تعدیل اول مریخ بمرکز ب کیرند و بمرکز افزایند واز خاصه بکاهند

درج	السرطان				الاسد				السنبله			
	ج	د	ل	ه	ج	د	ل	ه	ج	د	ل	ه
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ی	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ید	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ک	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
که	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تعدیل اول مریخ بمرکز ب کیرند و بمرکز افزایند و از خاصه بکاهند

الدرج	السرطان				الدرج	الأسد				الدرج	السنبلة			
	ة	ه	ل	ه		ة	ه	ل	ه		ة	ه	ل	ه
٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

تعدیل اول مریخ بر کرند کیرند و بر مرکز افزایند و از خاصه بکاهند

الدرجات	المیزان ج	المیزان ه	المیزان ل	المیزان ه	العقرب ج	العقرب ه	العقرب ل	العقرب ه	القوس ج	القوس ه	القوس ل	القوس ه
ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ی	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ید	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ک	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
که	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

جدول تعدیل دوم مریخ بحاصه ... لر بر کیرند

الدرجات	المیزان ج	و	[illegible]	ع	کد	ل	لو	ص	ع	ند
ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ی	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ید	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
یط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ک	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
که	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
کط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

ع كتاب الصحاح

باب العين

امع **فصل الالف** يقال رجل إمَّعٌ وإمَّعةٌ ايضا للذي يكون لضعف رأيه مع كل احد ومنه قول ابن مسعود لا يكوننّ احدكم إمَّعة قال ابو بكر بن السراج هو فِعَّل لانه لا يكون إفعل وصفا وقول من قال امرأة إمَّعة غلط لا يقال للنساء ذلك وقد حُكي عن ابي عبيد

بتع **فصل الباء** البَتَعُ طول العنق مع شدة مغرزه تقول منه بَتِعَ بالكسر فهو بَتِعٌ والانثى بَتِعَةٌ عن الاموي والبِتْعُ والبِتَعُ مثل قِمْعٍ وقِمَعٍ نبيذ العسل وأبْتَعُ كلمة يؤكد بها تقول جاؤوا اجمعون اكتعون ابتعون

بثع ع شفة باثعة بالثاء اي ممتلئة محمرة من الدم

بخع ع يقال بخع نفسه بخعا اي قتلها غمّا قال ذو الرمة ألا ايهذا الباخع الوجد نفسه بشيء نحته عن يديه المقادر ومنه قوله تع فلعلك باخع نفسك وبخع بالحق بخوعا اقرّ به وخضع له وكذلك بَخِعَ بالكسر بخوعا وبخاعة

بدع ع ابدعت الشيء اخترعته لا على مثال والله بديع السموات والارض والبديع المبتدِع والبديع المبتدَع ايضا والبديع الزق وفي الحديث ان تهامة كبديع العسل حلو اوله حلو آخره شبهها بزق العسل لانه لا يتغير ولَيس كذلك اللبن وابدع الشاعر جاء بالبديع وشيء بِدْعٌ بالكسر اي مبتدع وفلان بِدْعٌ في هذا الامر اي بديع وقوم أبداع عن الاخفش ومنه قوله تع قل ما كنت بدعا من الرسل والبدعة الحدث في الدين بعد الاكمال واستبدعه عدّه بديعا وبدّعه نسبه الى البدعة وأُبدِعَت الراحلة اي كلّت وقد أُبدِعَ بالرجل اي كلّت راحلته

برع ع برع الرجل وبرُع بالضم ايضا براعة اي فاق اصحابه في العلم وغيره فهو بارع وفعلت كذا متبرعا اي متطوعا وبَرْوَع اسم ناقة للراعي عبيد بن حصين النميري الشاعر وقد قال فيها اذا بركت منها عجاساء جلة بمحنية أشلى العفاس وبروعا ومنه كان جرير يدعو جندل ابن الراعي بَرْوَعا وبَرْوَع ايضا اسم امرأة وهي بروع بنت واشق واصحاب الحديث يقولونه بكسر الباء والصواب الفتح لانه ليس في الكلام فِعْوَل الا خِرْوَع وعِتْوَد اسم واد

بردع ع البَرْذَعة الحِلس الذي يلقى تحت الرحل قال ابو زيد يقال ابرندعشّ للامر ابرنداعا اي استعدّ له

برشع ع البِرْشاع الاهوج المنتفخ الجوف قال رؤبة لا تعدليني بامرئ إرزبّ ولا برشاع الوخام وغب

برقع ع البُرْقُع والبُرْقَع للدوابّ ونساء الاعراب وكذلك البُرْقوع وقال يصف خشفا وخدّ كبرقوع الفتاة ملمّع وروقين لمّا يعدوا ان تقشّرا يقال برقعته فتبرقع اي ألبسته البرقع فلبسه والمبرقعة بكسر القاف غرّة الفرس اذا اخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد يقال غرّة مبرقعة وبِرْقِع بالكسر اسم السماء السابعة لا ينصرف قال امية بن ابي الصلت فكأنّ برقع والملائك حوله سدِرٌ تواكله القوائم اجرد قوله سدر اي بحر والاجرد صفة البحر المشبّه به السماء في لونه ثم وصفه بالجرد لانه لا يختلط فيه من المزج اذ انه تجري فيه الكواكب تجري

جدول تعديل دوم مريخ بخاصه معدله بركيرند

الدرجات	العقرب ح	العقرب ى	العقرب م	الدرجات	القوس ح	القوس ه	القوس ل	القوس ه	الدرجات	الجدي ح	الجدي ب	الجدي كه	الجدي لو	الجدي
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	و	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	يط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كب	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كح	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	كط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

في السماء [illegible] كالجرب له وأما سماء الدنيا فهي الرقيع ه البركعة القيام على أربع. وبركعه
فتبركع أي صرعه فوقع على استه. قال الراجز: ومن همزنا عزه تبركعا على استه
زوبعة أو زوبعا ه البزيع الظريف ولا يوصف به إلا الأحداث. وكذلك البزاع بالغين حكاه أبو
عبيدة عن يونس بن حبيب النحوي. تقول منه بزع بالضم بزاعة. وتبزع الغلام أي
ظرف. وتبزع الشر أي تفاقم. وقال أبو الغوث: غلام بزيع أي متكلم لا يستحيي. والبزاعة
مما يحمد به الإنسان. والمرأة بزيعة. وبوزع اسم رملة من رمال بني سعد. وبوزع في شعر
جرير اسم امرأة ه شيء بشع أي كريه الطعم يأخذ بالحلق بين البشاعة. ورجل
بشع بين البشع إذا أكله فبشع منه. واستبشع الشيء أي عده بشعا ه البصع الجمع. وسمعته
من بعض النحويين ولا أدري ما صحته. ويقال مضى بصع من الليل بالكسر أي جوش منه. وأبصع
كلمة يؤكد بها، وبعضهم يقوله بالضاد المعجمة، وليس بالعالي. تقول أخذت حقي
أجمع أبصع، وللأنثى جمعاء بصعاء. وجاء القوم أبصعون. ورأيت النسوة جمع بصع. وهو تو
كيد مرتب لا يقدم على أجمع ه البضاعة طائفة من مالك تبعثها للتجارة. تقول أبضعت
الشيء واستبضعته أي جعلته بضاعة. وفي المثل كمستبضع تمر إلى هجر. وذلك أن هجرا
معدن التمر. والباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم وتدمي إلا أنه لا يسيل الدم. فإن
سال فهي الدامية. والباضعة أيضا الفرق من الغنم. قال الأصمعي: سيف باضع إذا مر بشيء
بضعه أي قطع منه بضعة. والبضع في العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو ما بين
الثلاث إلى التسع. تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلا وبضع عشرة امرأة. فإذا جاوزت
لفظ العشر ذهب البضع، لا تقول بضع وعشرون. والبضعة القطعة من اللحم، هذه بالفتح
وأخواتها بالكسر مثل القطعة والفلذة والفدرة والكسفة والخزلة وما لا يحصى. والجمع
بضع مثل تمرة وتمر. قال زهير: وبضع لحام في إهاب مقدد. وبعضهم يقول جمعها
بضع مثل بدرة وبدر. وبضعت اللحم بضعا قطعته. وبضعت الجرح شققته. والمبضع
ما يبضع به العرق والأديم. وبضعت من الماء بضعا رويت. وفي المثل حتى متى تكرع
ولا تبضع. وربما قالوا بضعت من فلان إذا سئمت منه. وهو على التشبيه. وأبضعني الماء
أي أرواني. وربما قالوا سألني فلان عن مسألة فأبضعته إذا شفيته. والبضع بالضم
النكاح عن ابن السكيت. يقال ملك فلان بضع فلانة. والمباضعة المجامعة وهي البضاع.
وفي المثل كمعلمة أمها البضاع. قال الأصمعي: البضيع الجزيرة في البحر. قال: والبضيع اللحم.
يقال دابة كثير البضيع، ورجل خاظي البضيع. قال: ويقال جبهته تبضع أي تسيل
عرقا. وأنشد لأبي ذؤيب: تأبى بدرتها إذا ما استغضبت إلا الحميم فإنه يتبضع
قال: وكان أبو ذؤيب لا يجيد في صفة الخيل وظن أن هذا مما يوصف به. والبضيع
العرق. والبضيع مصغر اسم موضع وهو في شعر حسان بن ثابت. وبئر بضاعة
التي

التي في الحديث تكسر وتضم ه البعاع الجهاز والمتاع. وبعاع السحاب ثقله بالمطر. ومنه قول
امرئ القيس: فألقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العياب المحمل ه البقعة من الأرض
واحدة البقاع. والباقعة الداهية. تقول منه بقع الرجل إذا رمي بكلام قبيح أو ببهتان.
وقولهم ما أدري أين بقع أي أين ذهب كأنه قال إلى أي بقعة من بقاع الأرض ذهب. والبقيع
موضع فيه أروم الشجر من ضروب شتى، وبه سمي بقيع الغرقد وهي مقبرة بالمدينة. و
الغراب الأبقع الذي فيه سواد وبياض. والبقع في الطير والكلاب بمنزلة البلق في الدواب.
وبقعان الشام الذي في الحديث خدمهم وعبيدهم لبياضهم وحمرتهم أو سوادهم
لأنهم من الروم ومن بلاد السودان. وسنة بقعاء أي مجدبة. ويقال فيها خصب وجدب.
وبقعاء اسم بلد ه بكعه بكعا أي استقبله بما يكره. وبكته ه بلعت الشيء بالكسر وابتلعته
بمعنى. وأبلعته غيري. وسعد بلع منزل من منازل القمر. وهما كوكبان متقاربان
زعموا أنه طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابلعي ماءك. والبلع أيضا الثقب في قامة البكرة. وبلع
الشيب في رأسه تبليعا وهو أول ما يظهر فيه. والبالوعة ثقب في وسط الدار، وكذلك
البلوعة والجمع البلاليع. وبلعاء اسم رجل ه قال الأصمعي: المتبلتع الذي يتظرف و
يتكيس وهو البلتعاني أيضا. وقال أبو الدقيش الأعرابي: هو الذي يتبلتع في كلامه أي
يتظرف ويتحذلق وليس عنده شيء. قال هدبة بن الخشرم: ولا تنكحي إن فرق الدهر
بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا ولا قرزلا وسط الرجال جنادفا إذا ما مشى أو قال
قولا تبلتعا. وأبو بلتعة كنية رجل ه البلقع والبلقعة الأرض القفر التي لا شيء بها. يقال
منزل بلقع ودار بلقع بغير هاء إذا كان نعتا، فإن كان اسما قلت انتهينا إلى بلقعة
ملساء. ويقال اليمين الفاجرة تدع الديار بلاقع ه الباع قدر مد اليدين. وبعت الحبل
أبوعه بوعا إذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر. وربما عبر بالباع عن الشرف
والكرم. قال العجاج: إذا الكرام ابتدروا الباع بدر. وقال حجر بن خالد: ندهدق
بضع اللحم للباع والندى وبعضهم تغلي بذم مناقعه. وباع الفرس في جريه أي أبعد
الخطو. وكذلك الناقة. ومنه قول الشاعر: بحرف قد تغير إذا تبوع ه بعت الشيء شريته
أبيعه بيعا ومبيعا وهو شاذ، وقياسه مباعا. وبعته أيضا اشتريته وهو من
الأضداد. قال الفرزدق: إن الشباب لرابح من باعه والشيب ليس لبائعيه تجار
يعني من اشتراه. وفي الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبع على بيع أخيه
يعني لا يشتر على شراء أخيه. والبيعان البائع والمشتري. والشيء مبيع و
مبيوع مثل مخيط ومخيوط على النقص والتمام. قال الخليل: الذي حذف من مبيع واو مفعول
لأنها زائدة وهي أولى بالحذف. وقال الأخفش: المحذوفة عين الفعل لأنهم لما سكنوا
الياء ألقوا حركتها على الحرف الذي قبلها فانضمت ثم أبدلوا من الضمة كسرة للياء

التي بعدها ثم حذفت الياء وانقلبت الواو ياء كما انقلبت في ميزان للكسر قال
المازني كلا القولين حسن وقول الاخفش اقيس والبياعة السلعة ويقال للبائع والمشتري
البيّعان وابتعت الشيء عرضته للبيع قال الهمداني ورضيت آلاء الكميت فمن يبع فرسًا
فليس جوادنا بمُباعِ اي ليس بمعرّض للبيع والآلاء خصاله الجميلة والابتياع الاشتراء وتقول بيع الشيء على ما لم
يسمّ فاعله ان شئت كسرت وان شئت ضممت ومنهم من يقلب الياء واوًا فيقول
بوع الشيء وكذلك القول في كيل وقيل واشباههما وبايعته من البيع والبيعة جميعًا والتبايع
التبايع مثله واستبعته الشيء اي سألته ان يبيعه مني والبيعة للنصارى ويقال ايضا
انه لحسن البيعة من البيع مثل الركبة والجلسة **فصل التاء** تبعت القوم تبعًا تبع
وتباعة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مرّوا بك فمضيت معهم وكذلك اتّبعتهم وهو
افتعلت واتبعت القوم على افعلت اذا كانوا قد سبقوك فلحقتهم واتبعت ايضًا
غيري يقال اتبعته الشيء فتبعه قال الاخفش تبعته واتبعته بمعنى مثل ردفته
وارادفته ومنه قوله تع الا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب ثاقب ومنه الاتباع
في الكلام مثل حسن بسن وقبيح شقيح والتبع يكون واحدا وجماعة قال الله تع انا كنا
لكم تبعا ويجمع على اتباع وتابعته على كذا متابعة وتباعًا والتباع الولاء قال ابو زيد يقال
تابع الرجل عمله اي اتقنه واحكمه وفي حديث ابي واقد الليثي تابعنا الاعمال فلم
نجد شيئا ابلغ في طلب الآخرة من الزهد في الدنيا اي احكمناها وعرفناها وتتبّعت
الشيء تتبّعًا اي تطلّبته متتبّعًا له وكذلك تتبّعته تتبيعًا وقول القطامي وخير الا
مر ما استقبلت منه وليس بان تتبّعه اتّباعا وضع الاتباع موضع التتبّع مجازًا و
التباعة مثل التبعة قال الشاعر اكلت حنيفة ربها زمن التقحّم والمجاعة
لم يحذروا من ربهم سوء العواقب والتباعة لانهم كانوا قد اتخذوا الها من حيس
نعبدوه زمانا ثم اصابتهم مجاعة فاكلوه والتبيع الذي لك عليه مال يقال اتبع
فلان بفلان اي احيل له عليه والتبيع التابع وقوله تع ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا
قال الفراء اي ثائرا ولا طالبا وهو بمعنى تابع والتبيع ولد البقرة في اول سنة و
الانثى تبيعة والجمع تباع وتبايع مثل افيل وافائل عن ابي عمرو وقولهم معه
تابعة اي من الجن والتبابعة ملوك اليمن الواحد تبّع والتبّع ايضا الظل وقال
يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمالّ التبّع والتبّع ايضا ضرب
من الطير ه حزن ترع بالتحريك فهو ترع اي ممتلئ وقد ترع الاناء بالكسر ترع
يترع ترعًا اي امتلأ واترعته انا وجفنة مترعة وتترّع اليه بالشر اي تسرّع

وهو

وهو رجل ترع اي سريع الى الشر والغضب وسيل تراع اي يملأ الوادي والترّاع البواب وقال
يحجني ترّاعه بين حلقة ازوم اذا عضّت وكبل مضبّب والترعة الباب وفي الحديث ان
منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا
تسع افواه الجداول حكاه بعضهم وسيف ترع اي شديد ومنه قول الشاعر فافترش الارض بسيف
ترعا والتوابع بكسر التاء موضع ه التسعة في عدد المذكر والتسع في المؤنث والتسع ايضا
ظمء من اظماء الابل والتسع بالضم جزء من التسعة وكذلك التسيع والتسع ثلاث ليال
من الشهر وهي بعد النفل لان آخر ليلة منها التاسعة والتاسوعاء قبل يوم عاشوراء
واظنه مولدا وتسعت القوم اتسعهم اذا اخذت تسع اموالهم او كنت لهم تاسعًا
تعتع واتسع القوم اذا صاروا تسعة وحدث الجمع تسعًا وتسعوا اي صاروا تسعة ه التعتعة في الكلام التردد
فيه من حصر او عيّ وربما قالوه في الدابة اذا ارتطمت في الرمل وقال تعتع في الخبار اذا علاه
ويتعتع في الطريق المستقيم ووقع القوم في تعاتع اذا وقعوا في اراجيف وتخليط وتعتعت الرجل اذا
تلع عتلته وتلتلته ه رجل اتلع بيّن التلع اي طويل العنق وجيد تليع اي طويل قال الاعشى يوم
تبدي لنا قيلة عن جيد تليع تزينه الاطواق والتليع من الرجال وتتلّع اي مدّ عنقه للقيام
يقال قعد فما يتتلّع اي فما يرفع راسه للنهوض ولا يريد البراح قال ابو ذؤيب فوردن
والعيوق مقعد رابئ الضرباء فوق النظم لا يتتلّع ورجل تلع اي كثير التلفّت حوله والتاء في تلع
لغة في تيّع اي لتيّعه قال ابو عبيدة التلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده
من الاضداد قال ابو عمرو التلاع مجاري اعلى الارض الى بطون الاودية واحدتها تلعة وتلع النهار
ارتفع واتلعت الظبية من كناسها اي سمت بجيدها وتتالع يتم النجم جل قال لبيد
تاع توع ودعي المنازل بالمتالع فابان اما المنازل قد حدث وهو قبيح ه التوع مصدر قولك تعت السمن
في الاناء اذا كسرته بقطعة خبز ترفعه بها ه تاع القيء يتيع تيعًا اي خرج وتاع
الرجل اي قاء فهو متيع والقيء متاع وذكر الجراحات فكلما تعيط الاسي كلما
تيع عرق فجاها علقا تتايعا وتاع الشيء يتيع اي سال على وجه الارض والتتايع التهافت
في الشر واللجاج ولا يكون التتايع الا في الشر والسكران يتتايع اي يرمي بنفسه والريح
تتتايع باليبيس قال ابو ذؤيب وبغزرها عنا تبذرت سياقها فحرت كما يتتايع الريح
بالقفل وتتايع البعير في مشيه اذا حرّك الواحه والتيعة بالكسر الاربعون من الغنم و
ثطع في الحديث في التيعة شاة **فصل الثاء** ثطع الرجل على ما لم يسم فاعله اي زكم
ثعع ثعّ الرجل يثعّ ثعًّا اي قاء وفي الحديث فثعّ ثعة فخرج من جوفه جرو اسود ابو
ثلغ زيد انثعّ القيء من فيه انثعاعا وكذلك الدم من الانف والجرح ه ثلغت راسه الثلغه
جدع ثلغا اي شدخته والمثلغ المشدخ من البسر وغيره **فصل الجيم** الجدع قطع
الانف وقطع الاذن ايضا وقطع اليد والشفة تقول منه جدعته فهو اجدع بين الجدع

قوله ... قارع عوف لا [illegible] غيرها

والانثى جدعاء والجدعة ما بقي منه بعد القطع وجدّعته اي سجنته وحبسته وبالذال ايضا و
المجادعة المخاصمة ومنه قول الشاعر وجعة لود تبتغي من تجادع وكذلك التجادع
يقال تركت البلاد تجادع افاعيها اي يأكل بعضها بعضا وصبي جدع سيّء
الغذاء وقد جدع بالكسر جدعا واجدعته اذا اساءت غذاءه قال اوس بن حجر
وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا جدعا ورواه المفضل بالذال المعجمة
ولم يعرفه الاصمعي وجداع السنة الشديدة اي تجدع بالمال اي تذهب قال الشاعر
لقد آليت اغدر في جداع وان منيت امات الرباع والمجدّع من النبات ما اكل
اعلاه وكلأ جداع بالضم اي دو قال الشاعر وغبّ عذوبي كلأ جداع وجدّعه
تجديعا اي قال جدعا لك وحمار مجدّع اي مقطوع الاذنين واما قول ذي الخرق
الطهوي اتاني كلام الثعلبي بن ديسق ففي اي هذا ويله يتترّع يقول الخنا و
ابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدّع قال الاخفش يقول اراد الذي يجدّع
كما تقول هو اليضربك تريد الذي يضربك وهو من ابيات الكتاب وقال ابو بكر بن
السراج لما احتاج الى رفع القافية قلب الاسم فعلا وهو من اقبح ضرورات الشعر
والجنادع الاحناش ويقال هو جنادب تكون في جحرة اليرابيع والضباب يخرجن
اذا دنا الحافر من قعر الجحر ومنه قيل رأيت جنادع الشر اي اوائله الواحدة جند
عة وهو ما دب من الشر وذات الجنادع الداهية وعبد الله بن جدعان ه **جذع**
الجذع قبل الثني والجمع جذعان وجذاع والانثى جذعة والجمع جذعات تقول منه
لولد الشاة في السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السنة
الخامسة اجذع والجذع اسم له في زمن ليس بسن تنبت ولا تسقط وقد قيل
في ولد النعجة انه يجذع في ستة اشهر او تسعة اشهر وذلك جائز في الاضحية
والازلم الجذع الدهر قال لقيط بن معمر الايادي يا قوم بيضتكم لا تفجعن
بها اني اخاف عليها الازلم الجذعا واما قول الشاعر الفى على يديه الا
زلم الجذع فيقال الدهر ويقال الاسد وقولهم فلان في هذا الامر جذع
اذا كان اخذ فيه حديثا وجذعت الدابة حبستها على غير علف ومنه قول
العجاج كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس ينحت من
اقطاره بفأس واجذعته سجنته قيل بالدال ايضا والجذع واحد جذوع
النخل وجذع ايضا اسم رجل وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك واصله انه
كان اعطى بعض الملوك سيفه رهنا فلم يأخذه منه وقال اجعل هذا
في كذا من امك فضربه فقتله والجذعمة الصغير وفي الحديث اسلم والله
ابوبكر

جرع ابو بكر وانا جذعمة واصله جذعة والميم زائدة ه جرعت الماء اجرعه جرعا و
جرعت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والجرعة بالتحريك واحدة الجرع وهي رملة
مستوية لا تنبت شيئا وكذلك الجرعاء والجرع ايضا السواء في قوة من قوى
الحبل ظاهرة على سائر القوى والجرعة من الماء حسوة منه وتصغيره جاء المثل
افلت فلان بجريعة الذقن اذا اشرف على التلف ثم نجا قال الفراء هو آخر ما
يخرج من النفس ونوق مجاريع قليلات اللبن كأنه ليس في ضروعها الا جرع و
جرشع جرّعته غصص الغيظ فتجرعه اي كظمه ه الجرشع من الابل العظيم ويقال العظيم
الصدر المنتفخ الجنبين قال ابو ذؤيب يصف الحمر فنكرنه فنفرن وامترست
جزع به هوجاء هادية وهاد جرشع ه الجزع مصدر جزعت الوادي اذا قطعته عرضا
ومنه قول امرئ القيس وآخر منهم جازع نجد كبكب والجزع ايضا الخرز اليماني
وهو الذي فيه بياض وسواد يشبه به الاعين والجزع بالكسر منعطف الوادي والجزعة
ايضا القليل من المال والماء وطائفة من الليل يقال جزع له جزعة من المال اي قطع
له قطعة واجتزعت من الشجرة عودا اقتطعته واكتسرته والجزع نقيض
الصبر وقد جزع من الشيء بالكسر واجزعه غيره والجازع الخشبة التي توضع في العريش
عرضا يطرح عليها قضبان الكرم ولم يعرفه ابو سعيد والجزيعة القطعة من
الغنم وجزّع البسر تجزيعا فهو مجزّع وبسرة مجزّعة اذا بلغ الارطاب ثلثيها ه
جشع الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر وتجشّع مثله فهو رجل جشع و
قوم جشعون ومجاشع اسم رجل من تميم وهو مجاشع بن دارم بن مالك بن
جعجع حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ه الجعجعة صوت الرحى وفي المثل اسمع جعجعة ولا ارى
طحنا والجعجعة اصوات الجمال اذا اجتمعت والجعجعة الحبس وكتب عبيد الله
بن زياد الى عمر بن سعد ان جعجع بحسين قال الاصمعي يعني احبسه وقال ابن
الاعرابي يعني ضيّق عليه وقال والجعجع والجعجاع الموضع الضيق الخشن و
الجعجعة التضييق على الغريم في المطالبة وقال ابو عمرو والجعجاع الارض و
كل ارض جعجاع وقال الشاعر وباتوا بجعجاع جديب المعرّج ويقال هي
الارض الغليظة قال ابو قيس بن الاسلت من يذق الحرب يجد طعمها مرا و
تتركه بجعجاع وجعجع بهم اي اناخ بهم والزمهم الجعجاع وجعجعت
الابل اي حركتها للاناخة او للنهوض وجعجع البعير اي برك واستناخ وجعجع القوم
اي اناخوا وفحل جعجاع اي شديد الرغاء والتجعجع اي ضرب بنفسه الارض

من مَجْمَعٍ أصابه. قال أبو ذؤيب: فَأَبَدَّهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فهارِبٌ بِذَمائِهِ أو بارِكٌ
جلع مُتَجَعْجِعُ. ه جَلِعَتِ المرأةُ بالكسر فهي جَلِعَةٌ وجالِعَةٌ أيضاً أي قليلةُ الحياء تتكلّم بالفحش
وكذلك الرجل جَلِعٌ وجالِعٌ. ومُجالَعَةُ القوم مُجاوبَتُهُمْ بالفحش وتنازُعُهُمْ عند
الشُّرب والقمار. قال الشاعر: ولا فاحِشٍ عند الشَّراب مُجالِعِ. قال الأصمعي: جَلَعَ ثوبَهُ
وخَلَعَهُ بمعنى. وأنشد قول لسحمان: أرب نوارا جالعة عن رأسها الخمارا. والأجلع
الذي لا تنضمّ شفتاه على أسنانه. تقول منه جَلِعَ بالكسر جَلَعاً. وكان
الأخفش الأصغر النحوي أجلع. والجَلَعُ الشيء أي الكشف. وقال أبو عمرو: الجالع السافر.
وقد جَلَعَت تَجْلَعُ جُلوعاً. وأنشد: ومَرَّتْ علينا أمّ سفيان جالعاً فلم تر عيني
جلنفع مثلها جالعاً تمشي. ه قال أبو زيد: الجَلَنْفَعَةُ من النوق الجسيمة، وهي الواسعة الجوف
التامّة. وأنشد: جَلَنْفَعَةٌ تَشُقُّ على المطايا إذا ما اختبّ رقراقُ السرابِ
جمع وقد اجْلَنْفَعَ أي غَلُظَ. ه جَمَعْتُ الشيءَ المتفرِّقَ فاجتمع، والرجلُ المُجْتَمِعُ الذي بلغ
أشُدَّه ولا يقال ذلك للنساء. ويقال للجارية إذا شبّت قد جمعت الثياب أي قد لبست
الدرع والخمار والملحفة. وتجمَّعَ القومُ أي اجتمعوا من هاهنا وهاهنا. وجُمّاعُ الناس
بالضم أخلاطُهم، وهم الأشابة من قبائل شتّى. ومنه قول ابن الأسلت يصف
الحرب: ثم تجلّت ولنا غايةٌ من بين جَمْعٍ غيرِ جُمّاعِ. والجمع مصدر قولك جمعت
الشيء، وقد يكون اسماً لجماعة الناس، ويُجمع على جموع. والموضع مَجْمَع ومَجْمِع مثال
مَطْلَع ومَطْلِع. والجمع أيضاً الدَّقَل، يقال ما أكثر الجمع في أرض بني فلان لنخلٍ خرج
من النوى لا يُعرف اسمه. ويقال أيضاً للمزدلفة جَمْعٌ لاجتماع الناس بها. وجُمْعُ الكفّ
بالضم، وهو حين تقبضها. يقال ضربته بجُمْعِ كفّي. وجاء فلان بقبضةٍ مِلْءِ جُمْعِه.
قال الشاعر: وما فعلت بي ذاك حتى تركتها تقلّب رأساً مثل جُمْعي عاريا
وتقول أخذت فلاناً بجُمْعِ ثيابه. وأمر بني فلان بجُمْعٍ وجِمْعٍ إذا كان مكتوماً لم
يُفشُوه ولم يعلم به أحد. وفلانة من زوجها بجُمْعٍ وجِمْعٍ إذا لم يفتضّها. قالت
دهناء بنت مِسْحَل امرأة العجاج للعامل: أصلح الله الأمير إني منه بجُمْعٍ، أي عذراء
لم يفتضّني. وماتت فلانة بجُمْعٍ وجِمْعٍ أي ماتت وولدها في بطنها. وجُمْعَةٌ من تمر أي
قبضة منه. ويوم الجُمْعة يوم العروبة، وكذلك الجُمُعة بضم الميم، ويُجمع على جُمُعاتٍ
وجُمَعٍ. وأتانٌ جامعٌ إذا حملت أول ما تحمل. وقِدْرٌ جامعةٌ وهي العظيمة. والجامعة
الغُلُّ لأنها تجمع اليدين إلى العنق. والمسجد الجامع، وإن شئت قلت مسجد الجامع
بالإضافة كقولك الحقّ اليقين وحقّ اليقين، بمعنى مسجد اليوم الجامع وحقّ الشيء اليقين

لأن

لأن إضافة الشيء إلى نفسه لا يجوز إلا على هذا التقدير. وكان الفرّاء يقول: العرب تضيف الشيء
إلى نفسه لاختلاف اللفظين، كما قال الشاعر: فقلت انجوا عنها نجا الجلد إنّه سيرضيكما منها
سنامٌ وغاربُه. فأضاف النجا وهو الجلد إلى الجلد لما اختلف اللفظان. والجمعاء من البهائم
التي لم يذهب من بدنها شيء. وأجمعَ بناقته أي صرّ أخلافها أجمع. قال الكسائي: يقال أجمعتُ
الأمرَ وعلى الأمر إذا عزمت عليه، والأمر مُجْمَعٌ. ويقال أيضاً أجمِعْ أمرك ولا تدعه منتشرا.
قال الشاعر: تُهِلّ وتسعى بالمصابيح وسطها لها أمرُ حزمٍ لا يفرَّقُ مُجْمَعُ. وقوله تعالى
فأجمِعوا أمرَكم وشركاءَكم، أي وادعوا شركاءكم، لأنه لا يقال أجمعتُ شركائي
إنما يقال جمعتُ. قال الشاعر: يا ليت زوجكِ قد غدا متقلّداً سيفاً ورمحا. أي حاملاً
رمحا لأن الرمح لا يُتقلَّد. وأجمعتُ الشيء جعلته جميعاً. ومنه قول أبي ذؤيب يصف حُمُراً
فكأنّها بالجِزْعِ بين نُبايعٍ وأولاتِ ذي العرجاءِ نَهْبٌ مُجْمَعُ. وأولات ذي العرجاء مواضع
نسبها إلى مكانٍ فيه أكمةٌ عرجاء. شبّه الحُمُر بإبلٍ انتُهبت وحُرّقت من طوائفها. والمجموع
الذي جُمع من هاهنا وهاهنا وإن لم يُجعل كالشيء الواحد. وفلاةٌ مَجْمَعَةٌ يجتمع القوم فيها ولا
يتفرّقون خوف الضلال ونحوه، كأنها هي التي جمعتهم. واستجمع السيل اجتمع من كل موضع.
ويقال للمستجيش: استجمع كلَّ مَجْمَعٍ. واستجمع الفرس جرياً. وقال يصف سراباً:
ومستجمعٍ جرياً وليس ببارحٍ تباريه في ضاحي المتان سواعده. وجَمْعٌ جمع جَمْعه
وجُمَعُ جمعُ جمعاء في تأكيد المؤنث، تقول رأيت النسوة جُمَعَ، غيرَ مصروف، وهو معرفة بغير الألف
واللام، وكذلك ما يجري مجراه من التوكيد لأنه توكيد للمعرفة. وأخذت حقّي أجمعَ في
توكيد المذكّر، وهو توكيد محض، وكذلك أجمعون وجمعاء وجُمَع وأكتعون وأبتعون وأبصعون
لا يكون إلا تأكيداً تابعاً لما قبله، لا يُبتدأ ولا يُخبر به ولا عنه، ولا يكون فاعلاً ولا مفعولاً كما يكون
غيره من التواكيد اسماً مرّةً وتوكيداً أخرى مثل نفسه وعينه وكلّه. وأجمعون جمع أجمع،
وأجمع واحدٌ في معنى جَمْعٍ، وليس له مفردٌ من لفظه. والمؤنث جمعاء. وكان ينبغي أن يجمعوا
جمعاء بالألف والتاء كما جمعوا أجمع بالواو والنون، ولكنهم قالوا في جمعها جُمَع. ويقال جاء
القوم بأجمَعِهم، وأجمُعِهم أيضاً بضم الميم، كما تقول جاؤوا بأكلُبِهم جمع كلب. وجميعٌ
يؤكَّد به، يقال جاؤوا جميعاً أي كلّهم. والجميع ضد المتفرّق. قال الشاعر: فقدتُكِ من
نفسٍ شَعاعٍ فإنني نهيتُكِ عن هذا وأنتِ جميعُ. والجميع الحيّ المجتمع. قال لبيد: عَرِيَتْ وكان
بها الجميع فأبكروا منها فغودر نؤيُها وثُمامُها. وجِماعُ الشيء جمعه، تقول جِماع الخباء
الأخبية لأن الجِماع ما جمع عدداً. يقال الخمر جِماع الإثم. وقِدْرٌ جِماعٌ أيضاً العظيمة. وجمّع القوم
تجميعاً أي شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة فيها. وجمّع فلان مالاً وعدّده. ومُجَمِّعٌ لقب
قُصَيّ بن كلاب، سُمّي بذلك لأنه جمع قبائل قريش وأنزلها مكة، وبنى دار الندوة و

وبخوعتزم

جاع والمبايعة المبايعة وجامعة على أمر كذا أي اجتمع معه ❊ الجوع نقيض الشبع وقد جاع
يجوع جوعا ومجاعة والجوعة المرة الواحدة وقوم جياع وجوع وعام مجاعة ومجوعة بتسكين
الجيم وأجاعه وجوعه وفي المثل أجع كلبك يتبعك وتجوع أي تعمد الجوع ورجل
منجع لا تراه أبدا إلا تراه جائع وربيعة الجوع أحد بني تميم وهو ربيعة بن
خبع بن مالك بن زيد مناة بن تميم **فصل الخاء** خبعت الشيء لغة في
خبأته والمرأة خبعة قبعة والخنبعة شبه مقنعة قد خيط مقدمها تغطي بها المرأة
ختع رأسها وخبع الصبي خبوعا أي انقطع من البكاء ❊ ختع في الأرض أي ذهب يقال ختع
الدليل بالقوم ختوعا أي سار بهم في الظلمة ودليل ختع مثال صرد وهو الماهر
بالدلالة والختعة مثله والختوع أيضا ولد الأرنب والخيتعة جليدة يحملها الرامي
في إبهامه وقولهم أشأم من خوتعة زعموا أنه رجل من بني غفيلة بن قاسط بن
هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة لأنه دل على بني الزبان الذهلي حتى
قتلوا وحملت رؤوسهم على الدهيم فأباد الذهلي بني غفيلة فضربوا بخوتعة المثل
خدع في الشؤم وتحمل الدهيم في الثقل ❊ خدعه يخدعه خدعا وخدعا أيضا بالكسر مثال
سحره سحرا أي ختله وأراد به المكروه من حيث لا يعلم والاسم الخديعة يقال هو
وخدعته فانخدع وخادعته مخادعة وخداعا
يتخادع أي يري ذلك من نفسه
وقوله تعالى يخادعون الله أي يخادعون أولياء الله وخدع الضب في جحره أي دخل
يقال ما خدعت بعيني نعسة قال الشاعر أرقت ولم تخدع بعيني
نعسة أي لم تدخل وخدع الريق أي يبس وقال سويد بن أبي كاهل يصف ثغر
امرأة أبيض اللون لذيذا طعمه طيب الريق إذا الريق خدع لأنه يغلظ وقت السحر فيبس
وانثنى وخدعت السوق أي كسدت ويقال كان فلان يعطي ثم خدع أي أمسك
وخلق أي متلون ويقال سوقهم خادعة أي متلونة ودينار خادع أي ناقص
والخدع والمخدع مثال المخدع والمصحف الخزانة حكاه يعقوب عن الفراء و
أصله الضم إلا أنهم كسروه استثقالا وضب خدع أي مراوغ وفي المثل أخدع من ضب
والأخدع عرق في موضع المحجمتين وهو شعبة من الوريد وهما أخدعان وربما وقع
الشرطة على أحدهما فينزف صاحبه وقولهم فلان شديد الأخدع أي
شديد موضع الأخدع وكذلك شديد الأبهر عن الأصمعي قال وكأنا أتوهم للفتى
إنه لشديد النسا فيراد بذلك النسا نفسه لأن النسا إذا كان قصيرا كان أشد
للرجل فإذا كان طويلا استرخت الرجل والخدوع الذي قطع أخدعه ورجل

مخدع

مخدع أي خدع مرارا في الحرب حتى صار مجربا ومنه قول أبي ذؤيب وكلاهما
اللقاء مخدع وقولهم سنون خداعة أي قليلة الزكاء والريع والحرب خدعة
وخدعة والفتح أفصح وخدعة أيضا مثال همزة ورجل خدعة أي يخدع الناس
وخدعة بالتسكين أي يخدعه الناس وغول خيدع وطريق خيدع مخالف للقصد
خذع لا يفطن له ويقال الخيدع السراب ❊ الخذع القطع والحز في اللحم كما تخذع القرعة
ومنه الخذيعة وهو طعام يتخذ من اللحم بالشام والمخذع المقطع وكان أبو عمرو يروي
قول أبي ذؤيب وكلاهما بطل اللقاء مخذع بالذال أي مضروب بالسيف يراد به
خرع كثرة ما جرح في الحروب ❊ الخرع بالتحريك الرخاوة في الشيء وقد خرع الرجل بالكسر
أي ضعف فهو خرع وخرعت النخلة أي ذهب كربها ويقال لمشفر البعير إذا تدلى
خريع قال الطرماح خريع النعو مضطرب النواحي كأخلاق الغريفة ذي غضون
والخريع الفاجرة والمرأة الأطموح وقال هي التي تتثنى من اللين والخرع الشق يقال خرعته فا
نخرع واخترع كذا أي اشتقه ويقال أنشأه وابتدعه والخروع نبت معروف ولم
يجئ على هذا الوزن إلا حرفان خروع وعتود وهو اسم واد وكل نبت ضعيف يتثنى أي
نبت كان فهو خروع قال الشاعر تلاعب مثنى حضرمي كأنه تعمج شيطان
بذي خروع قفر والخراع بالضم جنون الناقة عن ابن السكيت يقال ناقة مخروعة و
خزع الخرعة كثيفة لغة في الخلعة والخراعة لغة في الخلاعة وهي الدعارة ❊ خزع
فلان عن أصحابه يخزع خزعا أي تخلف وتخزع مثله وخزاعة حي من الأزد سموا بذلك
لأن الأزد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم خزاعة وأقامت بها
قال الشاعر فلما هبطنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر وتخزعنا
الشيء بيننا أي اقتسمناه قطعا واختزعته عن القوم أي قطعته عنهم والمخزع
الجبل انقطع من نصفه ولا يقال ذلك إذا انقطع من طرفه وخزعني ظلع في رجلي تخزيعا
أي قطعني عن المشي ورجل خزعة مثال همزة أي عوقة والخوزعة رملة تنقطع
خشع من معظم الرمل ❊ الخشوع الخضوع يقال خشع واختشع وخشع ببصره أي غضه و
بلدة خاشعة أي مغبرة لا منزل بها ومكان خاشع والخشعة مثال الصبرة
أكمة متواضعة وفي الحديث كانت الأرض خشعة على الماء ثم دحيت والتخشع
خضع تكلف الخشوع ❊ الخضوع التطامن والتواضع يقال خضع واختضع وأخضعتني إليك
الحاجة ورجل خضعة مثال همزة أي يخضع لكل أحد وخضع النجم أي مال للمغيب
والخضيعة صوت بطن الدابة ولا يبنى منه فعل قال الشاعر كأن خضيعة بطن الجواد
وعوعة الذئب في فدفد وقولهم سمعت للسياط خضعة وللسيوف بضعة

والخضعة صوت وقع السياط والبضع القطع وأما قول لبيد والضاربون الهام تحت
الخيضعة فإن أبا عبيدة حكى عن الفراء أنها البيضة وحكى سلمة عن الفراء أنها الصوت
في الحرب والأخضع الذي في عنقه خضوع وفقار خلعة يقال فرس أخضع بين الخضع
وظليم أخضع والنعت خضع الرقاب جمع خضوع أي خاضعة قال الشاعر وإذا الرجال
رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأذقان

خفع ه خفع الرجل خفعا أي دير به فسقط
من جوع وغيره قال الشاعر وعندنا وضيف في عقال يخفع وانخفعت كبده
استرخت من الجوع ورقت

خلع ه خلع ثوبه ونعله وقائده خلعا وخلع عليه خلعة وخلع امرأته
خلعا بالضم والخلعة خيار المال وينشد بيت جرير بضم الخاء من شاء بايعته مالي
وخلعته وما تكمل التيم في ديوانهم سطرا وخلع الوالي أي عزل وخالعت المرأة بعلها
أرادته على طلاق ببدل منها فهي خالع والاسم الخلعة وقد تخالعا واختلعت فهي مختلعة
وأما قول الشاعر يخاطب امرأته إن الدنية ما زالك إذا هو الخالع أنذح البشر
فهو المقامر لأنه يقمر خلعته وقوله هو أي كره والخلع لحم يطبخ بالتوابل ثم
يجعل في القرف وهو وعاء من جلد وخلع السنبل أي صار له سفا وخلع الغلام كبر
وتخالع القوم إذا نقضوا الحلف بينهم والخالع من الرطب المنسبت ويقال بعير به
خالع وهو الذي لا يقدر على أن يثور إذا جلس الرجل على عرقوب ركبه والخلع التفكك
في المشية ورجل مخلوع الأليتين إذا كان منفكهما وغلام خليع بين الخلاعة بالفتح وهو
الذي قد خلعه أهله فإن جنى لم يطلبوا بجنايته والخليع الصياد والقدح الذي
لا يفوز أو لا والغول والذئب والمخلع به خولع وخليع أي فزع يعتريه كأنه
مس ومنه قول جرير في الفؤاد الخولع والتخليع في باب العروض قطع مستفعلن
في عروض البسيط وضربه جميعا فينتقل إلى مفعولن فيسمى البيت مخلعا كقول الشاعر
ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحي الواحي

خمع ه خمع في مشيته أي ظلع وبه
خماع أي ظلع والخامعة الضبع لأنها تخمع إذا مشت والجمع بالكسر الذئب والضبع

خنع ه
الخنوع كالخضوع والذل وأخنعتني إليك الحاجة أي أخضعتني والخانع المريب الفاجر
والخنعة الريبة ومنه قول الأعشى ولا يرون إلى جاراتهم خنعا وخناعة
بالضم أبو قبيلة وهم خناعة بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر

خوع ه الخوع
جبل أبيض قال رؤبة يصف ثورا كما يلوح الخوع بين الأجبال والخوع منعرج الوادي
والتخوع التنقص وخوع منه أي نقص قال لبيد وخايل خوع من نبيه
دجا العلي أملا والشيح ويروى خوق والمعنى واحد ويروى من نبتيه قال
ابن السكيت يقال جاء السيل فخوع الوادي إذا كسر جنبتيه قال حميد بن ثور
الثنـ

ألكنت عليه ديمة بعد وابل فللجزع من خوع السيول قسيب

فصل الدال

درع ه درع الحديد مؤنثة والجمع القليل أدرع وأدراع فإذا كثرت فهي الدروع وتصغيرها
دريع على غير قياس لأن قياسه بالهاء وحكى أبو عبيدة عن ابن الأعرابي أن الدرع يذكر و
يؤنث قال أبو الأخزر مقلصا بالدرع ذي التغضن ودرع المرأة قميصها وهو مذكر
والجمع أدراع تقول منه ادرعت المرأة وهو افتعلت وادرعتها أنا تدريعا إذا ألبستها
إياه وقولهم شمر ذيلا وادرع ليلا أي استعمل الحزم واتخذ الليل جملا والمدرع والمدرعة
واحد والدارعة واحدة الدراريع ودرع الرجل لبس الدرع قال الشاعر إن تلق عمرا
فقد لاقيت مدرعا وليس من همه إبل ولا شاء وتدرع أي لبس الدرع والمدرعة
أيضا وربما قالوا تمدرع أي لبس المدرعة وهي لغة ضعيفة والأدرع من الخيل والشاء
ما اسود رأسه وابيض سائره والأنثى درعاء ومنه قيل ليال بين ليالي الشهر
الثلاث ليض بيض درع يقال مرد لاسوداد أوائلها وابيضاض سائرها على غير قياس
لأن قياسه درع بالتسكين لأن واحدتها درعاء ورجل دارع أي عليه
درع ومن أسمائه دارع ودريع مثل لابن وتامر ولا يقال مدرع

درقع ه أبو زيد درقع
الرجل درقعة إذا فر وأسرع فهو مدرقع ومدرنقع

دسع ه الدسع الدفع يقال دسعه
يدسعه دسعا ودسع البعير بجرته أي دفعها حتى أخرجها من جوفه إلى فيه
والدسيعة العطية يقال فلان ضخم الدسيعة وفي الحديث ألم أجعلك تربع وتدسع
أي تأخذ المرباع وتعطي الجزيل والدسيعة الطبيعة والخلق والدسيعة مغرز العنق
في الكاهل قال سلامة بن جندل يصف فرسا يرقى الدسيع إلى هاد له تلع في جؤجؤ
كمداك الطيب مخضوب

دعع ه دععته أدعه دعا أي دفعته ومنه قوله تعالى فذلك
الذي يدع اليتيم والدعدعة تحريك المكيال ونحوه ليسعه الشيء ودعدعته ملأته
وجفنة مدعدعة أي مملوءة قال لبيد يصف ماء التقيا من السيل فدعدعا
سرة الركاء كما دعدع ساقي الأعاجم الغربا قال أبو زيد يقال للمعز خاصة دعدعت
بها دعدعة إذا دعوتها قال والدعدعة أن تقول للعاثر دع دع أي قم فانتعش
كما يقال لعا وأنشد لحى الله قوما لم يقولوا لعاثر ولا لابن عم ناله الدهر دعدعا
ودعدع الرجل دعدعة ودعداعا أي عدا عدوا فيه بطء والتواء

دفع ه دفعت إلى
فلان شيئا ودفعت الرجل فاندفع واندفع الفرس أي أسرع في سيره واندفعوا
في الحديث والمدافعة المماطلة ودافع عنه ودفع بمعنى تقول منه دافع الله عنك
السوء دفاعا واستدفعت الله الأسواء أي طلبت منه أن يدفعها عني وتدافع القوم
أي دفع بعضهم بعضا والدفعة من المطر وغيره بالضم مثل الدفقة والدفعة

فرضها

بالفتح المرّة الواحدة، والمُدَفَّع بالتشديد الفقير والذليل لأنّ كلًّا يدفعه عن
نفسه. والدافع الشاة أو الناقة التي تدفع اللبأ في الضرع قبل النتاج، يقال أدفعت
الشاة إذا أضرعت على رأس الولد. والمَدفع واحد مدافع المياه التي تجري فيها.
والمِدفع بالكسر الدفوع، ومنه قولها الإبل قصيرٌ مِدفع. والدُّفّاع بالضم والتشديد
دقع السيل العظيم. ه الدَّقعاء التراب، يقال دقِع الرجل بالكسر أي لصق بالتراب ذُلًّا.
والدَّقَع سوء احتمال الفقر. وفي الحديث إذا جعتنّ دقعتنّ أي خضعتنّ ولصقتنّ بالتراب.
والدِّقعِم بالكسر الدقعاء والميم زائدة كما قالوا للدرداء دردم. وفقر مُدقِع
أي ملصق بالدقعاء. والمداقيع من الإبل التي تأكل النبت حتى تلصقه بالأرض لقلّته.
والداقع الذي يطلب مداقّ المكاسب. وقولهم في الدعاء رماه الله بالدوقعة وهي الفقر
دكع والذلّ. وجوع ديقوع أي شديد. قال أعرابي جوع يصدّع منه الرأس ديقوع ه
الدُّكاع بالضم داء يأخذ الخيل والإبل في صدورها، وقد دُكِع يُدكَع. قال القطامي:
دلع ترى منه صدور الخيل زورًا كأنّ بها نحازًا أو دُكاعا ه دلَع الرجل لسانه فا
ندلع أي أخرجه فخرج. ودلع لسانه أي خرج، يتعدّى ولا يتعدّى. وقال ابن الأعرابي
دمع يقال أيضًا أدلع لسانه أي أخرجه. والدلِع بطن الرجل إذا خرج أمامه ه الدمع دمع
العين. والدمعة القطرة منه. ودمعت العين تدمع دمعًا ودمِعت بالكسر دمَعًا لغة
حكاها أبو عبيدة. وامرأة دَمِعة سريعة الدمعة. والدامعة من الشجاج بعد الدامية.
قال أبو عبيد الدامية هي التي تدمى من غير أن يسيل منها دم، فإذا سال منها
الدم فهي الدامعة بالعين غير معجمة. والمدامع المآقي وهي أطراف العين. و
الدُّماع بالضم ماء العين من علّة أو كبر ليس بالدمع. وقال يا من لعين لا تني تهمل
قد ترك الدمع بها دُماعا. والدُّماع الكرم ما يسيل منه أيام الربيع. قال
دنع [illegible] الدمع بضم الدال والميم سمة في مجرى الدمع ه الدنع ما يطرحه
الجازر من البعير. والدنع الرذل. ورجل دنع أي فسل لا خير فيه. **فصل**
ذرع **الذال** ذراع اليد يذكّر ويؤنّث. والذراع ذراع الأسد وهما كوكبان
نيّران ينزلهما القمر. والذراع سمة في ذراع البعير. وقولهم هو منّي على حبل
الذراع أي معدّ حاضر. والذِّراع ما يُذرع به. ويقال لصدر القناة ذراع
العامل. وأمّا قول الشاعر: إلى مشرب بين الذراعين بارد. فهما
هضبتان. والذَّراع بالفتح المرأة الخفيفة اليدين بالغزل. وقد ذرعت

الثوب

الثوب وغيره ذرعًا. وذرعه القيء أي سبقه وغلبه. وتقول أبطرت فلانًا ذرعه
أي كلّفته أكثر من طوقه. ويقال ضقت بالأمر ذرعًا إذا لم تطقه ولم تقو عليه.
وأصل الذرع إنّما هو بسط اليد فكأنّك تريد مددت يدي إليه فلم تنله. وربما
قالوا ضقت به ذراعًا. قال حميد بن ثور يصف ذئبًا: وإن بات وحشًا ليلةً لم يضق
بها ذراعًا ولم يصبح لها وهو خاشع. وقولهم اقصد بذرعك أي اربع على نفسك.
وقولهم الثوب سبع في ثمانية إنما قالوا سبع لأنّ الأذرع مؤنثة. قال سيبويه
الذراع مؤنثة وجمعها أذرع لا غير، وإنما قالوا ثمانية لأنّ الأشبار مذكّرة.
والذراع الزقّ الصغير يسلخ من قبل الذراع والجمع الأذارع وهي للشراب. وذرّعه
تذريعًا أي خنقه. والتذريع في المشي تحريك الذراعين. ويقال للبشير إذا أومأ بيده
قد ذرّع البشير. وثوب مذرّع إذا كان في أكارعه لُمَع سود. والذَّرَع بالتحريك
الطمع ومنه قول الراجز: وقد يقود الذرع الوحشيّا. والذرع أيضًا ولد البقرة الوحشية
تقول منه أذرعت البقرة فهي مُذرِع. والإذراع أيضًا كثرة الكلام والإفراط فيه
وكذلك التذرّع. وأرى أصله من مدّ الذراع لأنّ المتكلّم قد يفعل ذلك. والتذرّع
أيضًا تقدير الشيء بذراع اليد. وقال: ترى قِصَد المرّان تلقى كأنّما تذرّع
خرصان بأيدي الشواطب. والمِذرع بكسر الراء شدّة المطر الذي يرسخ في الأرض
قدر ذراع. والمذرّع الذي أمّه أشرف من أبيه، هذا بفتح الراء. ويقال إنّما سمّي
مذرّعًا بالرقمتين في ذراع البغل لأنّهما أتتاه من ناحية الحمار. والمذارع المزالف
وهي البلاد التي بين الريف والبرّ، الواحدة مذراع. ويقال للنخيل التي تقرب من البيوت
مذارع. ومذارع الدابّة قوائمها. قال الأخطل: وبالهدايا إذا احمرّت مذارعها
ذريع يوم ذبح وتشريق وتنحار ه والذريعة الوسيلة. وقد تذرّع فلان بذريعة أي
توسّل. والجمع الذرائع. والذريعة مثل الدريئة وهي الناقة التي يستتر بها الرامي
للصيد. وفرس ذريع واسع الخطو بيّن الذراعة. وقوائم ذريعات أي سريعات.
وقتل ذريع أي سريع. يقال قتلوهم أذرع قتل. والأذرعات بكسر الراء موضع بالشام
تنسب إليها الخمر. قال أبو ذؤيب: فما إن رحيقٌ سبتها التجار من أذرعات فوادي
جدر. وهي معرفة مؤنثة مثل عرفات. قال سيبويه ومن العرب من لا ينوّن أذرعات،
ذعذع يقول هذه أذرعاتُ ورأيت أذرعاتِ بكسر التاء بغير تنوين. والنسبة إليها أذرعيّ ه
ذعذعته فتذعذع أي فرّقته فتفرّق. وذعذعت الريح إذا عبثت. والذعاع الفِرَق
ذاع الواحدة ذعاعة. وربّما قالوا تفرّقوا ذعاذع ه ذاع الحديث يذيع ذيعًا وذيوعًا

وذيوعة وذيعاناً أي انتشر وأذاعه غيره أي أفشاه والمذياع الذي لا يكتم السر وفي الحديث
ليسوا بالمذاييع البذر وأذاع القوم بما في الحوض أي شربوه كله **فصل الراء** الربع ربع
الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع وربوع وأرباع وأربع والربع المحلة يقال ما
أوسع ربع بني فلان والأربعة في عدد المذكر والأربع في عدد المؤنث والأربعون بعد
الثلاثين والربع جزء من أربعة ويثقل مثل عسر وعسر وربع وتره يربعه ربعاً أي فتله من
أربع قوى والقوة الطاقة ومنه قول لبيد أعطيت الجون من مربوع متل أي بحبل
شديد من أربع قوى ويقال أتاه ربعاً دحما مربوعاً لا طويلاً ولا قصيراً وأبان ربع أي
دعي ربع وربعت الإبل إذا وردت الربع يقال جاءت الإبل روابع ابن السكيت ربع الرجل
يربع إذا وقف وتحبس ومنه قولهم اربع على نفسك واربع على ظلعك أي ارفق بنفسك
وكف والربع في الحمى أن تأخذ يوماً وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع تقول منه
ربعت عليه الحمى وقد ربع الرجل فهو مربوع والربع أيضاً الظمء تقول منه ربعت الإبل
فهي روابع وخوامس وكذلك إلى العشر وربيع أيضاً اسم رجل من هذيل والربيع عند العرب
ربيعان ربيع الشهور وربيع الأزمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر لا يقال فيه
إلا شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر وأما ربيع الأزمنة فربيعان الربيع
الأول وهو الفصل الذي يأتي فيه الكمأة والنور وهو ربيع الكلأ والربيع الثاني وهو
الفصل الذي تدرك فيه الثمار ومن الناس من يسميه الربيع الأول وسمعت أبا الغوث
يقول العرب تجعل السنة ستة أزمنة شهران منها الربيع الأول وشهران صيف
وشهران قيظ وشهران الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وأنشد
أن بني صبية صيفيون أفلح من كان له ربعيون فجعل الصيف بعد الربيع الأول وجمع
الربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبة قال وجمع ربيع الكلأ أربعة و
ربيع الجداول أربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه ربعت الأرض فهي مربوعة
والربيع الجدول والمربع منزل القوم في الربيع خاصة تقول هذه مرابعنا ومصايفنا
أي حيث نربع ونصيف والنسبة إلى الربيع ربعي بكسر الراء وكذلك ربعي بن
حراش وقولهم ما له هبع ولا ربع فالربع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج و
الجمع رباع وأرباع مثل رطب وأرطاب ورطاب قال الراجز وعلبة نازعتها
رباعي وعلبة عند مقيل الراعي والأنثى ربعة والجمع ربعات فإذا نتج
في آخر النتاج فهو هبع والأنثى هبعة وربعت القوم أربعهم بالفتح إذا صرت
رابعهم أو أخذت ربع الغنيمة وفي الحديث ألم أجعلك تربع أي تأخذ المرباع
وقال

وقال قطرب المرباع الربع والمعشار العشر ولم يسمع في غيرهما وربعت الحجر وارتبعته إذا
أشلته وفي الحديث مر بقوم يربعون حجراً ويرتبعون وذلك الحجر يسمى ربيعة والربيعة
أيضاً بيضة الحديد وربيعة الفرس أبو قبيلة وهو ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وإنما
سمي ربيعة الفرس لأنه أعطي من ميراث أبيه الخيل وأعطي أخوه الذهب فسمي مضر الحمراء
والنسبة إليهم ربعي بالتحريك والمربعة عصية يأخذ رجلان بطرفيها ليحملا الحمل ويضعاه
على ظهر البعير ومنه قول الراجز أين الشظاظان وأين المربعة تقول منه ربعت الحمل إذا أدخلتها
تحته وأخذت بطرفيها وصاحبك بطرفها الآخر ثم رفعته على البعير فإن لم تكن المربعة أخذ أحدهما
بيد صاحبه وهو المرابعة وأنشد ابن الأعرابي يا ليت أم الغمر كانت صاحبي فكان من أشتاه
على الركائب ورابعتني تحت ليل ضارب بساعد فعم وكف خاضب ومربع أيضاً اسم
رجل قال جرير زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع قال الكسائي يقال
عاملته مرابعة كما يقال مسانهة ومشاهرة وقولهم الناس على ربعاتهم بفتح الباء وقد تكسر
عن الفراء أي على استقامتهم وأمرهم الأول والربعة أشد عدو الإبل يقال منه ارتبع
إذا ضربت بقوائمها كلها قال الشاعر وأعرت ذرى الملك العوضي تركضه أم الفوارس بالدئداء
والربعة والربعة أيضاً حي من الأسد والربعة بالتسكين جونة العطار ويقال أيضاً رجل
ربعة أي مربوع الخلق لا طويل ولا قصير وامرأة ربعة وجمعهما جميعاً ربعات بالتحريك
وهو شاذ لأن فعلة إذا كانت صفة لا تحرك في الجمع وإنما تحرك إذا كانت اسماً
ولم يكن موضع العين واو أو ياء تقول منه ارتبع قال العجاج رباعيا مرتبعا أو شوقبا
وأما قول ذي الرمة إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة
معبل فإنما عنى به نجواً أصابه مطر الربيع فجعله خلقاً منه وارتبع البعير أي أكل الربيع
وتربع مثله وارتبعنا بموضع كذا أي أقمنا به في الربيع وتربع في جلوسه والتربيع جعل الشيء
مربعاً والمربع بالضم معدول من أربعة ويقال القوم على رباعتهم بكسر الراء أي على أمرهم
الذي كانوا عليه ويقال ما في بني فلان من يضبط رباعته غير فلان أي أمره وشأنه الذي
هو عليه قال الأخطل ما في معد فتى يغني رباعته إذا يهم بأمر صالح فعلا والرباعة أيضاً نحو
من الحمالة والرباعية مثل الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع رباعيات
ويقال للذي يلقي رباعيته رباع مثل ثمان فإذا نصبت أتممت قلت ركبت برذوناً
رباعياً قال العجاج يصف حماراً وحشياً رباعياً مرتبعاً أو شوقباً والجمع ربع
مثل قذال وقذل وربعان مثل غزال وغزلان تقول منه للغنم في السنة الرابعة
وللبقر ولذات الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة أربع يربع إرباعاً وهو
فرس رباع وهي فرس رباعية وأربع فلان إليه بكلام كذا أي تعاطاها في الربيع وأربع

الرجل اذا ردد سرابيله ربعا وارتبع اذا دلله في الشبيبة وكذلك ربعيون وربعية القوم
ميرتهم في اول الشتاء وارتبع القوم اي صاروا اربعة واربعوا اي دخلوا في الربيع
وارتبعوا اي اقاموا في المربع عن الارتياد والنجعة ومنه قولهم غيث مربع مرتع و
المربع الذي ينبت ما ترتع فيه الابل واربعت عليه الحمى لغة في ربعت ويقال اربع لغة
في ربع فهو مربوع وقال ابن المربعين ومن الابل اذا جاءت العيال كالناحط وفي الحديث
اغبوا في عيادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوه يومين
وائتوه اليوم الثالث وناقة مربع تنتج في الربيع فان كان ذلك عادتها فهي مرباع
قال الاصمعي المرباع من النوق التي تلد في اول النتاج والمربع التي ولدها معها وهو ربع و
المرابيع الامطار التي تجيء في اول الربيع قال لبيد يصف الديار رزقت مرابيع
مرابع النجوم وصابها ودق الرواعد جودها فرهامها يعني بالنجوم الانواء والمرباع ما يأخذه
الرئيس وهو ربع الغنيمة قال الشاعر لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيطة
والفضول والاربعاء من الايام وقد حكي عن بعض بني اسد فتح الباء فيه والجمع ار
بعاوات واليربوع واحد اليرابيع والياء زائدة لانه ليس في كلامهم فعلول وارض
مربعة ذات يرابيع واليرابيع المتن لحمات واحدها يربوع ويربوع ابو حي من تميم
وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ويربوع ايضا ابو بطن من مرة وهو يربوع
بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان منهم الحرث بن ظالم اليربوعي المري وفي
عقيل ربيعتان ربيعة بن عقيل وهو ابو الخلفاء وربيعة بن عامر بن عقيل وهو ابو الابرص
وقحافة وعرعرة وقرة وهما ينسبان الربيعتين وفي تميم ربيعتان الكبرى وهو ربيعة
بن مالك بن زيد مناة بن تميم ويلقب ربيعة الجوع وربيعة الوسطى وهو ربيعة بن
حنظلة بن مالك وربيعة الاجرب بن هوازن وهو ربيعة بن عامر بن صعصعة وهم بنو
رتع مجد ومجد اسم امهم نسبوا اليها ه رتعت الماشية ترتع رتوعا اي اكلت ما شاءت
يقال خرجنا نلعب ونرتع اي ننعم ونلهو وابل رتاع جمع راتع مثل نائم ونيام
وقوم راتعون والموضع مرتع وارتع ابله فرتعت وقوم مرتعون وارتع الغيث
رثع اي انبت ما ترتع فيه الابل ه الرثع بالتحريك الطمع والحرص الشديد وقد رثع بالكسر
رجع يرثع رثعا فهو راثع ه رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره وهذيل تقول ارجعه
غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم الى بعض القول اي يتلاومون والرجع الرجوع تقول
ارسلت اليك فما جاءني رجع رسالتي اي مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم
الى ربكم مرجعكم وهو شاذ لان المصادر من فعل يفعل انما تكون بالفتح وفلان
يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء رجعة كتابك
اي

اي جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والفتح افصح ويقال ما كان من مرجوع فلان عليك
اي من مردوده وجوابه والراجعة الناقة تباع ويشترى بثمنها مثلها فالثانية راجعة
ورجيعة ايضا وقد ارتجعتها وترجعتها ورجعتها يقال باع فلان ابله فارتجع منها
رجعة صالحة بالكسر اذا صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وكذلك
الرجعة في الصدقة اذا وجبت على رب المال اسنان فاخذ المصدق مكانها اسنانا فوقها
او دونها واتان راجع وناقة راجع اذا كانت تشول بذنبها وتجمع قطريها وتوزع
ببولها فتظن ان بها حملا ثم تخلف وقد رجعت ترجع رجاعا ونوق رواجع والرجاع ايضا
رجوع الطير بعد قطاعها والراجع المراة يموت زوجها فترجع الى اهلها واما المطلقة فهي
المردودة والرجع المطر قال الله تعالى والسماء ذات الرجع ويقال ذات النفع والرجع
الغدير قال المتنخل يصف السيف ابيض كالرجع رسوب اذا ما ثاخ في محتفل يختلي
والجمع الرجعان ورجعان الكتاب ايضا جوابه يقال رجع الي الجواب يرجع رجعا ورجعانا
ورجع الدابة يديها في السير خطوها ورجع الوشم خطوطها ومنه قول لبيد او رجع
واشمة اسف نؤورها كففا تعرض فوقهن وشامها والرجيع من الدواب ما رجعته
من سفر الى سفر وهو الكال والانثى رجيعة والجمع الرجائع والرجيع الروث وذو
البطن وقد ارجع الرجل وهذا رجيع السبع ورجعه ايضا وكل شيء يردد فهو
رجيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سموا الجرة رجيعا قال الاعشى وفلاة
كانها ظهر ترس ليس الا الرجيع فيها علاق يقول لا تجد الابل فيها علقا الا ما تردده
من جرتها وارجع الرجل اذا اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيئا قال ابو ذويب
فبدا له اقراب هذا رائغا عجلا فعيث في الكنانة يرجع وحكى ابن السكيت هذا متاع
مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع الله بيعة فلان كما يقال اربح الله بيعته الكسائي
ارجعت الابل اذا هزلت ثم سمنت والمراجعة المعاودة ويقال راجعه الكلام
وراجع امراته وتراجع الشيء الى خلف واسترجعت منه الشيء اذا اخذت منه
ما دفعته اليه واسترجعت عند المصيبة اذا قلت انا لله وانا اليه راجعون وكذلك
الترجيع قال جرير ورجعت من عرفان دار كانها بقية وشم في متون ال
اشاجع : والترجيع في الاذان وترجيع الصوت ترديده في الحلق كقراءة
اصحاب الالحان وترجيع الدابة يديها في السير وترجيع الواشمة وجمعها ورجع ردع
الكتف وترجيعه) سغله ه ردعته عن الشيء اردعه ردعا فارتدع اي كففته فكف

قطريها وتوزع

وبه ردع من زعفران أو دم أي لطخ وأثر. وردعته بالشيء فارتدع أي لطخته

به فتلطخ. ومنه قول ابن مقبل: يجري بديباجتيه الرشح مرتدع. ويقال للقتيل ركب

ردعه إذا خر لوجهه على دمه. والرداع بالضم النكس. ويقال وجع الجسد أجمع. قال الشاعر:

صفراء من بقر الجواء كأنما ... ترك الحياء بها رداع سقيم. وقال آخر: فوا حزني

وعاودني رداعي ... وكان فراق لبنى كالخداع. والمردوع المنكوس وقد ردع. والرداع

بالكسر اسم ماء. قال عنترة: بركت على جنب الرداع كأنما ... بركت على قصب أجش مهضم

والمرتدع من السهام الذي إذا أصاب الهدف انفضح عوده، عن أبي عبيد. والرديع السهم

دسع الذي سقط نصله. (فصل) الرسع فساد في الأجفان. وقد رسع الرجل فهو رسع. وفيه لغة أخرى

رسّع الرجل ترسيعا فهو مرسّع ومرسّعة. وقد رسّعت عينه أيضا ترسيعا. قال امرؤ

القيس: أيا هند لا تنكحي بوهة ... عليه عقيقته أحسبا ... مرسعة وسط أرباغه ... به عسم

يبتغي أرنبا ... ليجعل في رجله كعبها ... حذار المنية أن يعطبا. قوله مرسعة إنما

هو كقولك رجل هلباجة وفقاقة. أو يكون ذهب به إلى تأنيث العين، لأن الترسيع

إنما يكون فيها كما يقال رجل نكحة ... لرجل أنفس النشيئة يذهب به إلى سنه. وإنما

خص الأرنب لأنهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة. ويزعمون أن من علقه لم

تضره عين ولا سحر، لأن الجن تمتطي الثعالب والظباء والقنافذ وتجتنب الأرانب لمكان

الحيض. يقول هو من أولئك الحمقى. (فصل) الترصيع التركيب. يقال تاج مرصع بالجواهر. وسيف رصع

مرصع أي محلى بالرصائع، وهي حلق يحلى بها، الواحدة رصيعة. ويقال رصع به بالكسر رصع

رصعا إذا لزق به. والأرصع لغة في الأرسح. والرصعاء مثل الرسحاء بينة الرصع.

وربما سموا فراخ النحل رصعا، الواحدة رصعة. وقال ذو الرمة: رصعا إلى النصف وقطعا

أرصعا. وهو أن يغيب المتنان كله في المطمور. يقال رصعته بالرمح وأرصعته.

رضع والرضع الشاة (فصل) رضع الصبي أمه يرضعها رضاعا مثل سمع سماعا. وأهل نجد يقولون

رضع يرضع رضعا مثل ضرب يضرب ضربا. قال الأصمعي: أخبرني عيسى بن عمر أنه سمع

العرب تنشد هذا البيت لابن همام السلولي على هذه اللغة: وذموا لنا الدنيا وهم

يرضعونها ... أفاويق حتى ما يدر لها ثعل. وأرضعته أمه ترضعه إرضاعا. و

امرأة مرضع أي لها ولد ترضعه، فإن وصفتها بإرضاع الولد قلت مرضعة. والرضوعة

الشاة التي ترضع. والراضعتان ثنيتا الصبي. يقال سقطت رواضعه. وقولهم

لئيم راضع أصله زعموا رجل كان يرضع إبله أو غنمه ولا يحلبها لئلا يسمع صوت

الحلب فيطلب منه. ثم قالوا رضع الرجل بالضم رضاعة كأنه كالشيء يطبع عليه. وتقول هذا أخي

من الرضاعة بالفتح. وهذا رضيعي كما تقول أكيلي وجليسي. وراضع فلان ابنه أي

دفعه

أي دفعه إلى الظئر. قال رؤبة: إن تميما لم يراضع مسبعا. وارتضعت العنز أي شربت لبن

رعع نفسها. قال الشاعر: إني وجدت بني أعيا وجاملهم ... كالعنز تعطف روقيها فترتضع

ترعرع الصبي أي تحرك ونشأ. وترعرعه الله أي أنبته الله. وشباب رعرع ورعراع

أي حسن الاعتدال. والجمع الرعارع. قال لبيد: تبكي على إثر الشباب الذي مضى ... ألا إن أخدان

رفع الشباب الرعارع. والرعاع الأخلاط والطغام. (فصل) الرفع خلاف الوضع. رفعته فارتفع

والرفع في الإعراب كالضم في البناء، وهو من أوضاع النحويين. ورفع فلان على العامل

رفيعة وهو ما يرفعه من قصته ويبلغها. وفي الحديث: كل رافعة رفعت علينا من البلاغ

أي كل جماعة مبلغة تبلغ عنا فلتبلغ أني قد حرمت المدينة. ورفع الزرع أن

يحمل بعد الحصاد إلى البيدر. يقال هذه أيام رفاع ورفاع. قال الكسائي: سمعت الجرام

والجرام وأخواتها إلا الرفاع فإني لم أسمعها مكسورة. ورفع البعير في السير بالغ

ورفعته أنا، يتعدى ولا يتعدى. ومرفوعها خلاف موضوعها. يقال دابة ليس

له مرفوع. وهو مصدر مثل المجلود والمعقول، وهو عدو دون الحضر. قال طرفة:

موضوعها زول ومرفوعها ... كمر صوب لجب وسط ريح. وكذلك رفعتها ترفيعا. و

الرفع تقريبك الشيء. وقوله تعالى: وفرش مرفوعة، قالوا مقربة لهم. ومن ذلك

رفعته إلى السلطان. ومصدره الرفعان. قال الفراء: وفرش مرفوعة بعضها فوق

بعض. ويقال نساء مكرمات، من قولك والله يرفع من يشاء ويخفض. وناقة رافع

إذا رفعت اللبأ في ضرعها، عن الأصمعي. والرفاعة بالفتح ما تعظم به المرأة الرسحاء

والرفاعة للمقيد أيضا خيط يرفع به قيده إليه. قال ابن السكيت: يقال في صوته

رفاعة ورفاعة بالضم والفتح. وقد رفع الرجل بالضم صار رفيع الصوت. ورجل رفيع

أي شريف. قال أبو بكر محمد بن السري: ولم يقولوا منه رفع بالضم رفعة، أي ارتفع قدره.

رقع ورافعت فلانا إلى الحاكم وترافعنا إليه. ورفاعة بالكسر اسم رجل. (فصل) الرقعة واحدة

الرقاع التي تكتب. والرقعة الخرقة، تقول منه رقعت الثوب بالرقاع. وابن الرقاع

العاملي شاعر. وقال: لو كنت من أحد يهجى هجوتكم ... يا ابن الرقاع ولكن لست

من أحد. ورقعه أي هجاه. يقال لأرقعنه رقعا رصينا. وأرى فيه مترقعا

أي موضعا للشتم. قال الشاعر: وما ترك الهاجون لي في أديمكم ... مصحا ولكني

أرى مترقعا. وترقيع الثوب أن ترقعه في مواضع. واسترقع الثوب أي حان

له أن يرقع. وأما قول الشاعر: أبى القلب إلا أم عمرو وحبها ... عجوزا ومن يحبب

عجوزا يفند. كثوب اليماني قد تقادم عهده ... ورقعته ما شئت في العين

واليد. فإنما عنى به أهله وجوهره. والرقيع السماء الدنيا وكذلك سائر

السموات وفي الحديث من فوق سبعة أرقعة فجاء به على لفظ التذكير كأنه ذهب
به إلى السقف. والرقيع أيضا الأحمق وهو الذي في عقله ترمة. وقد رقع بالضم
رقاعة. وأرقع الرجل أي جاء برقاعة وحمق. ودانع الخمر وهو قلب فاتر. ويقال ما ارتقع
وما ارتقعت به أي ما اكترثت له وما باليت به. قال يعقوب ما ترقعت مني برقاع أي
ركع لم تقبل مما نصحت به شيئا ولا أطعتني وخرج. ركع الركوع الانحناء ومنه
رمع ركوع الصلاة. وركع الشيخ انحنى من الكبر. رمع رمع أنفه من الغضب رمعانا أي
تحرك. والترمع التحرك. والرماعة بالتشديد ما يتحرك من يافوخ الصبي.
والرماعة أيضا الاست. يقال كذبت رماعتك إذا حبق. واليرمع حجارة بيض
روع رقاق تلمع. روع الروع بالفتح الفزع. والروعة الفزعة ومنه قولهم أفرخ روعه
أي ذهب فزعه وسكن. والروع بالضم القلب والعقل يقال وقع ذلك في روعي
أي في خلدي وبالي. وفي الحديث إن الروح الأمين نفث في روعي. وراعه
فلانا وروعته فارتاع أي أفزعته ففزع. وتروع أي تفزع. وقولهم لا
ترع أي لا تخف ولا يلحقك خوف. قال أبو خراش: رفوني وقالوا يا خويلد
لم ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم. وللأنثى لا تراعي. وقال
يا ابنة ليلى لا تراعي فإنني لك اليوم من وحشية لصديق. والروعاء من
النوق الحديدة الفؤاد وكذلك الفرس ولا يوصف به الذكر وللأنثى. وراعني
الشيء أي أعجبني. والأروع من الرجال الذي يعجبك حسنه. وامرأة روعاء
ريع بينة الروع. ريع الريع النماء والزيادة. وأرض مريعة بفتح الميم أي مخصبة.
وريع الدرع فضول أكمامها. والريع العود والرجوع. قال الشاعر:
طمعت بليلى أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع. وسئل الحسن
عن القيء يذرع الصائم فقال هل راع منه شيء فقال السائل ما أدري
ما تقول فقال هل عاد منه شيء. وناقة مسياع مرياع تذهب في المرعى
وترجع بنفسها. وقول الكميت: إذا حيص منه جانب راع جانب أي
انخرق. وراعت الحنطة وأراعت أي زكت. وراع الطعام وأراع
إذا صارت له زيادة في العجن والخبز. وربما قالوا أراعت الإبل إذا كثرت
أولادها. وريعان كل شيء أوله ومنه ريعان الشباب وريعان السراب.
وتريع السراب إذا جاء وذهب وكذلك الريث. والسمن إذا جعلته في

طعام

طعام إذا كثرت منه فتريع هاهنا وهاهنا لا يستقيم له وجه. وقال مزرد:
ولما غدت أمي تحيي بناتها أغرت على العكم الذي كان يمنع
خلطت بصاعي الأقط صاعين عجوة إلى صاع سمن وسطه يتريع. وفرس رائع أي جواد. والريع بالكسر
المرتفع من الأرض. وقال عمارة هو الجبل الواحد ريعة والجمع رياع. ومنه قوله
تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون. والريع أيضا الطريق ومنه قول المسيب بن
علس: ريع يلوح كأنه سحل. شبه الطريق بثوب أبيض.

فصل الزاي

زبع الزوبعة رئيس من رؤساء الجن ومنه سمي الإعصار زوبعة. ويقال
أم زوبعة وهي ريح تثير الغبار وترتفع إلى السماء كأنه عمود. وتزبع
الرجل أي تغيظ. والمتزبع المعربد. قال متمم بن نويرة يرثي أخاه:
متى تلقه في الشرب لم تلق فاحشا على الكأس ذا قاذورة متزبعا
وزنباع بكسر الزاي اسم رجل وهو روح بن زنباع الجذامي. ويقال للحقير القصير
زوبع. قال الراجز: ومن همزنا عزه تبركعا على استه زوبعة أو
زرع زوبعا. زرع الزرع واحد الزروع وموضعه مزرعة ومزدرع. والزرع
أيضا طرح البذر. والزرع أيضا الإنبات يقال زرعه الله أي أنبته ومنه
قوله تعالى أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون. وتقول للصبي زرعه الله أي
جبره. وازدرع فلان أي احترث وهو افتعل إلا أن التاء لما لان مخرجها
لم توافق الزاي لشدتها فأبدلوا منها دالا لأن الدال والزاي مجهورتان
والتاء مهموسة. والمزارعة معروفة. والمزرعان من بني كعب بن سعد بن
زعزع زيد مناة بن تميم كعب بن سعد ومالك بن سعد. زعزع الزعزعة تحريك الشيء
يقال زعزعته فتزعزع. وريح زعزع وزعزعان وزعزوع وزعازع أي تزعزع
الأشياء. وسير زعزع. قال ابن أبي عائذ: وترمد هملجة زعزعا
زقع كما انخرط الحبل فوق المحال. زقع الزقاع شدة ضرط الحمار. وقد زقع. زلع الزلع
زلع بالتحريك شقاق يكون في ظاهر القدم وباطنه. وقد زلعت قدمه بالكسر
تزلع زلعا وكذلك إذا كان في ظاهر الكف فأما إذا كان في باطنه فهو الكلع.
وزلعت جراحته فسدت. وتزلعت يده تشققت. قال أبو عمرو: المزلع
زمع الذي قد انقشر جلد قدميه عن اللحم. زمع قال الخليل: أزمعت على أمر فأنا مزمع

عليه اذا ثبت عليه عزمه وقال الكسائي يقال ازمعت الامر ولا يقال ازمعت
عليه قال الاعشى ازمعت من آل ليلى ابتكارا وقال الفراء ازمعته وازمعت عليه يعني مثل اجمعته واجمعت عليه ابو زيد الزمع جمع زمعة وهي هنة
زايدة من وراء الظلف والجمع زماع مثل ثمرة وثمار قال ابو ذويب
يصف ظبيا تنبت فيه كعبة القايد قوارع وقد نشبت في الزماع واستحكمت
مثل عقد الوتر يقال ازمعت الارنب اي عدت والزمع النبت اول ما
يظهر متفرقا قال الاصمعي الزموع الارنب التي تقارب عدوها وكانها
تعدو على زمعاتها وقال ابن السكيت الزمعان المشي البطيء تقول منه زمع
بالفتح يزمع والزمع رذال الناس يقال هو من زمعهم اي من ماخيرهم و
الزمع ايضا الدهش والزمع بالكسر اي خرق من خوف ورجل زميع وزموع
بين الزماع اي سريع عجول ومنه قول الشاعر داع بعاجلة الفراق زميع
ويقال للشجاع المقدام زميع بين الزماع وقوم زمعاء ورجل زميع الراي
زوع اي جيده ﻫ زاع بعيره يزوعه زوعا اي حركه بزمامه الى قدام ليزداد
في سيره قال ذو الرمة وخافق الراس فوق الرحل قلت له زع بالزمام
وجوز الليل مركوم ومن رواه زع بالفتح من وزعه فقد غلط لانه
زهنع ليس يامره بان يكف بعيره ﻫ زهنعت الجارية اي زينتها **فصل**
سبع **السين** سبعة رجال وسبع نسوة والسبع بالضم الجزء من سبعة والسبع
بالكسر الظمء من اظماء الابل وسبعت القوم اسبعهم بالفتح اذا كنت سابعهم او اخذت
سبع اموالهم وسبعته اي شتمته ووقعت فيه وسبع الذيب الغنم اي
فرسها والسبع واحد السباع والسبعة اللبوة وقولهم اخذه اخذ سبعة
قال ابن السكيت انما اصله سبعة فخففت واللبوة انزق من الاسد وقال
ابن الكلبي هو سبعة بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن ثعل بن عمرو بن
الغوث بن طي بن ادد وكان رجلا شديدا فعلى هذا لا يجري للمعرفة والتانيث
وقول الراجز يا ليتنا اي وسبيقا في غنم هو اسم رجل مصغر والارض مسبعة
بالفتح ذات سباع واسبع الرجل اذا وردت ابله سبعا واسبعوا اي صاروا

سبعة

سبعة واسبع الرعيان اذا وقع السبع في ماشيتهم عن يعقوب اي اطعمته السبع واسبع
ابنه اي دفعه الى الظوورة ومنه قول روبة ان تميما لم يراضع مسبعا ولم تلده
امه مقنعا واسبع عبده اي اهمله قال ابو ذويب صخب الشوارب لا يزال
كانه عبد لآل ابي ربيعة مسبع هذه رواية الاصمعي وقال ابو سعيد الضرير مسبع
بكسر الباء قال شبهه لحمار وهو ينعق بعبد قد صادف في غنمه سبعا فهو يصيح به
ليزجره عنها قال وآل ابي ربيعة في بني سعد بن بكر وهم اصحاب غنم والسبيعة
البقرة التي اكل السبع ولدها وقولهم هو سباعي البدن اي تام البدن والسبيع بطن
من همدان رهط ابي اسحق السبيعي والسبيع ايضا السبع وهو جزء من سبعة والاسبوع
من الايام وطفت بالبيت اسبوعا اي سبع مرات وثلثة اسابيع والسبعان بضم
الباء موضع ولم يات على فعلان غيره قال ابن مقبل الا يا ديار الحي بالسبعان
امل عليها بالبلى الملوان وسبعت الشي تسبيعا جعلته سبعة وقولهم قد اخذت سبعة
سجع يعنون به سبعة مثاقيل ﻫ السجع في الكلام والجمع اسجاع واساجيع وقد سجع الرجل
سجعا وسجع تسجيعا وكلام مسجع وبينهم اسجوعة وسجعت الحمامة اي هدرت و
سجعت الناقة اي مدت حنينها على جهة واحدة قال ابو زيد الساجع القاصد وانشد
لذي الرمة قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها اذا ما علوها مكفا غير ساجع اي
سرع جاير عن القصد ﻫ السرعة نقيض البطء تقول منه سرع سرعا مثال صغر صغرا
فهو سريع وعجبت من سرعته وسرع ذاك مثال صغر ذاك عن يعقوب وقولهم
السرع السرع مثل الوحاء الوحاء واسرع في السير وهو في الاصل متعد والمسارعة
الى الشي المبادرة اليه وتسرع الى الشر وسرعان ذا خروجا وسرعان وسرعان ثلث
لغات اي سرع ذا خروجا نقلت فتحة العين الى النون لانه معدول من سرع فبني عليه
ولسرعان ما صنعت كذا اي ما اسرع وقول الباهلي اتوا سرع ماذا يا فروق
وحبل الوصل منتكث حذيق اراد سرع فخفف والعرب تخفف الضمة والكسرة
لثقلهما فتقول للفخذ فخذ وللعضد عضد ولا تقول للجمل جمل لخفة الفتحة ابو
زيد اسرع القوم اذا كانت دوابهم سراعا وسارعوا الى كذا وتسارعوا
اليه بمعنى وسرعان الناس بالتحريك اوايلهم وهذا يلزم الاعراب نونه في كل
وجه والسرع القضيب من قضبان الكرم الغض لسنته وكل قضيب رطب سرع
وسرعرع والسرعرع ايضا الشاب الناعم اللدن والاساريع شكر تخرج في اصل
الحبلة قال ابن السكيت الاسروع واليسروع دودة حمراء تكون في البقل ثم

تنسلخ فتصير فراشة والاصل يسروع بالفتح لانه ليس في الكلام يفعول قال سيبويه
وانما ضموا اوله اتباعا لضمة الراء كما قالوا اسود بن يعفر قال ذو الرمة وحتى
سرت بعد الكرى في لويه اساريع معروف وصرت جنادبه واللوي ما ذبل
من البقل يقول فقد اشتد الحر فان الاساريع لا ترتقي على البقل الا ليلا لان شدة الحر
بالنهار تقتلها وقال القتيبي الاساريع دود حمر الرؤوس بيض الجسد تكون في الرمل
تشبه بها اصابع النساء وانشد لامرئ القيس وتعطو برخص غير شثن كانه
اساريع ظبي او مساويك اسحل وظبي اسم واد يقال اساريع ظبي كما يقال
سيد رمل وضب كدية وثور عداب والاسروع ايضا واحد اساريع القوس وهي سطع
خطوط فيها وطرائق ه سطع الغبار والرائحة والصبح يسطع سطوعا
اذا ارتفع والسطيع الصبح والسطع بالتحريك طول العنق نعامة سطعاء و
السطاع سمة في عنق البعير بالطول يقال بعير مسطوع والسطاع ايضا عمود
البيت قال القطامي اليسوا بالاوَر فسطوا جميعا على النعمان وابتدروا السطاعا ه سعسع
سعسع الرجل اي كبر حتى هرم وولى قال رؤبة يا هند ما اسرع ما تسعسعا
ومنه قولهم تسعسع الشهر اذا ذهب اكثره وفي حديث عمر انه سافر في عقب
رمضان وقال ان الشهر قد تسعسع فلو صمنا بقيته وتسعسعت حال فلان اذا
انحطت قال الفراء يقال سعسعت بالمعزى اذا زجرتها وقلت لها سع سع ه سفع
سفعت بناصيته اي اخذت قال الشاعر من بين ملجم مهره او سافع و
قوله تع لنسفعا بالناصية ويقال به سفعة من الشيطان اي مس كانه اخذ بنا
صيته وسفعته النار والسموم اذا لفحته لفحا يسيرا فغيرت لون البشرة و
السوافع لوافح السموم والسفعة بالضم سواد مشرب حمرة والرجل
اسفع ومنه قيل للاثافي سفع والسفعة ايضا في اثار الدار ما خالف من
سوادها سائر لون الارض والسفعة في الوجه سواد في خدي المراة الشاحبة
ويقال للحمامة سفعاء لما في عنقها من السفعة وقال ابن الرقيات سفعاء
العلاطين باكرت فروع اشاءة مطلع الشمس اسحما والصقور كلها
سفع وسفع الطائر لطمه بجناحه والمسافعة الملاطمة قال الاعشى سقع
يسافع ورقاء جونية ليدركها في حمام ثكن ه السقع لغة في الصقع يقال
ما ادري اين سقع اي اين ذهب وسقع الديك مثل صقع وخطيب مسقع
مثل

سفع سكع سلع
مثل مصقع والسقاع لغة في الصقاع ه السقرقع تعريب السكركة شراب الحبشة وهي خمر
الحبش تتخذ من الذرة ه سكع الرجل مثل سقع يقال ما ادري اين سكع واين تسكع والتسكع
التمادي في الباطل ومنه قول الشاعر في غمرة يتسكع ه السلعة المتاع والسلعة ايضا
وهي زيادة تحدث في الجسد كالغدة تتحرك اذا حركت وقد تكون من حمصة الى بطيخة
والسلعة بالفتح الشجة وسلعت راسه اسلعه سلعا اي شققته والسلع ايضا جبل
بالمدينة قال تابط شرا ان بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل والسلع
ايضا الشق في القدم وجمعه سلوع قال يعقوب يقال للشق في الجبل سلع بالكسر
وجمعه اسلاع وبعضهم يفتحه والسلع بالتحريك شجر مر ومنه المسلعة كانوا
في الجدب يعلقون شيئا من هذا الشجر ومن العشر باذناب البقر ثم يضرمون فيها النار و
هم يصعدونها في الجبل فيمطرون زعموا قال الشاعر اجاعل انت بيقورا مسلعة
ذريعة لك بين الله والمطر وقد سلعت قدمه بالكسر تسلع سلعا مثل زلعت وانسلع
سلفع اي انشق قال الراجز من بارئ حيص ودام منسلع ه السلفع من الرجال الجسور
سلقع ومن النساء الجريئة السليطة ومن النوق الشديدة واسم كلبة ه السلقع المكان الحزن
ويقال هو اتباع لبلقع لا يفرد يقال بلقع سلقع وبلاقع وسلاقع وهي الارض القفار
سمع التي لا شيء بها والسلنقع البرق يقال للحصى اذا حميت عليه الشمس اسلنقع بالبريق ه
السمع سمع الانسان يكون واحدا وجمعا كقوله تع ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه
في الاصل مصدر قولك سمعت الشيء سمعا وسماعا وقد يجمع على اسماع وجمع الاسماع اسامع
وقولهم سمعك الي اي اسمع مني وكذلك قولهم سماع اي اسمع مثل دراك ومناع بمعنى ادرك
وامنع وتقول فعله رياء وسمعة اي ليراه الناس وليسمعوا به واستمعت له اي اصغيت
وتسمعت اليه فاذا ادغمت قلت اسمعت اليه وقرئ لا يسمعون الى الملا الاعلى يقال
تسمعت اليه وسمعت له كله بمعنى لانه قال تع لا تسمعوا لهذا القرآن وقرئ لا يسمعون
الى الملا الاعلى مخففا وتسامع به الناس واسمعه الحديث واسمعه اي شتمه وقوله
تع واسمع غير مسمع قال الاخفش اي لا سمعت وقوله ابصر به واسمع اي ما ابصره و
ما اسمعه على التعجب والمسمعة المغنية والسمع بالكسر الذكر الجميل يقال ذهب سمعه
في الناس ويقال ايضا اللهم سمعا لا بلغا اي يسمع به ولا يتم والسمع ايضا سبع مركب
وهو ولد الذئب من الضبع وفي المثل اسمع من السمع الازل وربما قالوا اسمع من سمع
قال الشاعر تراه حديد الطرف ابلج واضحا اغر طويل الباع اسمع من سمع

وسمّع به أي شهّره وفي الحديث من فعل كذا سمّع الله به أسامع خلقه يوم القيامة . وقد
التسميع التشنيع ويقال سمّع به إذا رفعه من الخمول ونشر ذكره والسمعة الصوت و
المسمعة والسامعة الأذن قال طرفة يصف أذن ناقته مؤلّلتان تعرف العتق فيهما
كسامعتي شاة بحومل مفرد وكذلك المسمع بالكسر يقال فلان عظيم المسمعين و
المسمع أيضا عروة تكون في وسط الغرب يجعل فيها حبل لتعدل الدلو قال الشاعر
نعدل ذا الميل إن رامنا كما عدل الغرب بالمسمع . تقول منه أسمع الدلو إذا جعلت
لها مسمعا والسميع السامع والسميع المسمع قال عمرو بن معدي كرب أمن ريحانة
الداعي السميع يؤرقني وأصحابي هجوع قال أبو زيد امرأة سمعنّة نظرنّة بالكسر و
هي التي إذا تسمّعت أو تبصّرت فلم تر شيئا تظنّته تظنّيا وكان الأحمر يقولهما و
بفتح ثانيهما وينشد إن لنا لكنّه معنّة مفنّه سمعنّة نظرنّه كالريح حول
سمعمع القنّه إلا تره تظنّه والسمعمع الصغير الرأس وهو فعلعل سمدع السميدع بالفتح
سنع السيد الموطأ الأكناف ولا تقل السميدع بضم السين رجل سنيع أي جميل و
سوع امرأة سنيعة وقد سنع بالضم سناعة الساعة الوقت الحاضر والجمع الساع والساعات
قال القطامي وكنا كالحريق لدى كفاح فيخبو ساعة ويهب ساعا و
ساعة سوعاء أي شديدة كما يقال ليلة ليلاء وتقول عاملته مساوعة
من الساعة كما تقول مياومة من اليوم لا يستعمل منهما إلا هذا والساعة القيامة
وجاءنا بعد سوع من الليل وبعد سواع أي بعد هدء منه وسواع أيضا اسم صنم
كان لقوم نوح عليه السلام ثم صار لهذيل وكان برهاط يحجون إليه وأسعت
الإبل أي أهملتها فساعت هي تسوع سوعا وبينه قبل ضائع سائع وناقة
مسياع تذهب في المرعى ورجل مضياع مسياع للمال وهو مضيع مسيع عن أبي
سيع عبيد ساع الماء والسراب يسيع سيعا وسيوعا أي جرى واضطرب على وجه
الأرض قال الراجز فعمّ يخبطن السراب الأسيعا وانساع مثله
والسياع الطين بالتبن الذي يطين به قال الشاعر كما بطّنت بالفدن السياعا
وهو مقلوب أي كما بطّنت بالسياع الفدن وهو القصر تقول منه سيّعت
شبع الحائط والمسيعة المالجة

فصل الشين

الشبع نقيض الجوع يقال
شبعت خبزا ولحما ومن خبز ولحم شبعا وهو من مصادر الطبائع والشبع

بالتسكين

بالتسكين ما أشبعك من شيء ورجل شبعان وامرأة شبعى وربما قالوا امرأة شبعى الخلخال
إذا ملأته من سمنها وتقول شبعت من هذا الأمر ورويت إذا كرهته وهما على
الاستعارة وأشبعته من الجوع وأشبعت الثوب من الصبغ وثوب شبيع الغزل أي
كثيره والمتشبع المتزين بأكثر مما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الحديث
المتشبع بما لا يملك كلابس ثوبي زور وعنده شبعة من طعام بالضم أي قدر
ما يشبع به مرة قال يعقوب هذا بلد قد شبعت غنمه إذا قاربت الشبع ولم تشبع
شبدع أبو عمرو الشبادع العقارب واحدتها شبدعة بالكسر والدال غير معجمة والأحمر
شجع مثله الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع الرجل بالضم فهو شجاع وقوم
شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وغلمان ورجل شجيع وقوم شجعان مثل
جريب وجربان وشجعاء مثل فقيه وفقهاء وامرأة شجاعة وقال أبو زيد عن
الكلابيين يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة والشجع في الإبل سرعة نقل القوائم
قال سويد بن أبي كاهل فركبناها على مجهولها بصلاب الأرض فيهن شجع أي
يعلاب القوائم يقال جمل شجع القوائم وناقة شجعة وشجعاء وحكى ابن السكيت عن
اللحياني رجل شجاع وشجاع وقوم شجعان وشجعان وقال أبو عبيدة قوم شجعة
وشجعة وحكى غيره شجعة أيضا بالتحريك وله أشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال والأشجع أيضا
الذي فيه خفة كالهوج لقوته ويسمى به الأسد وقول الشاعر
يعني الدهر وأشجع قبيلة من غطفان والشجاع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع
وتزعم العرب أن الرجل إذا طال جوعه تعرضت له في بطنه حية يسمونها الشجاع والصفر
وقال يخاطب امرأته أرد شجاع البطن لو تعلمينه وأوثر غيري من عيالك بالطعم
والأشاجع أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد أشجع ومنه قول لبيد
يدخلها حتى تواري أشجعه وناس يزعمون أنه إشجع مثال إصبع ولم يعرفه أبو
شرع الغوث وشجعته إذا قلت له إنك شجاع أو قويت قلبه وتشجع أي تكلف الشجاعة
والشريعة ما شرع الله لعباده من الدين والشريعة مشرعة الماء وهي مورد الشاربة
والشارع الطريق الأعظم وشرع المنزل إذا كان وقد شرع لهم يشرع شرعا أي سن
وقال يعقوب إذا شققت ما بين الر على طريق نافذ وشرعت الإهاب إذا سلخته وشرعت في هذا الأمر شروعا أي خضت
رجليه قال وسمعته من أم الحمارس البكرية وشرعت الدواب في الماء تشرع شرعا وشروعا أي دخلت وهي إبل شروع وشرّع
وشرعتها أنا وفي المثل أهون السقي التشريع ويقال شرعك هذا أي حسبك وفي
المثل شرعك ما بلّغك المحلّا يضرب في التبلغ باليسير ومررت برجل شرعك من

رجل اي حسبك والمعنى انه من الحوض الذي تشرع فيه وتطلبه يستوي فيه الواحد والتثنية
والجمع لانه مصدر وقولهم الناس في هذا الامر شرع سواء يحرك ويسكن يستوي
فيه الواحد والمؤنث والجمع والشرعة الشريعة ومنه قوله تعالى لكل جعلنا منكم شرعة
ومنهاجا ويقال ايضا هذه شرعة هذه اي مثلها وهذا شرع هذا وهما شرعان اي
مثلان والشرعة ايضا الوتر والجمع شرع وشرع وشراع جمع الجمع عن ابي عبيد
والشراع ايضا شراع السفينة وربما قالوا اذا رفع البعير عنقه قد رفع شراعه و
عنق شراعي اي طويل والشراع ايضا شراع وهو منسوب واشرعت بابا الى الطريق
اي فتحت واشرعت الرمح قبله اي سددت وشرع هو وقال يعقوب انشدني ابو عمرو
ليست بتاركة محرما ولو حف بالاسل الشرع وحيتان شرع اي شارعات
شرجع من غمرة الماء الى الجد ع الشرجع الطويل والشرجع الجنازة ومطرقة مشرجبة
شسع اي مطرقة لا حروف لنواحيها ع الشسع واحد شسوع النعل التي تشد الى زمامها
تقول منه شسعت النعل بالتشديد وكذلك اشسعتها والشاسع والشسوع البعيد
شعاع وفلان شسع مال اذا كان حسن القيام عليه ع شعاع الشمس ما ترى من ضوئها
عند ذرورها كالقضبان وقد اشعت الشمس نشرت شعاعها ومنه حديث ليلة
القدر ان الشمس تطلع من غد يومها لا شعاع لها الواحدة شعاعة والشعاع بالفتح تفرق
الدم وغيره قال الشاعر طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائر لها نفذ لولا الشعاع
اضاءها ويقال ايضا راي شعاع اي متفرق ونفس شعاع تفرقت هممها
قال الشاعر فقد تركت نفسي شعاعا الم اكن تغنيك عن هذا وانت جميع وشعاع
السنبل ايضا سفاه وقد اشع الزرع اخرج شعاعه واشع البعير ببوله اي فرقه و
كذلك شع ببوله يشعه ورجل شعشع اي لئيم كثيف وشعشعه ايضا وشعشعت
الشراب مزجته والشعشاع المتفرق قال الراجز صدق اللقاء غير شعشاع
يقول هو جميع الهمة غير متفرقها ورجل شعشاع اي طويل حسن وكذلك الشعشعان
وناقة شعشعانة هيهات خرقاء اذا ان يقرب بها ذو العرش والشعشعانات
شفع العياهيم والشعشع الطويل في بادية اللامر ع الشفع خلاف الزوج وهو الوتر
تقول كان وترا فشفعته شفعا والشفعة في الدار والارض والشفيع صاحب
الشفعة وصاحب الشفاعة وناقة شافع في بطنها ولد يتبعها آخر تقول منه
شفعت الناقة شفعا وفي الحديث انه بعث مصدقا فاتاه رجل بشاة شافع
فلم

فلم آخذها فقال ائتني بمعتاط قال ابو عبيد الشافع التي معها ولدها سميت شافعا
لان ولدها شفعها او شفعته هي وناقة شفوع وهي التي تجمع بين محلبين في حلبة
شكاع واحدة واستشفعته الى فلان اي سألته ان يشفع لي وتشفعت اليه في فلان فشفعني
فيه تشفيعا ع الشكاعى نبت يتداوى به قال هو بالفارسية جرعه وانشد
لعمرو بن احمر الباهلي شربت الشكاعى والتددت الدة واقبلت افواه العروق
المكاويا قال سيبويه هو واحد وجمع وقال غيره الواحدة منها شكاعاة والشكع
بالتحريك الوجع والغضب ايضا وقد شكع بالكسر يقال بات شكعا اي وجعا لا ينام
شمع واشكعه اي اغضبه ويقال امله واضجره ع الشمع بالتحريك الذي يستصبح به
قال الفراء هذا كلام العرب والمولدون يقولون شمع بالتسكين والشمعة اخص
منه ويقال اشمع السراج اي سطع نوره قال الراجز كلمح برق او سراج اشمعا
والمشمعة اللعب والمزاح وقد شمع يشمع شمعا وشموعا ومشمعة قال الهذلي يذكر
اضيافه سابدؤهم بمشمعة واثني بجهدي من طعام او بساط وفي الحديث
من تتبع المشمعة اي من عبث بالناس اصاره الله الى حالة يعبث به فيها والشموع
شنع من النساء اللعوب الضحوك ع الشناعة الفظاعة وقد شنع الشيء بالضم فهو
شنيع واشنع ومنه قول الشاعر وايوم يوم اشنع والاسم الشنعة و
شنعت عليه تشنيعا والتشنيع ايضا التشمير يقال شنعت الناقة اي شمرت
حكاه ابو عبيد عن الاصمعي وشنعت فلانا اي استقبحته وسميته قال كثير
واسماء لا مشنوعة بملامة لدينا ولا مقلية ان تقلت ويزري اسيئي
بنا او احسني لا ملومة وتشنعت الابل في السير اي جدت قال الراجز كانه
حين بدا تشنعه وسال بعد الهمعان اخدعه جاب باعلى قنتين مرتعه
شوع وتشنعت الغارة بتشنها والفرس ركبته وعلوته السلاح لبسته ع الشوع
بالضم شجر البان واحدتها شوعة وقال يصف جبلا باكنافه الشوع
شاع والغريف ويقال هذا شوع هذا بالفتح وشيع هذا الذي ولد بعده ولم يولد
بينهما ع شاع الخبر يشيع شيوعا اي ذاع وسهم مشاع وسهم شائع
اي غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما يقال سائر الشيء وساره واشاع
الخبر اي اذاعه ورجل مشياع اي مذياع وقولهم حياكم الله واشاع
عليكم السلام اي جعله صاحبا لكم وتابعا وشاعكم السلام مثله تقول

عليكم السلام، وهذا إنما يقوله الرجل لأصحابه إذا أراد أن يفارقهم، كما قال قيس بن زهير: فلمّا استكلّ القوم يا بني عبسٍ شاعكم السلام، فلا أنظرتُ في وجيهٍ ولا بنانيّةٍ قتلتُ أباها أو أخاها وصارا بناحيةِ عُمان وهناك اليوم عقبه وولده. وأشاعت الناقة ولدها أي رمت به وقطّعته مثل أوزعت ببولها. والشيع: المقدار، يقال أقام فلان شهراً أو شيعه، ويقول: آتيك غداً أو شيعه أي بعده. قال الخليط: غداً تصدّعنا أو شيعه، أفلا تودّعنا. والشيع أيضاً ولد الأسد. وشيّعته عند رحيله. والمشيّع: الشجاع. وشيعة الرجل: أتباعه وأنصاره، يقال شايعه كما يقال والاه من الوَلْي. والمشايع أيضاً: اللاحق. وشيّعته بالنار أي أحرقته. قال ابن السكيت: شيّعت النار إذا ألقيت عليها حطباً تذكيها به. وتشيّع الرجل أي ادّعى دعوى الشيعة. وتشايع القوم من الشيعة. وكل قوم أمرهم واحد يتبع بعضهم رأي بعض فهم شِيَع. وقوله تعالى: كما فُعل بأشياعهم من قبل، أي بأمثالهم من الشيع الماضية. قال ذو الرمة: استحدث الركب عن أشياعهم خبراً، أم راجع القلب من أطرابه طرب. يعني عن أصحابهم. وشاعه شِياعاً أي تبعه. وشايع الراعي بإبله مشايعةً وشِياعاً أي صاح بها ودعاها إذا استأخر بعضها. قال لبيد: يمضون أرسالاً ويخلف بعدهم كما ضمّ أخرى التاليات المشايعُ. والشياع: دِقّ الحطب تُشيّع به النار، كما يقال شِباب للنار وجِلاء للعين. والشياع: صوت مزمار الراعي. ومنه قول الشاعر: حنين النيب تطرب للشياع.

فصل الصاد

صبع الإصبع يؤنث ويذكر، وفيه لغات: إصبع وأصبع بكسر الهمزة وضمها، والباء مفتوحة فيهما، ولك أن تتبع الضمة الضمة فتقول أُصبُع، ولك أن تتبع الكسرة الكسرة فتقول إصبِع، وفيه لغة خامسة أصبع مثال أضرب. قال أبو زيد: صبعت بفلان وعلى فلان أصبع صبعاً إذا أشرت نحوه بإصبعك مغتاباً. وصبعت فلاناً على فلان: دللته عليه بالإشارة. وقال أبو عبيد في المصنف: صبعت الإناء إذا وضعت عليه إصبعك حتى سال عليه ما فيه في إناء آخر. ويقال للراعي على ماشيته إصبع أي أثر حسن. وأنشد الأصمعي للراعي: ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجدب الناس إصبعا.

الصنع

النعام

صتع الصتع: النتوّ في رأس الظليم وصلابة. قال الشاعر: عاري الظنابيب منحصّ قوادمه يرمدّ حتى ترى في رأسه صتعا. والصُّنتُع من الظلمان: الغليظ الرأس. قال الطرمّاح ابن حكيم: صنتع الحاجبين خرّطه البقل بديّاً قبل استكاك الرياض.

صدع الصدع: الشق، يقال صدعته فانصدع أي انشق. والصديع: الصبح. والصديع: القطعة من الإبل والفرقة من الغنم. وصدعت الفلاة: قطعتها. وصدعت الشيء: أظهرته وبيّنته، ومنه قول أبي ذؤيب: يسرٌ يفيض على القداح ويصدع. ويقال: صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً. وقوله تعالى: فاصدع بما تؤمر، قال الفراء: أراد فاصدع بالأمر أي أظهر دينك. أبو زيد: صدعت إلى الشيء أصدع صدوعاً: ملت إليه. وما صدعك عن هذا الأمر أي ما صرفك. والتصديع: التفريق. وتصدّع القوم: تفرقوا. والصداع: وجع الرأس، وقد صُدّع الرجل تصديعاً. والصِّدعة بالكسر: القطعة من الإبل والفرقة من الغنم، يقال صدعت الغنم صِدعتين أي فرقتين، لكل واحدة منهما صِدعة. ورجل صدْع بالتسكين وقد يحرّك، وهو الضرب الخفيف اللحم. وأما الوعل فلا يقال فيه إلا بالتحريك، وهو الوسط منها ليس بالعظيم ولا الصغير، ولكنه وعل بين الوعلين، وكذلك هو من الظباء والحمر. قال الراجز: يا ربّ أبّاز من العُفر صدع، تقبّض الذئب إليه واجتمع.

صرع صارعته فصرعته صرعاً وصِرعاً، الفتح لتميم والكسر لقيس، عن يعقوب. والمصرع: موضع ومصدر. قال الشاعر: بمصرعنا النعمان يوم تألّبت علينا تميم من شظىً وصميم. والصِّرعة مثل الركبة والجلسة، يقال: سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة. ورجل صُرَعة مثال هُمَزة أي يصرع الناس. ورجل صِرّيع مثال فِسّيق: كثير الصرع لأقرانه. والصرع: علّة معروفة. والصرع أيضاً: واحد المصاريع، وهي الضروب والفنون. وصرفت بقلبي مصرّعين، شدّد للكثرة. والتصريع في الشعر: تقفية المصراع الأول، وهو مأخوذ من مصراع الباب، وهما مصراعان. والصرعان: الغداة والعشي، من غدوة إلى انتصاف النهار صرع بالفتح، ومن انتصاف النهار إلى سقوط القرص صرع. يقال: أتيته صرعي النهار أي غدوة وعشية. قال ذو الرمة: كأنه نازع يثنيه عن وطن صرعان رائحة عقل وتقييد. والصرعان: إبلان ترد إحداهما حين تصدر الأخرى لكثرتها. والصِّرعان بالكسر: المثلان، يقال هما صِرعان وضِرعان وحِتنان وقِتلان، كله بمعنى. ويقال أيضاً: طلبت من فلان حاجة فانصرفت وما أدري على أي صِرعَي أمره هو، أي لم يتبين لي أمره. قال يعقوب: أنشدني الكلابي

نزرت وما دعت كيلي وما درت على أي صرعى أمرها أن تزوج
صعصع
يعني أما ملأ تزوجت من عندها أم قاطعا والصريع السوط أو القوس الذي لم يحت
منه شيء ويقال الذي حت عوده على الشجر — صعصعته صعصعة وصعصاعا
فتصعصع مثل زعزعته فتزعزع وصعصعته أيضا فتصعصع أي فرقته
فتفرق وذهب الإبل صعاصع أي بادت متفرقة وصعصعة أبو قبيلة
صفع
من هوازن وهو صعصعة بن معوية بن بكر بن هوازن — الصفع كلمة مو
الصقع
لدة والرجل صفعان — الصقع بالضم الناحية ويقال ما أدري أين صقع
أي أين ذهب وفلان من أهل هذا الصقع أي من أهل هذه الناحية وقول
أذربي من لحي مفرد صقع قال ابن الأعرابي هو المنتحي من شدة الحر
قال سويد بن أبي كاهل يأخذ السائر فيها كالصقع والصقعاء الشمس
قالت ابنة أبي الأسود الدؤلي في يوم شديد الحر يا أبت ما أشد الحر
قال إذا كانت الصقعاء من فوقك والرمضاء من تحتك فقالت أردت
أن الحر شديد فقال فقولي إذا ما أشد الحر فحينئذ وضع باب التعجب و
الصقاع خرقة تقي بها المرأة خمارها من الدهن وربما قيل للبرقع صقاع
والصقاع أيضا شيء يشد به أنف الناقة وقد فسرناه في درج في باب الجيم
قال القطامي إذا رأس رأيت به طماحا شددت له الغمائم والصقاعا
والأصقع من الخيل والطير وغيرهما الذي في وسط رأسه بياض يقال عقاب
صقعاء والاسم الصقعة وموضعها من الرأس الصوقعة وصقعته أي ضربته
على صوقعته قال الراجز والصقع من خابطة وجرز وصوقعة الثريد و
قبته وصقع الديك أي صاح وبالسين أيضا وخطيب مصقع أي بليغ وصقعته
الصاعقة لغة في صعقته الصاعقة والصقيع الذي يسقط من السماء بالليل
صلع
شبيه بالثلج وقد صقعت الأرض فهي مصقوعة — رجل أصلع بين الصلع و
هو الذي انحسر شعر مقدم رأسه وموضعه الصلعة بالتحريك وكذلك الصلعة
بالضم وعرفطة صلعاء سقطت رؤوس أغصانها والصلعاء الداهية و
الصلعاء من الرمال ما ليس فيه شجر والأصيلع من الحيات الدقيق العنق كأن
رأسه بندقة والصلاع بالضم والتشديد العريض من الصخر الواحدة صلاعة
وكذلك الصلع كأنه مقصور منه وقال الأصمعي الصلع الموضع الذي لا ينبت
صلفع
وأصله من صلع الرأس — صلفع علاوته بالفاء والقاف جميعا أي ضرب عنقه

والصلفعة

والصلفعة أيضا الإعدام يقال صلفع الرجل إذا أفلس بالفاء والقاف وكذلك السلفعة بالسين والقاف
قال الأموي صلفعت الشيء أي قلعته من أصله قال الفراء صلفع رأسه أي حلقه والصلفعة
صمع
الإفلاس مثل الصلقعة — يقال هو أصمع القلب إذا كان متيقظا ذكيا والأصمعان القلب
الذكي والرأي العازم والأصمع الصغير الأذن والأنثى صمعاء وفي الحديث أن
ابن عباس كان لا يرى بأسا أن يضحي بالصمعاء والصمعاء البهمى إذا ارتفعت قبل
أن تتفقأ ويقال خرج السهم متصمعا إذا ابتل فذذه من الدم وغيره فانضمت
ومنه قول أبي ذؤيب فخر وريشه متصمع ويقال الكلاب صمع الكعوب أي
صغار الكعوب وأتانا بثريدة مصمعة إذا دققت وحدد رأسها وصومعة النصارى
صنع
فوعلة من هذا لأنها دقيقة الرأس — الصنع بالضم مصدر قولك صنع إليه معروفا وصنع
به صنيعا قبيحا أي فعل والصناعة حرفة الصانع وعمله الصنعة وصنعة الفرس
أيضا حسن القيام عليه تقول منه صنعت فرسي صنعا وصنعة فهو فرس صنيع قال الشاعر
نقفلن صنعة حتى شتا ناعم البال لجوجا في السنن وسيف صنيع أي مجلو قال الشاعر
بأبيض من أمية مضرحي كأن جبينه سيف صنيع وامرأة صناع اليدين أي حا
ذقة ماهرة بعمل اليدين وامرأتان صناعان قال رؤبة أما ترى دهرا حنانا في
حفنا أكل الضياعين العيش القعفا ونسوة صنع مثال قذال وقذل ورجل
صنع اليدين وصنع اليدين أيضا بكسر الصاد أي صانع حاذق وكذلك رجل صنع
اليدين بالتحريك قال أبو ذؤيب وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوابغ
تبع هذه رواية الأصمعي ويروى صنع السوابغ واصطنعت عند فلان صنيعة
واصطنعته لنفسي وهو صنيعي إذا اصطنعته وخرجته وقولهم ما صنعت و
أباك تقديره مع أبيك لأن مع والواو جميعا لما كانا للاشتراك والمصاحبة أقيم
أحدهما مقام الآخر وإنما نصب لقبح العطف على المضمر المرفوع من غير توكيد
فإن وكدته رفعت وقلت ما صنعت أنت وأبوك والتصنع تكلف حسن السمت
وتصنعت المرأة إذا صنعت نفسها والمصانعة الرشوة وفي المثل من صانع با
لمال لم يحتشم من طلب الحاجة والمصنعة كالحوض يجمع فيه ماء المطر وكذلك المصنعة
بضم النون والمصانع الحصون وصنعاء ممدود قصبة اليمن والنسبة إليه صنعاني
على غير قياس كما قالوا في النسبة إلى حران حرناني وإلى ماني وعاني منانية وعنانية
صوع
صعت الشيء فانصاع أي فرقته فتفرق ومنه قولهم يصوع الكمي أقرانه إذا

يصوع الإبل والتيس لمعزه

أتاه عنه من نواحيهم. والرجل يصوع المعز، ومنه قول الشاعر: يصوع عنوقها أحوى زنيم
وانصاع أي انفتل راجعاً ومرّ مسرعاً. والتصوّع التفرّق. قال ذو الرمة: تظلّ بها
الآجال عنّي تصوّع. وتصوّع النبات لغة في تصوّح إذا هاج. وتضيّع مثله. والصاع
المطمئنّ من الأرض. قال المسيّب بن علس: مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفّي لاعب
في صاع. والصاع الذي يكال به وهو أربعة أمداد، والجمع أصوع، وإن شئت أبدلت
من الواو المضمومة همزة. والصواع لغة في الصاع. ويقال هو إناء يشرب فيه.

فصل الضاد

ضبع — الضبع العضد، والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ. وضبعت الرجل
مددت إليه ضبعي للضرب. وقال: ولا صلح حتى تضبعونا ونضبعا، أي تمدّون
أضباعكم إلينا بالسيوف ونمدّ أضباعنا إليكم. وقال أبو عمرو: أي تضبعون
للصلح وللمصافحة. وأما قول ذي الرمة: ولا تني أيدٍ علينا تضبع بما أصبناها
وأخرى تطمع. فإنه أراد ولما أضباعها بالدعاء علينا. قال ابن السكيت: يقال قد ضبعوا
لنا الطريق أي جعلوا لنا بينه قسماً يضبعون ضبعاً. قال: وضبعت الخيل والإبل تضبع ضبعاً
إذا مدّت أضباعها في سيرها وهي أعضادها. والناقة ضابع. وضبّعت تضبيعاً مثله. و
قال الأصمعي: الضبع أن يهوي بحافره إلى عضده. وكنّا في ضبع فلان بالضم أي في كنفه
وناحيته. والضبع معروفة، ولا تقل ضبعة، لأن الذكر ضبعان، والجمع ضباعين مثل
سرحان وسراحين. والأنثى ضبعانة، والجمع ضبعانات وضباع. وهذا الجمع للذ
كر والأنثى مثل سبع وسباع. والإضباع الذي يؤمر به الطائف بالبيت أن تدخل
الرداء من تحت إبطك الأيمن وتردّ طرفه على يسارك وتبدي منكبك الأيمن و
تغطّي الأيسر. وسمّي بذلك لإبداء الضبعين. وهو التأبّط أيضاً عن الأصمعي. وضبعان
أمدان أي منتفخ الجنبين عظيم البطن. ويقال هو الذي تشرّب جنباه كماة من المذنب
والتراب. والضبع أيضاً السنة المجدبة. قال الشاعر: أبا خراشة أمّا كنت ذا نفر
فإنّ قومي لم تأكلهم الضبع. والضبع بالتحريك والضبعة شدّة شهوة الناقة
الفحل. وقد ضبعت بالكسر تضبع ضبعاً وأضبعت أيضاً بالألف. وضبيعة أبو حيّ
من بكر وهو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن بكر بن وائل وهم
رهط الأعشى ميمون بن قيس. وضباعة اسم امرأة. ه ضجع الرجل أي وضع — ضجع
جنبه بالأرض يضجع ضجعاً وضجوعاً فهو ضاجع. واضطجع مثله. وأضجعته أنا. و
فلان حسن الضجعة مثل الجلسة والركبة. وفي افتعل منه لغتان من العرب من
يقلب التاء طاء ثم يظهر فيقول اضطجع، ومنهم من يدغم فيقول اضّجع فيظهر

الأصلي

لا أصليّ. ولا يقال اطّجع لأنهم لا يدغمون الضاد في الطاء. وقال المازني: بعض
العرب تقول الطّجع، ويكره الجمع بين حرفين مطبقين فيبدل مكان الضاد أقرب
الحروف إليها وهي اللام. وضجيعك الذي يضاجعك. والتضجيع في الأمر التقصير
فيه. ويقال ضجّعت الشمس إذا دنت للمغيب مثل ضرّعت. وتضجّع في الأمر أي
تقعّد ولم يقم به. وتضجّع السحاب أي أربّ بالمكان. ورجل ضجعة مثال همزة
يكثر الاضطجاع كسلان. قال الفراء: إذا كثرت الغنم فهي الضاجعة والضجعاء.
وأما قول عامر بن الطفيل: لا تسقني بيديك إن لم أغترف نعم الضجوع بغارة
أسراب. فنعمان موضع. وقال الأصمعي: هو نعجة لبني أبي بكر بن كلاب. و
الضواجع الهضاب. قال النابغة: أتاني ودوني راكس فالضواجع. يقال لا واحد لها
ضرع — الضرع لكلّ ذات ظلف أو خفّ. وأضرعت الشاة أي نزل لبنها قبيل النتاج. وشاة
ضريع ومضرعة أي عظيمة الضرع. والضريع يبيس الشبرق وهو نبت. قال الشاعر
يذكر إبلاً وسوء مرعاها: وحبسن في هزم الضريع فكلها حدباء دامية اليدين
حرود. وضرع الرجل ضراعة أي خضع وذلّ. وأضرعه غيره. وفي المثل: الحمّى أضر
عتني لك. والضرع بالتحريك الضعيف. وإن فلاناً لضارع الجسم أي نحيف ضعيف.
والتضرّع إلى الله الابتهال. قال الفراء: جاء فلان يتعرّض ويتضرّع بمعنى إذا
جاء يطلب إليك الحاجة. وتضريع الشمس دنوّها للغروب. ويقال أيضاً ضرّعت
القدر أي حان أن تدرك. والمضارعة المشابهة. وتضارع موضع. قال
عامر بن الطفيل وقد عقر فرسه: ونعم أخو الصعلوك أمس تركته بتضارع
يمري باليدين ويعسف. وتضارع بضم الراء أيضاً جبل بنجد. قال أبو ذؤيب:
أنّي لريب الدهر لا أتضعضع. ه وفي الحديث: ما تضعضع امرؤ لآخر يريد به عرض — ضعضع
الدنيا إلا ذهب ثلثا دينه. والضعضاع الضعيف من كل شيء. يقال رجل
ضعضاع أي لا رأي له. وكذلك الضعضع وهو مقصور منه. قال ابن الأعرابي
الضعّ تأديب البعير. وقال ثعلب: هو أن تقول له ضع ليتأدّب. ه الضفدع — ضفدع
مثال الخنصر واحد الضفادع، والأنثى ضفدعة. وناس يقولون ضفدَع بفتح الدال.
قال الخليل: ليس في الكلام فعلَل إلا أربعة أحرف: درهم وهجرع وهبلع
وقلعم وهو اسم. وقول لبيد: يمّمن أعداداً بلبنى أو أجا مضفدعات كلها
مطحلبة. يريد بها كثرة الضفادع. ه رجل ضوكعة أي كثير اللحم — ضوكع
ثقيل، وقد أحمق. حكاه أبو عبيد. ه الضلع بكسر الضاد وفتح اللام واحدة الضلوع والأ — ضلع
ضلاع. ويقال أيضاً هم علينا ضلع جائرة. وتسكين اللام فيهما جائز. والضلع أيضاً

الجُبَيلُ المُنفَرِدُ وقال أبو نصر الجبل الذليل المستدق يقال اتبع ذلك الضلع ۞ وضَلَعَ
بالفتح يضلع ضلعًا بالتسكين أي مال وجنف والضالع الجائر يقال ضلعك مع فلان أي
ميلك معه وهواك وفي المثل لا تنقش الشوكة بالشوكة فإن ضلعها معها
يضرب للرجل تخاصم آخر فتقول اجعل بيني وبينك فلانًا لرجل تعرف هواه
ويقال خاصمت فلانًا فكان ضلعك عليّ أي ميلك والضلع بالتحريك الاعوجاج خلقة
وقال وقد تحمل السيف المجرب ربه على ضلع في متنه وهو قاطع
منه ضلع بالكسر يضلع ضلعًا وهو ضلع والضلع أيضًا قول سويد
خلاف فيها والضلع القوة واحتمال الثقيل قاله الأصمعي والضلاعة القوة
وشدة الأضلاع تقول منه ضلع الرجل بالضم فهو ضليع قال ابن السكيت الفرس
الضليع التام الخلق المجفر الغليظ الألواح الكثير العصب وتضلع الرجل امتلأ شبعًا
وريًّا والاضطلاع الاحتمال يقال حمل مضلع أي مثقل ومنه قول الأعشى
فحمل لمضلع الأثقال قال ويقال فلان مضطلع بهذا الأمر أي قوي
عليه وهو مفتعل من الضلاعة قال ولا تقل مطلع بالإدغام وقال
أبو نصر أحمد بن حاتم يقال هو مضطلع بهذا الأمر ومطلع له فالاضطلاع من
الضلاعة وهي القوة والاطلاع من العلو من قولهم اطلعت الثنية أي علوتها
أي هو عال لذلك الأمر مالك له وضليع الثوب جعل وشيه على هيئة الأضلاع ضوع
ضاع يضوعه ضوعًا أي حركه وأقلقه وأفزعه ومنه قول الشاعر
يضوع فؤادها منه بغام وانضاع الفرخ أي تضور قال الهذلي
فريخان ينضاعان في الفجر كلما أحسا دوي الريح أو صوت ناعب والضوع
طائر من طير الليل من جنس الهام وقال المفضل هو ذكر البوم وجمعه
أضواع وضيعان والضواع صوته وضاع المسك وتضوع وتضيع أي تحرك
فانتشرت رائحته قال النميري تضوع مسكًا بطن نعمان إن مشت به ضيع
زينب في نسوة عطرات وتروى خفرات ۞ ضاع الشيء يضيع ضيعة
وضياعًا بالفتح أي هلك ومنه قولهم بدار مضيعة مثال معيشة قال يعقوب
قولهم في المثل الصيف ضيعت اللبن مكسورة التاء إذا خوطب به المذكر و
المؤنث والاثنان والجميع لأن المثل في الأصل خوطبت به امرأة كانت
تحت رجل موسر فكرهته لكبره فطلقها فتزوجها رجل مملق فبعثت إلى زوجها
الأول تستميحه فقال لها هذا والصيف منصوب على الظرف ورجل مضياع للمال
أي

أي مضيع والإضاعة والتضييع بمعنى والضيعة العقار والجمع ضياع وضيع أيضًا
مثل بدرة وبدر وأضاع الرجل إذا فشت ضياعه وكثرت فهو مضيع
وتصغير ضيعة ضييعة وضييعة ولا تقل ضويعة وقولهم فلان يأكل في معى ضائع
أي جائع وقيل لابنة الخس ما أحد شيء قالت ناب جائع يلقي في معى ضائع
وتضيع المسك لغة في تضوع أي فاح

فصل الطاء

طبع الطبع السجية التي جبل
عليها الإنسان وهو في الأصل مصدر والطبيعة مثله وكذلك الطباع والطبع الختم
وهو التأثير في الطين ونحوه والطابع بالفتح الخاتم والطابع بالكسر لغة فيه وطبعت
على الكتاب أي ختمت وطبعت السيف والدرهم أي عملت وطبعت من الطين جرة
والطباع الذي يعملها والطبع بالكسر النهر والجمع أطباع عن الأصمعي ويقال هو اسم
نهر بعينه قال لبيد فتولوا فاترًا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحل
والطبع بالتحريك الدنس تقول منه طبع الرجل بالكسر وطبع أيضًا بمعنى كسل وطبع
السيف أي علاه الصدأ قال الراجز إنا إذا قلت طخارير القزع نحلها البيض
القليلات الطبع وطبعت السقاء وغيره تطبيعًا ملأته فتطبع أي امتلأ و
ناقة مطبعة أي مثقلة بالحمل قال الراجز وأين دنوًا الأتنة المطبعة ويروى
المقنعة طلعت الشمس والكوكب طلوعًا ومطلعًا ومطلعًا والمطلع والمطلع أيضًا
موضع طلوعها قال ابن السكيت طلعت على القوم إذا أتيتهم وطلعت عنهم
إذا غبت عنهم وطلعت الجبل بالكسر أي علوته وفي الحديث لا يهيدنكم الطالع
يعني الفجر الكاذب واطلعت على باطن أمره وهو افتعلت وطالعه بكتبه وطالعت
الشيء أي اطلعت عليه وتطلعت إلى وروده كتابك والطلعة الرؤية والطلع
طلع النخلة وأطلع النخل إذا خرج طلعه وأطلعتك على سره ونخلة مطلعة أيضًا
إذا طالت النخيل أي كانت أطول من سائرها وأطلع الرامي أي جاز سهمه
من فوق الغرض وأطلع أي قاء والطلعاء مثال العلواء القيء واستطلعت
رأي فلان والطلع بالكسر الاسم من الاطلاع تقول منه اطلع طلع العدو و
يقال أيضًا كن بطلع الوادي وطلع الوادي بالفتح والكسر كلاهما صواب و
المطلع المأتى يقال أين مطلع هذا الأمر أي مأتاه وهو موضع الاطلاع من إشراف
إلى انحدار وفي الحديث من هول المطلع شبه ما أشرف عليه من أمر الآخرة
بذلك وطليعة الجيش من يبعث ليطلع طلع العدو وطلاع الشيء ملؤه قال
الشاعر يصف قوسًا كتوم طلاع الكف لا دون ملئها ولا عجسها عن موضع
الكف أفضلا وقال الحسن لأن أعلم أني بريء من النفاق أحب إلي من

طلاع الأرض دفعها قال الأصمعي طلاع الأرض ملؤها ونفس طلعة مثال
همزة أي تكثر التطلع إلى الشيء وكذلك امرأة طلعة قال الزبرقان بن بدر
إن أبغض كنائني إليّ الطلعة الخبأة وطويلع ماء لبني تميم
بناحية الصمان وقال وأي فتى ودعت يوم طويلع عشية سلمنا عليه و
طمع
وسلّما ع طمع فيه طمعاً وطماعة وطماعية مخفف فهو طمع وأطمعه
فيه غيره ويقال في التعجب طمع الرجل فلان بضم الميم أي صار كثير الطمع وحكي
المرأة فلانة إذا صارت كثيرة الخروج وقضو القاضي فلان وكذلك التعجب في كل
شيء إلا ما قالوا في نعم وبئس في رواية تروى عنهم غير لازمة لباب التعجب
لأن صور التعجب ثلث ما أحسن زيداً وأسمع به وكبرت كلمة وقد شذ عنها نعم
وبئس والطمع رزق الجند يقال أمر لهم الأمير بأطماعهم أي بأرزاقهم و
طوع
امرأة مطماع تطمع ولا تمكن ع فلان طوع يديك أي منقاد لك وفرس طوع العنان
إذا كان سلساً والاستطاعة الإطاقة وربما قالوا اسطاع يسطيع يحذفون التاء
استثقالاً لها وهو مع الطاء ويكرهون إدغام التاء فتحرك السين عوضاً من ذهاب
حركة عين الفعل ويقال تطاوع لهذا الأمر حتى تستطيعه وتطوع أي تكلف استطا
عته والتطوع بالشيء التبرع به وقوله فطوعت له نفسه قتل أخيه قال الأخفش
مثل طوقت له وتبعناه رخصت وسهلت والمطوعة الذين يتطوعون بالجهاد
ومنه قوله تع الذين يلمزون المطوعين وأصله المتطوعين فأدغم والمطاوعة
الموافقة والنحويون ربما سموا الفعل اللازم مطاوعاً ورجل مطواع أي مطيع
وفلان حسن الطواعية لك مثال الثمانية أي حسن الطاعة لك وطاع له يطوع
إذا انقاد ولسانه لا يطوع بكذا أي لا يتابعه ويقال جاء فلان طائعاً غير
مكره والجمع طوع قال أبو يوسف يقال أطاع النخل والشجر إذا أدرك
ثمره وأمكن أن يجتنى وقد أطاع له المرتع أي اتسع له وأمكنه من الرعي قال الشاعر
كأن جيادنا في رعن زم جراد قد أطاع له الوراق قال ويقال في هذا المعنى
طاع له المرتع ويقال أمرته فأطاع بالألف لا غير وانطاع له أي انقاد عن
ظلع
أبي عبيد ورجل طيّع أي طائع فصل الظاء ظلع البعير يظلع
ظلعاً أي غمز في مشيه قال أبو ذؤيب يذكر حمراً يعدو بها يعثر
المشاش كأنه صدع سليم رجعه لا يظلع فهو ظالع والأنثى ظالعة والظالع
أيضاً

أيضاً المتهم قال النابغة أتوعد عبداً لم يخنك أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع
أبو عبيد ظلعت الأرض بأهلها أي ضاقت بهم من كثرتهم ويقال ارق على ظلعك
فجع
أي اربع على نفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق فصل الفاء
الفجيعة الرزية وقد فجعته المصيبة أي أوجعته وكذلك التفجيع ونزلت بفلان فاجعة
فدع
وتفجعت له أي توجعت ع رجل أفدع بين الفدع وهو المعوج الرسغ من اليد أو الرجل
فرع
فيكون منقلب الكف أو القدم إلى إنسيهما وذلك الموضع هو الفدعة ع فرع كل شيء
أعلاه ويقال هو فرع قومه للشريف منهم والفرع أيضاً الشعر التام والفرع أيضاً القوس
عملت من طرف القضيب يقال قوس فرع أي غير مشقوق وقوس فلق أي مشقوق
وقال أوس في عليها وهو فرع أجمع وهي ثلث أذرع وإصبع ويقال أيضاً ائت
فرعة من فراع الجبل فانزلها وهي أماكن مرتفعة وفرعت رأسه بالعصا أي علوته
وبالقاف أيضاً وفرعت قومي أي علوتهم بالشرف أو بالجمال ورجل فارع
إذا كان أطول مما يليه وفرعت فرسي باللجام أي قدعته قال أبو النجم
نفرعه فرعاً ولسنا نعتله وفرعت بينهما أي حجزت وكففت عن أبي نصر
وفارع اسم حصن وفارعة اسم امرأة وفارعة الجبل أعلاه يقال انزل بفارعة
الوادي واحذر أسفله وتلاع فوارع مشرفات المسايل وفرعت الجبل
صعدته وأفرعت في الجبل انحدرت قال رجل من العرب لقيت فلاناً فارعاً
مفرعاً يقول أحدنا مصعد والآخر منحدر قال الشماخ فإن كرهت
هجائي فاجتنب سخطي لا يدهمك إفراعي وتصعيدي وفرعت في الجبل تفريعاً أي
انحدرت وفرعت الجبل أيضاً صعدته وهو من الأضداد وفرع الجوزاء
أشد ما يكون من الحر قال أبو خراش وظل لنا يوم كأن أواره ذكا النار
من نجم الفروع طويل قرأته على أبي سعيد بالعين غير معجمة وأفرعنا بفلان
فما أحمدناه أي نزلنا به ورجل مفرع الكتف أي عريضها وأفرع بنو
فلان أي انتجعوا في أول الناس ويقال بئس ما أفرعت به أي ابتدأت به
وأفرعت الأرض أي جولت فيها فعرفت خبرها والفرع بالتحريك أول ولد
تنتجه الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم يتبركون بذلك قال أوس بن حجر
كرد آزمة في سنة شديدة البرد وشبه الهيدب العبام من الأقوام
سقباً مجللاً فرعا أي جلد فرع وفي الحديث لا فرع ولا عتيرة تقول منه
أفرع القوم إذا ذبحوه والفرع أيضاً المال والطائل المعد واسم موضع

وَالفَرَعَةُ القَمْلَةُ يُسَكَّنُ وَيُحَرَّكُ وَالجَمْعُ فَرْعٌ وَفَرَعٌ وَبِتَصْغِيرِهَا سُمِّيَتْ فُرَيْعَةُ
وَالفَرَعُ أَيْضًا مَصْدَرُ الأَفْرَعِ وَهُوَ التَّامُّ الشَّعْرِ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ امْرَأَةٌ فَرْعَاءُ
كَثِيرَةُ الشَّعْرِ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ عَظِيمَ اللِّحْيَةِ أَوِ الجُمَّةِ أَفْرَعُ
وَإِنَّمَا يُقَالُ رَجُلٌ أَفْرَعُ لِضِدِّ الأَصْلَعِ وَكَانَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَفْرَعَ
وَتَفَرَّعَتْ أَغْصَانُ الشَّجَرِ أَيْ كَثُرَتْ وَتَفَرَّعْتُ بَنِي فُلَانٍ أَيْ تَزَوَّجْتُ سَيِّدَةَ
نِسَائِهِمْ. وَافْتَرَعْتُ البِكْرَ إِذَا افْتَضَضْتَهَا ‖ فرقع ‖ الفَرْقَعَةُ تَنْقِيضُ الأَصَابِعِ وَقَدْ
فَرْقَعَهَا فَتَفَرْقَعَتْ وَفِي كَلَامِ عِيسَى بْنِ عُمَرَ افْرَنْقِعُوا عَنِّي أَيِ انْكَشِفُوا عَنِّي
وَتَنَحَّوْا ‖ فزع ‖ الفَزَعُ الذُّعْرُ وَهُوَ فِي الأَصْلِ مَصْدَرٌ وَرُبَّمَا جُمِعَ عَلَى أَفْزَاعٍ تَقُولُ مِنْهُ فَزِ
عْتُ إِلَيْكَ وَفَزِعْتُ مِنْكَ وَلَا تَقُلْ فَزِعْتُكَ وَالمَفْزَعُ المَلْجَأُ وَفُلَانٌ مَفْزَعُ النَّاسِ
يَسْتَوِي فِيهِ الوَاحِدُ وَالجَمْعُ وَالمُؤَنَّثُ أَيْ إِذَا دَهِمَهُمْ أَمْرٌ فَزِعُوا إِلَيْهِ وَهُمَا مَفْزَعٌ
لِلنَّاسِ وَهُمْ مَفْزَعٌ لَهُمْ وَهِيَ مَفْزَعٌ لَهُنَّ وَالمَفْزَعَةُ بِالهَاءِ مَا يُفْزَعُ مِنْهُ وَالفَزَعُ
أَيْضًا الإِغَاثَةُ قَالَ رَسُولُ اللهِ صلعم لِلأَنْصَارِ إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الفَزَعِ وَتَقِلُّونَ
عِنْدَ الطَّمَعِ وَالإِفْزَاعُ الإِخَافَةُ وَالإِغَاثَةُ أَيْضًا يُقَالُ فَزِعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي أَيْ
لَجَأْتُ إِلَيْهِ مِنَ الفَزَعِ فَأَغَاثَنِي وَكَذَلِكَ التَّفْزِيعُ مِنَ الأَضْدَادِ يُقَالُ فَزَّعَهُ أَيْ
أَخَافَهُ وَفُزِّعَ عَنْهُ أَيْ كُشِفَ عَنْهُ الخَوْفُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ
قُلُوبِهِمْ أَيْ كُشِفَ عَنْهَا الفَزَعُ ‖ فصع ‖ فَصَعَ الرُّطَبَةَ عَصَرَهَا لِتَنْقَشِرَ وَفِي الحَدِيثِ
أَنَّهُ نَهَى عَنْ فَصْعِ الرُّطَبَةِ. وَفَصَعَ الغُلَامُ وَانْفَصَعَ إِذَا كَشَرَ قُلْفَتَهُ وَغُلَامٌ أَفْصَعُ
أَجْلَعُ بَادِي القُلْفَةِ مِنْ كَمَرَتِهِ وَفَصَّعْتُهُ مِنْ كَذَا تَفْصِيعًا أَيْ أَخْرَجْتُهُ فَانْفَصَعَ
وَافْتَصَعْتُ حَقِّي مِنْ فُلَانٍ أَيْ أَخَذْتُهُ كُلَّهُ عَلَى المَكَانِ وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى القَافِ ‖ فظع ‖
فَظُعَ الأَمْرُ بِالضَّمِّ فَظَاعَةً فَهُوَ فَظِيعٌ أَيْ شَدِيدٌ شَنِيعٌ جَاوَزَ المِقْدَارَ وَكَذَلِكَ
أَفْظَعَ الأَمْرُ فَهُوَ مُفْظِعٌ وَأُفْظِعَ الرَّجُلُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ أَيْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ عَظِيمٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ. وَهُمُ السُّعَاةُ إِذَا العَشِيرَةُ أُفْظِعَتْ وَهُمُ فَوَارِسُهَا وَهُمْ
حُكَّامُهَا. وَأَفْظَعْتُ الشَّيْءَ وَاسْتَفْظَعْتُهُ أَيْ وَجَدْتُهُ فَظِيعًا ‖ فعفع ‖ فَعْفَعَ الرَّاعِي
إِذَا زَجَرَ الغَنَمَ وَقَالَ فَعْ فَعْ وَهُوَ حِكَايَةُ زَجْرِهِ. وَرَاعٍ فَعْفَاعٌ كَقَوْلِكَ
جَرْجَرَ البَعِيرُ فَهُوَ جَرْجَارٌ وَثَرْثَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ ثَرْثَارٌ وَفَعْفَعِيٌّ أَيْضًا وَفَعْفَعَانِيٌّ
إِذَا كَانَ خَفِيفًا فِي ذَلِكَ ‖ فقع ‖ الفُقُوعُ مَصْدَرُ قَوْلِكَ أَصْفَرُ فَاقِعٌ أَيْ شَدِيدُ الصُّفْرَةِ
وَقَدْ فَقَعَ لَوْنُهُ يَفْقَعُ فُقُوعًا. وَبَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا أَيْ لَوْنُهَا فَاقِعٌ
وَالفَاقِعَةُ الدَّاهِيَةُ وَفَوَاقِعُ الدَّهْرِ بَوَائِقُهُ. وَالفُقَّاعُ الَّذِي يُشْرَبُ وَ

الفقاقيع

[النفاخات] التي ترتفع فوق الماء كالقوارير. والفقع الخفاش وفقّع أصابعه
تفقيعًا أي فرقعها. والفقع ضربٌ من الكمأة قال أبو عبيد وهي البيضاء الرخوة
والفِقع بالكسر عن ابن السكيت وجمع الفقع فِقَعَةٌ مثل جِبْءٍ وجِبَأَةٍ وجمع
الفِقْع فِقَعَةٌ مثل قِرْدٍ وقِرَدَةٍ ويشبَّه به الرجل الذليل فيقال هو فقعُ قرقرٍ
لأنّ الدوابّ تنجله بأرجلها قال النابغة يهجو النعمان بن المنذر
حدّثوني بني شقيقة ما يمنع فقعًا بقرقرٍ أن يزولا ‖ فلع ‖ فلعتُ الشيء فلعًا شققته فانفلع وفلّعته تفليعًا
قال الشاعر
تشقّق العصا والجوز لم ترع قبلنا كما شُقّ بالموسى السنام المفلّع
وتفلّعت قدمه تشقّقت وهي الفلوع الواحد فلع وفلع ويقال في الفحش لعن الله
فلعتها ‖ فنع ‖ الفنع زيادة المال وكثرته قال الشاعر أظلّ بيتي أم حسناء ناعمة
حسدتني أم أعطاك الله ذا الفنع. تقول منه فنع بالكسر يفنع ومسكٌ ذو فنع أي
ذكيّ الرائحة

فصل القاف

‖ قبع ‖ قبع القنفذ يقبع قبوعًا أدخل
رأسه في جلده وكذلك الرجل إذا أدخل رأسه في قميصه وقبع في الأرض ذهب
وقبع انبهر والقابع المنبهر وقبع الخنزير نخر والمرأة قُبَعَة طُلَعَة تقبع
مرّة وتطّلع أخرى والقُبَعة أيضًا طُوَيْرٌ أبقع مثل العصفور يكون عند جحرة
الجرذان فإذا فزع أو رمي بحجرٍ انقبع فيها ذكره ابن السكيت وقبيعة السيف
ما على طرف مقبضه من فضة أو حديد وقبعة الخنزير وقبيعته نخرة أنفه
وقبّعت الشجرة إذا ماتت زهرتها في قبعة أي غطاء. والقُباع بالضم مكيال
ضخم والقباع لقب الحارث بن عبد الله والي البصرة قال الشاعر أمير
المؤمنين جزيت خيرًا أرحنا من قباع بني المغيرة. واقتبعت السقاء إذا
أدخلت خرتَه في فيك فشربت منه ‖ قدع ‖ قدعت فرسي أقدعه قدعًا كبحته
وكففته فهو فرسٌ قدوعٌ أي يحتاج إلى القدع ليكفّ بعض جريه وهذا فحلٌ
لا يقدع أي لا يضرب أنفه وذلك إذا كان كريمًا وقدعت الرجل عنك وأقدعته
عنه بمعنى أي كففته فانقدع وقدع والمرأة قدعة قليلة الكلام حيية
وفرس قدع أي هيوب وقدعت عينه أيضًا تقدع قدعًا ضعفت قال الشاعر
كمن نيهمن بن هجيس أمه أمةٌ في عينيها قدعٌ في رجليها قدع ويقال أيضًا قدعت
له الخمسون أي دنت والتقادع التتابع والتهافت في الشيء كأنّ كلّ واحد
يدفع صاحبه أي يسبقه وتقادعوا بالرماح تطاعنوا وفي الحديث تحمل الناس

على القبائل يوم القيامة [illegible] جنبتا القنطرة تقاذع الفرسان وتقاذع
قذع القوم إذا رمى بعضهم بعضاً بالفحش. القذع: الخنا والفحش، قال [illegible]
مني منطق قذع باق كما دنس القبطية الودك. يقال: قذعته وأقذعته إذا
رميته بالفحش وشتمته. وفي الحديث: من قال في الإسلام شعراً مقذعاً فلسانه
هدر. والقنادع: الكلام القبيح. قال زهير بن أبي الزعراء: بني خبيث
تعلموا من قنادع أتتكم وانظروا ما تشوفونها. والقنذع: الديوث.
قرع قرعت الباب أقرعه قرعاً. وقولهم: إن العصا قرعت لذي الحلم، أي إن الحليم
إذا نبه انتبه. وأصله أن حكماً من حكام العرب عاش حتى أهتر فقال لابنته: إذا
أنكرت من فهمي شيئاً عند الحكم فاقرعي لي المجن بالعصا لأرتدع. قال المتلمس:
لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا وما علم الإنسان إلا ليعلما. وقرعت
رأسه بالعصا قرعاً مثل قرعت. وقرع الشارب بالإناء جبهته إذا اشتف ما
فيه. والقراع: الضراب. وقد قرع الثور. وقرع الفحل الناقة يقرعها قرعاً وقراعاً.
واستقرع عني فلان فحلاً فأقرعته أي أعطيته ليقرع إبله أي يضربها. واستقرعت
البقرة أي أرادت الفحل. والقرع: حمل اليقطين، الواحدة قرعة. والقرعة
بالضم معروفة. يقال: كانت له القرعة إذا قرع أصحابه. والقرعة أيضاً خيار
المال. يقال: أقرعوه إذا أعطوه خير النهب. والقرع بالتحريك: بثر أبيض يخرج
بالفصال، ودواؤه الملح وحباب ألبان الإبل، فإذا لم يجدوا ملحاً نتفوا أوباره
ونضحوا جلده بالماء ثم جروه على السبخة. ومنه المثل: هو أحر من القرع، وربما
قالوا: هو أحر من القرع بالتسكين، يعنون به قرع الميسم وهو المكواة. قال الشاعر:
كأن على كبدي قرعة حذاراً من البين ما تبرد
والعامة تريد به القرع الذي
يؤكل. والفصيل قريع، والجمع قرعى مثل مريض ومرضى. يقال: استنت الفصال
حتى القرعى. والأقرع: الذي ذهب شعر رأسه من آفة. وقد قرع فهو أقرع
بين القرع، وذلك الموضع من الرأس القرعة. والقوم قرع وقرعان. والقرع
أيضاً مصدر قولك قرع الرجل فهو قرع إذا كان يقبل المشورة ويرتدع إذا
ردع. والقرع أيضاً مصدر قرع الفناء أي خلا من الغاشية. يقال: نعوذ بالله من قرع
الفناء وصفر الإناء. ومراح قرع إذا لم يكن فيه إبل. وقال ثعلب: نعوذ بالله
من قرع الفناء بالتسكين على غير قياس. وفي الحديث عن عمر: قرع حجكم أي خلت
أيام الحج من الناس. والأقرعان: الأقرع بن حابس وأخوه مرثد. قال
الفرزدق

الفرزدق: فإنك واجد دوني صعوداً جراثيم الأقارع والحتات. والحية الأقرع:
المتمعط شعر رأسه لجمعه السم فيه. يقال: شجاع أقرع. وقولهم: سقت
إليك القاع الأقرع من الخيل وغيرها أي تامة، وهو نعت لكل ألف كما أن هنيدة اسم لكل مائة.
والقرعة: ما يقرع به الدابة. والمقراع كالفأس تكسر بها الحجارة. قال يصف ذئباً: يستمخر
الريح إذا لم يسمع بمثل مقراع الصفا الموقع. والمقروع: الفحل المختار. والمقروع أيضاً:
[illegible] لقب عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وفيه يقول مازن بن مالك
بن عمرو بن تميم لابن أخيه [illegible] بن العنبر بن عمرو بن تميم: حنت ولات هنت وأنى لك مقروع.
والقراع: الغلب الشديد. قال أبو قيس بن الأسلت: [illegible] تخشى قرعاً.
والأقارع: الشدائد عن أبي نصر. والقارعة: الشديدة من شدائد الدهر وهي الداهية. يقال:
قرعتهم قوارع الدهر أي أصابتهم. ونعوذ بالله من قوارع فلان ولواذعه وقوارص
لسانه. وقارعة الدار: ساحتها. وقارعة الطريق: أعلاه. وقوارع القرآن: الآيات التي يقرؤها
الإنسان إذا فزع من الجن أو الإنس نحو آية الكرسي كأنها تقرع الشيطان. والقريع: الفحل لأنه
مقترع من الإبل أي مختار. وإذا أقرع يقرع الناقة. قال ذو الرمة: وقد لاح للساري سهيل
كأنه قريع هجان عارض الشول جافر. ويروى: وقد عارض الشعرى سهيل. والقريع
السحاب. يقال: فلان قريع دهره. وقريعك: الذي يقارعك. وقولهم: ما دخلت لفلان قريعة بيت
قط أي سقف بيت. ويقال: قريعة البيت خير موضع فيه إن كان برد فخير كنه وإن
كان حر فخير ظله. والقريعة مثل القرعة وهي خيار المال. وناقة قريعة إذا كان الفحل
يكثر ضرابها ويبطئ لقاحها. واقترع إلى الحق أي رجع، وكذلك يقال: أقرع إلى فلان. قال ذو الرمة:
وخصمي فقد يقرع للأضيق صككت حجاجي رأسه وبهزته أي يفزعون إليه و
يأمنون له ويذل. وفلان لا يقرع إقراعاً إذا كان لا يقبل المشورة والنصيحة. وأقرعه
أي أعطاه خير ماله. يقال: أقرعوه خير نهبهم. وأقرعت بينهم من القرعة. وأقرعوا
وتقارعوا بمعنى. وأقرعته: كففته. يقال: أقرعت الدابة بلجامها إذا كبحتها به.
والتقريع: التعنيف. والتقريع: معالجة الفصيل من القرع كأنه ينزع ذلك منه كما يقال:
قذيت العين وقردت البعير وقلحت العود. قال أوس بن حجر: لدى كل أخدود
يغادرن دارعاً يجر كما جر الفصيل المقرع. ومقارعة الأبطال: قرع بعضهم بعضاً.
والمقارعة: المساهمة. يقال: قارعته فقرعته إذا أصابتك القرعة دونه. والمقارعة
الاقتراع: الاختيار. يقال: اقترع فلان أي اختير. وبئس القريع أي [illegible]
قريع أبو بطن من تميم، رهط بني أنف الناقة، وهو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن
زيد مناة بن تميم، وهو أبو الأضبط. **قزع** أقزع الرجل في مجلسه أي تقفع من البرد

قرثع القِرْثِعُ من النساء البلهاء وجمعها قراثع فقال هي التي تكحل إحدى عينيها وتترك الأخرى وتلبس قميصها مقلوباً وفلان قِرْثِعَةُ مالٍ بالكسر إذا كان يحسن رعية المال ويصلحه على يديه

قرصع القَرْصَعَةُ الانقباض والاستخفاء وكذا اقرنصع الرجل وقرصعت الكتاب قرمطته حكاه عنه أبو عبيد وقرصعت المرأة أي مشت مشية قبيحة قال الشاعر إذا مشت سالت ولم تقرصع

قزع قَزَعَ الظبي وغيره قزوعاً أسرع وخفّ ومنه قولهم قوزع الديك إذا غلب فهرب قال يعقوب لا تقل تقزّع لأنه ليس بمأخوذ من تنازع الرأس وإنما هو قزع يقزع إذا خفّ وعدا هارباً والقزع قطع من السحاب رقيقة الواحدة قزعة قال الشاعر كأن رعاله قزع الجهام وفي الحديث كما تجتمع قزع الخريف والقزع أيضاً أن يحلق رأس الصبي ويترك في مواضع منه الشعر متفرقاً وتذهب عنه وقزّع رأسه تقزيعاً إذا حلق شعره وبقيت منه بقايا في نواحي رأسه ورجل مقزّع رقيق شعر الرأس متفرقه والمقزّع السريع الخفيف قال ابن السكيت يقال ما عليه قزاع أي قطعة خرقة وتقزّع الفرس أي تهيّأ للركض وقزّعته أنا فهو مقزّع والقنزعة واحدة القنازع وهي الشعر حوالي الرأس قال جميد الأرقط يصف الصلع كأن طسّاً بين قنزعاته

قشع في الحديث خطّ عنّا فنادعكي يا أم أيمن الأصمعي القشع الجلود اليابسة الواحدة قشع على غير قياس لأن قياسه قشعة والقشع مثل بذرة وبذر إلا أنه هكذا يقال وفي حديث سلمة بن الأكوع في غزاة بني فزارة قال أغرنا عليهم فإذا امرأة عليها قشع لها فأخذتها فقدمت بها المدينة ومنه حديث أبي هريرة لو حدثتكم بكل ما أعلم لرميتموني بالقشع والقشع بيت من جلد فإن كان من أدم فهو الطراف قال متمم بن نويرة يرثي أخاه ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من برد الشتاء تقعقعا وقشعت الريح السحاب أي كشفته فانقشع وتقشّع وأقشع أيضاً وقشعته أنا مثل كببته أنا فأكب والقشعة بالكسر قطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم وتقشّعت القوم فانقشعوا وتقشّعوا أي فرّقتهم فتفرقوا وأقشع القوم عن الماء أقلعوا

قصع القصعة معروفة والجمع قصع وقصاع والقصع ابتلاع جرع الماء والجرّة وقد قصعت الناقة بجرّتها قال أبو عبيد قصع الجرّة شدة المضغ وضمّ بعض الأسنان على بعض جعله من قصع القملة وهو أن تهشمها وتقتلها ويقال قصع الماء عطشه أي أذهبه وسكّنه قال ذو الرمة فانصاعت الحقب لم تقصع صرائرها

وتقصّعت الرجل تقصيعاً صغّرته وحقّرته وقصعت هامته إذا ضربتها ببسط كفك وقصع الله شبابه وغلام مقصوع إذا بقي قميئاً لا يشبّ ولا يزداد والقاصعاء جحر من جحرة اليربوع الذي يقصع فيه أي يدخل ويقال قواصع شبهوه بفاعلة وجعلوا ألف التأنيث بمنزلة الهاء والقصعة مثال الهمزة مثل القاصعاء

قضع قضاعة أبو حيّ من اليمن وهو قضاعة بن مالك بن حمير بن سبأ ويزعم نسّاب مضر أنه قضاعة بن معد بن عدنان والقضاعة كلبة الماء ولم يعرفه أبو الغوث

قطع قطعت الشيء قطعاً وقطعت النهر قطوعاً وقطعت الطير قطوعاً وقطاعاً خرجت من بلاد البرد إلى بلاد الحرّ فهي قواطع ذواهب أو رواجع وقطع رحمه قطيعة فهو رجل قُطَعٌ وقُطَعَةٌ مثال همزة ويقال بيني وبينك رحم قطعاء إذا لم توصل وقوله تعالى ثم ليقطع قالوا ليختنق لأن المختنق يمدّ السبب إلى السقف ثم يقطع نفسه من الأرض حتى يختنق تقول منه قطع الرجل وقطعت الشيء فانقطع وفلان منقطع القرين في سخاء أو غيره ومقطع الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفه ومقاطع الأودية مآخيرها ومقاطع الأنهار حيث يعبر فيه والقطوعة علامة تبعثها المرأة إلى الأخرى بالصريمة والهجران ولبن قاطع أي حامض والأقطع المقطوع اليد والجمع قطعان مثل أسود وسودان والقطعة بالتحريك موضع القطع ويقال ضربه بقطعته وكذلك القطعة بالضم مثل الصلعة والصلعة والقطعة أيضاً قطعة من الأرض إذا كانت مفروزة وحكي عن أعرابي أنه قال ورثت من أبي قطعة ويقال أيضاً أصاب الناس قطع وقطعة إذا انقطع ماء بئرهم في القيظ وأصابه قطع أي بهر وهو النفس العالي من السمن وغيره والقطيعاء مثال الغبيراء ضرب من التمر وهو الشهريز والقطع ظلمة آخر الليل ومنه قوله تعالى فأسر بأهلك بقطع من الليل قال الأخفش بسواد من الليل قال الشاعر افتحي الباب فانظري في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم والقطع أيضاً طنفسة يجعلها الراكب تحته وتغطي كتفي البعير قال الأعشى أتتك العيس تنفخ في براها تكشّف عن مناكبها القطوع والقطع أيضاً نصل قصير عريض للسهم والجمع أقطع وأقطاع ومنه قول أبي ذؤيب بكفّيه جشءٌ أجشّ وأقطع والقطعة من الشيء الطائفة منه ويقال العوام مقطعة للنكاح والمقطع بالكسر ما يقطع به الشيء والمقطعات من الثياب شبه الجباب ونحوها من الخز وغيره وقال أبو عمرو مقطعات الثياب والشعر قصارها ويقال للأرنب المقطعة الأسحار والمقطعة النياط في باب الدال وتقطع الفرس الخيل تقطيعاً أي خلفها ومضى ويقال جاءت الخيل

مقطعات اي سرابيل قصار ... والقطاع ... والقطيع الطائفة من
البقر والغنم والجمع اقاطيع على غير قياس كانهم جمعوا اقطيعا وقد قالوا اقطاع مثل
شريف واشراف وقد قالوا قطعان ايضا مثل جريب وجربان والقطيع السوط
قال الاعشى ... تراقب كفي والقطيع المحرما وفلانة قطيع القيام اذا وصفت بالضعف
او السمن والقطيعة الهجران والقطاعة بالضم ما سقط عن القطع وقطع بفلان فهو
مقطوع به وانقطع به فهو منقطع به اذا عجز عن سفره من نفقة ذهبت او قامت
عليه او اتاه امر لا يقدر على ان يتحرك معه ومنقطع كل شيء ايضا حيث ينتهي اليه
طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق وانقطع الحبل وغيره وقطعت الشيء
شدد للكثرة فتقطع وتقطعوا امرهم بينهم اي تقسموه وتقطيع الشعر وزنه
باجزاء العروض والتقطيع مغص في البطن عن ابي زيد واقطعته قضبانا من الكرم
اذا اذنت له في قطعها وهذا الثوب يقطعك قميصا واقطعته قطيعة اي طائفة
من ارض الخراج واقطع الرجل اذا انقطعت حجته وبكتوه بالحق فلم يجب فهو
مقطع والمقطع ايضا الكلأ البعير اذا جفر عن الضراب قال النمر بن تولب
قامت تباكي ان سبأت لفتية زقا وخابية بعود مقطع ويقال ايضا
للغريب اقطع عن اهله فهو مقطع عنهم وكذلك الذي يفرض لنظرائه ويترك
هو واقطعت البئر اذا انقطع عنك يقال قد اقطعت الغيث واقطعت الدجاجة
مثل اقفت وقاطعته على كذا والتقاطع ضد التواصل واقتطعت من الشيء
قطعة يقال اقتطعت قطيعا من غنم فلان [قعقع] القعقعة حكاية صوت السلاح
وغيره وفي المثل ما يقعقع لي بالشنان وتقعقعوا قعقعة وقعقاعا بالكسر
والقعقاع بالفتح الاسم والتقعقع التحرك وحمار قعقعاني الصوت بالضم
اي شديد الصوت في صوته قعقعة قال رؤبة شاحي لحيي قعقعاني
الصلق قعقعة المحور خطاف العلق والمقعقع الذي يجيل القداح
في الميسر قال كثير يصف ناقته وتعرف ان ملت فتصدف ربها
لموضع آلات من الطلح اربع وتوبن من نقي الهواجر والضحى بقدح جبين قارح
من قداح المقعقع عليهما ولما يبلغا كل جهدنا وقد اشعراها في اظل ومدمع
الالات خشبات تبنى عليها الخيمة وتوبن اي تنهض وتزن يقول هزلت
فكانما ضرب عليها بالقداح فخرج المعلى والرقيب فاخذ لحمها كله ثم قال

[illegible] وقد اشعراها اي ادخلا
ولما يبلغا كل جهدها اي ربيبا بقيته
الدخان قد اشتمل عملها بالاظل حتى دمي وبالعين حتى دمعت من الاعياء ويقال
تقعقع في الارض اي ذهب والقعاقع تتابع اصوات الرعد والقعاقع مواضع
من بلاد قيس والقعقاع طريق يأخذ من اليمامة الى الكوفة وطريق قعقاع
لا يسلك الا بمشقة ومنه قيل ثوب قعقاع لانهم يجدون في السير وخمس قعقاع
اي بائس وقعقاع اسم رجل والقعقاع الحمى النافض تقعقع الاضراس قال مزرد
كما يقال اذا تم امره
اذا ذكرت سلمى على النأي عادني ثلاث كقعقاع من الورد مؤمد
وقعيقعان جبل بمكة وهو اسم معرفة وباهوان جبل يقال له
قعيقعان ومنه نحتت اساطين مسجد البصرة والقعقع بالضم طائر ضخم ابلق
من طير البر طويل المنقار والقعاع ماء مر غليظ ويقال اقع القوم اقعاعا
اذا انبطوه [قفع] القفعة شيء شبيه بالزبيل بلا عروة يعمل من خوص ليس بالكبير وفي
الحديث ليت عندنا منه قفعة او قفعتين يعني من الجراد والقفعاء شجرة والاذن القفعاء
كانما اصابتها نار فانزوت والرجل القفعاء التي ارتدت اصابعها الى القدم
يقال رجل اقفع وامرأة قفعاء بينة القفع وقوم قفع الاصابع ورجل مقفع
اليدين والقلفع مثال الخنصر ما يتقلع ويتشقق من الطين اذا يبس والامر ايده
قال الراجز يتبع ردفي سرب الدثانا [قلع] قلعت الشيء واقتلعته فانقلع
وانقلع والقلوع الامير المعزول ودائرة القالع تكون تحت اللبد وتكره و
القلع شبه الكنف يكون فيه زاد الراعي وتواديه وامتعته قال الراجز
يا ليت اني وسقا ما نلتقي وهو على ظهر البعير الازرق وانا فوق ذات
غرب خيفق ثم التقى فابي حضرني بعلبة وقلعه المعلق اي ذات زمان
يعني وفي المثل شحمي في قلعي والانقلاع عن الامر الكف عنه يقال اقلع فلان عما كان
عليه واقلعت عنه الحمى يقال تركت فلانا في قلع وقلع من حماه يسكن و
يحرك اي في اقلاع من حماه والقلعاء من بني نمير صلاءة وشريح ابنا عمرو
بن خويلفة بن عبد الله بن الحرث ابي نمير وقال رغبنا عن دماء بني قريع
الى القلعين انهما اللباب والقلع ايضا اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد
والقلعة الحصن على الجبل ومرج القلعة بالتحريك موضع بالبادية وقلعي سيف
منسوب اليه قال الراجز محارف بالشاء والاباعر مبارك بالقلعي
الباتر

والقلعة أيضاً القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع قال ابن أحمر
تفقأ فوقه القلع السواري وجن الخازباز به جنونا والقلع أيضاً مصدر قولك
قلع قلعه القدم بالكسر إذا كانت قدمه لا تثبت عند الصراع فهو قلع وقولهم
هذا منزل قلعة بالضم أي ليس بمستوطن ومجلس قلعة إذا كان
صاحبه يحتاج إلى أن يقوم مرة بعد مرة ويقال أيضاً هم على قلعة أي
على رحلة وفلان قلعة إذا كان يتقلع عن سرجه ولا يثبت في البطش والصراع
والقلعة أيضاً المال العارية وفي الحديث بئس المال القلعة والمقلاع الذي يرمى
به الحجر والقلاع الشرطي وفي الحديث لا يدخل الجنة قلاع والقلاع
بالضم الطين الذي يتشقق إذا نضب عنه الماء فالقطعة منه قلاعة
والقلاع أيضاً قشر الأرض الذي يرتفع عن الكمأة فيدل عليها والقلاعة
أيضاً صخرة عظيمة في فضاء سهل وكذلك الحجر والمدر يقتلع من الأرض
فيرمى به يقال رماه بقلاعة والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع وقال
يكب الخلية ذات القلاع وقد كان جؤجؤها يحطم وسفن مقلعات
المقمعة واحدة المقامع من حديد كالمحجن يضرب على رأس الفيل وقد قمعته
إذا ضربته بها وقمعته وأقمعته بمعنى أي قهرته وأذللته فانقمع قال
ابن السكيت أقمعت الرجل عني إقماعاً إذا طلع عليك فرددته عنك وقمعة ابن
إلياس بالتحريك سماه بذلك أبوه زعموا لما انقمع في بيته والقمعة أيضاً من
السنام والجمع قمع والقمع أيضاً بثرة تخرج في أصول الأشفار تقول منه
قمعت عينه بالكسر والقمعة أيضاً ذباب يركب الإبل والظباء إذا اشتد
الحر يقال الحمار يتقمع أي يحرك رأسه قال أوس بن حجر ألم تر أن الله
أنزل مزنة وعفر الظباء في الكناس تقمع ويعقوب الأقمع بين القمع
إذا عظمت أرنبته والقمع والقمع ما يصب فيه الدهن وغيره مثال نطع
ونطع وناس يقولون قمع بفتح أوله وتسكين ثانيه حكاه يعقوب
وقمعت الوطب أي وضعت في رأسه القمع والقمع والقمع أيضاً ما
على التمرة والبسرة أبو عمرو اقمعت البعير لغة في اقنبعت القنوع
السؤال والتذلل للمسألة وقد قنع بالفتح يقنع قنوعاً قال الشماخ
لمال المرء يصلحه فيغني مفاقره أعف من القنوع يعني من مسألة الناس

والرضى

ورجل قانع وقنيع قال عدي بن زيد وما خنت ذا عهد وأبت بعهده ولم
أحرم المضطر إذ جاء قانعاً يعني سائلاً وقال الفراء هو الذي يسألك
فما أعطيته قبله والقناعة بالفتح الرضا بالقسم وقد قنع بالكسر يقنع قناعة
فهو قنع وقنوع وأقنعه الشيء أي أرضاه وقال بعض أهل العلم أن
القنوع قد يكون بمعنى الرضا والقانع بمعنى الراضي وهو من الأضداد وأنشد
وقالوا قد زهيت فقلت كلا ولكني أعزني القنوع وقال لبيد فمنهم
سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانع وفي المثل خير الغنى القنوع
وشر الفقر الخضوع قال ويجوز أن يكون السائل سمي قانعاً لأنه يرضى بما يعطى
قل أو كثر ويقبله ولا يرده فيكون معنى الكلمتين راجعاً إلى الرضا والمقنع و
المقنعة بالكسر ما تقنع به المرأة رأسها والقناع أوسع من المقنعة وقال عنترة
إن تغدفي دوني القناع فإنني طب بأخذ الفارس المستلئم والقناع أيضاً الطبق
من عسب النخل وكذلك القنع والمقنع بالفتح العدل من الشهود يقال فلان شاهد
مقنع أي رضى يقنع به ورجل قنعان بالضم وامرأة قنعان يستوي فيه المؤ
نث والمذكر والتثنية والجمع أي مقنع رضى وقال فقلت له بؤ بامرئ لست
مثله وإن كنت قنعاناً لمن يطلب الدما والقنعان بالكسر من القنع وهو المستوي
بين أكمتين سهلتين قال ذو الرمة يصف حمراً وأبصرن أن القنع صارت
نطافه فراشاً وأن البقل ذاو ويابس وفم مقنع أي معطوفة أسنانه
إلى داخل قال الشماخ يصف إبلاً يباكرن العضاه بمقنعات نواجذهن كا
لحداء الوقيع ورجل مقنع بالتشديد أي عليه بيضة وقنعت المرأة أي
ألبستها القناع فتقنعت هي وقنعت رأسه بالسوط ضرباً وقنع الديك إذا رد
برائله إلى رأسه وقال ولا هزار حرب مقنع برائلاه والجناح يلمع
قال أبو يوسف أقنع رأسه إذا رفعه قال ومنه قوله تع مهطعين مقنعي
رؤوسهم وكذلك قول رؤبة أشرف روقاه صليفاً مقنعاً يعني عنق
الثور وأقنع يديه في الصلوة أي رفعهما في القنوت مستقبلاً ببطونهما وجهه
ليدعو وأقنع البعير إذا مد رأسه إلى الحوض ليشرب وأقنعت الإناء
إذا أملته لتقبل ما يخرج منه أو استقبلت به جرية الماء ليمتلئ قال يصف ناقته
تقنع للجدول منها جدولاً شبه فاها وحلقها بالجدول تستقبل به جدول
إذا شربت وأقنعت الإبل والغنم إذا أملتها للمرتع وقد قنعت هي إذا مالت له

وقنعت بالفتح إذا مالت لمأواها وأقبلت نحو أهلها عن ابن السكيت وأقنعني كذا
قوع أي أرضاني ● قاع الفحل على الناقة يقوع قوعاً وقياعاً أي نزا وهو تسنّمها
قعا واقتاع الفحل إذا هاج والقاع المستوي من الأرض والجمع أقوع وأقواع
وقيعان صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها والقيعة مثل القاع وهو أيضاً من
الواو وبعضهم يقول هو جمع قال الأصمعي قاعة الدار ساحتها مثل
القاحة قال زغلة الجرمي وهل تركت نساء الحي ضاحية في قاعة
كتع الدار يستوقدن بالعطب

فصل الكاف

يقال ما بالدار
كتيع أي أحد حكاه يعقوب وسمعته أيضاً من أعراب بني تميم والكتع
ولد الثعلب والرجل اللئيم أيضاً والجمع كتعان مثل صرد وصردان وكتع
جمع كتعاء في توكيد المؤنث يقال اشتريت هذه الدار جمعاء كتعاء ورأيت
إخوتك جمع كتع ورأيت القوم أجمعين أكتعين ولا يقدم كتع على جمع في التأكيد
ولا يفرد لأنه إتباع له ويقال إنه مأخوذ من قولهم أتى عليه حول
كتيع أي تام وهذا الحرف سمعته من بعض النحويين ذكره في شرح كتاب
كثع الجرمي وكتع أي هرب ● كثعت الإبل والغنم كثوعاً أي استرخت بطو
نها ورمت بثلوطها وكثّع اللبن وكثّأ أي علا دسمه وخثورته رأسه
مثل كثأ وكثّأ وكثأت القدر رمت بزبدها وهو الكثعة والكثأة وشفة
كرع كاثعة باثعة أي ممتلئة غليظة ● الكرع بالتحريك ماء السماء يكرع فيه
قال ابن الرقاع يصف راعياً بالرفق في رعاية الإبل يسنّها آبل ما إن يجزّئها
جزءاً شديداً وما إن ترتوي كرعا ∴ وكرع في الماء يكرع كروعاً إذا تناوله
بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء يقال اكرع في هذا
الإناء نفساً أو نفسين وفيه لغة أخرى كرع بالكسر يكرع كرعاً والكرع
القوم إذا ما بوه فأوردوا إبله والكارعات والمكرعات النخل التي
على الماء عن أبي عبيد والأكرع الدقيق مقدم الساقين وفيه كرع وقد كرع
عن أبي عمرو والكراع في الغنم والبقر بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير
وهو مستدق الساق يذكر ويؤنث والجمع أكرع ثم أكارع وفي
المثل أعطي العبد كراعاً فطلب ذراعاً لأن الذراع في اليد وهو أفضل
من

من الكراع في الرجل والكراع أنف يتقدم من الحرة ممتدة وقال الأصمعي الكراع
العنق من الحرة يمتد قال عوف بن الأحوص ألم أظلف عن الشعراء عرضي
كما ظلف الوسيقة بالكراع والكراع اسم يجمع الخيل ● الكرسوع طرف
الزند الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ ● الكسع أن تضرب دبر الإنسان كسع
بيدك أو بصدر قدمك يقال اتبع فلان أدبارهم يكسعهم بالسيف مثل
يكسؤهم أي يطردهم ومنه قول الشاعر كسع الشتاء بسبعة غبر ∴
وولت الخيول يكسع بعضهم بعضاً والكسع بياض في أطراف الثنة يقال فرس
أكسع بين الكسع وكسعت الناقة بغبرها إذا ضربت خلفها بالماء البارد ليتراد
اللبن في ظهرها وذلك إذا خفت عليها الجدب في العام القابل قال الحرث
بن حلزة لا تكسع الشول بأغبارها إنك لا تدري من الناتج وقيل رجل
مكسع وهو من نعت العزب إذا لم يتزوج وتفسيره ردت بقيته
في ظهره قال الراجز والله لا يخرجها من قعره إلا فتى مكسع بغبره و
كسع الكلب بذنبه إذا استثفر والكسعة الحمير والكسعوم بالحميرية
الحمار والميم زائدة وكسع حي من اليمن ومنه قولهم ندامة الكسعي وهو رجل
رمى نبعة حتى اتخذ منها قوساً فرمى الوحش ليلاً فأصاب وظن أنه أخطأه
فكسر القوس فلما أصبح رأى ما أصمى من الصيد فندم ∴ قال الشاعر ندمت
ندامة الكسعي لما رأت عيناه ما فعلت يداه ● كعكعته فتكعكع أي حبسته فا كعع
حتبس وأكععه الفرق إذا حبسه عن وجهه وتكعكع أي جبن لغة في تكأكأ و
كعكع بالضم أي جبان ضعيف وقد كع يكع كعوعاً وحكى يونس يكع بالضم
وقال سيبويه يكع بالكسر أجود فهو كع وكاع قال الشاعر إذا كان كع القوم
للرحل لازماً وقال أبو زيد كععت وكععت لغتان مثل زللت و
زللت ● الكلع شقاق ووسخ يكون بالقدم وقد كلعت رجله بالكسر كلع
تكلع كلعاً وإناء كلع إذا تلبد عليه الوسخ وسقاء كلع والكلعة القطعة من الغنم
عن أبي عبيد وذو الكلاع بالفتح اسم ملك من ملوك اليمن من الأذواء ∴ كمع
الكميع الضجيع وكذلك الكمع بالكسر قال عنترة وسيفي كالعقيقة فهو كمعي
سلاحي لا أفل ولا فطارا وكامعه مثل ضاجعه والمكامعة التي نهي
عنها في الحديث هو أن يضاجع الرجل الرجل لا ستر بينهما ● كنع كنوعاً كنع

انقبض وانقمع. وكنع الأمر أي قرب. وأنشد أبو زيد: إليك إذا الموت كنع. وكنع
النجم أي مال للغروب. وكنع الرجل أي خضع فلان وأكنع مثله وأكنعت
العقاب إذا ضمت جناحيها للانقضاض. وكنعت أصابعه بالكسر كنعاً أي تشنجت ويبست
ومنه قول الشاعر: فأضحت كفه اليمنى بها كنع. والتكنيع التقفيع والتكنع
كوع — التقبض يقال تكنع الأسير في قده. واكتنع القوم اجتمعوا ❊ الكوع والكاع
طرف الزند الذي يلي الإبهام يقال أحمق يمتخط بكوعه. والأكوع المعوج الكوع
والمرأة كوعاء بينة الكوع. وكاع الكلب يكوع أي مشى على كوعه في الرمل
كيع — من شدة الحر ❊ الكسائي كعت عن الشيء أكيع وأكاع لغة في كععت عن الأمر
لذع — أكع إذا هبته وجبنت حكاه يعقوب عنه. **فصل اللام** لذعته
النار لذعاً أحرقته. ولذعه بلسانه أي أوجعه بكلام يقال نعوذ بالله من لواذعه
لسع — والتذاع القرحة اختراقها وجعاً. واللوذعي الظريف الحديد الفؤاد ❊ لسعته
لطع — العقرب والحية تلسعه لسعاً ❊ اللطع اللحس. واللطع أيضاً أن تضرب مؤخر الإنسان
برجلك تقول منهما جميعاً لطعته بالكسر ألطعه لطعاً. واللطع شرب جميع ما في الإناء
والحوض كأنه لحسه. واللطع بالتحريك بياض في باطن الشفة وأكثر ما يعتري
ذلك السودان. واللطع أيضاً تحات الأسنان لا أسناخها. رجل ألطع وامرأة
لطعاء. قال الراجز: عجيز لطعاء دردبيس. واللطعاء أيضاً القليلة لحم الفرج
لعع — ذكره ابن دريد ❊ اللعاع نبت ناعم في أول ما يبدو. قال الأصمعي ومنه قيل
الدنيا لعاعة. وأنشد لابن مقبل: كاد اللعاع من الحوذان يسحطها ور
جرج بين لحييها خناطيل. وألعت الأرض تلع إلعاعاً إذا أنبتتها فإن
أردت أنك تناولتها قلت تلعيتها وخرجنا نتلعى. وأصله تلععتها فكرهوا
ثلاث عينات فأبدلوا من الأخيرة ياء. وقال أبو عمرو: اللعاعة الكلأ الخفيف
رعي ولم يرع. واللعلع السراب. ولعلعته بعصيصة. ولعلع جبل كانت به
وقعة. قال الشاعر: لقد ذاق منا عامر يوم لعلع حساماً إذا ما هز
بالكف صمما. وتلعلع من الجوع أي تضور. واللعيعة خبز الجاورس
لفع — وتلعلعت عظامه فتلعلع أي كسرته فتكسر ❊ لفع رأسه تلفيعاً أي غطاه
ولفعت المزادة أيضاً قلبتها. وتلفعت المرأة بمرطها أي تلحفت به. واللفاع
ما يتلفع به. قال الشاعر: لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغذ دعد بالعلب
وتلفع

ولفع الرجل بالثوب والشجر بالورق إذا اشتمل به وتغطى. ولفع فلان إذا شمله الشيب
لقع — والتفاع ... وتلفعت الأرض بالنبات اخضارت ❊ لقعه ببعرة رماه
بها. ولقعه بعينه أي عانه. قال أبو عبيد: ولم يسمع اللقع إلا في إصابة العين و
في البعرة. واللقاعة بالضم والتشديد الرجل الحاضر الجواب. والتقع لونه أي
لكع — ذهب وتغير عن اللحياني مثل امتقع ❊ لكع عليه الوسخ لكعاً إذا لصق به ولزمه عن
الأصمعي. ورجل لكع أي لئيم. ويقال هو الذليل العبد النفس. وامرأة لكاع مثل
قطام. قال الشاعر: أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع. وتقول في
النداء يا لكع وللاثنين يا ذوي لكع. وقد لكع لكاعة فهو ألكع وامرأة لكعاء ولا يصرف
لكع في المعرفة لأنه معدول من ألكع. قال أبو عبيدة يقال للفرس الذكر لكع والأنثى لكعة
وهذا ينصرف في المعرفة لأنه ليس ذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منه لكاع وإنما هو
مثل صرد ونغر. ويقال للجحش لكع وللصبي الصغير أيضاً. وفي حديث أبي هريرة أثم
لكع يعني الحسن أو الحسين. والملكعة الأمة اللئيمة. وبنو الملكعة قوم. قال علي بن
عبد الله بن عباس: هم حفظوا ذماري يوم جاءت كتائب مسرف وبني اللكيعة
واللكع الوسخ ومنه قول الشاعر: تبله صبغة كخشرم خشاً إذا مست دبره
لمع — لكعا. يعني نحل الشهد. واللكع أيضاً [illegible] الرضاع ❊ لمع البرق لمعاً ولمعاناً أي
أضاء. والتمع مثله. ويقال للسراب يلمع ويشبه به الكذوب. قال الشاعر: إذا
ما شكوت الحب كيما تثيبني بودي قالت إنما أنت يلمع. واللماعة الفلاة و
منه قول ابن أحمر: كم دون ليلى من تنوفية لماعة تنذر فيها النذر
واللماعة أيضاً العقاب. واللمعة بالضم قطعة من الأرض إذا أخذت في اليبس. قال
ابن السكيت يقال لمعة قد أحشت أي قد أمكنت لأن تحش. واللمعة من الحلي و
هو نبت. ولا يقال لها لمعة حتى تبيض. قال ويقال هذه بلد قد ألمعت وهي
ملمعة. والألمعي الذكي المتوقد. قال أوس بن حجر: الألمعي الذي يظن بك الظن
كأن قد رأى وقد سمعا. وكذلك اليلمعي. وأنشد الأصمعي: وكائن ترى من يلمعي
محظرب وليس له عند العزائم جول. وألمع الفرس والأتان وألمعت اللبوة
إذا أشرق للحمل واسودت حلمتاها. أبو عمرو: ألمعت بالشيء والتمعت الشيء
اختلسته. ويقال التمع لونه أي ذهب وتغير. والملمع من الخيل الذي يكون
لوع — في جسده بقع تخالف سائر لونه. فإذا كان فيه استطالة فهو ملمع ❊ لوعة

الحب حرقته وقد لاعه الحب والوجع والتاع فؤاده اي احترق من الشوق
يقال انه للاعة الفؤاد الى حميمها قال الاصمعي اي لايعة الفؤاد وهي التي كانها
ولهى من الفزع وانشد للاعشى ملمع لاعة الفؤاد الى جحشه فلاه عنها فبئس
القالي ورجل هاع لاع اي جبان جزوع وقد لاع يلاع وحكى ابن السكيت
لهع لعت الاع وهعت اهاع وامراة هاعة لاعة ورجل هايع لايع (ح) لهيعة
متع اينم رجل

فصل الميم

متع النهار يمتع متوعا اي ارتفع وقال و
الماتع الطويل من كل شيء وقد متع الشيء ومتعه غيره وقال لبيد يصف
نخلا سحق يمتعها الصفا وسريه عم نواعم بينهن كروم وقول النابغة
وميزانه في سورة المجد ماتع اي راجح زائد وحبل ماتع اي جيد الفتل
ونبيذ ماتع اي شديد الحمرة وكل شيء جيد فهو ماتع والمتاع السلعة
والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد متع به يمتع متعا يقال لئن اشتريت هذا
الغلام لتمتعن منه بغلام صالح اي لتذهبن به قال المستعجب تمتع يا مستعجب ان شاءه
سبقت به الممات هو المتاع ويجعل البيت يبمي مستعجبا وقال الله تعالى ابتغاء حلية
او متاع وتمتعت بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المتعة ومنه متعة النكاح
ومتعة الطلاق ومتعة الحج لانه انتفاع وامتعه الله بكذا ومتعه بمعنى ابو زيد
امتعت بالشيء اي تمتعت به وانشد للراعي خليطين من شعبين شتى تجاورا
قديما وكانا بالتفرق امتعا وابو عمرو مثله وانشد للراعي وكلنا اجدى
وامتع جده بفرق تحسبه مجمع ناعقه اي متع جده بفرق من الغنم
وخالفهما الاصمعي وروى البيت الاول وكانا التفرق باللام يقول ليس احد يفارق
صاحبه لا امتعه بشيء يذكره به فكان ما امتع كل واحد من هذين ما
حبه ان فارقه وروى البيت الثاني وامتع جده بالنصب اي امتع الله جده
مجع ويقال امتعت عن فلان اي استغنيت عنه حكاه ابو عمرو عن المبرد (ح) المجع
بالكسر الاحمق والمجعة بالضم مثله وكذلك المجعة مثال الهمزة ومجع الرجل
بالكسر يمجع مجاعة اذا تماجن وامراة مجعة قليلة الحياء مثل جليعة في الوزن
والمعنى عن يعقوب وتماجع الرجلان تماجنا وترافثا والمجيع ضرب من الطعام
وهو تمر يعجن بلبن وقال كان في دارنا تلك جارية فوددنا ان لو وضعن جميعا
جارتي بيت هوي ثم شابت يادا اما ومعنى كن ربيعا جارتي الخبيص

والهو

مذع والمر للفار وشاب اذا اشمعنا مجيعا (ح) والتابعي يمذع الى الخير اذا حدثك ببعضه
وكتم البعض حكاه عنه ابو عبيد قال والمذاع الذي لا يكتم السر ويقال للكذاب
ومذع بشوله اي رمى به (ح) المريع الخصيب والجمع امرع وامراع مثل يمين وايمن مرع
وايمان قال ابو ذؤيب اكل الجميم وطاوعته سمحج مثل القناة وازعلته
الامرع وقد مرع الوادي بالضم وامرع اي اكلا فهو ممرع وامرعته
اي اصبته مريعا فهو ممرع وفي المثل امرعت فانزل يقال القوم ممرعون
اذا كانت مواشيهم في خصب وارض امروعة اي خصيبة وامرع
بدهني اي اكثر منه واوسعه قال رؤبة كغصن بان عوده يمرع
وزدا بين دهانين يقال كان لونه يغلي بالدهن لصفائه والمرعة
مثال الهمزة طائر بيضه بالا ذاجة عن ابن السكيت (ح) يقال مر الظبي يمزع اي مزع
يسرع وكذلك الفرس والتمزيع التفريق والمراة تمزع القطن بيدها اذا زبدته
كانها تقطعه ثم تؤلفه فتجوده بذلك وفلان يتمزع من الغيظ اي يتقطع
وفي الحديث انه غضب غضبا شديدا حتى تخيل الي ان انفه يتمزع قال ابو عبيد
ليس يتمزع بشيء ولكني احسبه يترمع وهو ان تراه كانه يرعد من
الغضب ولم ينكر ابو عبيد ان يكون التمزع بمعنى التقطع وانما اشبعه
المعنى والمزعة بالضم قطعة لحم يقال ما عليه مزعة لحم وما في الاناء مزعة
من الماء اي جرعة والمزعة بالكسر من الريش والقطن مثل المزقة من الخرق ومنه
قول الشاعر يصف ظليما سمع يطيره ازف خذوم اي سريع (ح) الاصمعي يقال مسع
لريح الشمال مسع ونسع قال المتنخل الهذلي قد حال بين دريسيه مؤوبة
مسع لها بعضاه الارض تهزيز قوله مؤوبة اي ريح تجي مع الليل (ح) المشع مشع
الكسب والجمع ومشعت الغنم حلبتها وامتشعت ما في الضرع اذا لم تدع فيه شيئا
ويقال امتشع من فلان ما مسع لك اي خذ منه ما وجدت قال ابن الاعرابي
امتشع الرجل ثوب صاحبه اي اختلسه وذئب مشوع (ح) مصعت الدابة مصع
بذنبها حركته قال رؤبة يمصعن بالاذناب من لوح وبق والمصع
الضرب بالسيف والمماصعة المقاتلة ورجل مصع ومصعت مرع الناقة
اذا ضربته بالماء البارد ومصعت الام بالولد رمت به ويقال مر يمصع
اي يسرع مثل يمزع وانشد ابو عمرو يمصع في قطعة طيلسان مصعا كمصع
ذكر الوردان

مَصَعَ البرقُ أي أومضَ وسطعَ. وأمصعَ ... قال ابن مقبل: فأفرغت ...
على قُلُصٍ يتمصّعن النجاءَ. أبو عمرو: مَصَعَ لبنُ الناقة مُصُوعًا إذا ذهب ...
الدابر. وكلُّ شيءٍ ولّى وذهب فقد مَصَعَ. قال الشمّاخ يصف [illegible]
[illegible] تمامَ لحائمِ. يقول: ترك عليها تشربها حتى جفّ عليها لبنُها. [illegible]
أي ذهب ألبانُ الصيف. قال أبو عبيدة: أمصعَ الرجلُ إذا ذهب لبنُ إبله. ومصعت
إبلُه إذا ذهبت ألبانُها. قال: ومَصَعَ البردُ أي ذهب. قال الفرّاء: مَصَعَ الرجلُ
لأزمن، وامتصع أي ذهب. قال الأغلب العجلي: وهُنّ يصفقن امتصاع الأ[illegible]
مصع والمُصَعَةُ مثال الهُمَزَة طائر. والمُصَعَةُ أيضًا ثمر العوسج، والجمع مُصَعٌ. [illegible]
المَعْمَعَةُ صوت الحريق في القصب ونحوه، وصوت الأبطال في الحرب. قال الشاعر:
من سرّه ضربٌ يرعبل بعضُه بعضًا كمعمعة الأباء المحرَّق. والمعمعان شدّة الحرّ،
يقال يومٌ معمعانٌ. ومعمع القومُ أي ساروا في شدّة الحرّ. والمعمع المرأة
التي أمرها مجتمعٌ لا تعطي أحدًا من مالها شيئًا. وفي كلام بعضهم في صفة النساء:
منهنّ معمعٌ لها شيئُها أجمع. والمعمعيّ الرجل الذي يكون مع من غلب. ومع كلمةٌ تدلّ
على المصاحبة. وقال محمد بن السريّ: يدلّ على أنّ مع اسمٌ حركةُ آخره مع تحرّك
مقع ما قبله. وقد يسكَّن وينوَّن، تقول جاءا معًا. ه مقعتُ العودَ إذا تركتَه في الحائر
ليشرب ماءه. قال الشمّاخ يصف قوسًا: فمقّعها حولين ماءَ لحائها وتنظر فيها
أيّها هو غامز. وقال آخر أوس بن حجر: فمقّعها حولين ماءَ لحائها تعالى على
مقع ظهر العريش وتنزل. ه مُقِعَ فلانٌ بسوءةٍ أي رُمي بها. والمَقْعُ أشدّ الشرب.
والفصيل يمقع أمّه إذا رضعها. قال الكسائي: يقال امتُقِعَ لونُه إذا تغيّر من حزنٍ
ملع أو فزعٍ. قال: وكذلك انتُقِعَ وابتُقِعَ، والميم أجود. ه المَلْعُ السير السريع الخفيف.
وقد ملعت الناقةُ في سيرها، وانملعت. وأنشد أبو عمرو: فُتْلُ المرافق يجذدها تنملع
والمليع والمَلاع المفازة التي لا نبات بها. ومن أمثالهم قولهم: أودت به عقابُ مَلاعِ.
قال أبو عبيد: يقال ذلك في الواحد والجمع، وهو شبيهٌ بقولهم: طارت به العنقاء، و
حلّقت به عنقاءُ مُغْرِبٍ معًا. وكذلك المَيْلَعُ. والمَيْلَعُ أيضًا السريع. قال الشاعر يصف
منع فرسًا: مَيْلَعُ التقريب يعبوبٌ إذا بادر الجونةَ واحمرّ الأفق. ه المنع خلاف
الإعطاء. وقد منع فهو مانعٌ ومنوعٌ ومنّاعٌ. ومنعتُ الرجلَ عن الشيء فامتنع
منه

منه، ومانعته الشيءَ ممانعةً. ومكانٌ منيعٌ، وقد مَنُعَ مَناعةً. وفلانٌ في عزٍّ ومَنَعَةٍ
بالتحريك، وقد تسكَّن عن ابن السكّيت. ويقال المَنَعَة جمع مانعٍ مثل كافرٍ وكفرةٍ،
أي هو في عزٍّ ومن يمنعه من عشيرته. وقد تمنّع. وقال الكلابي: والمتمنّعان
البكرة والعناق تمتنعان على السنة بفتائهما ولا تموتان، تشبعان قبل الجلّة. قال:
ميع وهما المقاتلتان الزمانَ عن أنفسهما. ه الميع مصدر قولك ماع السمن يميع
أي ذاب. والميعة سيلان الشيء المصبوب. وقد ماع الشيءُ يميع إذا جرى
على وجه الأرض، وتميّع مثله. والميعة النشاط، وأوّل جري الفرس، وأوّل
الشباب، وأوّل النهار. والميعة أيضًا صمغٌ يسيل من شجرٍ بالروم يؤخذ فيطبخ،
فما صفا منه فهو الميعة السائلة، وما بقي شبه الثجير فهو الميعة اليابسة.

فصل النون

نبع نبع الماءُ ينبع وينبِع وينبُع نبوعًا: خرج.
والينبوع عين الماء، ومنه قوله تعالى: حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعًا. والجمع الينابيع.
ونوابع البعير المواضع التي يسيل منها عرقه. قال الأصمعي: يقال قد انباع علينا
بالكلام أي انبعث. وفي المثل: مخرنبقٌ لينباع، أي ساكتٌ لينبعث، ومطرقٌ
لينثال. والنبع شجرٌ تُتّخذ من أغصانها السهام. قال دريد بن الصمّة:
وأصفرَ من قداح النبع فرعٍ به علمانِ من عقبٍ وضرسِ. يقول:
إنّه بُري من فرع الغصن ليس بفلقٍ. ونبايعُ موضعٌ. وينبعُ بلدٌ. والنباعة
نجع الاست. يقال كذبت نباعتك إذا ردم. وبالغين المعجمة أيضًا. ه نجع الطعام
ينجع نجوعًا أي هنأ أكله. وماءٌ نجوعٌ كما يقال نميرٌ. ونجوع الصبيّ
هو اللبن. وقال ابن السكّيت: النجوع المديد. وقد نجعتُ البعير. قال: ونجع
في الدابّة العلفُ، ولا يقال أنجع. وقد نجع فيه الخضاب والوخط والدواء
أي دخل وأثّر. والنُّجْعَة بالضمّ طلب الكلأ في موضعه. تقول منه
انتجعتُ. وانتجعتُ فلانًا إذا أتيته تطلب معروفه. والمنتجَع المنزل
في طلب الكلأ. وهؤلاء قومٌ ناجعةٌ ومنتجعون. وقد نجعوا
ينجعون في معنى انتجعوا، عن يعقوب. والنجيع من الدم ما كان
نخع إلى السواد. وقال الأصمعي: هو دم الجوف خاصّةً. ه النخاعة بالضمّ
لغةٌ في النخامة. وتنخّع فلانٌ أي رمى بنخاعته. وانتخع فلانٌ

عن الارض اي لصق عنها [illegible] ومن العرب من يقول قطعت نخاعه ونخاعه و
ناس من اهل الحجاز يقولون هو مقطوع النخاع بالضم وهو الخيط الابيض الذي
في جوف الفقار. والمنخع مفصل الفهقة بين العنق والرأس من باطن
يقال ذبحه فنخعه نخعا اي جاوز منتهى الذبح الى النخاع يقال دابة
منخوعة. والنخع قبيلة من اليمن رهط ابراهيم النخعي. ونخعته النصيحة
والودّ اخلصتهما. ه نزعت الشيء من مكانه انزعه نزعا قلعته نزع
وقولهم فلان في النزع اي في قلع الحياة. ونزع الى اهله ينزع نزاعا
اي اشتاق. وبعير نازع وناقة نازع اذا حنت الى اوطانها ومر
عاها. وقال: وقلت لهم لا تعذلوني وانظروا الى النازع المقصور
كيف يكون. ونزع عن الامور نزوعا انتهى عنها. ونزع الى ابيه في
الشبه اي ذهب. ونزع في القوس مدها. وفي المثل صار الامر الى
النزعة اذا قام باصلاحه اهل الاناة. وهو جمع نازع. والنزيع الغريب
وغنم نزع حرامى تطلب الفحل. والنزائع من الخيل التي نزعت الى اعراق
ويقال هي التي انتزعت من قوم آخرين. والنزائع من النساء
اللواتي يتزوجن في غير عشائرهن. وبئر نزوع ونزيع اي
قريبة القعر ينزع منها باليد. ويقال للخيل اذا جرت طلقا
لقد نزعت. ورجل انزع بين النزع وهو الذي انحسر الشعر
عن جانبي جبهته وموضعه النزعة وهما النزعتان. ولا يقال
امرأة نزعاء ولكن يقال زعراء. ونازعته منازعة اذا جاذبته
في الخصومة. وبينهم نزاعة اي خصومة في حق. والتنازع التخاصم
ونازعت النفس الى كذا نزاعا اي اشتاقت. وانزع القوم اذا نزعت
ابلهم الى اوطانها. وقال الشاعر: وقد اهانوا نعموا وانزعوا:
ورأيت فلانا متنزعا الى كذا اي متسرعا اليه نازعا. وانتزعت الشيء
فانتزع اي تقلعته فانقلع. وتمام منزع شديد للكثرة
والمنزع بكسر الميم السهم. قال ابو ذؤيب: ورمى فانفذ طرتيه
المنزع. والمنزعة ما يرجع اليه الرجل من امره ورأيه وتدبيره
قال

قال الكسائي يقولون والله لتعلمن اينا اضعف منزعة   قال خشاف
[illegible] منزعة بكسر الميم حكاه ابن السكيت في باب مفعلة ومفعلة
وفلان قريب المنزعة اي قريب الهمة. وشراب طيب المنزعة اي نسع
طيب مقطع الشرب. ه النسعة التي تنسج عريضا للتصدير والجمع نسع و
نسع وانساع. قال الاعشى: تخال حتما عليها كلما ضمرت من
الكلال بان تستوفي النسعا: ونسعت الاسنان نسوعا اذا انحسرت
اللثة عنها واسترخت يقال نسع فوه. قال الراجز: ونزعت
اسنان عوذ فانقلع عمودها عن ناصلات لم يدع لا فقعي:
النسع والمسع اسمان لريح الشمال. قال قيس بن خويلد: ويلمها
لقحة اما تاوبهم نسع شآمية فيها الاعاصير. ه النشوع با نشع
لعين والغين السعوط. والوجور الذي يوجره المريض او الصبي. و
النشوع بالضم المصدر. وقد نشعت الصبي الوجور وانشعته مثل
وجرته واوجرته. قال رؤبة: قال الحوازي وابى ان ينشعا يا هند
ما اسرع ما تشعشعا. وقال المرار في السعوط: اليكم يا لئام
الناس اني نشقت العز وانفي نشوعا. وانتشع الرجل مثل استعط
وربما قالوا انتشعته الكلام اذا لقنته. ه الناصع الخالص من كل شي نصع
يقال ابيض ناصع. قال الاصمعي كل ثوب خالص البياض او الصفرة
او الحمرة فهو ناصع. قال لبيد: سدما قليلا عهده بانيسه ما
بين اصفر ناصع ودفان. اي وردت سدما. ونصع لونه نصوعا
اذا اشتد بياضه وخلص. ونصع الامر وضح وبان. والنصع ضرب من
الثياب بيض. قال الشاعر: ترعى الخزامى بذي قار فقد خضبت
منه الجحافل والاطراف والزمعا. مجتاب نصع يمان فوق نقبته
وبالاكارع من ديباجه قطعا. وحكى الفراء انصعت الناقة
للفحل اقرت له. ابو عمرو انصع الرجل اي اظهر ما في نفسه وقصد للقتال
قال رؤبة: كر باجبى مانع ان ينصعا حتى اقشعر جلده وانصعا:

قال أبو يوسف يقال [illegible] أنا نعت به أي ودنه [illegible]

الشاعر: وكما أن دعوت بني قعين أتوني ناصعين إلى القتال [illegible]

نطع

النطع فيه أربع لغات نطع ونطع ونطع ونطع قال الراجز

[illegible] ضرب الرياح النطع الممدودا والجمع نطوع وأنطاع [illegible]

أيضا ما ظهر من الغار الأعلى فيه آثار كالتحزيز يخفف ويثقل [illegible]

نعع

في الكلام أي تعمق ح النعاع بقلة معروفة وكذلك النعنع مقصور منه

والنعنع بالضم الطويل والتنعنع التباعد ومنه قول ذي الرمة [illegible]

[illegible] المتنعنع قال ابن السكيت النعاعة اللعاعة وهي بقلة ناعمة ح

نفع

النفع ضد الضر يقال نفعته بكذا فانتفع به والاسم المنفعة ح

نقع

النقع الغبار والجمع نقاع والنقع محبس الماء وكذلك ما اجتمع في البئر منه و

في الحديث أنه نهى أن يمنع نقع البئر والنقع الأرض الحرة الطين

يستنقع فيها الماء والجمع نقاع وأنقع مثل بحر وبحار وأبحر وفي

المثل إنه لشراب بأنقع أي إنه معاود للأمور يأتيها حتى يبلغ

إلى أقصى مراده والأنقوعة وقبة الثريد والنقوع ما ينقع

في الماء من الليل لدواء أو نبيذ وكذلك الإناء منقع بالكسر ومنقع

البرم تور صغير من حجارة والمنقعة برمة صغيرة يطرح

فيها اللبن ويطعمه الصبي والمنقع بالفتح الموضع يستنقع فيه

الماء والجمع منافع وأنقعت الدواء وغيره في الماء فهو منقع ونقع

الماء ينقع نقوعا أي اجتمع في المنقع ونقع الماء العطش نقعا ونقوعا

أي سكنه وفي المثل الرشف أنقع أي أن الشراب الذي يترشف

قليلا قليلا أقطع للعطش وأنجع وإن كان فيه بطء ويقال سم ناقع

أي بالغ وقال أبو نصر أي ثابت ودم ناقع أي طري قال الشاعر

وما زال من قتلى رزاح بعالج دم ناقع أو جاسد غير ماصح قال

أبو سعيد يريد بالناقع الطري وبالجاسد القديم والنقيع البئر

الكثيرة الماء وهو مذكر والجمع أنقعة والنقيع أيضا الماء الناقع

والنقيع شراب يتخذ من زبيب ينقع في الماء من غير طبخ والنقيعة

الصراخ

الصراخ ونقع الصوت واستنقع أي ارتفع قال لبيد فمتى ينقع صراخ صادق

يحلبوها ذات جرس وزجل قال أبو يوسف النقيع محض من اللبن يبرد وهو المنقع

أيضا قال الشاعر يصف فرسا كانت له في الصيف ظل بارد ونصي ناعجة ومحض

منقع قال له أي ذا مال له والنقيعة طعام القادم من سفر قال مهلهل

إنا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام قال أبو عبيد

يقال القدام القادمون من سفر ويقال الملك ويقال كل جزور جزرتها للضيافة

فهي نقيعة يقال نقعت النقيعة وأنقعت وانتقعت أي نحرت وفي كلام العرب

إذا لقي الرجل منهم قوما يقول ميلوا ننقع لكم أي نجزر لكم كأنه يدعوهم

إلى دعوته ويقال الناس نقائع الموت أي يجزرهم كما يجزر الجزار النقيعة و

حكى أبو عمرو عن السلمي النقيعة طعام الرجل ليلة يملك ونقعت بالماء رويت يقال

شربت حتى نقعت أي شفيت غليلي وماء ناقع وهو كالناجع وما رأيت شربة أ

نقع منها ومنه وما نقعت بخبر فلان نقوعا أي ما عجت بكلامه ولم أصدقه

قال الأصمعي نقعت بالخبر وبالشراب إذا اشتفيت منه ونقع الماء في الموضع أي

استنقع وانتقع اللون أي ارتد وأنقعت الشيء في الماء ويقال كان انتقاع

الماء واستنقاعه حتى اصفر وحكى أبو عبيد أنقعت له شرا وهو استعارة ودم

منقع أي مربى قال الشاعر فيها ذرارح وسم منقع يعني في كأس

الموت وحكى الفراء الصارخ بصوته وأنقع صوته إذا تابعه ومنه قول عمر

ما لم يكن نقع ولا لقلقة وانتقع القوم نقيعة أي ذبحوا من الغنيمة شيئا قبل

القسم وانتقع لونه فهو منتقع لغة في امتقع واستنقعت في الغدير أي

نزلت فيه واغتسلت كأنه ثبت فيه ليتبرد والموضع مستنقع و

استنقع الماء في الغدير أي اجتمع وثبت واستنقع الشيء في الماء على ما لم يسم

نكع

فاعله ح نكعه عن الأمر أعجله عنه يقال رجل هكعة نكعة للأحمق

والنكعة الطرثوث بالتحريك رأسه وهو من أعلاه إلى قدر إصبع عليه قشرة

نوع

حمراء ورجل أنكع بين النكع وهو الأحمر الذي يتقشر أنفه ح النوع أخص من الجنس

وقد تنوع الشيء أنواعا والنوع بالضم إتباع للجوع والنائع إتباع للجائع

يقال رجل جائع نائع وإذا دعوا عليه قالوا جوعا نوعا وقوم جياع نياع

وزعم بعضهم النوع العطش والنائع العطشان يقال رماه الله بالجوع والنوع

قال الشاعر لعمر بني شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياعا

يعني الرماح العطاش والاشتياع التقدم في السير قال القطامي يصف ناقة
وكانت ضربة من شدقمي ⁂ اذا ما اختلت الابل اشتياعا

فصل الواو

وبع — الوباعة الاست يقال كذبت وباعتك ووباغتك ونباعتك ونباغتك كله بمعنى اي ردمك

وجع — الوجع المرض والجمع اوجاع ووجاع مثل جبل واجبال وجبال وقد وجع فلان يوجع وييجع وياجع فهو وجع وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ووجاعى ونسوة وجاعى ايضا ووجعات وبنو اسد يقولون ييجع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استثقالا للكسرة على الياء فلما اجتمعت الياءان قويتا واحتملتا ما لم تحتمله المفردة وينشد لمتمم بن نويرة على هذه اللغة ⁂ قعيدك ان لا تسمعيني ملامة ⁂ ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا ⁂ وفلان يوجع راسه نصبت الراس فان جئت بالهاء رفعت وقلت يوجعه راسه وانا اوجع راسي ويوجعني راسي ولا تقل يوجعني راسي والعامة تقوله قال جمة بن عبد الله القشيري
تلفت نحو الحي حتى وجدتني ⁂ وجعت من الاصغاء ليتا واخدعا
والايجاع الايلام وضرب وجيع اي مولم وتوجعت من كذا لفلان اي رثيت له والوجعاء السافلة وهي الدبر وهي قول الشاعر ⁂ واذ يشد على وجعائها الثفر ⁂ يعني انها بوضعت والجعة نبيذ الشعير عن ابي عبيد ولست ادري ما نقصانه

ودع — التوديع عند الرحيل والاسم الوداع بالفتح وتوديع الفحل اقتناؤه للفحلة وقوله تع ما ودعك ربك وما قلى قالوا ما تركك وتوديع الثوب ان تجعله في صوان يصونه والودعات مناقف صغار تخرج من البحر وهي خرز بيض تتفاوت في الصغر والكبر قال الشاعر
ولا القي لذي الودعات سوطي ⁂ الاعبه وريبته اريد
الواحدة ودعة وودعة ايضا بالتحريك قال الشاعر ⁂ والحلم حلم صبي يمرث الودعة ⁂ والدعة الخفض والهاء عوض من الواو تقول منه ودع الرجل بالضم فهو وديع اي ساكن ووادع ايضا مثل حمض فهو حامض يقال نال فلان المكارم وادعا من غير كلفة ورجل متدع اي صاحب دعة وراحة والموادعة المصالحة والتوادع التصالح و

قولهم

وقولهم عليك بالمودوع اي بالسكينة والوقار ولا يقال منه ودعه كما لا يقال من المعسور والميسور عسره ويسره وقولهم دع ذا اي اتركه واصله ودع يدع وقد اميت ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر ودعه فهو مودوع على اصله وقال
ليت شعري عن خليلي ما الذي ⁂ غاله في الحب حتى ودعه
وقال خفاف بن ندبة
اذا ما استحمت ارضه من سمائه ⁂ جرى وهو مودوع وواعد مصدق
اي متروك لا يضرب ولا يزجر والوديعة واحدة الودائع قال الكسائي يقال اودعته مالا اي دفعته اليه يكون وديعة عنده واودعته ايضا اذا دفع اليك مالا يكون وديعة عندك فقبلتها وهو من الاضداد واستودعته وديعة اذا استحفظته اياها قال الشاعر
استودع العلم قرطاسا فضيعه ⁂ فبئس مستودع العلم القراطيس
والميدع والميدعة واحدة المواديع قال الكسائي هي الثياب الخلقان التي تبتذل مثل المعاوز والاودع اسم من اسماء اليربوع وودعان اسم موضع

ورع — الورع بالتحريك الجبان قال ابن السكيت واصحابنا يذهبون بالورع الى الجبان وليس كذلك وانما الورع الصغير الضعيف الذي لا غناء عنده يقال انما مال فلان اوراع اي صغار تقول منه ورع بالضم يورع وروعا ووراعة ووروعا والورع بكسر الراء الرجل التقي وقد ورع يرع بالكسر فيهما ورعا ورعة يقال فلان سيئ الرعة اي قليل الورع وتورع من كذا اي تحرج وورعته توريعا اي كففته وفي حديث عمر ورع اللص ولا تراعه اي اذا رايته في منزلك فادفعه واكففه ولا تنتظر ما يكون منه وورعت الابل عن الماء رددته والموارعة المناطقة والمكالمة قال حسان بن ثابت
نشدت بني النجار افعال والدي ⁂ اذا العان لم يوجد له من يوارعه
والوريعة اسم فرس

وزع — وزعته ازعه وزعا كففته فاتزع هو اي كف واوزعته بالشيء اغريته به فاوزع به فهو موزع به اي مغرى به ومنه قول النابغة ⁂ فهاب ضمران منه حيث يوزعه ⁂ اي يغريه والاسم والمصدر جميعا الوزوع بالفتح واستوزعت الله شكره فاوزعني اي استلهمته فالهمني والوازع الذي يتقدم الصف فيصلحه ويقدم ويؤخر وفي حديث ابي بكر وقد شكي اليه بعض عماله ان اقيد

من وزعة الله ... وهو جمع وازع. وقال الحسن لا بد للناس من وازع أي من
سلطان يكفهم. يقال وزعت الجيش إذا حبست أولهم على آخرهم. قال الله تعالى
فهم يوزعون. وربما سمي الكلب وازعا لأنه يكف الذئب عن الغنم.
والتوزيع القسمة والتفريق. ويقال توزعوه فيما بينهم أي اقتسموه.
والمتزع الشديد النفس. وأوزعت الناقة ببولها أي رمت به رميا وقطعته.
قال الأصمعي ولا يكون ذلك إلا إذا ضربها الفحل. وقولهم بها أوزاع من الناس أي
جماعات. والأوزاع بطن من همدان ومنهم الأوزاعي. (وسع) وسعه الشيء وسع
بالكسر يسعه سعة. يقال لا يسعني شيء ويضيق عنك أي وإن يضيق عنك
يقول متى وسعني شيء وسعك. وإنما سقطت الواو منه في المستقبل لما ذكرناه
في باب الهمزة في وطئ يطأ. والوسع والسعة الجدة والطاقة. وقال الله تعالى
لينفق ذو سعة من سعته. وعلى قدر سعته. والهاء عوض من الواو. وأوسع
الرجل إذا صار ذا سعة وغنى. ومنه قوله تعالى والسماء بنيناها بأيد و
إنا لموسعون. أي أغنياء قادرون. ويقال أوسع الله عليك أي أغناك.
والتوسيع خلاف التضييق. تقول وسعت الشيء فاتسع واستوسع أي
صار واسعا. وتوسعوا في المجلس أي تفسحوا. وفرس وساع بالفتح أي
واسع الخطو. وقد وسع بالضم وساعة. ووسيع وذخر فرسان لبني
سعد وبني قشير. وهما الأخرمان الذي في شعر عنترة. واليسع اسم
من أسماء العجم. وقد أدخل عليه الألف واللام وهما لا يدخلان على نظائره
نحو يعمر ويزيد ويشكر إلا في ضرورة الشعر. وأنشد الفراء: وجدنا
الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله. و
قرئ واليسع والليسع بلامين. (وشع) الوشيعة لفيفة من غزل. وتسمى وشع
القصبة التي يجعل النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيعة. قال الشاعر
به ملعب من معصفات نسجنه كنسج اليماني برده بالوشائع
والتوشيع لف القطن بعد الندف. وكل لفيفة منه وشيعة. قال
الراجز: ندف القياس القطن الموشعا. والوشيعة الطريقة في البرد.

ووشعه

ووشعه الشيب أي علاه. وحكى أبو عبيد وشعت الجبل وشعا علوته. و
وشعت الغنم في الجبل إذا ارتقت فيه ترعاه. وأوشعت الأشجار أزهرت
عن أبي سعيد الضرير. والأوشوع الزعرور عن ابن السكيت مثل الشوشع. والو
شيعة خشبة من السقف تلقى على خشبات السقف. وربما قيل كالخص و
عريش ... خصاصها بالثمام. قال كثير: ديار عفت من عزة الصيف
بعدما تجد عليهن الوشيع المثمما. أي تجد عزة يعني تجعله جدد بدا م
... شيع طائر أصغر من العصفور. وفي الحديث إن إسرافيل ليتواضع
لله حتى يصير كأنه الوصع. (وضع) الموضع المكان والموضع بفتح الضاد لغة وضع
في الموضع سمعها الفراء. وتقول في الحجر واللبن إذا بني به ضعه غير
هذه. الوضعة والوضعة والضعة كله بمعنى. والهاء في الضعة عوض من
الواو. والوضيعة واحدة الوضائع وهي أثقال القوم. يقال أين خلفوا
وضائعهم. والوضيعة أيضا نحو الوضائع كسرى كان ينقل قوما من أرض
فيسكنهم أرضا أخرى وهم الشحن والمسالح. والوضيع أن يؤخذ التمر قبل
أن ييبس فيوضع في الجرار. وتقول وضعت عند فلان وضيعا أي
استودعته وديعة. والوضيع أيضا الدني من الناس. ويقال في حسبه
ضعة وضعة. والهاء عوض من الواو. والمواضعة المراهنة. والمواضعة
متاركة البيع. وواضعته في الأمر إذا وافقته فيه على شيء. والضعة
شجر من الحمض إذا جعلت الهاء عوضا من الواو والذاهبة من أوله فأما
إن كانت من آخره فهو من باب المعتل. يقال ناقة واضعة للتي ترعاها
ونوق واضعات. قال أبو زيد: إن رعت الحمض حول الماء ولم تبرح
قيل وضعت تضع وضيعة فهي واضعة. قال وكذلك وضعتها أنا
فهي موضوعة. يتعدى ولا يتعدى. وهؤلاء أصحاب الوضيعة أي
أصحاب الوضيعة حمض مقيمين فيه. ووضعت المرأة خمارها فهي امرأة وا
ضع أي لا خمار عليها. ووضعت المرأة وضعا بالفتح أي ولدت. ووضعت
وضعا بالضم أي حملت في آخر طهرها في مقبل الحيضة فهي واضع عن
ابن السكيت. يقال ما حملته أمه وضعا وتضعا أيضا وتضعا. قال

الراجز: تعول [illegible] فيها مكتنع * أما تخاف حبلا على التصدع . ووضع
البعير وغيره أي أسرع في سيره وقال يا ليتني فيها جذع أخب فيها
وأضع . وبعير حسن الموضوع قال طرفة موضوعها زول ومر
فوعها كمر صوب لجب وسط ريح . وأوضعه راكبه وأنشد
أبو عمرو إن دليما قد ألاح من أبي فقال أنزلني فلا إيضاع بي
لا أقدر على أن أسير قال ابن بري قال ووضع الرجل في تجارته
أوضع على ما لم يسم فاعله فيهما أي خسر يقال وضعت في تجارتك
أنت موضوع فيها ووضع الرجل بالضم يوضع ضعة وضعة أي صار
وضيعا ووضع منه فلان أي حط من درجته والتواضع التذلل والايتضاع
أن تخفض رأس البعير لتضع قدمك على عنقه فتركب قال
الكميت إذا اتضعونا كارهين لبيعة أناخوا لأخرى والأزمة تجذب
والتوضيع خياطة الجبة بعد وضع القطن ورجل موضع أي مطرح
ليس بمستحكم الخلق ٭ خطيب وعوع وهو نعت حسن والوعوعة
صوت الذيب ومثلان وعواع وهو نعت قبيح وسمعت وعواع الناس
أي ضجتهم والوعواع أيضا جماعة الناس ومنه قول الشاعر تراعُ
في كبة الوعواع والعبير ٭ ابن السكيت عن أبي عمرو قال قال الطائي
الوغيعة مثل السلة تتخذ من العراجين والخوص ولا تقله بالقاف ٭
والوقعة صدمة الحرب والواقعة مثله والواقعة القيامة
ومواقع الغيث مساقطه ويقال وقع الشيء موقعه وموقعة
الطائر بفتح القاف الموضع الذي يقع عليه وميقعة البازي الموضع
الذي يألفه فيقع عليه والميقعة أيضا خشبة القصار التي يدق عليها
والميقعة المطرقة قال ابن حلزة أنمي إلى حرف مذكرة تهص
الحصا بمواقع خنس وقول الشاعر ولقيت له بأبيض مشرب
كأن على مواقعه غبارا يعني به مواقع الميقعة ويقال الميقعة
المسن الطويل والوقع بالتسكين المكان المرتفع من الجبل عن أبي
عمرو

عمرو والوقع بالتحريك الحجارة واحدتها وقعة والوقع أيضا الحفى يقال وقع الرجل يو قع
إذا اشتكى لحم قدميه من غلظ الأرض والحجارة ومنه قول الشاعر كل الحذاء يحتذي
الحافي الوقع . والوقع أيضا السحاب الرقيق والحافر الوقيع الذي أصابته
الحجارة فوقعته . والوقيع من السيوف ما شحذ بالحجر وسكين وقيع أي
حديد ووقع بالميقعة يقال قع حديدك قال الشماخ تواجد هن كالحديد
الوقيع . والوقائع المنافع والوقيعة في الناس الغيبة والوقيعة القتال
والوقائع . وقال أبو عبيد الوقيعة نقرة في متن حجر في سهل أو جبل
يستنقع فيها الماء وهي تصغر وتعظم حتى تجاوز حد الوقيعة فيكون وقيطا :
قال ابن أحمر الزجر العيس في الأبلس أعشتها مثل الوقائع في أنصارها السمل :
ويقال كويته وقاع مثال قطام قال أبو عبيد هي الدائرة على الجاعرتين
وحيث ما كانت لا تكون إلا دارة يعني ليس لها موضع معلوم وقال
وكنت إذا منيت بخصم سوء دلفت له فأكويه وقاع ووقعت بالقوم في القتال
وأوقعت بهم بمعنى ويقال أيضا أوقع فلان بفلان ما يسوؤه وأوقعوا بهم في
القتال مواقعة ووقاعا ووقعت من كذا وعن كذا وقعا ووقع الشيء وقوعا
سقط وأوقعه غيره وأهل الكوفة يسمون الفعل المتعدي واقعا ويقال
وقع ربيع بالأرض ولا يقال سقط ووقعت السكين أي أحددتها وحافر موقع
مثل وقيع ومنه قول ذي الرمة بكل موقع النسرين أخلقا ووقع في الناس
وقيعة أي اغتابهم وهو رجل وقاع ووقاعة يغتاب الناس ووقع
الكلاب وقوعا وإنه لحسن الوقعة بالكسر والنسر الواقع نجم وتوقعت الشيء
واستوقعته أي انتظرت كونه والتوقيع ما يوقع في الكتاب يقال السرور
توقيع جائز وطريق موقع أي مذلل ويقال رجل موقع للذي أصابته
البلايا وكذلك البعير قال الشاعر فما منكم أفناء بكر بن وائل لغارتنا إلا
ذلول موقع والتوقيع أيضا إثبات الصيقل على السيف بميقعته يحدده
وسكين موقع أي محدد ومنه ماه موقعة والتوقيع الدبر وإذا كثر بالبعير
الدبر فيكوانه لموقع الظهر وأنشد ابن الأعرابي مثل الحمار الموقع الظهر
لا يحسن مشيا إلا إذا ضربا والتوقيع أيضا تظني الشيء وتوهمه يقال وقع

وكع اي اني لملتك على بيعه ... وكيع وكرين وكيع اي ملك شديد وقد و
كع بالضم واوكعه غيره ومنه قول الشاعر على ان عكنوب العجال وكيع
يعني سقاء اللبن والوكع انقلاب الابهام على السبابة من الرجل حتى يرى اصله
خارجا كالعقدة يقال رجل اوكع وامراة وكعاء وربما قالوا عبد اوكع يريد
دون اللئيم وامة وكعاء اي حمقاء واستوكعت معدته اي اشتدت طبيعته
والميكعة سكة الحراثة والجمع ميكع وهو بالفارسية بزن ووكعت العقرب
بابرتها اي ضربت ووكعته الحية وانشد ابو عمرو وعبيد لعزرة بن مرة
وركني نبال مثل وكع الاساود وتوكعت الشاة اذا تحزبت فترعها
للحلب وبات الفصيل يتبع امه الليلة ومن كلامهم قالت العنز خب وذع
فان لك ما تدع وقالت النعجة احلب وكع فليس لك ما تدع اي انها تفزع
ولع واحلب كل ما فيه ووكيع اسم رجل ◦ الولوع الاسم من ولعت به اولع
ولعا وولوعا المصدر والاسم جميعا بالفتح واولعته بالشيء واولع به فهو
مولع به بفتح اللام اي مغرى به والولع بالتسكين الكذب يقال ولع والع
كما يقال عجب عاجب وقد ولع بالفتح ولعا وولعانا اي كذب قال
الشاعر وهن من الاخلاف والولعان اي هن من الاخلاف والوالع
الكذاب والجمع ولعة مثل فاسق وفسقة قال ابو يوسف يقال مر
فلان فما ادري ما ولعه اي ما ادري ما حبسه وما ادري ما والعه
بمعناه والمولع كالملمع الا ان التوليع استطالة البلق قال رؤبة فيها
خطوط من سواد وبلق كانه في الجلد توليع البهق قال ابو عبيدة قلت
لرؤبة اذا اردت الخطوط فقل كانها وان اردت السواد والبلق فقل كا
نهما فقال كان ذلك ويلك توليع البهق وقال الاصمعي فاذا كان في
الدابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع يقال برذون مولع
وبنو وليعة حي من كندة والوليع الطلع ما دام في قيقائه ◦ فصل
هبع الهاء الهبع الفصيل الذي ينتج في آخر النتاج يقال ما له هبع ولا ربع والا
نثى هبعة والجمع هبعات قال الاصمعي سالت عيينة بن حبيب لم سمي الهبع
هبعا قال لان الرباع تنتج في ربعية النتاج اي في اوله وينتج الهبع في الصيف
فاذا ماشى الرباع ابطرته ذرعه لانه اقوى منه فهبع اي استعان

بعنقه

بعنقه في مشيه قال الشاعر يصف بعيرا خوج بيتك لا ... المنيعا وقد
لا يجمع هبع على هباع كما يجمع ربع على رباع وقد هبع الفصيل يهبع هبعا اذا مد
عنقه ويقال الحمر كلها تهبع في مشيتها اي تمد عنقها وقول الراجز
هبلع يستفيء المواهق المحادي اي يبطره ذرعه فيحمله على ان يهبع ◦ الهبلع مثال
درهم الاكول قال الراجز ضخم الخصي بن فعيل اين مجاشع فتحا بحا
هنقع جراب هبلع ◦ المهنقعة قعود الرجل على عرقوبيه قاعا على اطراف اصا
بعه والهنقع المزهو الاحمق الذي يحب محادثة النساء واهنقع الرجل
اذا جلس المهنقعة وهي جلسة المهنقع قال الفرزدق ومهور نسوتهم
هجع اذا ما انكحوا خدري كل هنقع تنبال ◦ الهجوع النوم ليلا والتهجاع
النومة الخفيفة قال ابو قيس بن الاسلت قد حصت البيضة راسي فما اطعم
نوما غير تهجاع وهجعة من الليل مثل هزيع وهجع القوم تهجيعا اي نو
موا ويقال اتيت فلانا بعد هجعة اي بعد نومة خفيفة من اول الليل والهجعة
مثل الجلسة من الجلوس ويقال رجل هجعة مثال همزة وهجع وهجيع
للغافل الاحمق واصله من الهجوع وهجع جوعه مثل هجا اذا انكسر ولم يشبع و
اهجع فلان غرثه اي سكن شرته مثل اهجا والهجنع بتشديد النون الطويل الضخم
عن الاصمعي قال ذو الرمة يصف ظليما هجنع راح في سوداء مخملة من القطائف
هجرع هدع اعلى ثوبيه الهدب ◦ الهجرع مثال الدرهم الطويل ◦ هدع بكسر الهاء وتسكين الدال
وتسكين العين كلمة يسكن بها صغار الابل اذا انفردت والهودع النعام ◦
هرع دم هرع اي جار بين الهرع وقد هرع ورجل هرع سريع البكاء
والهرعة المراة التي تنزل حين يخالطها الرجل والمهروع المجنون الذي يفزع
بالاهراع الاسراع ومنه قوله تعالى وجاءه قومه يهرعون اليه قال ابو عبيدة
يستحثون اليه كانه يحث بعضهم بعضا واهرع الرجل على ما لم يسم فاعله
فهو مهرع اذا كان يرعد من غضب او حمى او فزع والهيرع الجبان الضعيف
وريح هيرع سريعة الهبوب وربما سموا اليراعة التي يزمر بها هيرعة و
هراعة واهرمع الرجل اي اسرع في مشيته وكذلك اذا كان سريع البكاء
هزع والدمع واظن الميم زائدة ◦ مضى هزيع من الليل اي طائفة وهو نحو

من ثلثه او ربعه وهزعت الشيء تهزيعا كسرته فتهزع اي انكسر واندق
والمهزع المدق وقال كثير شعرا   كما تهشمون منكم مددا عليه مشوح
الا داعي بهزعا   واهتزاع القناة والسيف اهتزازهما اذا هزا   قال الراجز
اني اذا ما لك تجاوب القزع   وصدر الشارب منها عن جوع   تحملها الساقي القليلة
العلبع   من كل عراص اذا هز اهتزع   مثل قدامى النسر ما مس بضع
والاهزع آخر ما يبقى من السهام في الكنانة جيدا كان او رديا يقال
في كنانته اهزع قال ابن السكيت   فيتكلم به مع الجحد الا ان النمر بن تولب اتى
به مع غير الجحد فقال   فارسل سهما له اهزعا   فشك نواهقه والفما   وتقول
ما بالدار اهزع اي ما فيها احد   ومر فلان يهزع اي يسرع مثل يهرع
هطع وهزع واهتزع وتهزع كله بمعنى اسرع   هطع هطع الرجل اذا اقبل ببصره
على الشيء لا يقلع عنه يهطع هطوعا واهطع اذا مد عنقه وصوب راسه
قال الشاعر   تعبدني نمر بن سعد وقد ارى   ونمر بن سعد لي مطيع ومهطع
وبعير مهطع في عنقه تصويب خلقة   واهطع في عدوه اي اسرع والهطلع
الرجل الطويل الجسيم مثل الهجنع   هقع يهقع هقعة لغة في هاع يهوع اي قاء
هقع الهقعة الدائرة التي تكون في جنب زور الفرس وتكره يقال ان المهقوع لا يسبق
ابدا والهقعة ثلاثة انجم نيرة قريب بعضها من بعض وهي راس الجوزاء
ينزلها القمر ويقال رجل هقعة مثال همزة للذي يكثر الاتكاء والاضطجاع
بين القوم والهيقعة مثال وقع السيف   وقال ابو عبيدة ان تضرب
بالحد من فوق   وانشد للهذلي   الطعن شغشغة والضرب هيقعة   ضرب
المعول تحت الديمة العضدا   والهمقع بتشديد الميم مثال الزملق ثمر
هكع التنضب في كتاب سيبويه   هكع هكوعا اي سكن واطمان يقال
هكعت البقرة تحت ظل الشجرة من شدة الحر وذهب فلان فلا يدرى اين
هلع سكع واين هكع اي اين توجه واين اقام والهكعة مثال الهمزة الاحمق
الهلع افحش الجزع وقد هلع بالكسر فهو هلع وهلوع وقد جاء في الحديث
من شر ما اعطي العبد شح هالع وجبن خالع اي يجزع فيه العبد ويحزن كما
يقال يوم عاصف وليل نائم ويحتمل ايضا ان تقول هالع لمكان خالع للازدواج

والخالع

والخالع الذي كانه يخلع فؤاده لشدته   ويحكى عن ابي زيد رجل هلعة مثال
همزة اذا كان يهلع ويجزع ويستجيع سريعا ويقال ما له هلع ولا هلعة
اي ما له جدي ولا عناق وناقة هلواع وهلواعة اي سريعة حديدة مذعان و
قد هلوعت اي اسرعت   وذئب هلع بلع فالهلع من الحرص والبلع من الابتلاع والهالع
همع السريع في مضيه والنعامة هالعة   همع الهموع السائل والهمع بالضم السيلان
وقد همعت عينه تهمع همعا وهموعا وهمعانا اي دمعت وكذلك الطل اذا
تحدر ثم همع اي سال   وقال   باد دمن ليل وطل اهمعا   وسحاب همع
ماطر   وتهمع الرجل تباكى   والهملع السريع من الابل وربما سمي الذئب هملعا
هميسع واللام مشددة والهاء فيهما زائدة   هميسع الهميسع بالفتح الرجل القوي وقد سموا
هنع واسم رجل ايضا   هنع الهنعة سمة في منخفض العنق يقال بعير مهنوع وقد
هنع والهنعة ايضا منكب الجوزاء الايسر وهي خمسة انجم مصطفة ينزلها القمر و
الهنع تطامن في عنق البعير وهو ان تنحدر قصرته وترتفع راسه ويشرف حاركه
وقد هنع بالكسر يهنع هنعا وظليم اهنع ونعامة هنعاء يكون في عنقها التواء حتى يقصر
لذلك كما يفعله الطائر الطويل العنق وامة هنعاء اي قصيرة وهو ضد سقعاء والهنع
هوع في العنق من القصار خاصة دون الاذر لان في اعناق العفر قصرا   هوع هاع يهوع هوعا و
هوعة اي قاء يقال لاهوعنه ما اكل اي لاقيئنه والتهوع التقيؤ وهاع القوم
هاع بعضهم الى بعض اي هموا بالوثوب   هيع هاع يهيع هيوعا اي جبن وفيه قول الطرماح
اذا جعلت خور الرجال تهيع   وفيه لغة اخرى هاع يهاع هيعا وهيعانا   والهيعة
سيلان الشيء المصبوب على وجه الارض مثل الميعة وقد هاع يهيع هيعا وهو هائع في
المذئب   وانهاع السراب ورجل هاع لاع وهائع لائع اي جبان جزوع وامراة هاعة
لاعة والهائعة الصوت الشديد   والهيعة كل ما افزعك من صوت او فاحشة تشاع قال الشاعر
ان يسمعوا هيعة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا من صالح دفنوا   والهيعة هي الجحفة ميقات
يدع اهل الشام   فصل الياء   ايدع الزعفران قال رؤبة   كما اتقى محرم حج ايدعا
وهذا ينصرف فان سميت رجلا لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في
النكرة مثل افكل وايدعت الشيء ايدعه تيديعا اي صبغته بالزعفران وايدع الحج
على نفسه اي اوجبه وذلك اذا تطيب لاحرامه   ويبدوع اسم فرس عبد الحارث
بن ضرار بن عمرو بن مالك الضبي   وقال   تشكى الحرب يبدوع واقحمي كما شلاءه
اللحا به كذوح   فلا تجزعي من الحدثان اني اكر الغزو اذ جلب الفروح

يرع اليراع جمع يراعة وهي ذباب يطير بالليل كأنه نار واليراع القصب والواحدة القصبة
ويقال للجبان يراع ويراعة واما قول ابي ذؤيب يصف مزمارا سبي من يراعته
نفاه أتي مده صحر ولوب فيقال إنه أراد باليراعة الأجمة
يفع اليفاع ما ارتفع من الأرض وأيفع الغلام أي ارتفع فهو يافع ولا يقال موفع وهو من النوادر و
غلام يفع ويفعة وغلمان أيفاع ويفعة أيضا
ينع ينع الثمر ينع ويينع ينعا وينعا وينوعا أي نضج وأينع مثله ولم يسقط الياء في المستقبل لتقويها بأختها و...
وينعه وينعه وهو مثل النضج والنضج والينيع واليانع مثل النضيج والناضج قال
عمرو بن معديكرب: كأن على عوارضهن راحا يفض عليه رمان ينيع
وجمع اليانع ينع مثل صاحب وصحب عن ابن كيسان

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الغين من كتاب الصحاح

ابغ **فصل الألف** عين أباغ بالضم موضع بين الكوفة والرقة
قالت امرأة من بني شيبان: بعين أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسيم
ومنه يوم عين أباغ يوم من أيام العرب قتل فيه المنذر بن المنذر بن ماء السماء
بدغ **فصل الباء** بدغ بالعذرة يبدغ بدغا مثال لجب لجبا أي تلطخ بالشر و
زعم ابن الأعرابي أن بعض العرب عدد عدة فسمى البدغ مثال التعب
برزغ شباب برزغ بالضم وبرزوغ وبرازغ أي ممتلئ تام وأنشد أبو عبيدة
لرجل من بني سعد جاهلي: حسبك بعض القول لا تمادي عن ركب يا برازغ
الشباب المرادي قوله لا تمادي يريد لا تمادي
بزغ بزغت الشمس بزوغا أي طلعت وبزغ ناب البعير طلع وابتزغ الربيع أي جاء أوله والمبزغ المشرط
وبزغ الحاجم والبيطار أي شرط ومنه قول الأعشى كبزغ البيطار الثقف
رهص العوادن
بطغ بطغ بالشيء تلطخ به لغة في بدغ وبطغ بالأرض أي تمسح بها
وتزحف قال الراجز: لو لا دبوقاء استه لم يبطغ
بغبغ البغبغة ضرب من الهدير والبغبغ البئر القريبة المنزع قال الراجز: يا رب ماء لك بالأجبال
بغبغ ينزع بالعقال طام عليه ورق الهدال والمبغبغ السريع العجل
بلغ بلغت المكان بلوغا وصلت إليه وكذلك إذا شارفت عليه ومنه قوله تعالى فإذا
بلغن أجلهن أي قاربنه وبلغ الغلام أدرك والإبلاغ الإيصال وكذلك التبليغ
والاسم

والاسم منه البلاغ والبلاغ أيضا الكفاية ومنه قول الراجز: تزجَّ من دنياك بالبلاغ
وبلغت الرسالة وبلغ الفارس إذا مد يده بعنان فرسه ليزيد في جريه وشيء
بالغ أي جيد وقد بلغ في الجودة مبلغا ويقال أمر الله بلغ بالفتح أي بالغ من قوله
الله إن الله بالغ أمره قال الفراء يقال اللهم سمع لا بلغ معناه نسمع به ولا يتم
وقال الكسائي إذا سمع الرجل الخبر لا يعجبه قال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ و
سمعا لا بلغا وقولهم أحمق بلغ بالكسر أي هو مع حماقته يبلغ ما يريده ويقال
بلغ بلغ والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم صار بليغا والبلاغات كالوشايات
والبلغين الداهية وفي الحديث أن عائشة قالت لعلي حين أخذت بلغت
منا البلغين وبالغ فلان في أمري إذا لم يقصر فيه والبلغة ما يتبلغ به من العيش
وتبلغ بكذا أي اكتفى به وتبلغت به العلة أي اشتدت والبالغاء الأكارع في
لغة أهل المدينة قال أبو عبيد أصلها بالفارسية بايها
بوغ البوغاء التربة الرخوة التي
كأنها ذريرة عن أبي عبيد وتبوغ الدم بصاحبه وتبيغ به أي هاج به وحكى أبو
السكيت عن الفراء تبوغ الرجل بصاحبه فعلبه وتبوغ الدم بصاحبه فقتله وفي
الحديث عليكم بالحجامة لا يتبيغ الدم بأحدكم فيقتله أي لا يتبيغ ويقال أصله
تغتغ يتبغى من البغي فقلب مثل جذب وجبذ **فصل التاء** التغتغة حكاية صوت
يقال سمعت لهذا الحلي تغتغة إذا أصاب بعضه بعضا فسمعت صوته **فصل
الثاء**
ثغغ المثغثغ الذي إذا تكلم حرك أسنانه في فيه واضطرب اضطرابا
ثلغ شديدا لم يبين كلامه قال رؤبة وعض عض الأدرد المثغثغ ثلغ
ثمغ رأسه يثلغه ثلغا أي شدخه والمثلغ من الرطب ما سقط من النخلة فانشدخ
ثمغت رأسه ثمغا أي شدخته وحكى الفراء عن الكسائي ثمغة الجبل أعلاه
قال الفراء والذي سمعت أنا نمغة بالنون أبو عمرو ثمغت الثوب صبغته صبغا
مشبعا قال الشاعر: تركت بني الغزيل غير فخر كأن لحاهم ثمغت بورس
دبغ **فصل الدال** دبغ فلان إهابه يدبغه ويدبغه دبغا ودباغا
وفي الحديث دباغها طهورها والدباغ أيضا ما يدبغ به يقال الجلد في الدباغ
وكذلك الدبغ والدبغة بالكسر والدبغة بالفتح المرة الواحدة وتقول دبغت الجلد
دغدغ فاندبغ الدغدغة معروفة
دمغ الدماغ واحد الأدمغة وقد دمغه دمغا
شجه حتى بلغت الشجة الدماغ واسمها الدامغة لأن الشجاج عشرة أولها

القاشرة وهي الحارصة ثم الباضعة ثم الدامية ثم المتلاحمة ثم السمحاق ثم
الموضحة ثم الهاشمة ثم المنقلة ثم الآمة ثم الدامغة وقال أبو عبيد الدامعة
يعني غير معجمة بعد الدامية والدامغة طلعة تخرج من بين شعبتي القلب
ربغ طويلة صلبة إن تركت أفسدت النخلة ✱ فصل الراء أربغ فلان إبله
إذا تركها ترد الماء كيف شاءت من غير وقت يقال تركتها هملا ترد
ردغ رغا ✱ الردغة بالتحريك الماء والطين والوحل الشديد وكذلك الردغة بالتسكين
والجمع ردغ ورداغ والرديغ الأحمق والمرادغ البادل وهي ما بين العنق إلى
رزغ الترقوة الواحدة مردغة ✱ الرزغة بالتحريك ~~الماء والطين~~ الوحل وأرزغ المطر
الأرض إذا بلّها وبالغ وكذا يسيل قال طرفة يمدح وأنت على الأدنى شمال
عرية شآمية تزوي الوجوه بليل وأنت على الأقصى صبا غير قرة تذاءب
منها مرزغ ومسيل يقول أنت للبعداء كالقبا تسوق السحاب من كل
وجه فيكون منها مطر مرزغ ومطر مسيل والرزغ المرتطم وأر
زغت في الرجل إذا استضعفته وعبته قال رؤبة وأعطى الذل له كف
رسغ المرزغ ويقال احتفر القوم حتى أرزغوا أي بلغوا الطين الرطب ✱
الرسغ من الدواب الموضع المستدق الذي بين الحافر وموصل الوظيف من
اليد والرجل يقال رسغ ورسغ مثل عسر وعسر قال العجاج في رسغ
لا يشتكي الحوشبا وجاء المطر فرسغ إذا بلغ الماء الرسغ والرساغ حبل
يشد في رسغ البعير شدا شديدا فيمنعه من الانبعاث في المشي والرسغ
رغغ استرخاء في قوائم البعير عن الأصمعي ✱ الرغرغة رفاغة العيش والرغرغة
أن ترد الإبل الماء كل يوم متى شاءت وهو مثل الرفه والرغيغة لبن
رفغ يغلى ويذر عليه دقيق يتخذ للنفساء ✱ الرفغ السعة والخصب يقال
رفغ عيشه بالضم رفاغة اتسع فهو عيش رافغ ورفيغ أي واسع طيب
وترفغ الرجل توسع فهو في رفاغية من العيش مثل ثمانية والأرفاغ
المغابن من الآباط وأصول الفخذين الواحد رفغ ورفغ قال الراجز
قد ذو جوب جبالا فيهما جدب دقيقة الرفغين ضخماء الركب ✱
روغ راغ الثعلب يروغ روغا وروغانا وفي المثل روغي جعار وانظري أين
المفر وجعار اسم للضبع ولا تقل روغي والاسم منه الرواغ بالفتح
وأراغ

وأراغ وارتاغ بمعنى طلب وأراد تقول أراغ الصيد وماذا تريغ أي تريد و
تطلب وراغ إلى كذا أي مال إليه سرا وحاد وطريق رائغ أي مائل وقوله
تع فراغ عليهم ضربا باليمين أي أقبل قال الفراء مال عليهم وكان الروغ هاهنا
أنه اعتل عليهم روغا ليفعل بآلهتهم ما فعل ويقال أريغوني إراغتكم أي اطلبوني
طلبتكم وفلان يراوغ في الأمر مراوغة والمراوغة أيضا المصارعة وهذه رياغة
بني فلان للموضع الذي يصطرعون فيه عن اليزيدي وأصله ريواغة صارت الواو ياء
لكسرة ما قبلها وتراوغ القوم راوغ بعضهم بعضا ✱ فصل الزاي يقال طحنه زغ
زيغ بالزغزغية وهي لغة لبعض العجم ✱ الزيغ الميل وقد زاغ يزيغ وزاغ البصر أي
كل وزاغ عن الطريق أي مال وزاغت الشمس مالت وكذا إذا فاء الفيء وقوم
زاغة عن الشيء أي زائغون والتزايغ التمايل قال أبو زيد تزيغت المرأة أي ت
سبغ زينت وتبرجت ✱ فصل السين شيء سابغ أي كامل واف وسبغت النعمة
تسبغ بالضم سبوغا اتسعت وأسبغ الله عليه النعمة أي أتمها وإسباغ الوضوء إتمامه
وسبغت الناقة تسبيغا أي ألقت ولدها وقد أشعر وذنب سابغ أي واف والسابغة
الدرع الواسعة ورجل مسبغ عليه درع سابغة والتسبغة البيضة ما توصل به
البيضة من حلق الدروع فتستر العنق لأن البيضة به تسبغ ولولاه لكان بينها وبين
جيب الدرع خلل وعورة قال الأصمعي يقال بيضة لها سابغ أي طويل الجوانب وفيها
سغسغ العنق ✱ سغسغ الشيء في التراب دسه فيه وتسغسغ في الأرض أي دخل قال رؤبة
إن لم تعقني عائق التسغسغ يعني الموت وسغسغ الطعام إذا سغسغه دسما وسغسغت
رأسي إذا دهنت عليه الدهن بكفك وعصرته ليشرب وأصله سغغته بثلاث
غينات فأبدلوا من الغين الوسطى سينا فرقا بين فعلل وفعل وإنما زادوا
السين دون سائر الحروف لأن في الحرف سينا وكذلك القول في جميع ما أشبهه من المضاعف
سلغ مثل لقلق وعثعث وكعكع ✱ سلغت البقرة والشاة تسلغ سلوغا إذا سقطت السن
التي خلف السديس وهي سالغ وصالغ وكذلك الأنثى بغير هاء وذلك في السنة
السادسة والسلوغ في ذوات الأظلاف بمنزلة البزول في ذوات الأخفاف لأنهما
أقصى أسنانهما لأن ولد البقرة أول سنة عجل ثم تبيع ثم جذع ثم ثني ثم
رباع ثم سديس ثم سالغ وحكى الفراء لحم أسلغ بين السلغ يطبخ فلا ينضج و
سوغ سلغ رأسه لغة في ثلغه ✱ ساغ الشراب يسوغ سوغا أي سهل مدخله في الحلق
وسغته أسوغه يتعدى ولا يتعدى وسغته أسيغه والأجود أسغته إساغة
يقال أسغ لي غصتي أي أمهلني ولا تعجلني وقال تع يتجرعه ولا يكاد يسيغه و

والسواغ بكسر السين ما يسوغ به الغصة يقال الماء سواغ الغصص [illegible]
وكانت سواغا ان جئزت بغصتي وساغ له ما فعل اي جاز له ذلك وانا سوغته له
اي جوزته ويقال هذا سوغ هذا وسيغ هذا الذي ولد بعده ولم يولد بينهما [illegible]
شغغ هي اخته سوغه وسوغته ايضا فصل الشين الشغشغة تحريك السنان
في المطعون وقال ابو عبيد هو ان تدخله وتخرجه وانشد لعبد مناف بن ربع الهذلي
فالطعن شغشغة والضرب هيقعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا [illegible]
يبني العالة وهي شبه الظلة ليستتر بها من المطر والشغشغة ضرب من الهدير فصل
صبغ الصاد الصبغ والصبغة ما يصبغ به والجمع اصباغ والصبغ ايضا ما يصطبغ به من الادام
ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين والجمع صباغ قال الراجز تزج من دنياك بالبلاغ
وباكر المعدة بالدباغ بكسرة لينة المضاغ بالملح او ما خف من صباغ وصبغت
الثوب اصبغه واصبغه صبغا وثياب مصبغة شدد للكثرة وصبيغ اسم رجل وصبغة
الله دينه ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في ماء لهم والاصبغ من الخيل الذي
ابيضت ناصيته او ابيضت اطراف ذنبه والاصبغ من الطير الذي ابيض ذنبه والصبغاء
صدغ من الشاء التي ابيض طرف ذنبها وصبغت الرطبة مثل ذنبت ح الصدغ ما بين العين
والاذن ويسمى ايضا الشعر المتدلي عليه صدغا يقال صدغ معقرب قال الشاعر
عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد وربما قالوا السدغ بالسين
قال قطرب محمد بن المستنير ان قوما من بني تميم يقال لهم بلعنبر يقلبون السين صادا عند
اربعة احرف عند الطاء والقاف والعين والخاء اذا كن بعد السين ولا تبالي اثانية
كن ام ثالثة ام رابعة بعد ان يكن بعدها يقولون سراط وصراط وبسطة و
بصطة وسيقل وصيقل وسرقت وصرقت ومسغبة ومصغبة ومسدغة و
مصدغة وسخر لكم وصخر لكم والسخب والصخب والمصدغة المخدة لانها توضع
تحت الصدغ وربما قالوا مسدغة بالسين وحكى ابو عبيد صدغت الرجل اذا حاذيته
بصدغك صدغه في المشي والصداغ سمة في الصدغ وقولهم فلان ما يصدغ
نملة من ضعفه اي ما يقتل وصدغ الرجل بالضم يصدغ صداغة اي ضعف وهو
صديغ ويقال للمولود صديغ الى ان يستكمل سبعة ايام قال الاصمعي يقال ما
صدغك عن هذا الامر اي ما صرفك وردك واتبع فلان بعيره فما صدغه
صلغ اي ما ثناه وذلك اذا ند ح الصلوغ في ذوات الاظلاف مثل القلوح تقول صلغت
البقرة والشاة فهي صالغ وكباش صلغ قال رؤبة والحرب شهباء
الكباش

صمغ الكباش [illegible] ح [illegible] واحد صموغ الاشجار وانواعه كثيرة واما الذي يقال له
صمغ العلك والقطعة منه صمغة وفي المثل تركته على مثل مقرف الصمغة
يعني لم يترك له شيئا لانها تقتلع من شجرها حتى لا تبقى عليها علقة وجبين
يتخذ منه وهذا الحرف لا ادري ممن سمعته والصامغان جانبا الفم واستصمغت
ح اي وذلك ان تشترط شجرة ليخرج منه شيء ثم يتصمغ كالصمغ عن ابي الغوث
صوغ الشيء اصوغه صوغا ورجل صائغ وصواغ وصياغ ايضا في لغة اهل الحجاز وعمله
الصياغة وصاغه الله صيغة حسنة اي خلقه وسهام صيغة اي من عمل رجل واحد
وهو من الواو الا انها انقلبت ياء لكسرة ما قبلها وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وهما
صوغان اي سيان وربما قالوا فلان يصوغ الكذب وهو استعارة وفي الحديث كذبة
ضغغ كذبها الصواغون فصل الضاد قال ابو مالك الكلابي الضغيغة من بقل ومن عشب
اذا كانت الروضة ناضرة والضغيغة العجين الرقيق واقام عند فلان في ضغيغ اي خصب
والضغضغة لوك الشيء يقال تضغضغت العجوز اذا لاكت شيئا بين الحنكين ولا اسنان
فدغ لها فصل الفاء الفدغ شدخ الشيء المجوف يقال فدغت راسه افدغه فدغا ح
فرغ فرغت من الشغل افرغ فروغا وفراغا وتفرغت لكذا واستفرغت مجهودي في كذا
اي بذلته وفرغ الماء بالكسر يفرغ فراغا مثال سمع سماعا اي انصب وافرغته انا
وحلقة مفرغة اي مصمتة الجوانب وافرغت الدماء اي ارقتها وفرغته تفريغا
اي صببته وافترغت اي صببت الماء على نفسي وتفريغ الظروف اخلاؤها ويزيد بن
مفرغ بكسر الراء شاعر من حمير والفرغ مخرج الماء من الدلو من بين العراقي ومنه سمي
الفرغان فرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر وهما من منازل القمر وكل واحد
منهما كوكبان نيران بين كل كوكبين قدر خمس اذرع في راي العين والفراغة
ماء الرجل وهو النطفة وفرس فريغ واسع المشي وطعنة فريغ واسعة والطعنة
فشغ الفريغاء ذات الفرغ وهو السعة وذهب دمه فرغا وفرغا اي هدرا لم يطلب به ح
فشغه اي علاه حتى غطاه قال الشاعر له قصة فشغت حاجبيه والعين تبصر
ما في الظلم والناصية الفشغاء المنتشرة وفشغه بالسوط فشغا اي علاه به
وكذلك افشغه به اذا ضربه وتفشغ فيه الشيب اي كثر وانتشر وتفشغ فيه
الدم اي غلبه وللصبي في بدنه وحكى ابن كيسان تفشغ الرجل البيوت دخل
بينها وتفشغ المراة دخل بين رجليها وافترعها والفشاغ نبات يتفشغ على
لثغ الشجر ويلتوي فصل اللام اللثغة في اللسان ان يصير الراء غينا او
لدغ لاما والسين ثاء وقد لثغ بالكسر يلثغ لثغا فهو الثغ والمراة لثغاء ح لدغته العقرب

تلدغه لدغا وتلداغا فهو ملدوغ ولديغ ويقال لدغه بكلمة أي نزغه بها

مرغ **فصل الميم** مرغته في التراب تمريغا فتمرغ أي معكته فتمعك والموضع
متمرغ ومراغ ومراغة والمراغة أم جرير لقبها به الأخطل أي يتمرغ عليها
الرجال ومرغت السائمة العشب تمرغه مرغا والمرغة المعى الأعور لا يهتدى
به وسمي أعور لأنه كالكيس لا منفذ له والمرغ اللعاب وأمرغ أي سال
لعابه وتمرغ إذا رشه من فيه قال الكميت يعاتب قريشا تلطف أمرغ من رغاء
بيني وبينها ولست امرءا أن تحتى عضوبها قوله تلطف أمرغ من رغاء البعير و
أمرغ إذا أكثر الكلام في غير صواب وأمرغ العجين لغة في أمرخه إذا أكثر
مشغ حتى رق المشغ ضرب من الأكل كأكلك القثاء وقول رؤبة الغف وعرضي
مضغ ليس بالممشغ أي ليس بالمكدد الملطخ مضغت الطعام أمضغه وأمضغه مضغا و
المضاغ بالفتح ما يمضغ يقال ما عندنا مضاغ وهذه كسرة لينة المضاغ والمضاغة
بالضم ما مضغت والمضغة قطعة لحم وقلب الإنسان مضغة من جسده والماضغان
مغغ أصول اللحيين عند منبت الأضراس ويقال عرقان في اللحيين المغمغة الإخلاط قال
ملغ رؤبة ما بين خلط الخلق المغمغ الملغ بالكسر الأحمق الذي يتكلم بالفحش يقال
ملغ يملغ وقد يفرد وقال رؤبة والملغ يلغى بالكلام الأملغ قد ذكرنا أنه ليس بإ
نبغ تباع **فصل النون** نبغ الشيء ينبغ وينبغ نبغا ونبوغا أي ظهر ونبغ الرجل
إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد ومنه سمي النوابغ من الشعراء نحو النابغة
الذبياني والجعدي وغيرهما قالت ليلى الأخيلية أنابغ لم تنبغ ولم تك
أولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا ويقال سمي زياد بن معوية الذبياني
ندغ نابغة لقوله وقد نبغت لنا منهم شؤون والهاء فيه للمبالغة ندغه أي
نخسه بإصبعه ودغدغه والندغ أيضا الطعن بالرمح وبالكلام أيضا والمندغ
بكسر الميم هو الذي من عادته الندغ ومنه قول الشاعر [illegible] ما كنت إلا قوال الغوي
المندغ والمنادغة كالمغازلة والندغ بالفتح السعتر البري عن أبي عبيدة وقال
أبو زيد هو الندغ بالكسر واتفقا على أنه بالغين المعجمة نزغ الشيطان بينهم ينزغ
نزغ نزغا أي أفسد وأغرى ونزغه بكلمة أي طعن فيه مثل نسغه ونزغه النسغ
نسغ مثل النخس يقال نسغه بالسوط أي نخسه وكذلك أنسغه ونسغه بكلمة
مثل نزغه ونسغت الواشمة إذا غرزت في اليد بالإبرة والنسغة الإبارة

مداذب

نشغ من ذئب الغائب ينشغ بها الحنان رحبه وكذلك إذا كان من حد بدي وانتشغت
الشجرة إذا ابتدأت بعد ما قطعت أبو عمرو النشغ الشهيق حتى يكاد يبلغ به الغشي
وقد نشغ ينشغ نشغا قال أبو عبيد وإنما يفعل ذلك الإنسان شوقا إلى صاحبه و
أسفا عليه وحبا للقائه قال رؤبة يمدح رجلا ويذكر شوقه إليه عرفت
أني ناشغ في النشغ إليك أن تجزيني بذاك الأسبغ والنشوغ السعوط والوجور
أيضا بالغين والعين جميعا وقد نشغ الصبي نشوغا قال ذو الرمة إذا مرئية
ولدت غلاما فألأم مرضع نشغ المحالا والمنشغة المسعط قال الشاعر
نغغ ما نشغته حتى يلين شريسه بمنشغة فيها سمار وعلقم وربما قالوا نشغته
الكلام نشغا أي لقنته وعلمته وهو على التشبيه النغانغ لحمات تكون في
نغغ الحلق عند اللهاة واحدها نغنغ بالضم قال جرير غمز ابن مرة يا فرزدق
وبغ كينها غمز الطبيب نغانغ المعذور قال الفراء نغنغة الجبل أعلاه وكذلك نغنغة
وتغ الرأس أعلاه ونغنغة القوم خيارهم **فصل الواو** الوباغة الاست بالعين
والغين جميعا يقال كذبت وباغتك وقد تباغتك إذا ضرطت الوتغ بالتحريك الهلاك
وقد وتغ يوتغ وتغا أي أثم وهلك وأوتغه الله أي أهلكه وأوتغ فلان دينه بالإثم
وثغ أبو عمرو الوثيغة الدرجة التي تتخذ للناقة وقد وثغ فلان ناقته يثغها وثغا
وزغ أي اتخذ لها وثيغة الوزغة دويبة والجمع وزغ وأوزاغ ووزغان قال الشاعر
فلا تحاذنا تقعقع ظهره كما تنقض الوزغان زرقا عيونها ويقال وزغ الجنين
توزيغا إذا صوت في البطن والإيزاغ إخراج البول دفعة دفعة والحوامل من الإبل
توزغ بأبوالها والطعنة توزغ بالدم وقال مالك بن زغبة الباهلي يضرب
كآذان الفراء فضوله وطعن كإيزاغ المخاض تبورها أي تبورها أنت وتختبرها لتعلم
وشغ شيء وشغ بالتسكين أي قليل وتغ ويقال أوشغ عطيته أي أقللها ومنه
ولغ قول رؤبة ليس كإيشاغ القليل الموتغ ولغ الكلب في الإناء يلغ ولوغا
أي شرب ما فيه بأطراف لسانه وأولغته إذا أولغه صاحبه قال الشاعر
ما مر يوم إلا وعندهما لحم رجال أو يولغان دما يقال ليس شيء من الطيور
يلغ غير الذباب وحكى أبو زيد ولغ الكلب بشرابنا وفي شرابنا ومن شرابنا
والميلغ الإناء الذي يلغ فيه في الأدم ورجل مستولغ لا يبالي ذما ولا عارا
والولغ لغة الدلو الصغير قال الراجز شر الدلاء الولغة الملازمة والبكرات

كانت ملازمة لا تكاد تقضي حاجتك بل الاستقاء بها الصغير ...

همع الهامع همع يهمع هموعا أي سال قال أبو عبيد سمعت الأصمعي يقال الهميغ الموت

المعجل وأنشد لأسامة بن حبيب الهذلي ... اذا بلغوا مصرهم

عوجلوا من الموت بالهميغ الذاعط وكان الخليل يقوله بعين غير معجمة و

همغ خالفه الناس قال ابن السكيت يقال انحص لك الأهيغان أي الخصب وحسن الحال

ويقال عام أهيغ إذا كان مخصبا كثير العشب وهيغت الثريد

إذا أكثرت ودكها ووقع فلان في الأهيغين في الأكل والشرب

بسم الله الرحم الرحيم والحمد وحده

باب الفاء من كتاب الصحاح

فصل الألف

أثف أثفت القدر تأثيفا لغة في تثفيتها
تثفية إذا وضعتها على الأثافي أبو زيد ثأفت الرجل المكان إذا لم يبرحه
ويقال ثأفته أي تكففته ومنه قول الشاعر ولو تأثفك الأعداء بالرفد
والأثيف التابع وقد أثفه يأثفه مثال كسره يكسره أي يتبعه
أرف الأرفة الحد
والجمع أرف مثال غرفة وغرف وهي معالم الحدود بين الأرضين وفي
الحديث عن عثمان الأرف تقطع كل شفعة كان لا يرى الشفعة للجار و
يقال أي مال اقتسم وأرف عليه فلا شفعة فيه
أزف أزف الرحيل يأزف
أزفا أي دنا أي أفد ومنه قوله تع أزفت الآزفة يعني القيامة وأزف
الرجل أي عجل فهو آزف على فاعل والمتآزف القصير وهو المتداني قال
أبو زيد قلت لأعرابي ما المحبنطئ قال المتكأكئ قلت ما المتكأكئ
قال المتآزف قلت ما المتآزف قال أنت أحمق وتركني ومر
أسف الأسف أشد
الحزن وقد أسف على ما فاته وتأسف أي تلهف وأسف عليه أسفا وآسفه
أي أغضبه والأسيف والأسوف السريع الحزن الرقيق وقد يكون الأسيف
الغضبان مع الحزن والأسيف العبد عن ابن السكيت والجمع الأسفاء وأرض أسيفة
أي رقيقة لا تكاد تنبت شيئا قال الفراء يوسف ويوسف ويوسف ثلاث
لغات وحكي فيه الهمز أيضا وإساف ونائلة صنمان كانا لقريش وضعهما
عمرو بن لحي على الصفا والمروة فكان يذبح عليهما تجاه الكعبة وزعم بعضهم
أنهما كانا من جرهم إساف بن عمرو ونائلة بنت سهل ففجرا في الكعبة فمسخا

حجرين

حجرين ثم عبدتهما قريش
أشف الإشفى للإسكاف وهي فعلى والجمع الأشافي
أصف أبو عمرو الأصف الكبر وهو الذي ينبت في أصله مثل الخيار فهو اللصف
أف يقال أفا له وأفة
له أي قذرا له والتنوين للتنكير وأفة وتفة وقد أفف تأفيفا إذا قال أف وقال
تع فلا تقل لهما أف وفيه ست لغات حكاها الأخفش أف أف أف أف أفا أف
ويقال أفا وتفا وهو إتباع له وتقول هو كان ذلك على إفانه وأفانه بكسرهما جميعا أي
حينه وأوانه وجاء على تفئته ذلك وهو تفعلة
أكف الإكاف للحمار والوكاف و
الجمع أكف وقد آكفت الحمار وأوكفته أي شددت عليه الإكاف
ألف الألف
الألف عدد وهو مذكر يقال هذا ألف واحد ولا يقال واحدة وهذا ألف
أقرع أي تام ولا يقال ألف قرعاء وقال ابن السكيت لو قلت هذه ألف بمعنى هذه
الدراهم ألف لجاز والجمع ألوف وآلاف وآلفته بالكسر أعطيته ألفا قال
وكريمة من آل قيس ألفته حتى تبذخ فارتقى الأعلام أي رددت كريمة والهاء
للمبالغة أي فارتقى إلى الأعلام فحذف إلى وهو يريده وآلفت القوم إيلافا أي كملتهم
ألفا وآلفوهم أيضا بأنفسهم وكذلك آلفت الدراهم وآلفت هي والإلف الأليف
يقال حنت الإلف إلى الإلف وجمع الأليف ألائف مثل تبيع وتبائع وأفيل وأفائل
قال ذو الرمة فأصبح البكر فردا من ألائفه يرتاد أحلية أعجازها شذب
والألاف جمع آلف مثل كافر وكفار وفلان قد ألف هذا الموضع بالكسر يألفه
إلفا وآلفه إياه غيره ويقال أيضا آلفت الموضع أولفه إيلافا وكذلك آلفت الموضع
أؤالفه مؤالفة وإلافا فصار صورة أفعل وفاعل في الماضي واحدا وألفت بين الشيئين
تأليفا فتألفا وائتلفا ويقال أيضا ألف مؤلفة أي مكملة وتألفته على
الإسلام ومنه المؤلفة قلوبهم وقوله تع لإيلاف قريش إيلافهم يقول
أهلكت أصحاب الفيل لأولف قريشا مكة ولتؤلف قريش رحلة الشتاء والصيف
أي تجمع بينهما إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه وهذا كما تقول ضربته لكذا لكذا
بحذف الواو
أنف الأنف للإنسان وغيره والجمع آنف وآناف وأنوف وأنف
كل شيء أوله وأنف الناب طرفه حين يطلع وأنف الجبل نادر يشخص منه
وأنف البرد أشده عن يعقوب ويقال جاء يعدو أنف الشد أي أشده

نهتف العذر قال وإلا تأت عظيم الأنف وإلا خوف مرآة ...
وأنفت الرجل ضربت أنفه ويقال أنفه أنفًا لكع أنفه وذلك إذا ترك الجمز ...
أنف بالضم أي لم يرعها أحد قال وأنفت الإبل إذا وطئت كلأ أنفًا وهو الذي
لم يرع وآنفتها أنا فهي مؤنفة إذا انتهيت بها أنف المرعى وقال الكسائي أرض
أنيفة النبت إذا أسرعت النبات وتلك أرض آنف بلاد الله وكأس أنف لم يشرب
بها قبل ذلك كأنه استؤنف شربها مثل روضة أنف ويقال أيضًا أتيتك
ذي أنف كما تقول من ذي قبل أي فيما يستقبل وأنف من الشيء يأنف أنفًا
وأنفة أي استنكف يقال ما رأيت أحمى أنفًا ولا آنف من فلان وأنف البعير إذا
اشتكى أنفه من البرة فهو أنف مثل تعب فهو تعب عن ابن السكيت وفي الحديث
المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن أنيخ على صخرة استناخ وذلك للوجع الذي
به فهو ذلول منقاد وقال أبو عبيد كان الأصل في هذا أن يقال مأنوف
لأنه مفعول به كما قالوا مصدور للذي يشتكي صدره ومبطون وجميع ما
في الجسد على هذا ولكن جاء هذا الحرف شاذًّا عنهم وتقول آنفته أنا إيناقًا إذا
جعلته يشتكي أنفه والاستئناف الابتداء وكذلك الائتناف وقلت كذا آنفًا وسالفًا
والتأنيف تحديد طرف الشيء

(أوف) الآفة العاهة وقد إيف الزرع على ما لم يسم فاعله
أي أصابته آفة فهو مؤوف مثال معوف

فصل التاء

(تحف) التحفة ما أتحفت به الرجل من البر واللطف وكذلك التحفة بفتح الحاء والجمع تحف

(توف) التوفة بالضم هنة ثابتة في وسط الشفة العليا خلقة وأترفته النعمة
أي أطغته

(تلف) التلف الهلاك وقد تلف الشيء وأتلفه غيره والمتلف المفازة
وكذلك التنوفية كما قالوا وذهبت نفس فلان تلفًا وطلفًا يعني واحد أي
هدرًا ورجل متلاف أي كثير الإتلاف لماله

(تنف) التنوفة المفازة وكذلك التنو
فية كما قالوا دو ودوية لأنها أرض مثلها فنسبت إليها قال ابن أحمر
كم دون ليلى من تنوفية لماعة تنذر فيها النذر

فصل الثاء

(ثقف) ثقف الرجل ثقافة أي صار حاذقًا خفيفًا فهو ثقف مثال ضخم فهو ضخم ومنه
المثاقفة والثقاف ما تسوى به الرماح ومنه قول عمرو بن كلثوم إذا
عض الثقاف بها اشمأزت تشج قفا المثقف والجبينا وتثقيفها تسويتها و
ثقفته ثقفًا مثال بلعته بلعًا أي صادفته وقال فإما تثقفوني فا
قتلوني فإن أثقف فسوف ترون بالي وثقف أيضًا ثقفًا مثال

تعب

تعبًا أي صار حاذقًا فطنًا فهو ثقف وثقف مثل حذر وحذر و
ندس وندس وثقيف أبو قبيلة من هوازن واسمه قسي والنسبة إليه ثقفي ابن الأعرابي
خل ثقيف بالتشديد أي حامض جدًّا مثل قولك بصل حريف

فصل الجيم

(جأف) جأفه
يجأفه أي صرعه وجأفه أيضًا يعني ذعره وقد جئف أشد الجأف فهو مجؤوف
مثال مجعوف أي خائف ورجل مجؤوف أيضًا أي جائع حكاه أبو عبيد

(جحف) وقد جحف
به أي ذهب به وأجحف به أيضًا قاربه ودنا منه وجاحفه أي زاحمه ودا
ناه من الشيء مجاحفة وجحافًا أي مقاربًا وسيل جحاف بالضم إذا جرف كل شيء
وذهب به وقال لها كفل كصفاة المسيل أبرز عنها جحاف مضر والجحاف
أيضًا الموت عن أبي عمرو يقال موت جحاف يذهب بكل شيء قال ذو الرمة
وكم زل عنها من جحاف المقادر والجحاف أيضًا مشي البطن عن تخمة والرجل
مجحوف قال الراجز أودى فقد تشكو الجحاف والقفص جلودهم ألين من مس القمص
والجحاف بكسر الجيم أن تصيب الدلو فم البئر فتنقلب ما فيها فتخرقت قال الراجز
قد علمت ذلول بني مناف تقويمي قرنيها عن الجحاف والجحوف الدلو التي تجحف
الماء أي تأخذه وتذهب به وقول الشاعر ولا يستوي الجحفان قال
أبو عمرو يعني أكل الثريد بالتمر والضرب بالسيف والجحفة موضع بين
مكة والمدينة وهي ميقات أهل الشام وكان اسمها مهيعة فأجحف السيل
بأهلها فسميت جحفة

(جخف) جخف الرجل يجخف بالكسر جخفًا أي تكبر فهو جخاف
مثال جبان ويقال الجخيف أن يفتخر الرجل بأكثر مما عنده قال الشاعر
أراهم بحمد الله بعد جخيفهم غرابهم إذ مسه القتر واقعا وأما الذي في
الحديث عن ابن عمر أنه نام وهو جالس حتى سمع جخيفه فقال هو غطيطه في النوم
قال أبو عبيد ولم أسمعه في النوم إلا في هذا الحديث

(جدف) اليزيدي جدف الطائر يجدف
جدوفًا إذا كان مقصوصًا فرأيته إذا طار كأنه يرد جناحيه إلى خلفه
قال الأصمعي ومنه سمي مجداف السفينة بالدال والذال لغتان فصيحتان والجدف
القبر وهو إبدال الجدث قال الفراء العرب تعقب بين الفاء والثاء في اللغة فيقولون
جدث وجدف وهي الأجداث والأجداف والجدف أيضًا ما لا يغطى من الشراب وهو
في حديث عمر حين سأل المفقود الذي كان الجن استهوته ما كان طعامهم
فقال الفول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجدف
وتفسيره في الحديث أنه ما لا يغطى من الشراب ويقال هو نبات يكون باليمن لا
يحتاج الذي يأكله أن يشرب عليه ماء قال الأصمعي التجديف هو الكفر

بالنعمة. يقال منه: جدف يجدف تجديفا. وقال الأموي: هو استقلال ما أعطاه الله
وفي الحديث: لا تجدفوا بنعمة الله. والجنادف بالضم: القصير الغليظ الخلقة. قال
جندل بن الراعي يهجو ابن الرقاع: جنادف لاحق بالرأس منكبه ... كأنه كودن
جذف يوشى بكلاب. والمرأة جنادفة. ع أبو عمرو: جذفت الشيء جذفا: قطعته. والمجذاف
ما يجذف به السفينة، وبالدال أيضا. قال الشاعر يصف ناقة: تكاد إن حرك مجذافها
تنسل من مثناتها باليد (من مثناتها) ... وقلت لأبي الغوث: ما مجذافها؟ قال: السوط. جعله
كالمجذاف لها. وحكى أبو عبيد: جذف الرجل في مشيه، أي أسرع. وجذف
جرف لغة في جدف. ع الجرف: الأخذ الكثير. وقد جرفت الشيء أجرفه بالضم جرفا، أي
ذهبت به كله أو جله. وجرفت الطين: كسحته، ومنه سمي المجرفة. والجرف مثل
عسر وعسر: ما تجرفته السيول وأكلته من الأرض. قال الشاعر: فإن تكن
الحوادث جرفتني ... فلم أر هالكا كابني زياد. والجارف: الموت العام يجترف
مال القوم. والجارف: طاعون كان في زمن ابن الزبير. والجرفة بالفتح: سمة من
سمات الإبل، وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الأنف، تقطع جلدة وتجمع في الفخذ
كما تجمع على الأنف. وسيل جراف بالضم: يذهب بكل شيء. ورجل جراف أيضا
يأتي على الطعام كله. قال جرير: فنعم مجامله جراف هبلع. ويقال
لضرب من الكيل: جراف وجراف. قال الراجز: كيل عداء بالجراف القنعل
جزف من صبرة مثل الكثيب الأهيل. قوله عداء أي موالاة. ع الجزف: أخذ الشيء مجازفة
جعف وجزافا، فارسي معرب. ع جعفت الرجل: صرعته. وجعفت الشيء فانجعف
أي قلعته فانقلع. وجعفي: أبو قبيلة من اليمن، وهو جعفي بن سعد العشيرة
بن مذحج، والنسبة إليه كذلك. قال لبيد: قبائل جعفي بن سعد كأنما
سقى جمعهم ماء الذعاف منيم. قوله منيم أي مهلك، جعل الموت نوما
ويقال هذا كقولهم: ثأر منيم. ومنهم عبيد الله بن الحر الجعفي وجابر
جفف الجعفي. ع الجفة بالفتح: جماعة الناس. يقال: دخلت في جفة الناس. وجاء القوم
جفة واحدة. قال ابن عباس: لا نفل في غنيمة حتى تقسم جفة، أي كلها. وكذلك
الجف بالضم. قال النابغة يخاطب عمرو بن هند الملك: من مبلغ عمرو بن هند آية
ومن النصيحة كثرة الإنذار ... لا أعرفنك عارضا لرماحنا في جف تغلب وارد
الأمرار. يعني جماعتهم. وكان أبو عبيدة يرويه: في جف

تغلب

تغلب. قال: يريد ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان. والجف أيضا: وعاء الطلع. والجف أيضا: الشن
البالي يقطع من نصفه فيجعل كالدلو. قال الراجز: رب عجوز رأسها كالكفه تحمل جفا
معها هرشفه. وربما كان الجف من أصل نخل ينقر. والجفان: ماء لبني بكر وتميم. قال
... الهلاك ما قيت ترى أهل المقترين سقط عمان ولصوص الجفتين
ويموت الهلوع قد نال الشام جياد المقترين من قيس عيلان وخيل الجفتين. والجفافة
ما ينتفش من الحشيش والعشب. وجفاف الطير: موضع. قال جرير: فما أبصر النار التي و
ضحت له وراء جفاف الطير إلا تماريا. والجفيف: ما يبس من النبت. قال الأصمعي: يقال
للإبل فيما شاءت من جفيف وقفيف. قال: والجفجف: الأرض المرتفعة وليست بالغليظة
وجف الثوب وغيره يجف بالكسر جفافا وجفوفا، ويجف بالفتح لغة فيه حكاها أبو زيد
وردها الكسائي. وتجفجف الثوب إذا ابتل ثم جف وفيه ندى، فإن يبس كل
اليبس قيل: قد قف. وأصلها تجفف، فأبدلوا مكان الفاء الوسطى فاء الفعل، كما قالوا
تقضقض وأصلها تقضض. وأنشد يعقوب: فقام على قوائم لينات ... قبيل تجفجف
الوبر الرطيب. وجففته أنا تجفيفا. وتجفيف الفرس أيضا: أن تلبسه التجفاف، و
جلف الجمع التجافيف. وقال أبو علي النحوي: التاء زائدة. ع الجلف: القشر. يقال: جلفت الطين
عن رأس الدن أجلفه بالضم. والجالفة: الشجة التي تقشر الجلد مع اللحم. وطعنة جالفة
إذا لم تصل إلى الجوف، وهو خلاف الجائفة. وجلفت الشيء: قطعته واستأصلته. و
الجالفة: السنة التي تذهب بأموال الناس. يقال: أصابتهم جليفة عظيمة، إذا اجتلفت
أموالهم. وهم قوم مجلفون. والمجلف: الذي أخذ من جوانبه. قال الفرزدق: وعض
زمان يا ابن مروان لم يدع ... من المال إلا مسحتا أو مجلف. قال أبو الغوث: المسحت
المهلك، والمجلف: الذي بقيت منه بقية، يريد إلا مسحت أو هو مجلف. والمجلف أيضا
الرجل الذي جلفته السنون، أي ذهبت بأمواله. يقال: جلفت تجلف. وقولهم: أعرابي
جلف، أي جاف، وأصله من أجلاف الشاة، وهي المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن.
وقال أبو عبيدة: أصل الجلف الدن الفارغ. قال: والمسلوخ إذا أخرج بطنه جلف
جنف أيضا. قال أبو عمرو: الجلف كل ظرف ووعاء، والجمع جلوف. ع الجنف: الميل.
وقد جنف بالكسر يجنف جنفا، ومنه قوله تعالى: فمن خاف من موص جنفا. قال الشاعر
هم المولى وإن جنفوا علينا ... وإنا من لقائهم لزور. قال أبو عبيدة: المولى
هاهنا في موضع الموالي، أي بني العم، كقوله تعالى: ثم يخرجكم طفلا. ويقال: أجنف
الرجل إذا جاء بالجنف، كما يقال: ألام إذا أتى بما يلام عليه، وأخس أي أتى بخسيس.

قال ابو كبير — ولقد يقيم اذا الخصوم تنافدوا احلامهم صعر الخصيم المجنف
تنافدوا وتجانف لاثم اي مال ورجل اجنف اي منحني الظهر وجنفى على فعلى بفتح
جوف الفاء وفتح العين اسم موضع عن ابن السكيت ◦ الجوف المطمئن من الارض وجوف الانسان بطنه
والاجوفان البطن والفرج والجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف قال ابو عبيد وقد تكون التي
تخالط الجوف قال الاعشى يصف ناقته — هي الصاحب الادنى وبيني وبينها مجوف علافي
وقطع ونمرق — يعني هي الصاحب الذي يصحبني واستجاف الشيء واجتوف اي اتسع
قال ابو دواد — فهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم — والجوف
بالضم ضرب من السمك والجوفي مثله قال الراجز انشدنيه ابو الغوث — اذا تعشوا بصلا
وخلا — وكنعدا وجوفيا قد صلا — باتوا يسلون الفساء سلا — سل النبيط القصب
المبتلا — وانما خففه للضرورة والجوف بالتحريك مصدر قولك شيء اجوف وبه
جوف وشجرة جوفاء اي ذات جوف وشيء مجوف اي اجوف وفيه تجويف والمجوف
من الدواب الذي يصعد البلق حتى يبلغ البطن عن الاصمعي وانشد لطفيل — شميط الذنابى
جوفت وهي جونة بنقبة ديباج وريط مقطع — واجتافه وتجوفه بمعنى اي
دخل جوفه شيء — وجوفي اي واسع الجوف قال العجاج يصف كناسة ثور
نعم اذا ما اجتافه جوفي — كالخص اذ جلله الباري — وتجوفت الموصة الفرع
وذلك قبل ان تخرج وهي في جوفه — وقوله اخلى من جوف حمار هو اسم واد في ارض
عاد فيه ماء وشجر حماه رجل يقال له حمار وكان له بنون فماتوا فكفر كفرا
عظيما وقتل كل من مر به من المسلمين فاقبلت نار من اسفل الجوف فاحرقته
ومن فيه وغاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من حمار ووادٍ كجوف
جيف الحمار وجوف العير واخرب من جوف حمار ◦ الجيفة جثة الميت وقد اراح تقول
منه جيف تجييفا والجمع جيف ثم اجياف

فصل الحاء

حتف الحتف الموت والجمع الحتوف قال حنش بن مالك — فنفسك احرز فان الحتوف
ينبئن بالمرء في كل واد — يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا
حنتف ضرب ولا يبنى منه فعل ◦ قال ابو يوسف الحنتفان الحنتف واخوه سيف ابنا
حجف اوس بن حميري بن رياح بن يربوع ◦ يقال للترس اذا كان من جلود ليس فيه خشب
ولا عقب حجفة ودرقة والجمع الحجف قال الراجز — ما بال عيني عن كراها قد
جفت — مسبلة تستن لما عرفت — دارا لليلى بعد حول قد عفت — بل جوز تيهاء
كظهر الحجفت — يريد وبلدة جوز تيهاء ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء

فقال

فقال هذا طلحت وخبز الذرت — والمحاجف المقاتل صاحب الحجفة — وحاجفت فلانا اذا عا
رضته وردا فعته واحجفت نفسي عن كذا اي كففتها ◦ حذف الشيء اسقاطه يقال حذفت — حذف
من شعري ومن ذنب الدابة اي اخذت والحذافة ما حذف من الاديم وغيره ويقال
ايضا ما في رحله حذافة اي شيء من الطعام قال يعقوب يقال اكل الطعام فما ترك
منه حذافة واحتمل رحله فما ترك منه حذافة وحذفته بالعصا اي رميته بها وحذفت
راسه بالسيف اذا ضربته فقطعت منه قطعة وحذفة اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب
يقول — فمن يك سائلا عني فاني وحذفة كالشجا تحت الوريد — وحذفه تحذيفا
اي هيأه وصنعه قال الشاعر يصف فرسا — لها جبهة كسراة المجن حذفه الصانع
المقتدر — والحذف بالتحريك غنم سود صغار من غنم الحجاز الواحدة حذفة ويقال لها
ايضا بنات حذف ◦ حرف كل شيء طرفه وشفيره وحده ومنه حرف الجبل وهو — حرف
اعلاه المحدد والحرف واحد حروف التهجي وقوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف
قالوا على وجه واحد وهو ان يعبده على السراء دون الضراء والحرف الناقة الضامرة
الصلبة شبهت بحرف الجبل قال الشاعر — جمالية حرف سناد يشلها وظيف ازج
الخطو ظمآن سهوق — وكان الاصمعي يقول الحرف الناقة المهزولة وقد احرف
ناقتي اذا هزلتها وغيره يقول بالثاء قال ابو زيد احرف الرجل فهو محرف اذا
نما ماله وصلح يقال جاء فلان بالحلق والاحراف اذا جاء بالمال الكثير ورجل محارف
بفتح الراء محدود محروم وهو خلاف قولك مبارك قال الراجز — محارف بالشاء
والاباعر — مبارك بالقلعي الباتر — وقد حورف كسب فلان اذا شدد عليه
في معاشه كانه ميل برزقه عنه وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عرق الجبين
تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارف بها عند الموت اي يشدد عليه ليمحص عنه
ذنوبه والحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل شيء حريف بالتشديد للذي يلذع
اللسان بحرافته وكذلك بصل حريف ولا تقل حريف والحرف ايضا الاسم من قولك
رجل محارف اي منقوص الحظ لا ينمو له مال وكذلك الحرفة بالكسر وفي حديث عمر
لحرفة احدهم اشد علي من عيلته والحرفة ايضا الصناعة والمحترف الصانع وفلان
حريفي اي معاملي قال الاصمعي يقال هو يحرف لعياله اي يكتسب من ههنا وههنا
مثل يقرف وحكى ابو عبيدة حرفت الشيء عن وجهه حرفا والمحراف الميل الذي يقاس
به الجراحات قال القطامي — اذا الطبيب بمحرافيه عالجها زادت
على النقر او تحريكها ضجما — ويروى على النفر وهو الورم ويقال خروج الدم
وتحريف الكلام عن مواضعه تغييره وتحريف القلم قطه محرفا ويقال انحرف

عنه وتخوّف واخترف اي مال وعدل   قال الراجز يصف نوقًا [illegible]
آمات خُرْفٍ واخترفن عنها ... ظلوفا ظلفا   اي ان امات مواليها [illegible]
هذا الامر مخروف ومال عنه منحرف يعني واحد اي تنحّى ومنه قول ابي [illegible]

خرجف ادعوهنّ هل عن شيبة من محوف ﻫ الخرجف الريح الباردة ﻫ الخرشف ثلوش
خرشف وخرشفة السلاح ثلوش من نصفة يرمى بها والخرشف نبت يقال له بالفارسية
كنگر وحكى ابو عبيد الخرشفة الارض الغليظة نقلته من كتاب الاعتقاب [illegible]
حرقف تمام ﻫ الحرقفة عظم الحجبة وهو راس الورك يقال للمريض اذا طالت ضجعته
دبرت حراقفه وانشد ابن الاعرابي   ليسوا بهدّين في الحروب اذا تعقد فوق
حسف الحراقف النطق   والحرقوف الدابة المهزولة ﻫ الحسافة ما تناثر من التمر الفاسد
وحسفت التمر احسفه حسفا اذا نقيته واخرجت حسافته ويقال الحسف الشيء
حشف اذا تفتّت في يدك وتحسّف بن ... علي حسيفة وحسافة اي غيظ وعداوة ﻫ
الحشف اردأ التمر وفي المثل احشفا وسوء كيلة وقد احشفت النخلة اذا صار تمرها
حشفا والحشف الضرع البالي والحشفة ما فوق الختان والحشيف من الثياب الخلق قال
الشاعر   ارسل لها ابيض دونه حشيف   اذا سامت على الملقات ساما   ورجل
حصف متحشف اي عليه اطمار ﻫ الحصف الجرب اليابس وقد حصف جلده بالكسر يحصف حصفا
والحصيف المحكم العقل وقد حصف بالضم حصافة واحصاف الامر احكامه واحصاف
الحبل احكام فتله واستحصف الشيء اي استحكم يقال استحصف عليه الزمان اي اشتد وفرج
مستحصف اي ضيق واحصف الفرس والرجل اذا مرّ مرا سريعا ومنه قول الراجز
حفف ذا رايداني العراد حصفا   وفرس محصف وناقة محصاف ﻫ قال الاصمعي الحفة المنوال
وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك الثوب قال والذي يقال له الحفّ هو المنسج قال ابو سعيد
الحفة المنوال ولا يقال له حف وانما الحف المنسج والحفان فراخ النعام الواحدة حفانة
الذكر والانثى فيه سواء وانشد الاصمعي لاسامة الهذلي   وإلّا النعام وحفانه
وطغيا مع اللهق الناشط   الطغيا الصغير من بقر الوحش   واحمد بن يحيى يقول
الطغيا بالفتح والحفان ايضا الخدم وانا حفّان بلغ الكبر حفافيه وحففت
المراة وجهها من الشعر تحفه حفا وحفافا واحتفت ايضا قال الاصمعي الحفف
عيش سوء وقلة مال يقال ما رؤي عليهم حفف ولا ضفف اي اثر
عوز والاحتفاف اكل جميع ما في القدر والاشتفاف شرب جميع
ما في

[illegible] مركب من مراكب النساء كالهودج الا انها لا تقبب
[illegible] وحفوا حوله يحفون حفا اي طافوا به واستداروا وفي
[illegible] من حول العرش وحففته بالشيء احفه كما يحف الهودج بالثياب
[illegible] ويقال من حفنا او رفنا فليقتصد اي من خدمنا او تعطف علينا
[illegible] وما لفلان حافّ ولا رافّ وذهب من كان يحفّه ويرفّه و
[illegible] الحاجة تحفّهم اذا كانوا محاويج وهم قوم محفوفون وحفّ راسه
يحفّ بالكسر حفوفا اي بعد عهده بالدهن قال الكميت يصف وتدا   واشعث
في الدار ذا لمّة يطيل الحفوف فلا يقمل   واحففته انا وحفّ الفرس ايضا
يحفّ حفيفا واحففته انا اذا حملته على ان يكون له حفيف وهو دويّ جريه و
كذلك حفيف جناح الطائر وحفّت شاربه وراسه يحفّ حفّا اي احفاه وحفافا
الشيء جانباه ومنه قول طرفة   تكنّفا حفافيه شكّا في العسيب بمسرد
ويقال بقي من شعره حفاف وذلك اذا صلع فبقيت من شعره طرّة حول راسه
والجمع احفّة قال ذو الرمة   لهنّ اذا اصبحن منهن احفّة وحين يردن الليل
ابنّ جاليا   قوله لهنّ اي للجفان احفّة اي قوم استداروا حولها ﻫ
حقف الحقف المعوج من الرمل والجمع حقاف واحقاف واحقوقف الرمل و
الهلال اي اعوج قال العجاج   طيّ الليالي زلفا فزلفا   سماوة الهلال
حتى احقوقفا   وفي الحديث انه مرّ بظبي حاقف في ظل شجرة وهو الذي
انحنى وتثنّى في نومه والاحقاف ديار عاد قال تع واذكر اخا عاد اذ
حلف انذر قومه بالاحقاف ﻫ حلف اي اقسم يحلف حلفا وحلفا ومحلوفا وهو احد
ما جاء من المصادر على مفعول مثل المجلود والمعقول والمعسور واحلفته انا
وحلّفته واستحلفته كله بمعنى والحلف بالكسر العهد يكون بين القوم وقد
حالفه اي عاهده وتحالفوا اي تعاهدوا وفي الحديث انه حالف بين قريش
والانصار يعني آخى بينهم لانه لا حلف في الاسلام والاحلاف الذين في شعر
زهير هم اسد وغطفان لانهم تحالفوا على التناصر والاحلاف ايضا قوم
من ثقيف لان ثقيفا فرقتان بنو مالك والاحلاف • والحليف المحالف ويقال
لبني اسد وطيّ الحليفان ولفزارة واسد حليفان لان خزاعة لما

أجلت بني أسد عن الحرم فخرجت في ألف ظعينا ثم جاءت بني زرارة ورجل
حليف اللسان إذا كان حديد اللسان فصيحا وقولهم حضار والوزن محلفان وهما
نجمان يطلعان قبل سهيل فيظن الناظر بكل واحد منهما أنه سهيل فيحلف واحد
أنه سهيل ويحلف آخر أنه ليس به ومنه قولهم كميت محلفة قال الشاعر
كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف عل به الأديم يقول هي خالصة
اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك والحلفاء نبت في الماء قال أبو زيد واحد
تها حلفة مثل قصبة وطرفة وقال الأصمعي حلفة بكسر اللام وذو الحليفة
حنف — موضع ه الحنف الاعوجاج في الرجل وهو أن تقبل إحدى إبهامي رجليه على
الأخرى والرجل أحنف ومنه سمي أحنف بن قيس واسمه صخر وقال ابن
الأعرابي هو الذي يمشي على ظهر قدميه من شقها الذي يلي خنصرها يقال
ضربت فلانا على رجله فحنفتها والحنيف المسلم وقد سمي المستقيم بذلك
كما سمي الغراب أعور وتحنف الرجل أي عمل عمل الحنيفية ويقال اختتن
ويقال اعتزل الأصنام وتعبد قال جران العود ولما رأين الصبح با
درن ضوءه رسيم قطا البطحاء أو هن أقطف وأدركن أعجازا من
الليل بعدما أقام الصلاة العابد المتحنف والحنفاء اسم فرس حذيفة
بن بدر الفزاري والحنفاء اسم ماء لبني معوية بن عامر بن ربيعة وحنيفة
حوف — أبو حي من العرب وهو حنيفة بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ه
الحوف الرهط وهو جلد يشق كهيئة الإزار تلبسه الحائض والصبيان و
حيف — حافتا الوادي جانباه وتحوفه أي تنقصه ه الحيف الجور والظلم وقد حاف
عليه يحيف أي جار وتحيفت الشيء مثل تحوفته إذا تنقصته من حافاته ه
خدف — فصل الخاء الخندفة مشية كالهرولة ومنه سميت [illegible]
خندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى نسب ولد الياس إليها وهي أمهم
خذف — وقد خندف الرجل إذا مشى مشيا يقلب قدميه كأنه يغترف بهما ه الخذف
بالحصى الرمي به بالأصابع ومنه قول الشاعر خذف أعسرا والمخذفة
المقلاع أو شيء يرمى به والخذوف الأتان تخذف من سرعتها الحصى أي ترميه
قال النابغة كأن الرحل شد به خذوف من الجونات هادية عتون

الخذروف

الخذروف بالذال المعجمة شيء يدوره الصبي بخيط في يديه فيسمع له دوي قال امرؤ
القيس يصف فرسا درير كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل
والجمع الخذاريف يقال تركت السيوف رأسه خذاريف أي قطعها كل قطعة
منه خذروف والخذراف ضرب من الحمض الواحدة خذرافة ه الخرفة بالضم
خرف — ما يجتنى من الفواكه يقال التمر خرفة الصائم والمخرفة البستان والمخرفة
أيضا الطريق قال أبو كبير الهذلي فأجزته بأفل تحسب أثره نهجا
أبان بذي فريغ مخرف وفي حديث عمر تركتكم على مخرفة النعم والمخرف
بالكسر ما يجتنى فيه الثمار والخروف الحمل وربما سمي المهر إذا بلغ ستة أشهر أو
سبعة أشهر خروفا حكاه الأصمعي في كتاب الفرس وأنشد لرجل من بني الحارث
ومستنة كاستنان الخروف قد قطع الحبل بالمرود ولم يعرفه أبو الغوث و
حكى أبو زيد الخرائف النخل اللاتي تخرص والخريف أحد فصول السنة تخترف فيه
الثمار أي تجتنى والنسبة إليه خرفي وخرفي أيضا بالتحريك على غير قياس
والخريف المطر في ذلك الوقت وقد خرفنا أي أصابنا مطر الخريف وخرفت الأرض
فهي مخروفة قال الكسائي يقال عاملته مخارفة من الخريف كالمشاهرة
من الشهر وخرافة اسم رجل من عذرة استهوته الجن فكان يحدث بما رأى
فكذبوه وقالوا حديث خرافة وروي عن النبي صلعم أنه قال وخرافة حق والراء
فيه مخففة ولا تدخله الألف واللام لأنه معرفة إلا أن تريد به الخرافات
الموضوعة من حديث الليل واخترفت الثمار أخترفها بالضم أي اجتنيتها والتمر مخروف
وخريف والخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف
قال أبو النجم العجلي أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاي بخط مختلف
تكتبان في الطريق لام ألف وأخرفت الشاة ولدت في الخريف قال الشاعر الكميت
تلقى الأمان على حياض محمد ثولاء مخرفة وذئب أطلس قال الأصمعي إذا
كان نتاج الناقة في مثل الوقت الذي حملت فيه من قابل قيل قد أخرفت فهي مخرف
خزف — وأخرف القوم دخلوا في الخريف وخارف ويام قبيلتان من اليمن ه قال ابن
خسف — دريد الخزف الخطر باليد عند المشي والخزف بالتحريك الجر ه خسف المكان
يخسف خسوفا ذهب في الأرض وخسف الله به الأرض خسفا أي غاب به فيها
ومنه قوله تعالى فخسفنا به وبداره الأرض وخسف هو في الأرض وخسف به

وقرئ لخسف بنا على ما لم يسم فاعله وفي حرف عبد الله لانخسف بنا كما يقال
انطلق بنا وخسوف العين ذهابها في الرأس وخسوف القمر كسوفه قال ثعلب كسفت
الشمس وخسف القمر هذا أجود الكلام والخسف النقصان يقال رضي فلان
بالخسف أي بالنقيصة وبات فلان الخسف أي جائعا ويقال سامه الخسف و
سامه خسفا وخسفا أيضا بالضم أي أولاه ذلا ويقال كلفه المشقة والذل
وخسف الركية مخرج مائها حكاه أبو زيد والخاسف المهزول قال أبو عبيد
الخسيف البئر التي تحفر في حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة والجمع خسف و
خشف يقال وقعوا في أخاسيف من الأرض وهي اللينة ه الخشفة الحس والحركة تقول
منه خشف الإنسان يخشف خشفا وخشف الثلج وذلك في شدة البرد تسمع
له خشفة عند المشي قال الشاعر القطامي

إذا كبد النجم السماء بشتوة ... على حين هر الكلب والثلج خاشف

إنما نصب حين لأنه جعل على وحين في والخشف ولد الظبية
الكلام وكأنه أضاف إلى جملة فترك الجملة على إعرابها كما قال آخر

على حين ألهى الناس جل أمورهم ... فندلا زريق المال ندل الثعالب

ولأنه أضيف إلى ما لا يضاف إليه وهو الفعل فلم يعرف حظه من الإعراب وخشفت
رأسه بالحجر أي شدخته والخشيف الثلج والخشوف من الرجال السريع وقال أبو
عمرو الخشف من الإبل التي تسير بالليل الواحد خشوف وخاشف وخاشفة وأنشد

بات يباري ورشات كالقطا ... عجنجعات خشفا تحت السرى

ورجل مخشف أي جريء على الليل والخشاف الخفاش ويقال الخطاف وخشاف بالفتح اسم
رجل وخشف يخشف بالضم خشوفا ذهب في الأرض ه الخصف النعل ذات الطراق
خصف وكل طراق منها خصفة والخصفة بالتحريك الجلة التي تعمل من الخوص للتمر و
جمعها خصف وخصاف وخصفة أيضا أبو حي من العرب وهو خصفة بن قيس
عيلان والأخصف الأبيض الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البلق من
بطنه إلى جنبيه والأخصف لون كلون الرماد فيه سواد وبياض قال العجاج

في صيغة الصبح ... إذ بدا الصباح عن بهيم أخصفا

وجبل أخصف وظليم أخصف فيه سواد وبياض وكتيبة خصيف وهو لون الحديد ويقال خصفت من
ورائها بحبل أي ردفت فلهذا لم تدخلها الهاء لأنها بمعنى مفعولة فلو كانت
للون

لقالوا خصيفة لأنها بمعنى فاعلة وكل لونين اجتمعا فهو خصيف والخصيف
اللبن الحليب يصب عليه الرائب بأن جعل فيه التمر والسمن فهو العوثباني وقال
... ساما نا تركناه واخترنا السديف المسرهدا ه وخصفت
النعل أخصفها خصفا فهي نعل خصيف وقوله تعالى وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة
أي يلزقان بعضه ببعض ليستترا به عن أعينهما وكذلك الاختصاف ومنه قرأ الحسن
يخصفان إلا أنه أدغم التاء في الصاد وحرك الخاء بالكسر لاجتماع الساكنين وبعضهم
يفتح عليها حركة التاء فيفتحها حكاه الأخفش والخصف الإشق وخصفت الناقة
تخصف خصافا إذا ألقت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع فهي خصوف ويقال الخصوف
هي التي تنتج بعد الحول من مضربها بشهر والجرور بشهرين وخصاف مثل قطام اسم
فرس وفي المثل هو أجرأ من خاصي خصاف وذلك أن بعض الملوك طلبه من صا
خضف حبه ليستفحله فمنعه إياه وخصاه ه خضف بها أي ردم وأنشد الأصمعي

إنا وجدنا خلفا بئس الخلف ... عبدا إذا ما ناء بالحمل خضف

ومنه قيل للأمة يا
خطف خضاف ه الخطف الاستلاب وقد خطفه بالكسر يخطفه خطفا وهي اللغة الجيدة
وفيه لغة أخرى حكاها الأخفش خطف بالفتح يخطف وهي قليلة رديئة لا تكاد
تعرف وقد قرأ بها يونس في قوله تعالى يخطف أبصارهم فاختطفه وتخطفه بمعنى و
قراءة الحسن إلا من خطف الخطفة بالتشديد يريد اختطف فأدغم على ما فسرناه في باب

اللام في تتكل والخطاف طائر والخطاف حديدة حجناء تكون في جانبي البكرة فيها
المحور وكل حديدة حجناء خطاف ومخاليب السباع خطاطيفها قال الشاعر

أبو زبيد: إذا علقت قرنا خطاطيف كفه ... رأى الموت بالعينين أسود أحمرا

والخطاف بالفتح الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع يسترقه
وخاطف ظله طائر قال الكميت بن زيد

وريطة فتيان كخاطف ظله ... جعلت لهم منها خباء ممددا

قال ابن سلمة هو طائر يقال له الرفراف إذا رأى
ظله في الماء أقبل إليه ليخطفه والخاطف الذئب وبرق خاطف لنور الأبصار
ورمى الرمية فأخطفها أي أخطأها قال الراجز

إذا أصاب صيده أو أخطفا

واختطاف الحشا انطواؤه يقال فرس مخطف الحشا بضم الميم وفتح الطاء إذا
كان لاحق ما خلف المحزم من بطنه والخطيفة دقيق يذر على اللبن ثم
يطبخ فيلعق قال ابن الأعرابي هو الجبولاء وجمل خطيف أي سريع

الحركة وخطيف في مشيه عنقه اي تجذب وتلك السرعة هي
الخطف بالتحريك والخطفى ايضا لقب عوف وهو جد جرير بن عطية بن عوف
الشاعر سمي بذلك لقوله ‌ وعنقا بعد الكلال خيطفا ‌ ﴿ خطرف ﴾ خطرف البعير
في سيره لغة في خذرف اذا اسرع ووسع الخطو بالظاء المعجمة ﴿ خفف ﴾ الخف
واحد اخفاف البعير والخف واحد الخفاف التي تلبس والخف في الارض اغلظ
من النعل وانما قول الراجز ‌ يحمل في سحق من الخفاف ‌ تواديا سوين
من خلاف ‌ فانما يريد به كنفا اتخذ من ساق خف ‌ والخف بالكسر
الخفيف وقال ‌ يطير الغلام الخف عن صهواته ‌ ويلوي باثواب العنيف
المثقل ‌ ويقال ايضا خرج فلان في خف من اصحابه اي في جماعة قليلة والتخفيف
ضد التثقيل واستخفه خلاف استثقله واستخف به اهانه ورجل خفيف
وخفاف بالضم وخفاف بن ندبة السلمي احد غربان العرب وخف الشيء
يخف خفة صار خفيفا وخف القوم خفوفا اي قلوا وقد خفت زحمتهم وخف
له في الخدمة يخف خفة واخف الرجل اي خفت حاله وفي الحديث ان بين
ايدينا عقبة كؤودا لا يجوزها الا المخف واخف القوم اذا كانت
دوابهم خفافا وخفان موضع وهو مأسدة ومنه قول الشاعر ‌ همو
في غيل خفان اشبل ﴿ خلف ﴾ خلف نقيض قدام والخلف القرن بعد
القرن يقال هؤلاء خلف سوء لناس لاحقين بناس اكثر منهم قال
لبيد ‌ ذهب الذين يعاش في اكنافهم ‌ وبقيت في خلف كجلد الاجرب ‌
والخلف الردي من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت
عن الف كلمة ثم تكلم بخطإ قال ابو يوسف وحدثني ابن الاعرابي قال
كان اعرابي مع قوم فحبق حبقة فتشور فاشار بابهامه نحو استه
وقال انها خلف نطقت خلفا والخلف ايضا الاستقاء قال الحطيئة
لزغب كاولاد القطا راث خلفها ‌ على عاجزات النهض حمر حواصله ‌ يعني
راث مخلفها فوضع المصدر موضعه وقوله حواصله قال الكسائي
اراد حواصل ما ذكرنا وقال الفراء الهاء ترجع الى الزغب دون العاجزات
التي فيه علامة الجمع لان كل جمع بني على صورة الواحد ساغ فيه تو

توهم الواحد كقول الشاعر ‌ مثل الفراخ نتفت حواصله ‌ لان الفراخ ليس
فيه علامة الجمع وهو على صورة الواحد كالكتاب والحجاب ويقال انها ترجع
الى النعض وهو موضع في كتف البعير فاستعاره للقطا والخلف اقصر اضلاع
الجنب والجمع خلوف ومنه قول طرفة ‌ وطي محال كالحني خلوفه ‌ واجرنة
لزت بدأي منضد ‌ ويقال وراء بيتك خلف جيد وهو المربد وكانت
خلفيتي اي لها ذا اسنان والخلف والخلفة ما جاء من بعد يقال هو خلف
سوء من ابيه وخلف صدق من ابيه بالتحريك اذا قام مقامه قال الاخفش
هما سواء منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعا اذا اضاف ومنهم من
يقول خلف صدق بالتحريك ويسكن الاخر ويريد بذلك الفرق بينهما قال
الراجز ‌ انا وجدنا خلفا من الخلف ‌ عبدا اذا ما ناء بالحمل خضف ‌ وبعير
اخلف بين الخلف اذا كان مائلا على شق حكاه ابو عبيد والخلف ايضا
ما استخلفته من شيء والخلف بالضم الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كا
لكذب في الماضي والخلف بالكسر حلمة ضرع الناقة القادمان والاخران
ويقال ايضا هن يمشين خلفة اي تذهب هذه وتجيء هذه ومنه قول زهير
بها العين والارام يمشين خلفة ‌ واطلاؤها ينهضن من كل مجثم ‌
ويقال ايضا القوم خلفة اي مختلفون حكاه ابو زيد وانشد ‌ دلواي
خلفان وساقياهما ‌ وبنو فلان في خلفة اي شطوة نصف ذكور و
نصف اناث والخلفة اختلاف الليل والنهار ومنه قوله تعالى وهو الذي
جعل الليل والنهار خلفة ويقال اخذته خلفة اذا اختلف الى المتوضأ
ويقال من اين خلفتكم اي من اين تستقون والخلفة نبت ينبت بعد
النبات الذي يتهشم وخلفة الشجر ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وقال ابو عبيد
الخلفة ما انبت في الصيف والخليف بكسر اللام المخاض وهي الحوامل من النوق
الواحدة خلفة والمخلف من الابل الذي جاز البازل الذكر والانثى فيه
سواء يقال مخلف عام ومخلف عامين قال الجعدي ‌ ايام كاهلها جلد
بازل اخلف البازل عاما او تزيد ‌ وكان ابو زيد يقول الناقة لا
تكون بازلا ولكن اذا اتى عليها حول بعد البزول فهي بزول الى ان

ثيبت تدعي عندك ثابتا والخلفة من النوق هي الرواجع التي ظن انهن لقحن ثم لم يكن كذلك ورجل مخلاف اي كثير الاخلاف لوعده والمخلاف الكورة بلغة اهل اليمن واحد المخاليف وهي كورها ولكل مخلاف منها اسم يعرف به ورجل خالفة اي كثير الخلاف ويقال ما ادري اي خالفة هو اي اي الناس هو غير مصروف للتانيث والتعريف لا ريب انك نسرته بالناس فلان خالفة اهل بيته وخالف اهل بيته ايضا اذا كان لا خير فيه والخالفة عمود من اعمدة الخباء والجمع الخوالف وقوله تع رضوا بان يكونوا مع الخوالف اي مع النساء والخالف المستقي والخليفي بتشديد اللام الخلافة قال عمر لولا الخليفي لاذنت مع الخليفي لاذنت والخليف الطريق بين الجبلين قال الشاعر صخر الغي فلما جزمت به قربي تيممت اطرقة او خليفا ومنه قولهم ذئب الخليف كما يقال ذئب غضا قال الشاعر ودري ككاهل ذئب الخليف اصاب تريكة بلد نعاها وخليفا الناقة ابطاها قال كثير كان خليفي زورها ورحاهما بني مكوين ثلما بعد صيدن المكاجثم الثعلب والذئب ونحوه والخليفة السلطان الاعظم وقد يؤنث وانشد الفراء ابوك خليفة ولدته اخرى وانت خليفة ذاك الكمال والجمع الخلائف جاؤا به على الاصل مثل كريمة وكرائم وقالوا ايضا خلفاء من اجل انه لا يقع الا على مذكر وفيه الهاء جمعوه على اسقاط الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لان فعيلة بالهاء لا يجمع على فعلاء ويقال خلف فلان فلانا اذا كان خليفته يقال خلفه في قومه خلافة ومنه قوله تع هرون اخلفني في قومي وخلفته ايضا اذا جئت بعده وخلف فم الصائم خلوفا اي تغيرت رائحته وخلف اللبن والطعام اذا تغير طعمه او رائحته وقد خلف فلان اي فسد حكاه يعقوب وخلفت الثوب اخلفه فهو خليف اذا بلي وسطه فاخرجت البالي منه ثم لفقته وحي خلوف اي غيب قال ابو زبيد اصبح البيت بيت آل بيان مقشعرا والحي حي خلوف اي لم يبق منهم احد والخلوف ايضا الحضور المتخلفون وهو من الاضداد واخلف فوه لغة في خلف اي تغير واخلفت الثوب لغة في خلفته اذا اصلحته قال الكميت يصف صائدا بلبس بيني خفي الشخص مختتل كالنصل اخلف اهداما باطمار اي اخلف موضع الخلقان خلقانا

يقال

يقال لمن ذهب له مال او ولد او شيء يستعاض منه اخلف الله عليك اي رد عليك مثل ما ذهب فان كان قد هلك له والد او عم او اخ قلت خلف الله عليك بغير الف اي كان الله خليفة والدك او من فقدته عليك ويقال اخلفه ما وعده وهو ان يقول شيئا ولا يفعله على الاستقبال واخلفه ايضا اي وجد موعده خلفا قال الاعشى اثوى وقصر ليلة ليزودا فمضت واخلف من قتيلة موعدا اي مضي الليلة وكان اهل الجاهلية يقولون اخلفت النجوم اذا امحلت فلم يكن فيها مطر واخلف فلان لنفسه اذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر قال ابن مقبل فاخلف واتلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله يقول استفد خلف ما اتلفت واخلف الرجل اذا اهوى بيده الى سيفه ليسله واخلف النبات اي اخرج الخلفة قال الاصمعي يقال اخلفت عن البعير وذلك اذا اصاب حقبه ثيله فتحقب اي تحتبس بوله فتحول الحقب فتجعله مما يلي خصيي البعير ولا يقال ذلك في الناقة لان بولها من حيائها ولا يبلغ الحقب الحياء واخلف واستخلف اي استقى واستخلفه اي جعله خليفته وجلست خلف فلان اي بعده والخلاف المخالفة وقوله تع فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي مخالفة رسول الله ويقال خلف رسول الله وشجر الخلاف معروف وموضعه المخلفة واما قول الراجز تحمل ذي عنق من الخلاف ثوا ديا سوي من خلاف فانما يريد انها من شجر مختلف يابس يعني الشجرة التي يقال لها الخلاف لان ذلك لا يكاد يكون بالبادية وقولهم هو يخالف الى امراة فلان اي ياتيها اذا غاب عنها ويروى قول ابي ذويب ه وخالفها في بيت نوب عواسل بالخاء اي جاء الى عسلها وهي ترعى وتقول خلفت ناقته تخليفا اي صررت منها خلفا واحدا عن يعقوب وتقول ايضا خلفت فلانا ورائي فتخلف عني اي تاخر ويقال في خلق فلان خلفنة مثال درفسة اي الخلاف والنون زائدة ه

خنف

الخناف لين في ارساغ البعير تقول منه خنف البعير يخنف خنافا اذا سار قلب خف يديه الى وحشيه وناقة خنوف قال الاعشى اجدت برجليها النجاء وراجعت يداها خنافا لينا غير احردا ويقال ايضا خنف البعير يخنف خنافا اذا لوى انفه من الزمام ومنه قول الشاعر خوانف في البرى وقال ابو عبيد يكون الخناف في العنق ان يميله اذا مد بزمامها والخانف الذي يشمخ بانفه من الكبر يقال رايته خانفا عني بانفه والخنيف من الثياب ابيض غليظ يتخذ

مِن كَتّانٍ وفي الحديث تَخَوَّفتُ عنه الخُفَّ وابنُ مُغَفَّلٍ بالسُّبْرُكَتَيْهِ [illegible]
ثَقَلَةِ النَّبيِّ [illegible] خاف الرجلُ يخافُ خَوْفاً وخِيفةً ومَخافةً فهو خائفٌ وقومٌ خُوَّفٌ
خوف
على الأصل وخُيَّفٌ على اللفظ والأمر منه خَفْ بفتح الخاء وربّما قالوا خافٌ أي شديد الخوف
جاؤوا به على فَعِلٍ مثل فَرِقٍ وفَزِعٍ كما قالوا رجلٌ صاتٌ أي شديد الصوت والخِيفةُ
الخوف والجمع خِيَفٌ وأصله الواو قال الهذليّ مخارق فلا تَقْعُدَنَّ على زَخّةٍ و
تُضْمِرَ في القلب وَجْداً وخِيفا وخاوفَهُ فخافَهُ يخوفُه غلبه بالخوف أي كان أشدَّ
خوفاً منه والإخافة التخويف يقال وجعٌ مُخيفٌ أي يُخيفُ من رآه وطريقٌ مَخُوفٌ
لأنه لا يُخيف وإنّما يُخاف فيه قاطعُ الطريق وتخوّفتُ عليه الشيءَ أي خِفْتُ وتخوّفتُه
أي تنقّصته قال ذو الرمّة تخوّفَ الرَّحْلُ منها تامِكاً قَرِداً كما تخوّفَ عُودَ
النَّبْعةِ السَّفَنُ ومنه قوله تعالى أو يأخذَهم على تخوُّفٍ والخافةُ خريطةٌ من أَدَمٍ
يُشتارُ فيها العسلُ قال أبو ذؤيب تأبّطَ خافةً فيها مِسابٌ فأضحى يقتري مَسَداً
بِشِيقِ الخَيْفُ ما انحدر عن غِلَظِ الجبل وارتفع عن مَسيل الماء ومنه سُمّي مسجد
الخَيْفِ بمِنى وأخافَ القومُ إذا أتوا خَيْفَ منى فنزلوه والخَيَفُ أيضاً جلدُ الضَّرْع
يقال ناقةٌ خَيْفاءُ بيّنةُ الخَيَفِ وجملٌ أخيفُ أي واسعُ الجلد وقد خَيِفَ بالكسر
وكذلك فرسٌ أخيفُ بيّنُ الخَيَفِ إذا كانت إحدى عينيه زرقاءَ والأخرى
سوداءَ وكذلك هو من كلّ شيءٍ ومنه قيل الناسُ أخيافٌ أي مختلفون و
إخوةٌ أخيافٌ إذا كانت أمُّهم واحدةً والآباءُ شتّى والخَيْفانُ الجرادُ
إذا صارت فيه خطوطٌ مختلفةٌ بياضٌ وصفرةٌ الواحدةُ خَيْفانةٌ ثمّ تُشبَّهُ
به الفرسُ في خفّتها وطُمُورِها قال امرؤ القيس وأركبُ في الرَّوْعِ
خَيْفانةً كسا وجهَها سَعَفٌ منتشِرْ فصل الدال
دفف
الدَّفُّ الجنبُ ودَفّا البعيرِ جنباه والدُّفُّ بالضمّ هذا الذي تضربُ به النساءُ
وحكى أبو عُبيدٍ عن بعضهم أنّ الفتحَ فيه لغةٌ وسَنامٌ مُدَفَّفٌ إذا سقطَ على
دَفَّي البعير والدَّفيفُ الدَّبيبُ وهو السَّيرُ الليّنُ يقال دفّتْ علينا من بني فلانٍ
دافّةٌ والدافّةُ الجيشُ يدِفّون نحوَ العدوّ أي يدِبّون ودفيفُ الطائر مرورُه
فُوَيقَ الأرض يقال عُقابٌ دَفوفٌ للتي تدنو من الأرض في طيرانها إذا
انقضّتْ قال امرؤ القيس يصف قوساً ويشبّهها بالعُقاب كأنّي بفَتْخاءِ الجناحين
لَقْوَةٍ دَفوفٍ من العِقبان طأطأتُ شِمْلالي وداففتُ الرجلَ مُدافّةً ودِفافاً

أجهزتُ عليه ومنه حديث خالد بن الوليد من كان معه أسيرٌ فليُدافَّه [illegible]
ويقال تدافّ القومُ إذا ركب بعضُهم بعضاً ويقال خُذْ ما استدفّ لك أي خُذْ ما أمكنَ
وتيسّر مثل استطفّ والدالُ مُبدَلةٌ من الطاء واستدفّ أمرُهم أي استتبّ واستقامَ
دلف
الدَّليفُ المشيُ الرُّوَيدُ يقال دلفَ الشيخُ إذا مشى وقاربَ الخطوَ ودلفتِ الكتيبةُ في الحرب
أي تقدّمتْ يقال دلفناهم والدالفُ السهمُ الذي يُصيبُ ما دونَ الغرضِ ثمّ ينبو
عن موضعه والدالفُ أيضاً مثلُ الدالح وهو الذي يمشي بالحِملِ الثقيلِ ويقاربُ
الخطوَ والجمعُ دُلَّفٌ مثلُ راكعٍ ورُكَّعٍ وقال تعلى القبّ سيرُ الخدورِ
[illegible] الرواديفِ فالقياسيرُ دُلَّفُ وتدلّفَ إليه أي تمشّى ودنا وأبو
دنف
دُلَفٍ بفتح اللام والدُّلْفينُ دابّةٌ في البحر تُنجي الغريقَ الدَّنَفُ بالتحريك المرضُ
الملازمُ ورجلٌ دَنَفٌ أيضاً وامرأةٌ دَنَفٌ وقومٌ دَنَفٌ يستوي فيه المذكّرُ
والمؤنّثُ والتثنيةُ والجمعُ فإن قلتَ رجلٌ دَنِفٌ بكسر النون قلتَ امرأةٌ دَنِفةٌ
أنّثتَ وثنّيتَ وجمعتَ وقد دَنِفَ المريضُ بالكسر أي ثقُلَ وأدنفَ بالألف
مثلُه وأدنفَه المرضُ يتعدّى ولا يتعدّى فهو مُدْنِفٌ ومُدْنَفٌ ويقال
أيضاً دَنِفَتِ الشمسُ وأدنفتْ إذا دنتْ للغيب واصفرّتْ ومنه قول العجاج
دوف
والشمسُ قد كادتْ تكونُ دَنَفا دُفْتُ الدواءَ وغيرَه أي بلَلْتُه بماءٍ أو بغيره
فهو مَدُوفٌ ومَدْوُوفٌ وكذلك مِسْكٌ مَدُوفٌ أي مبلولٌ ويقال مسحوقٌ
وليس في الكلام مفعولٌ من ذوات الثلاثة من بنات الواو بالتمام إلّا حرفان مِسْكٌ
مَدْوُوفٌ وثوبٌ مَصْوُونٌ فإنّ هذين جاءا نادرَين والكلامُ مَدُوفٌ ومَصُونٌ
وذلك لثِقَلِ الضمّةِ على الواو والياءُ أقوى على احتمالها منها فلهذا جاء ما كان
من بنات الياء بالتمام والنقصان نحو ثوبٍ مَخِيطٍ ومَخْيُوطٍ على ما فسّرناه
في باب الطاء ودِيافُ موضعٌ بالجزيرة وهم نَبَطُ الشام وهو من الواو
قال الشاعر الفرزدق ولكنْ دِيافِيٌّ أبوه وأمُّه بحَوْرانَ يَعْصِرْنَ
السَّليطَ أقاربُهْ قولُه يعصِرْنَ إنّما هو على لغةِ من يقول أكلوني
البراغيثُ وجملٌ دِيافِيٌّ وهو الضخمُ الجليلُ فصل الذال
ذرف
ذرَفَ الدمعُ يذرِفُ ذَرْفاً وذَرَفاناً أي سالَ يقال ذرفتْ عينُه إذا سالَ منها
الدمعُ والمذارفُ المدامعُ والذَّرَفانُ المشيُ الضعيفُ وذرّفَ على المائة

دعف تذريفا أي داذع إذ تعفت الإبل بالدال والذال جميعا أي مضت على وجوهها وأذعف
ذعف الرجل في القتال أي استعجل من السيف الذعاف السم وطعام مذعوف وذعفت
ذفف الرجل سقيته الذعاف وموت ذعاف وذؤاف أي سريع يعجل القتل
الذفيف السريع مثل الدفيف وقد ذف يذف وخفيف ذفيف أي سريع
والإجهاز على الجريح وكذلك الذفاف ومنه قول العجاج أو رؤبة يعتاب رحلا
لما رأى أذيشت أطرافي كأن مع الشيب من الذفاف قال أبو عبيد ذففت
بالدال والذال جميعا ومنه قيل للسم القاتل ذفاف وقد ذففت على الجريح تذفيفا
إذا أسرعت قتله قال والذفاف أيضا الماء القليل ومنه قول أبي ذؤيب يذكر القبر
يقولون لما جشت البئر أوردوا وليس بها أدنى ذفاف لوارد وذففنا
ذلف لحم اسم رجل الذلف بالتحريك صغر الأنف واستواء الأرنبة تقول رجل
أذلف بين الذلف وقد ذلف وامرأة ذلفاء من نسوة ذلف ومنه سميت
المرأة قال الشاعر إنما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان
ذيف الذيفان والذيفان السم القاتل فصل الراء الرأفة أشد
رأف الرحمة أبو زيد رؤفت بالرجل أرؤف به رأفة ورآفة ورأفت به
أرأف ورئفت به رأفا قال كل من كلام العرب فهو رؤوف على
فعول قال كعب بن مالك الأنصاري نطيع نبينا ونطيع ربا هو الرحمن
كان بنا رؤوفا ورؤف أيضا على فعل قال جرير يرى للمسلمين عليه
رجف حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم الرجفة الزلزلة وقد رجفت الأرض ترجف
رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه
قال الشاعر ابن الزبعرى المطعمون الشحم كل عشية حتى تغيب الشمس
في الرجاف والإرجاف واحد أراجيف الأخبار وقد أرجفوا في
رخف الشيء أي خاضوا فيه الرخف والرخفة الزبد الرقيق ومنه قول
الشاعر أرخف زبد أيسر أم جهيد يقول أرقيق هو أم غليظ
والرخف أيضا العجين الكثير الماء المسترخي وقد رخف العجين رخفا مثال
تعب تعبا وأرخفته أنا ويقال صار الماء رخفة أي طينا رقيقا وقد
ردف تحرك لأجل حرف الحلق والرخف أيضا ضرب من الصمغ الردف المر
تدف وهو الذي يركب خلف الراكب وأردفته أنا إذا أركبته مع

وذلك الموضع الذي يركبه رداف وكل شيء تبع شيئا فهو ردفه وهذا أمر
ليس له ردف أي ليس له تبعة والردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد
واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينهما شيء فإن كان ألفا لم يجز معها غيرها
وإن كان واوا جاز معها الياء والردفان الليل والنهار والردافة الاسم من
أرداف الملوك في الجاهلية والردافة أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فإذا
شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفته
على الناس حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف المرباع وكانت
الردافة في الجاهلية لبني يربوع لأنه لم يكن في العرب أحد أكثر غارة
على ملوك الحيرة من بني يربوع فصالحوهم على أن جعلوا لهم الردافة ويكفوا
عن أهل العراق الغارة قال جرير وهو من بني يربوع ربعنا وأردفنا
الملوك فظللوا وطاب الأحاليب الثمام المنزعا وطاب جمع وطب اللبن و
الردف الكفل والعجز والرديف المرتدف والجمع رداف والرديف نجم
قريب من النسر الواقع والرديف النجم الذي ينوء من المشرق إذا غاب رقيبه
في المغرب وردفه بالكسر أي تبعه يقال نزل بهم أمر فردف لهم
آخر أعظم منه وترادف تتابع والرادفة والروادف رواكيب النخلة والرداف في
على فعالى بالضم الحداة والأعوان لأنه إذا أعيا أحدهم خلفه الآخر قال لبيد
عذافرة تقمص بالردافى تخونها نزولي وارتحالي وأردفه أمر لغة في
ردفه مثل تبعه وأتبعه بمعنى قال خزيمة بن مالك بن نهد إذا الجوزاء
أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا يعني فاطمة بنت يذكر بن عنزة
أحد القارظين وأردفت النجوم أي توالت ومرادفة الجراد ركوب الذكر والأنثى
والثالث عليهما ويقال هذه دابة لا ترادف أي لا تحمل رديفا والارتداف
الاستدبار يقال أتينا فلانا فارتدفناه أي أخذناه من ورائه أخذا عن الكسائي
واستردفه أي سأله أن يردفه والترادف التتابع قال الأصمعي تعاونوا
رسف عليه وترادفوا بمعنى الرسفان مشي المقيد وقد رسف يرسف ويرسف
رشف رسفا ورسفانا وحكى أبو زيد أرسفت الإبل أي طردت وهي مقيدة الرشف

ودكر

المتن وقد رشفه يرشفه ويرشفه وارتشفه أي مصّه وفي المثل الرشف أنقع أي
رصف إذا ترشّفت الماء قليلاً قليلاً كان أسكن للعطش والرشوف المرأة الطيبة الفم
الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض قال العجاج
من رصفٍ نازع سيلاً رصفا يقول مزج هذا الشراب من ماء رصفٍ نازع ر
صفاً آخر لأنه أصفى له وأرقّ لحدف الماء وهو يريده فجعل مسيله من رصفٍ إلى
رصفٍ منازعة منه إياه والرصفة أيضاً واحدة الرصاف وهي العقب الذي يلوى
فوق الرعظ والرصف بالتسكين المصدر منهما جميعاً تقول رصفت الحجارة في البناء أر
صفها رصفاً إذا ضممت بعضها إلى بعض ورصفت السهم رصفاً إذا شددت على رعظه
عقبة ومنه قول الراجز كأن في سيحه مرصوف ويقال هذا أمر لا يرصف
بك أي لا يليق ورصف قدميه أي ضم إحداهما إلى الأخرى وتراصف القوم في
الصف أي قام بعضهم إلى لزق بعض والرصوف المرأة الضيقة الفرج وعمل رصيف
وجواب رصيف أي محكم رصين ح الرضف الحجارة المحماة يوغر بها اللبن واحدتها
رضفة وفي المثل خذ من الرضفة ما عليها ورضفه يرضفه بالكسر أي كواه
بالرضفة والرضيف اللبن يغلى بالرضفة وشواء مرضوف يشوى على الرضف
والمرضوفة القدر أنضجت بالرضف قال الكميت ومرضوفة لم تؤن في
الطبخ طاهيا عجلت إلى محوريها حين غرغرا لم تؤن أي لم تحبس ح
رعف الرعاف الدم يخرج من الأنف وقد رعف الرجل يرعف ويرعف ورعف بالضم لغة
فيه ضعيفة ويقال رماح رواعف إما لتقدمها في الطعن أو لما يقطر منها من الدم
ورعف الفرس يرعف ويرعف أي سبق وتقدم واسترعف مثله واسترعف
الحصى منسم البعير أي أدماه والراعف الفرس الذي يتقدم الخيل والراعف طرف
الأرنبة وأنف الجبل ويقال فعلت ذلك على الرغم من راعفه مثل مراغمه
وأرعفه أي أعجله وأرعف قربته أي ملأها حتى ترعف ومنه قول الراجز
ترعف أملاها من امتلائها : وراعوفة البئر صخرة تترك في أسفل البئر
إذا احتفرت تكون هناك فإذا أرادوا تنقية البئر جلس المستقي عليها ويقال هو
حجر يكون على رأس البئر يقوم عليها المستقي وفي الحديث أنه لما سحر جعل
سحره في جف طلعة ودفن تحت راعوفة البئر وفيها لغتان راعوفة وأر
عوفة

وأرعوفة بالضم حكاهما أبو عبيد ح الرغيف من الخبز والجمع أرغفة ورغف ورغفان رغف
قال الراجز إن الشواء والنشيل والرغف ح الرف شبه الطاق والجمع رفوف ورف رفف
من إبل أي جماعة والرف المص والترشف وقد رففت أرف بالضم وفلان
يرفّنا أي يحوطنا وفي المثل من حفّنا أو رفّنا فليقتصد وما له حاف ولا راف ورف
لونه يرف بالكسر رفّاً ورفيفاً أي برق وتلألأ وثوب رفيف وشجر رفيف
إذا تندّت قال الأعشى يذكر ثغر امرأة ومهاً ترف غروبه يشفي المتيم ذا
الحرارة والرفرف ثياب خضر تتخذ منها المحابس الواحدة رفرفة والرفرف
أيضاً كسر الخباء وجوانب الدرع وما تدلى منها الواحدة رفرفة ورفرف الطائر
إذا حرك جناحيه حول الشيء يريد أن يقع عليه والرفراف طائر وهو خاطف
ظله عن ابن سلمة وربما سمّوا الظليم بذلك لأنه يرفرف بجناحيه ثم يعدو ح الرقف رقف
ارتعاد من البرد والرقيفة أسفل الإلية وطرفها الذي يلي الأرض من الإنسان إذا كان
قائماً وأرقفت الناقة بأذنيها إذا أرختهما من الإعياء وفي الحديث كان إذا نزل عليه
وهو على القصواء تذرف عيناها وترقف بأذنيها من ثقل الوحي ح أرهفت سيفي رهف
أي رققته فهو مرهف ح الريف أرض فيها زرع وخصب والجمع أرياف و ريف
رافت الماشية أي رعت الريف وأريفنا أي صرنا إلى الريف وأرافت الأرض أي
أخصبت وهي أرض ريّفة بتشديد الياء ح فصل الزاي زحف إليه زحف
زحفاً مشى ويقال زحف الدبا إذا مضى قدماً والزاحف السهم يقع دون الغرض
ثم يزحف إليه والزحف الجيش يزحفون إلى العدو والصبي يزحف على الأرض
قبل أن يمشي والبعير إذا أعيا فجرّ فرسنه يقال هو يزحف وهي إبل زواحف
الواحدة زاحفة قال الفرزدق ستقبلين شمال الشأم تضربنا بحاصب
كنديف القطن منثور على عمائمنا تلقى وأرحلنا على زواحف تزجيها محا
سير وكذلك أزحف البعير فهو مزحف وإذا كان ذلك عادته فهو مزحاف
قال أبو زبيد كأن أوب مساحي القوم فوقهم طير تعيف على جون مزاحيف
وأزحف الرجل إذا أعيا بعيره أو دابته ومزاحف الحيات مواضع مدبها
قال الهذلي المتنخل كأن مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط
وتزحّف إليه أي تمشّى والزحوف من النوق التي تجر رجليها إذا مشت وناقة

الزحفتين نار الشيح والآلاء لأنه يسرع الاشتعال فيهما فيزحف عنهما وقيل لا
زحلف مرأةٍ من العرب ما لنا لا نراك تدنين منا فقالت أرسعتنا نار الزحفتين ❁ الأصمعي الزحلوفة
آثار تزلّج الصبيان من فوق التلّ الى أسفله وهي لغة أهل العالية وتميم تقوله
بالقاف والجمع زحاليف وزحاليق وقال ابن الأعرابي الزحلوفة مكان منحدر
أملس لا نبت فيه يتزحلفون فيه وأنشد لأعرابي يقلب تيدرداً كأنّ سراتها صفا
مدهنٍ قدت لقنه الزحاليف والمدهن نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء وقال
آخر تراجم العقيلي [illegible] حمتها الزحاليف قال والزحلفة كالدحرجة
والدفع يقال زحلفته فتزحلف قال الراجز والشمس قد كادت تكون دنفا
زخرف أدفعها بالراح كي تزحلفا ❁ الزخرف الذهب ثم يشبّه به كل مموّهٍ مزوّر
زرف والمزخرف المزيّن وزخارف الماء طرائقه ❁ الزرف في المشي أي أسرع وناقة زروف
ومزراف أي سريعة وقد زرفت وأزرفتها أنا أي حثثتها ومنه قول الراجز
يزرفها الإغراء أي زرف وزرف الجرح بالكسر يزرف زرفاً أي غفر
وانتقض بعد البرء والزرافة بالفتح الجماعة من الناس وكان القنابي يقوله بتشديد
الفاء والزرافات الجماعات والزرافة والزرافة بفتح الزاي وضمها مخففة الفاء
زعف دابة يقال لها بالفارسية اشتركاوپلنگ ❁ زعفه زعفاً أي قتله مكانه و
كذلك أزعفه إذا قتله قتلاً سريعاً وسمّ زعاف وموت زعاف وذؤاف أيضاً
بالهمز مثل ذعاف والزعنفة بالكسر القصير وأصل الزعانف أطراف الأديم وأكارعه
قال أوس بن حجر فما زال يفري البيد حتى كأنّما قوائمه في جانبيه الزعانف
زغف أي كأنها معلقة لا تمس الأرض من سرعته ❁ الزغفة تسكن وتحرك وهي
الدرع اللينة وقال الشيباني هي الواسعة والجمع زغف وزغف قال الأصمعي
زفف يقال زغف في حديثه أي زاد ورجل مزغف [illegible] ❁ الزف بالكسر
صغار ريش النعام والطائر يقال هيق أزف بيّن الزفف أي ذو زفّ
ملتف وزففت العروس الى زوجها أزفها بالضم زفاً وزفافاً وأزففتها
أنا وازدففتها بمعنى والمزفّة المحفّة التي تزفّ فيها العروس حكي عن الخليل ذكر
والزفيف السريع مثل الذفيف يقال زفّ الظليم والبعير يزفّ بالكسر زفيفاً

أي

أي أسرع أو تمّ صاحبه وزفّ القوم في مشيهم أي أسرعوا ومنه قوله تعالى فأقبلوا إليه
يزفّون ويقال للطائش الحلم قد زفّ رأله والريح تزفّ وهو هبوب ليس بالشديد و
لكنه في ذلك ماضٍ والزفزفة حنين الريح وصوت حفيف الشجر وهي ريح زفزافة وريح
زفزف ❁ الزلفة بالتحريك المصنعة الممتلئة والجمع زلف ومنه قول الراجز من زلف
بعد ما كانت ملأى كالزلف وهي المصانع والمزالف البراغيل وهي البلاد التي
بين الريف والبر الواحدة مزلفة وأزلفه أي قرّبه والزلفة والزلفى القربة والمنزلة
ومنه قوله تعالى وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقربكم عندنا زلفى وهو اسم المصدر
كأنه قال بالتي تقربكم عندنا ازدلافاً قال قول العجاج ناجٍ طواه الأين مما وجفا
طيّ الليالي زلفاً فزلفا سماوة الهلال حتى احقوقفا يقول منزلة بعد منزلة
ودرجة بعد درجة والزلفة الطائفة من أول الليل والجمع زلف وزلفات والزلف
التقدّم عن أبي عبيد وتزلّفوا وازدلفوا أي تقدّموا ومزدلفة موضع بمكة ❁ زهف
الزهف الخفة والزهف يقال ازدهفه وفيه ازدهاف أي استعجال وتقحّم ومنه
قول رؤبة فيه ازدهاف أيّما ازدهاف يعصب أيما على الحالف وقال الراجز
يخوضن بالبيد إذا الليل ازدهف أي دخل وتقحّم وحكى ابن الأعرابي ازدهف
له حديثاً أي أتيته بالكذب ويقال ازدهفته الدابة أي صرعته قال الشاعر
ليلة بنت مزاد وقد أزهف الطعن أبطالها وازدهف الشيء أي ذهب به
فهو مزدهف وأزهفه فلان وازدهفه أي ذهب به وأهلكه ❁ زاف البعير زيف
يزيف أي يتبختر في مشيته والزيافة من النوق المختالة ومنه قول عنترة زيّا
فة مثل الفنيق المكدم وكذلك الحمام عند الحمامة إذا جرّ الذنابى ودفع مقدمه
بمؤخره واستدار عليها والدراهم زيوف وزائفة وقد زافت عليه الدراهم و
زيّفتها أنا ❁ فصل السين ❁ أبو زيد سئفت يده تسأف سأفاً أي تشقّقت سأف
وتشعّث ما حول الأظفار مثل شعفت ❁ السجف والسجف الستر وأسجفت الستر سجف
أي أرسلته وقول النابغة ودفعته الى السجفين فالنضد هما مصراعا
الستر يكونان في مقدم البيت وأسجف الليل مثل أسدف ❁ السحفة الشحمة التي سحف
على الظهر الملتزقة بالجلد فيما بين الكتفين الى الوركين عن ابن السكيت قال وقد
سحفت الشحم عن ظهر الشاة سحفاً وذلك إذا قشرته من كثرته ثم شويته

وما قشرته منه فهو السحيفة واذا لم يبق من الشاة هذا الحد قيل شاة سحوف والسحيفة
المطرة تجرف ما مرت به وسحف رأسه اي حلقه وسمعت حفيف الرحى وسحيفها
قال ابو يوسف هو صوتها اذا طحنت والسحاف السل يقال رجل مسحوف
سخفة الجوع رقته وهزاله يقال به سخفة من جوع والسخف بالضم رقة العقل
وقد سخف الرجل بالضم سخافة فهو سخيف وساخفته مثل سخفته قال الاصمعي
السدفة والسدفة في لغة نجد الظلمة وفي لغة غيرهم الضوء وهو من الاضداد
وكذلك السدف بالتحريك وقال ابو عبيد بعضهم يجعل السدفة اختلاط الضوء
والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار وقد اسدف الليل اي اظلم
ومنه قول العجاج وأقطع الليل اذا ما اسدفا واسدفت المرأة القناع
اي ارسلته والسدف الليل قال الشاعر نرود العدو على نأيه بأدعج
كالسدف المظلم والسدف ايضا الصبح واقباله وكره الفراء وانشد لسعد
القرقرة نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف واسدف
الصبح اي اضاء يقال اسدف الباب اي افتحه حتى يضيء البيت وفي لغة هوازن
اسدفوا اي اسرجوا من السراج والسديف السنام ومنه قول الشاعر وعناه
واختزنا السديف المسرهدا السرف ضد القصد والسرف الاغفال والخطاء وقد
سرفت الشيء بالكسر اذا اغفلته وجهلته وحكى الاصمعي عن بعض الاعراب وواعده
اصحاب له من المسجد مكانا فاخلفهم فقيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفتكم
اي اغفلتكم ومنه قول جرير اعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم
منّ ولا سرف اي اغفال ويقال خطاء اي لا يخطئون موضع العطاء بان يعطوه
من لا يستحق ويحرموه المستحق ورجل سرف الفؤاد اي مخطئ الفؤاد غافله قال
طرفة ان امرأ سرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتمي والسرف
الضراوة وفي الحديث ان للحم سرفا كسرف الخمر ويقال هو من الاسراف وسرف
اسم موضع والاسراف في النفقة التبذير ومسرف لقب مسلم بن عقبة
المري صاحب وقعة الحرة لانه قد اسرف فيها قال علي بن عبد الله بن العباس
هموا منعوا ذماري يوم جاءت كتائب مسرف وبني اللكيعة والسرفة
دويبة تتخذ لنفسها بيتا مربعا من دقاق العيدان تضم بعضها الى بعض

لعابها

بلعابها على مثال الناووس ثم تدخل فيه وتموت يقال في المثل هو اصنع من سرفة
وقد سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا اذا اكلت ورقها عن ابن السكيت وسرفت
الشجرة فهي مسروفة وارض سروفة كثيرة السرفة واسرافيل اسم اعجمي كأنه
مضاف الى ايل قال الاخفش ويقال في لغة اسرافين كما قالوا جبرين واسمعين
واسرائين السرعوف كل شيء ناعم خفيف اللحم والسرعوفة المرأة الناعمة
الطويلة والجرادة تسمى سرعوفة وتشبه بها الفرس قال امرؤ القيس
وان اعرضت قلت سرعوفة لها ذنب خلفها مسبطر وسرعفت الصبي اذا
احسنت غذاءه وكذلك سرهفته وانشد ابو عمرو انك سرهفت غلاما
جفرا السعفة بالتسكين قروح تخرج برأس الصبي تقول منه سعف الغلام فهو
مسعوف والسعفة بالتحريك غصن النخل والجمع سعف والسعف ايضا التشعث
حول الاظفار وقد سعفت يده بالكسر مثل سيفت قال ابن السكيت السعف داء
يأخذ في افواه الابل كالجرب يتمعط منه خراطيمها وشعر عينيها يقال ناقة
سعفاء وبعير اسعف وقد سعف ومثله في الغنم الغرب والاسعف من الخيل
لها شيب الناصية فاذا ابيضت كلها فهو الاصبغ واسعفت الرجل بحاجته اذا
قضيتها له والمساعفة المواتاة والمساعدة السفيف حزام الرحل وسفيفة
من خوص نسيجة من خوص وقد سففت الخوص اسفه بالضم سفا وأسففته
ايضا اي نسجته وسففت الدواء بالكسر واستففته بمعنى اذا اخذته غير ملتوت
وكذلك السويق وكل دواء يؤخذ غير معجون فهو سفوف بفتح السين
مثل سفوف حب الرمان ونحوه وسفة من سويق بالضم اي حفنة منه وقبضة
واسف وجهه النؤور اي ذر عليه قال ضابئ بن الحرث البرجمي يصف ثورا
شديد برين الحاجبين كانما اسف صلاء نار فاصبح اكحلا وفي الحديث
كانما اسف وجهه اي تغير وجهه كانما ذر عليه شيء غبرة قال لبيد
او رجع واشمة اسف نؤورها كففا تعرض فوقهن وشامها و
الاسفاف شدة النظر وحدته وفي الحديث ان الشعبي كره ان يسف الرجل
النظر الى امه وابنته واخته واسفت السحابة اذا دنت من الارض قال عبيد بن

لأمرٍ من يذكره تحابا ودلدل حتى قرب من الأرض   دانٍ مُسِفٌّ فُوَيقَ الأرضِ هَيدَبُهُ
يكاد يدفعه من قام بالراحِ   وكذلك الطائر إذا دنا من الأرض في طيرانه
والإسفاف أيضًا الدنوّ من كل شيء، والأمر الحقير. وفي الحديث: إن الله يحب معالي
الأمور ويكره سفسافها، يعني ويبغض. وأسفّ الرجل أي تتبّع مَداقَّ
الأمور. ومنه قيل للئيم العطية: مُسَفْسِف. والسَّفْسافُ: ما دقّ من التراب.
والمُسَفْسِفة: الريح التي تثيره وتجري فويق الأرض. والسَّفْسَفة: انتخال الدقيق
ونحوه. م السَّقْفُ للبيت، والجمع سُقوف، وسُقُف أيضًا عن الأخفش مثل رَهْن — سقف
ورُهُن. وقُرئ سُقُفًا من فضة. وقال الفراء: سُقُف إنما هو جمع سَقيف كما
قالوا كثيب وكُثُب. وقد سقفتُ البيت أسقفه سقفًا. والسقف السماء. ويقال
أيضًا للرجل سَقْف، أي طويل منحنٍ. والسقائف ألواح السفينة، كل لوح منها سقيفة.
والسقيفة الصُّفّة، ومنه سقيفة بني ساعدة. وأما قول الحجاج: إيّاي وهذه
السُّقَفاء، فلا يُعرف ما هو. والسَّقَف بالتحريك: طول في انحناء، يقال
سقف — رجلٌ أسقف بيّن السَّقَف. قال ابن السكيت: ومنه اشتُقّ أُسقُف النصارى لأنه يتخا
سكف — شع، وهو رئيس من رؤسائهم في الدين. م الإسكاف واحد الأساكفة،
والأُسكوف لغة فيه. وقول الشماخ: وشُعبتا مَيْسٍ براها إسكافُ
إنما هو على التوهم كما قال آخر أبو نخيلة   ولم تدرِ ما نسجُ اليَرَنْدَج و
قال آخر ابن أحمر   لم تذق من البقول فستقا   وقال آخر كأحمر عادٍ
وقال آخر   حائك القرعة أصنع   حسبان القرعة معمولة و
قول من قال: كل صانع عند العرب إسكاف فغير معروف. والأُسكُفّة
سلف — الباب عتبته. م سلفتُ الأرض أسلفها سلفًا إذا سوّيتها بالمِسْلفة، وهي
شيء يُسوّى به الأرض. وفي حديث عُبيد بن عُمير: أرض الجنة مسلوفة. قال
الأصمعي: هي المستوية أو المسوّاة. وسلف يسلف سلفًا مثال طلب يطلب طلبًا
أي مضى. والقوم السُّلّاف المتقدمون. وسلف الرجل آباؤه المتقدمون، والجمع
أسلاف وسُلّاف. والسلف نوع من البيوع يُعجَّل فيه الثمن وتُضبط
السلعة بالوصف إلى أجل معلوم. وقد أسلفت في كذا. واستسلفت
منه

دراهم وتسلّفت فأسلفني. والسُّلْف بالتسكين: الجِراب الضخم. والسُّلْفة بالضم
ما تعجّله الرجل من الطعام قبل الغداء، تقول منه: سلّفتُ الرجل تسليفًا. والتسليف
أيضًا التقديم. وسِلْف الرجل: زوج أخت امرأته، وكذلك سِلْفه مثال كَذِب
وكِذْب، وكَبِد وكِبْد. والمُسْلِف من النساء التي بلغت خمسًا وأربعين سنة و
نحوها، هو وصف خُصّ به الإناث. قال الشاعر: فيها ثلاث كالدُّمى وكا
عبٌ ومُسْلِف   والسالفة: ناحية مقدَّم العنق من لدن مُعلَّق القُرط إلى قَلْت
الترقوة. والسالف والسليف: المتقدم. والسَّلوف: الناقة التي تكون في أوائل
الإبل إذا وردت الماء. والسُّلاف: ما سال من عصير العنب قبل أن يُعصر، ويسمى
الخمر سُلافًا. وسُلافة كل شيء عُصارته أوّله. والسِّلْفان أولاد الحَجَل، الواحد
سُلَف مثل صُرَد وصِردان. قال أبو عمرو: ولم نسمع سُلَفة للأنثى، ولو قيل
سُلَفة كما قيل سُلَكة لواحدة السِّلكان لكان جيدًا. قال الشاعر:
أُعالج سِلفانًا صغارًا كأنهم إذا درجوا نحو الحواصل جُوزنا   وقال آخر
سلحف — خطفته خَطْفَ القُطامِيِّ السُّلَفْ   م السُّلَحْفاة بفتح اللام، واحدة السلاحف
قال أبو عبيد: وحكى الرؤاسي سُلَحْفِيَة مثال بُلَهْنِيَة، وهو مُلحق بالخماسي
سنف — بالألف، وإنما صارت ياءً لكسرة ما قبلها. م قال أبو عمرو: السِّنْف بالكسر
ورقة المَرْخ. وقال غيره: وعاء ثمر المرخ. قال الشاعر: تقلقلَ سِنْفِ
المَرْخ في جَعْبةٍ صِفْرِ   ويُشبَّه به آذان الخيل. قال الخليل: السِّناف
للبعير بمنزلة اللَّبَب للدابة، ومنه قول الراجز: أبقى السِّنافُ أثرًا بأنهضِهْ
وقال الأصمعي: السِّناف حبل تشدّه من التصدير ثم تقدّمه حتى تجعله
وراء الكِرْكِرة فيثبت التصدير في موضعه. قال: وإنما يفعل ذلك إذا خَمُص
بطن البعير واضطرب تصديره. وقد سنفت البعير أسنفه وأسنفته إذا
شددت عليه السناف. وأبى الأصمعي إلا أسنفت. والمِسْناف: البعير الذي يؤ
خّر الرحل فيُجعل له سناف. ويقال للذي يقدّم الرحل. وأسنف الفرس
أي تقدّم الخيل. فإذا سمعت في الشعر مُسْنِفة بكسر النون فهي من هذا
وهي الفرس تتقدم الخيل في سيرها. وإذا سمعت مُسْنَفة بفتح النون
فهي الناقة من السِّناف، أي شُدّ عليها ذلك. وربما قالوا أسنفوا أمرهم

أي أخلقوه وهو استعارة من هذا ويقال في المثل لمن تحيّر في أمره عيّ بالإسناف ۞ ساف سوف
الشيءَ يسوفه سوفًا إذا شمّه والاستياف الاشتمام والمسافة البعد وأصلها من
الشم وكان الدليل إذا كان في فلاةٍ أخذ التراب فشمّه ليعلم أعلى قصدٍ هو أم
على جورٍ قال رؤبة   إذا الدليل استاف أخلاق الطرق   ثم كثر استعمالهم
لهذه الكلمة حتى سمّوا البعد مسافةً والساف كل عرقٍ من الحائط والسافة أرض بين
الرمل والجلد والسائفة الرملة الرقيقة قال ذو الرمة يصف فراخ النعامة
كأن أعناقها كرّاث سائفةٍ   طارت لفائفه أو هيشر سلب   والأسواف
موضع بالمدينة عن أبي عبيد والسواف مرض المال وهلاكه يقال وقع في
المال سواف أي موت قال ابن السكيت سمعت هشامًا المكفوف لأبي عمرو إن الأصمعي
يقول السُّواف بالضم ويقول الأدواء كلها تجيء بالضم نحو النحاز والزكام والقلاب
والخمال فقال أبو عمرو لا هو السَّواف بالفتح وكذلك قال عمارة بن عقيل بن بلال بن
جرير قال سيبويه سوف كلمة تنفيس فيما لم يكن بعد ألا ترى أنك تقول سوّفته
إذا قلت له مرةً بعد مرةٍ سوف أفعل ولا تفصل بينها وبين الفعل لأنها بمنزلة السين
في سيفعل وقولهم فلان يقتات السوف أي يعيش بالأماني والتسويف المطل
وساف يسوف أي هلك وأساف الرجل أي هلك ماله يقال أساف حتى ما يشتكي
السواف هذا إذا تعوّد الحوادث ومنه قول الشاعر حميد بن ثور   أساف من المال
التلاد وأعدما ۞ وحكى أبو زيد سوّفت الرجل أمري إذا ملّكته أمرك وحكّمته
فيه يصنع ما شاء ۞ السيف جمعه أسياف وسيوف قال الكسائي رجل سيفان سيف
أي طويل ممشوق ضامر البطن وامرأة سيفانة وسافه يسيفه ضربه بالسيف
يقال سفته فأنا سائف ورجل سائف أي ذو سيفٍ وسيّاف أي صاحب سيف
والجمع سيّافة والمسيف الذي عليه السيف والمسايفة المجالدة وتسايفوا
تضاربوا بالسيف واستفت الخرز أي خرمته قال الراعي   مزايد خرقاء اليدين
مسيفةٍ   أخبّ بهن المخلفان وأحفدا   والسيف بالكسر ساحل البحر والجمع أسياف
والسيف أيضًا ما كان ملتزقًا بأصول السعف كالليف وليس به وهذا الحرف
نقلته من كتاب من غير سماع وينشد   نخل جواثا نبلا بين أذنابها   د

البيت

والعسيف والليف على هذا أيضًا ۞ فصل الشين ۞ الشأفة قرحة شأف
تخرج بأسفل القدم فتكوى فتذهب يقال في المثل استأصل الله شأفته
أي أذهبه الله كما أذهب تلك القرحة بالكي تقول منه شئفت رجله شأفًا
مثال تعب تعبًا إذا خرجت به الشأفة وشئفت فلانًا شأفًا بالتسكين أي أبغضته ۞
الشدف بالتحريك الشخص والجمع شدوف وهذا الحرف في كتاب العين بالسين شدف
غير معجمة قال ابن دريد هو تصحيف ۞ الشرف العلو والمكان العالي وقال شرف
الشاعر   آن الندي فلا يقرب مجلسي   وأقود للشرف الرفيع حماري
يقول إني خرفت فلا ينتفع برأيي وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الأرض
حماري إلا من مكانٍ عالٍ وجبل مشرف عالٍ ورجل شريف والجمع شرفاء
وأشراف مثل يتيم وأيتام وقد شرف بالضم فهو شريف اليوم وشارف
عن قليل أي سيصير شريفًا ذكره الفراء وشرّفه تشريفًا ويقال شارفته
فشرفته شرفًا أي غلبته بالشرف فهو مشروف وفلان أشرف منه ومنكب أشرف
أي عالٍ وأذن شرفاء أي طويلة وشرفة القصر واحدة الشرف وشرفة
المال أيضًا خياره والشارف المسنة من النوق والجمع الشرف مثل بازل وبزل
وعائذ وعوذ ويقال سهم شارف إذا وصف بالعتق والقدم قال أوس بن حجر
يقلّب سهمًا راشه بمناكبٍ   ظهارٍ لؤامٍ فهو أعجف شارف   وتشرّف
بكذا أي عدّه شرفًا وتشرّفت المربأ وأشرفته أي علوته قال العجاج
ومربأٍ عالٍ لمن تشرّفا   أشرفته بلا شفًا أو بشفا   وأشرفت عليه أي
اطّلعت عليه من فوق وذلك الموضع مشرف ومشارف الأرض أعاليها والمشرفية
سيوف قال أبو عبيد نسبت إلى مشارف وهي قرى من أرض العرب تدنو
من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لأن الجمع لا ينسب إليه
إذا كان على هذا الوزن لا يقال مهالبي ولا جعافري ولا عباقري وشا
رفت الرجل أي فاخرته أيّنا أشرف وشارفت الشيء أي أشرفت عليه
والاستشراف الانتصاب وفرس مشترف أي مشرف الخلق قال جرير
من كل مشترفٍ وإن بعد المدى   ضرم الرقاق مناقل الأجرال   د

واستشرفت الشيء إذا رفعت بصرك تنظر إليه وبسطت كفك فوق حاجبك كالذي
يستظل من الشمس ومنه قول ابن مطير   فيا عجبا للناس يستشرفونني كأن
لم يروا بعدي محبا ولا قبلي واستشرفت إبلهم تعينتها والشرياف ورق الزرع
إذا طال وكثر حتى يخاف فساده فيقطع يقال شريفت الزرع إذا قطعت شر
يافه والشوكاف مصطكى ماء لبني نمير والشاروف جبل وهو مولد والشاروف
شرسف المكنسة وهو فارسي معرب ح الشراسيف مقاط الأضلاع وهي أطرافها
التي تشرف على البطن ويقال الشرسوف غضروف معلق بكل ضلع مثل غضروف
شسف الكتف ح الشاسف اليابس من الضمر والهزال مثل الشاسب عن يعقوب وقد
شسف البعير يشسف شسوفا قال ابن مقبل   إذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها
شظف ومرفق كرئاس السيف إذ شسفا   ولحم شسيف كاد ييبس ح
قال أبو زيد الشظف الضيق والشدة مثل الضفف وقال عدي بن الرقاع   و
لقد لقيت من المعيشة لذة ولقيت من شظف الأمور شدادها   وكذلك
الشظاف ومنه قول الكميت   وراج لين تغلب عن شظاف كمتدن الصفا
كيما يلينا   والشظيف من الشجر الذي لم يجد ريه فصلب من غير أن تذهب
ندوته تقول منه شظف بالضم قال رؤبة   وانماج عودي كالشظيف الأخشن
وبينهم شظف الخلاط أي يخالطون الإبل مخالطة شديدة وشظف السهم إذا دخل
شعف بين الجلد واللحم ح الشعفة بالتحريك رأس الجبل والجمع شعف وشعوف وشعاف
وشعفات وهي رؤوس الجبال ورجل حسن الشعاف يراد به شعر رأسه و
ما على رأسه إلا شعيفات أي شعيرات من الذؤابة يقال لذؤابة الغلام شعفة
والشنعاف رأس الجبل وكذلك الشنعوف ويقال للرجل الطويل شنعاف
والنون زائدة وشعفه الحب أي أحرق قلبه وقال أبو زيد أمرضه و
شعف بكذا فهو مشعوف   وقرأ الحسن قد شعفها حبا قال بطنها حبا
وشعفت البعير بالقطران إذا شعلته وشعفين موضع وفي المثل لكن
بشعفين كنت جدودا قاله رجل التقط منبوذة فرآها يوما تلاحب
اترابها

شغف اترابها وتقول على الربع وتقول احلبوب فإني خلقة ح الشغاف داء يأخذ تحت
الشراسيف قال أبو عبيد من الشق الأيمن قال النابغة   وقد حال هم دون
ذلك والج ولوج الشغاف تبتغيه الأصابع   يعني أصابع الأطباء والشغاف
أيضا غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب يقال شغفه الحب أي بلغ شغافه
شفف وقرأ ابن عباس قد شغفها حبا قال دخل حبه تحت الشغاف ح الشف بالفتح
الثوب الرقيق قال أبو نصر   ستر رقيق أحمر من صوف يستشف ما وراءه والشف
بالكسر الفضل والربح تقول منه شف يشف شفا مثال حمل يحمل حملا والشف أيضا
النقصان وهو من الأضداد عن ابن السكيت وشف عليه ثوبه يشف شفوفا و
شفيفا أيضا عن الكسائي أي رق حتى يرى خلفه وثوب شف أي رقيق وشف
جسمه يشف شفوفا أي نحل وأشففت بعضهم على بعض أي فضلتهم و
الشفيف لذع البرد ومنه قول الشاعر   إذا ما الكلب ألجأه الشفيف   وفلان
يجد في أسنانه شفيفا أي بردا والشفان برد ريح في ندوة وهذه غداة
ذات شفان قال الشاعر عدي بن زيد   في كناس ظاهر يستره من عل الشفان
هداب الفنن   أي من الشفان والشفشاف الريح الباردة البرد والشفافة
بقية الماء في الإناء وقد تشاففت ما في الإناء إذا شربته كله ثم ليس في
المثل ليس الري عن التشاف أي لأن القدح الذي يسوءه الشارب ليس مما يروي
ولكنه الاستقصاء في الأمور والإشفاق منه وفي حديث أم زرع وإن شرب
اشتف وشفه الهم يشفه بالضم شفا هزله وشفشفه أيضا ومنه قول الفرزدق
شنف ولكن ما أطيق العبور المشفشف ح الشنف القرط الأعلى والجمع شنوف مثل فلس
وفلوس وشنفت المرأة تشنيفا فتشنفت هي مثل قرطتها فتقرطت هي و
الشنف بالتحريك البغض والتنكر وقد شنف له بالكسر أشنف شنفا أي
أبغضته حكاه ابن السكيت وهو مثل شنئته بالهمز والشنف المبغض قال و
شنفت إلى الشيء بالفتح مثل شفنت وهو نظر في اعتراض وأنشد لجرير يصف
شنخف خيلا   يشنفن للنظر البعيد كأنما إرنانها ببوائن الأشطان ح رجل
شوف شنخف مثال جردحل أي طويل وفي الحديث إنكم من قوم شنخفين ح شفت
الشيء جلوته ودينار مشوف أي مجلو قال عنترة   ولقد شربت من المدامة

بعد ما كد المعاجر بالمشوف المعلم   وتشوّفت الجارية أي تزيّنت و
شيفت تشاف شوفًا أي زُيّنت واشتاف الرجل أي تطاول ونظر يقال اشتاف
البرق أي شامه ومنه قول العجاج   واشتاف من نحو سهيل برقا   وتشوّفت
إلى الشيء أي تطلّعت يقال النساء يتشوّفن من السطوح أي ينظرن ويتطاولن و
شيّفة القوم طليعتهم الذي يشتاف لهم وأشاف على الشيء أي أشرف وهو
صحف   قلب أشفى عليه   فصل الصاد   الصحفة كالقصعة والجمع صحاف قال
الكسائي أعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تليها تشبع العشرة ثم الصحفة تشبع الخمسة
ثم المئكلة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحيفة تشبع الرجل والصحيفة الكتاب والجمع
صحف وصحائف والمُصحف والمِصحف قال الفراء وقد استثقلت العرب الضمة في
حروف فكسروا ميمها وأصلها الضم من ذلك مِصحف ومِخدع ومِطرف ومِغزل و
مِجسد لأنها في المعنى مأخوذة من أُصحف أي جُمعت فيه الصحف وأُطرف أي جعل
في طرفيه علمان وأُجسد أُلصق بالجسد وكذلك المغزل إنما هو أُدير وفُتل و
صدف   التصحيف الخطأ في الصحيفة   صدف عني أي أعرض ويقال امرأة صدوف للتي
تعرض وجهها عليك ثم تصدف وأصدفني عنه كذا أي أمالني وصدف
الدرة غشاؤها الواحدة صدفة وفرس أصدف بيّن الصدف إذا كان متداني
الفخذين متباعد الحافرين في التواء من الرسغين وقال أبو يوسف الصدف ميل
في الحافر إلى الشق الوحشي وقال الأصمعي الصدف أن يميل خف البعير من اليد
أو الرجل إلى الجانب الوحشي قال فإن مال إلى الإنسي فهو أقفد والصدف والصدُف
منقطع الجبل المرتفع وقرئ بهما قوله تعالى بين الصدفين وقال الأصمعي الصدف
كل بناء مرتفع مثل الهدف وصادفت فلانًا وجدته والصوادف الإبل التي تأتي
الإبل على الحوض فتقف عند أعجازها تنتظر انصراف الشاربة لتدخل
صرف   ومنه قول الراجز   والناظرات العقب الصوادف   الصرف التوبة يقال
لا يقبل منه صرف ولا عدل قال يونس الصرف الحيلة ومنه قولهم إنه
ليتصرف في الأمور وقال تعالى فما تستطيعون صرفًا ولا نصرًا وصرف الدهر
حدثانه ونوائبه والصرفان الليل والنهار والصرفة منزل من منازل القمر
وهو نجم واحد نيّر يتلقاء الزبرة يقال إنه قلب الأسد وسمي صرفة لا
نصراف البرد وإقبال الحر والصرفة أيضًا خرزة من الخرز التي تذكر
في الأخذ

في الأخذ والصرف صبغ أحمر تصبغ به شرك النعال ومنه قول الشاعر
كميت غير محلفة ولكن   كلون الصرف عُلّ به الأديم   وشراب صرف
أي بحت غير ممزوج   وصريف البكرة صوتها عند الاستقاء وقد صرفت تصرف
صريفًا وكذلك صريف الباب وصريف ناب البعير يقال ناقة صروف بيّنة
الصريف وقال ابن السكيت الصريف الفضة وأنشد   بني غدانة ما إن أنتم
ذهبًا ولا صريفًا ولكن أنتم الخزف   والصريف اللبن ينصرف به عن الضرع
حارًّا إذا حلب وصريفون موضع بالعراق قال الشاعر   وتجبى إليها السيلحون
ودونها   صريفون في أنهارها والخورنق   والصريفية من الخمر منسوبة إليه
والصرفان الرصاص والصرفان أيضًا جنس من التمر قالت الزباء   ما للجمال مشيها
وئيدًا   أجندلًا يحملن أم حديدا   أم صرفانًا باردًا شديدا   أم الرجال جثمًا قعودا
قال أبو عبيدة   لم يكن يُهدى لها شيء أحب إليها من التمر الصرفان وأنشد   كان
لما أتتها العير قالت أبارد   من التمر أم هذا حديد وجندل   والصيرف المحتال
المتصرف في الأمور قال أمية بن أبي عائذ   قد كنت خراجًا ولوجًا صيرفًا
لم تلتحصني حيص بيص لحاص   وكذلك الصيرفي قال سويد بن أبي كاهل اليشكري
ولسانًا صيرفيًا صارمًا   كحسام السيف ما مسّ قطع   والصيرفي الصراف من
المصارفة وقوم صيارفة والهاء للنسبة وقد جاء في الشعر الصياريف وقال
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة   نفي الدراهيم تنقاد الصياريف   لما احتاج
إلى تمام الوزن أشبع الحركة ضرورة حتى صارت حرفًا يقال صرفت الدراهم
بالدنانير وبين الدرهمين صرف أي فضل لجودة فضة أحدهما على الآخر وفي الحديث
من طلب صرف الحديث قال أبو عبيد صرف الحديث تزيينه بالزيادة فيه وصرفت
الرجل عني فانصرف والمنصرف قد يكون مكانًا وقد يكون مصدرًا وصرفت
الصبيان قلبتهم وصرف الله عنك الأذى وكلبة صارف إذا اشتهت الفحل
وقد صرفت تصرف صروفًا وصرافًا وتصريف الخمر شربها صرفًا وصرفت
الرجال أمري تصريفًا فتصرف فيه واصطرف في طلب الكسب وقال العجاج
قد يكسب المال الهدان الجافي   بغير ما عصف ولا اصطراف   واستصرفت
صعف   الله المكاره   الصعف شراب لأهل اليمن يشدخ العنب فيطرح حتى يغلي

صفف قال أبو عبيد فجمعهما لمسن لأبوين تفاخرتا لمكان اسمهما ﴿ الصفّ واحد
الصفوف وصافّوهم في القتال والمصفّ الموقف في الحرب والجمع المصافّ
والصفّ أن تحلب في محلبين أو ثلاثة تصفّ بينها وأنشد أبو زيد
شنج لألاه وناعب   تصفّ بين ثلاثة المحالب   في التميميين والحسن المقابر
وقال آخر   ترفد بعد الصفّ في فرقان   وهو جمع فرق والصفّة
والسرج واحدة الصفف ويقال ناقة صفوف للتي تصفّ أقداحاً من
إذا حلبت وذلك من كثرة لبنها كما يقال قرون وشفوع قال الراجز
حلبانة ركبانة صفوف   تخلط بين وبر وصوف   ويقال هي التي
تصفّ يديها عند الحلب   والصفيف ما صفّ من اللحم على الجمر لينشوي
ومنه قول امرئ القيس   صفيف شواء أو قدير معجل   تقول منه
صففت اللحم صفّاً وصففت القوم فاصطفّوا إذا أقمتهم في الحرب صفّاً وصفّت
الإبل قوائمها فهي صافّة وصوافّ وكذلك صففت للسرج جعلت له صفّة
صلف والصفصف المستوي من الأرض والصفصاف شجر الخلاف ﴿ الصلفاء الأرض
الصلبة والمكان أصلف والصليف عرض العنق وهما صليفان من الجانبين
والصليفان أيضاً عودان يعترضان على الغبيط تشدّ بهما الحبائل ومنه قول
الشاعر   أقبّ كأنّ هادية الصليف   والصلف قلّة نزل الطعام
يقال إناء صلف إذا كان قليل الأخذ للماء وسحاب صلف قليل الماء كثير الرعد
وفي المثل ربّ صلف تحت الراعدة يضرب للرجل يتوعّد ثم لا يقوم به
وصلفت المرأة تصلف صلفاً إذا لم تحظ عند زوجها وأبغضها يقال
امرأة صلفة من نسوة صلائف قال القطامي يذكر امرأة   لها
روضة في القلب لم ترع مثلها   فروك ولا المستعبرات الصلائف   و
قال الشيباني يقال للمرأة أصلف الله رفغك أي بغّضك إلى زوجك
ومن أمثالهم في التمسّك بالدين من يبغ في الدين يصلف أي لا يحظى عند الناس
ولا يرزق منهم المحبّة وزعم الخليل أنّ الصلف مجاوزة قدر
صنف الظرف والادّعاء فوق ذلك تكبّراً فهو رجل صلف وقد تصلّف ﴿ الصنف

الصنف النوع والضرب والصَّنف بالفتح لغة فيه وعود صنفيّ بالفتح منسوب إلى موضع
وصنفة الإزار بكسر النون طرّته وهو جانبه الذي لا هدب له ويقال هي
حاشية الثوب أيّ جانب كان وتصنيف الشيء جعله أصنافاً وتمييز بعضها من
بعض قال ابن أحمر   سقياً لحلوان ذي الكروم وما   صنّف من تينه ومن عنبه ﴿ الصوف
صوف للشاة والصوفة أخصّ منه ويقال أخذت بصوف رقبته وبطوف رقبته
وبطاف رقبته وبطوف رقبته وبطاف رقبته وبصوف رقبته وبقاف رقبته قال
ابن الأعرابي بحلاء رقبته وقال أبو السميدع وذلك إذا تبعه وقد ظنّ أن لن يدركه
فلحقه فأخذ برقبته أسلم أم لم يأخذ وقال ابن دريد أي بشعره المتدلّي في نقرة قفاه
وقال الفرّاء أي أخذه بقفاه جمعاً وقال أبو الغوث أي أخذه فهو له ويقال
أيضاً أعطاه بصوف رقبته كما يقال أعطاه برمّته وقال أبو عبيد أي أعطاه مجاناً ولم
يأخذ ثمناً وصوفة أبو حيّ من مضر وهو الغوث بن مرّ بن أدّ بن طابخة بن إلياس
بن مضر كانوا يخدمون الكعبة في الجاهلية ويجيزون الحاجّ أي يفيضون بهم
وكان يقال في الحجّ أجيزي صوفة ومنه قول الشاعر أوس بن مغراء   حتى يقال
أجيزوا آل صوفانا   وكبش صاف أي كثير الصوف تقول منه صاف
الكبش بعد ما جزّ يصوف صوفاً وصوفاً فهو صاف وأصوف وصائف و
كذلك صوف الكبش بالكسر فهو كبش صيّف بيّن الصوف حكاه أبو عبيد عن الكسائي و
صاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف أي عدل عنه ومنه قولهم صاف
صيف عنّي شرّ فلان وأصاف الله عنّي شرّه ﴿ الصيف واحد فصول السنة وهو بعد
الربيع الأول وقبل القيظ يقال صيف صائف وهو توكيد له كما يقال
ليل لائل ويوم هجّ هاجّ وشتيّ صيفيّ قال الشاعر   إنّ بنيّ صبية صيفيّون
أفلح من كان له ربعيّون   والصيّف أيضاً المطر الذي يجيء في الصيف
والمصيف المعوّج من مجاري الماء وأصله من صاف أي عدل كالمضيق من ضاق
ومنه قول أبي ذؤيب   جوارسها تأري الشعوف دوائباً   وتنقضّ ألهاباً
مصيفاً كرابها   ويوم صائف أي حارّ وليلة صائفة وربّما قالوا يوم

صاف يعني صائف كما قالوا يوم راحٌ ويوم طانٌ وعاملت الرجل مصايفة
اي ايام الصيف والصائفة غزوة الروم لانهم يغزون صيفا لمكان البرد
والثلج وصاف بالمكان اي اقام به الصيف واصطاف مثله والموضع مصيف
ومصطاف وصِفنا اي اصابنا مطر الصيف وهو فعلنا على ما لم يسمّ فا
عله مثل خرفنا وربعنا وصيفت الارض فهي مصيفة ومصيوفة اذا اصا
بها مطر الصيف وصاف السهم عن الهدف يصيف صيفا وصيفوفة اي عدل
واصاف الرجل اي ولد له على الكبر وولده صيفيّ وصيفيّ ايضا اسم رجل
وهو صيفي بن اكثم واصاف القوم اي دخلوا في الصيف واصاف الله عنّي
شرّ فلان اي صرفه وعدل عنه به وصيّفني هذا الشيء اي كفاني لصيفي
ومنه قول الراجز   من يك ذا بتّ فهذا بتّي   مقيّظ مصيّف مشتّي
وقول ابي كبير الهذلي   ولقد وردت الماء لم يشرب به   حدّ الربيع
الى شهور الصيف   يعني به مطر الصيف الواحدة صيّفة يقال اصابتنا
صيّفة غزيرة بتشديد الياء وتصيّفت من الصيف كما تقول تشتّيت من الشتاء
ضعف فصل الضاد الضُّعف والضَّعف خلاف القوة وقد ضعف فهو ضعيف
واضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفاء وضعفة واستضعفه اي عدّه
ضعيفا وذكر الخليل ان التضعيف ان يزاد على اصل الشيء فيجعل مثلين او
اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة يقال ضعّفت الشيء واضعفته و
ضاعفته بمعنى وضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه واضعافه امثاله و
قوله تع اذا لاذقناك ضعف الحياة وضعف الممات اي ضعف العذاب
حيّا وميّتا يقول اضعفنا لك العذاب في الدنيا والآخرة وقولهم وقع
فلان في اضعاف كتابه يراد به توقيعه في اثناء السطور او الحاشية
واضعف القوم اي ضوعف لهم واضعفت الشيء فهو مضعوف على غير قيا
س عن ابي عمرو قال لبيد   وعالين مضعوفا وفردا سموطه
جمان ومرجان يشكّ المفاصلا   واضعف الرجل ضعفت دابته
يقال هو ضعيف مضعف فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته
كما

كما يقال قويّ مقوٍ وضعّفه السير اي اضعفه والتضعيف ايضا ان تنسبه الى
الضعف والمضاعفة الدرع التي نسجت حلقتين حلقتين ⁂ قال ابن السكيت الضفف ضفف
كثرة العيال وانشد   لا ضفف يشغله ولا ثقل   اي لا يشغله عن
حجّه عيال ولا متاع   مالك بن دينار قال حدثنا الحسن قال
ما شبع رسول الله صلعم من خبز ولحم الا على ضفف قال مالك فسالت
بدويا عنها فقال تناولا مع الناس وقال الخليل الضفف كثرة الايدي
على الطعام وقال ابو زيد الضفف الضيق والشدة وابن الاعرابي مثله تقول
رجل ضفّ الحال وقال الاصمعي ان تكون المال قليلا ومن ياكله كثيرا و
قال الفراء الضفف الحاجة ويقال ايضا لقيته على ضفف اي على عجلة ومنه
قول الشاعر   ولبس في رايه وهي ولا ضفف   والضفف ايضا از
دحام الناس على الماء والضفّة الفعلة الواحدة منه يقال تضافّوا على الماء
اذا كثروا عليه قال الاصمعي ماء مضفوف اذا كثر عليه الناس مثل
مشفوه قال الراجز   لا تستقي في النزح المضفوف   الا مداراة الغرو ب
الجوف   ويقال ايضا فلان مضفوف مثل مثمود اذا نفد ما عنده و
ضفّ الناقة لغة في ضبّها اذا حلبتها بالكف كلها والضفّة بالكسر جانب
ضيف النهر وضفّتاه جانباه ⁂ الضيف يكون واحدا وجمعا وقد يجمع على
الاضياف والضيوف والضيفان والمراة ضيف وضيفة قال الشاعر البعيث
لقًى حملته امه وهي ضيفة   فجاءت بيتنٍ للضيافة ارشما   واضفت
الرجل وضيّفته اذا انزلته بك ضيفا وقرّيته وضفت الرجل ضيافة
اذا نزلت عليه ضيفا وكذلك تضيّفته ومنه قول الفرزدق   ومن
نحوا نفسه المتضيّف   وتضيّفت الشمس اذا مالت للغروب وكذلك ضافت
وضيّفت ويقال ضاف السهم عن الهدف مثل صاف اي عدل واضفت
الشيء الى الشيء اذا املته واضفت من الامر اي اشفقت وحذرت قال النابغة
الجعدي   اقامت ثلاثا بين يوم وليلة   وكان النكير ان تضيف و
تجارا   وانما غلّب التانيث لانه لم يذكر الايام يقال اقمت عنده
ثلثة ايام   فاذا قالوا اقمت عنده ثلثا بين يوم وليلة غلّبوا التانيث

قال الأصمعي ومنه المضوفة وهو الأمر يشفق منه وأنشد لأبي جندب
الهذلي   وكنت إذا جاري دعا لمضوفة   أشمر حتى ينصف الساق
مئزري : قال أبو سعيد وهذا البيت يروى على ثلاثة أوجه على المضوفة
والمضيفة والمضافة وأضفته إليك إذا ألجأته ومنه المضاف في
الحرب وهو الذي أحيط به قال طرفة   وكرّي إذا نادى المضاف
محنبا كسيد الغضا نبهته المتورد   والمضاف أيضا الملزق بالقوم
وضافه الهم أي نزل به قال الراعي   أخليد إن أباك ضاف وساده همان
باتا جنبة ودخيلا   قال الأصمعي يقال تضايف الوادي إذا تضايق وقال
أبو زيد الضيف بالكسر الجنب وأنشد   يتبعن عودا يشتكي الأظلا   إذا تضا
يفن عليه انسلا   أي إذا صرن في جانبيه والقاف فيه تصحيف
والضيفن الذي يجيء مع الضيف والنون زائدة وهو فعلن وليس بفيعل
قال الشاعر   إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن   فأودى بما تقرى
الضيوف الضيافن   والإضافة في الاسم إلى الاسم كقولك غلام زيد فالغلام
مضاف وزيد مضاف إليه والغرض بالإضافة التخصيص والتعريف فلهذا
لا يجوز أن يضاف الشيء إلى نفسه لأنه لا يعرف نفسه فلو عرفها لما احتيج
إلى الإضافة   فصل الطاء   الطخاف السحاب الرقيق والطخف   طخف
شيء من الهم يغشى القلب وطخفة بالكسر موضع قال الشاعر الحارث بن وعلة الجرمي
خذرية فنجاه الشقي دبشما سجابة يوم ذي أهاضيب ماطر   و
منه يوم طخفة لبني يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وضرب
للمخفف بزيادة اللام مثال جحجل أي شديد   الطرف العين ولا يجمع   طرف
لأنه في الأصل مصدر فيكون جماعة وقال تعالى لا يرتد إليهم طرفهم
والطرف أيضا كوكبان يقدمان الجبهة وهما عينا الأسد ينزلهما
القمر قال الأصمعي الطرف بالكسر الكريم من الخيل يقال فرس طرف
من خيل طروف وقال أبو زيد هو نعت للذكور خاصة والطرف أيضا
الكريم من الفتيان والطرف بالتحريك الناحية من النواحي والطائفة

يراد به نسب أبيه ونسب أمه وأطرافه أبواه وإخوته
من الشيء وفلان كريم الطرفين   وأنشد أبو زيد   وكيف بأطرافي إذا شتمتني
وأعمامه وكل قريب له محرم
وما بعد شتم الوالدين صلوح   وقال ابن الأعرابي قولهم لا يدري أي طرفيه
أطول يعني ذكره ولسانه   وحكى ابن السكيت عن أبي عبيدة يقال لا يملك طرفيه يعني
فمه واسته إذا شرب الدواء أو سكر   والطرف أيضا مصدر قولك طرفت الناقة بالكسر
إذا تطرفت أي رعت أطراف المراعي ولم تختلط بالنوق يقال ناقة طرفة لا تثبت
على مرعى واحد ورجل طرف ولا يثبت على امرأة ولا على صاحب والطرف أيضا
نقيض القعود   قال الأصمعي المطراف الناقة التي لا ترعى مرعى حتى تستطرف غيره
والطرفاء شجر الواحدة طرفة وبها سمي طرفة بن العبد وقال سيبويه الطرفاء
واحد وجمع وامرأة مطروفة بالرجال إذا طمحت عينها إليهم وقد طرفت بعين   ها
عن بعلها إلى سواه ومنه قول الحطيئة   وما كنت مثل الهالكي وعرسه بغى الود
من مطروفة الود طامح   وقال أبو عمرو فلان مطروف العين بفلان إذا كان
لا ينظر إلا إليه والمطرف والمطرف واحد المطارف وهي أردية من خز مربعة
لها أعلام قال الفراء وأصله الضم لأنه في المعنى مأخوذ من أطرف أي جعل في
طرفيه العلمان ولكنهم استثقلوا الضمة فكسروه والمطرف الشيء أي اشتريته
حديثا وهو نقيض التالد يقال بعير مطرف قال ذو الرمة   كأنني من هوى
خرقاء مطرف داني الأظل بعيد الشأو مهيوم   واستطرفته أي عددته
طريفا واستطرفت الشيء استحدثته وقولهم فعلت ذلك في مستطرف الأيام
ومطرف الأيام أي في مستأنف الأيام والطارف والطريف من المال المستحدث
وهو خلاف التالد والتليد والاسم الطرفة وقد طرف بالضم وأطرف فلان
إذا جاء بطرفة والطريف في النسب الكثير الآباء إلى الجد الأكبر وهو خلاف
القعدد وقد طرف بالضم طرافة وقد يمدح به قال تعلك الأطراف
لا شراف والطريفة النصي إذا ابيض وقد أطرفت البلاد أي كثرت طريفته
وأرض مطروفة كثيرة الطريفة قال أبو يوسف والطريفة من النصي و
الصليان إذا اعتما وتما والطراف بيت من أدم وقولهم هو طماح فلانه

بطارفة عين إذا جاءه بمال كثير. والطوارف من الخباء ما رُفع من جوانبه
للنظر إلى خارج. وطرفه عنه أي صرفه وردّه. ومنه قول الشاعر
إنك والله لذو ملّة   يطرفك الأدنى عن الأبعد   يقول يصرف بصرك عنه
أي تستطرف الجديد وتنسى القديم. وطرف بصره يطرف طرفا
إذا أطبق أحد جفنيه على الآخر، الواحدة من ذلك طرفة. يقال أسرع من
طرفة عين. وطرفت عينه إذا أصبتها بشيء فدمعت، وقد طُرفت عينه
فهي مطروفة. والطرفة أيضا نقطة حمراء من الدم تحدث في العين من
ضربة وغيرها. وقولهم لا تراه الطوارف أي العيون. ويقال طرّف
فلان إذا قاتل حول العسكر لأنه يحمل على طرف منه فيردّهم إلى الجمهور
ومنه سمّي المطرِّف. والمطرَّف بفتح الراء هو الأبيض الرأس والذنب وسائر
جسده يخالف ذلك، وكذلك إذا كان أسود الرأس والذنب. ويقال
للشاة إذا اسودّ طرف ذنبها وسائرها أبيض مطرّفة. ح المطرهفّ طرهف
الحسن التامّ. قال الراجز   تحبّ منها مطرهفّا فوهدا   عجزة
شبّ غلاما أمردا   ح الطفيف القليل. وطفاف المكوك وطفافه
بالكسر والفتح ما ملأ أصباره. وكذلك طفّ المكوك وطفّه. وفي الحديث
كلّكم بنو آدم طفّ الصاع لم تملؤوه، وهو أن يقرب أن يمتلئ
فلا يفعل. والطفّ أيضا اسم موضع بناحية الكوفة. والطفاف والطفافة
بالضمّ ما فوق المكيال. وإناء طفّان إذا بلغ الكيل طفافه. تقول
منه أطففته. والتطفيف نقص المكيال، وهو أن لا تملأه إلى أصباره. و
قول ابن عمر حين ذكر أن النبيّ صلعم سبق الخيل كنت فارسا يو
مئذ فسبقت الناس حتى طفّف بي الفرس مسجد بني زريق حتى كاد
يساوي المسجد يعني وثب بي. والطفطفة الخاصرة. والطفاطف أطراف
الشجر. قال الكميت   أو بن إلى ملاطفة حضور   لما كلّمهن طفاطف
الزبول   يعني نياخ النعام وأنهن يأوين إلى أمّ ملاطفة

تكسر

تكسر لغة أطراف الزبول وهي شجر. وقولهم خذ ما طفّ لك وأطفّ واستطفّ لك
طلف   أي خذ ما ارتفع لك وأمكن. ح أبو عمرو يقال ذهب دمه طلفا أي هدرا. قال الأفوه
الأودي   حكم الدهر علينا أنه   طلف ما نال منا وجبار   والطلف أيضا العطاء
طنف   الهيّنة. تقول أطلفني وأسلفني واستلف ما تقتضي وأطلفه أي أهدره ح
الطنف بالتحريك الجيد من الجبل وهو أنف من رؤوسه. والمطنف الذي يعلوه. قال
الشنفرى   كأن حفيف النبل من فوق عجسها   عوازب نحل أخطأ الغار مطنف
والطنف أيضا إفريز الحائط، وكذلك السقيفة تشرع فوق باب الدار. و
طوف   الطنف أيضا السيور عن أبي عبيد. وضمّ الطاء لغة في جميع ذلك ح طاف
حول الشيء يطوف طوفا وطوافا وتطوّف واستطاف كله بمعنى. ورجل
طاف كثير الطواف. والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشدّ بعضها إلى بعض فتجعل
كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويحمل عليها وهو الرمث، وربما كان
من خشب. والطوف الغائط، تقول منه طاف يطوف طوفا واطّاف اطّيافا
إذا ذهب إلى البراز ليتغوّط. والطائف العسس. والطائف بلاد ثقيف. وطائف
القوس ما بين السية والأبهر. والطائفة من الشيء قطعة منه. ومنه قوله
تعالى وليشهد عذابهما طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحد فما
فوقه. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء. وقال تعالى
فأخذهم الطوفان وهم ظالمون. قال الأخفش واحدها في القياس طوفانة
وأنشد   غيّر الجدّة من آياتها   خرق الريح وطوفان المطر   قال الخليل
وقد شبّه العجّاج ظلام الليل بذلك فقال   وعمّ طوفان الظلام الأثأبا
ويقال أخذه بطوف رقبته وبطاف رقبته مثل بصوف رقبته. وتطوّف الرجل
أي طاف، وطوّف أي أكثر التطواف. وأطاف به أي ألمّ به وقاربه. قال الشاعر
أبو صبية شعث يطيف بشخصه   كوالح أمثال اليعاسيب ضمّر   ح الطهف
طهف   طعام يختبز من الذرة. والطهفة أعالي الصليان. والطهاف المرتفع و
طيف   الطهافة الذؤابة ح طيف الخيال مجيئه في النوم. وقال أمية بن أبي عائذ
تقول منه طاف
ألا يا لقومي لطيف الخيال   أرّق من نازح ذي دلال

الخيال يطيف طيفاً ومطافاً وقال كعب بن زهير   أنّى ألمّ بك الخيال يطيف
ومطافه لك ذكرة وشعوف   وقولهم طيف من الشيطان كقولهم
لمم من الشيطان قال أبو العيال الهذلي   وإذا بها وأبيك طيف جنون
وقرئ إذا مسّهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان وهما بمعنى ه

ظرف

فصل الظاء الظرف الوعاء ومنه ظروف الزمان والمكان عند
النحويين والظرف الكياسة وقد ظرف الرجل بالضم ظرافة فهو ظريف
وقوم ظرفاء وظراف وقد قالوا ظروف كأنهم جمعوا ظرفاً بعد حذف
الزوائد وزعم الخليل أنه بمنزلة مذاكير لم يكسّر على ذكر ويقال أظرف
الرجل إذا ولد له بنون ظرفاء وتظرّف فلان أي تكلّف الظرف ه الظلف ظلف
للبقرة والشاة والظبي واستعاره عمرو بن معدي يكرب للأفراس فقال
وخيل تطأكم بأظلافها   ويقال ظلوف ظُلَّف أي شداد وهو توكيد لها
قال العجاج   وإن أصاب عُدَواء احرورفا   عنها وولّاها ظلوفاً
ظُلَّفا   وظلفت الصيد فظلفته أي أصبت ظلفه فهو مظلوف عن يعقوب
ورجل ظليف أي سيّئ الحال ومكان ظليف أي خشن وشرّ ظليف
أي شديد والأظلوفة أرض فيها حجارة حداد كأن خلقته تلك الأرض
خلقة جبل والجمع الأظاليف قال أبو زيد يقال ذهب فلان بغلامي ظليفاً
أي بغير ثمن قال ويقال أخذ الشيء بظلفه وظليفته إذا أخذه كله
ولم يترك منه شيئاً وحكى أبو عمرو ذهب دمه ظَلَفاً وظِلْفاً أيضاً با
لتسكين أي هدراً باطلاً وقال سمعته بالطاء والظاء جميعاً ويقال ذهب
به ظليفاً أي مجاناً أخذه بغير ثمن قال الشاعر   أيا كلّها ابني و
علة في ظليف   ويأمن هيثم وابنا سنان   وظلف نفسه عن الشيء
يظلفها ظلفاً أي منعها من أن تفعله أو تأتيه قال   لقد أظلف النفس
عن مطمع إذا ما تهافت ذبّانه   ويقال ظلفت أثري وأظلفته إذا
مشيت في الحزونة لئلا يتبيّن أثري فيها قال عوف بن الأحوص   ص

ألم أظلف عن الشعراء عرضي   كما ظلف الوسيقة بالكراع   يقول ألم أمنعهم أن يؤثروا
فيها الوسيقة الطريدة وقوله ظلف أي أخذ بها في ظلف من الأرض لئلا يقتفى
أثرها وظلفت نفسي عن كذا بالكسر تظلف ظلفاً أي كفّت وامرأة ظلفة النفس
أي عزيزة عند نفسها قال الأموي أرض ظلفة بيّنة الظلف أي غليظة لا
تؤدي أثراً ومنه الظلف في المعيشة وهو الشدّة والظلفة واحدة ظلفات الرحل
والقتب وهي الخشبات الأربع اللواتي يكنّ على جنبي البعير تصيب أطرافها السفلى الأ
رض إذا وضعت عليها وفي الواسط ظلفتان وكذلك في المؤخرة وهما ما سفل
من الحنوين لأن ما علاهما يلي العراقي هما العضدان فأما الخشبات المطوّلة على
جنبي البعير فهو الأحناء ه يقال أخذه بظلف رقبته وبظاف رقبته لغة في صوف

ظوف

رقبته ه **فصل العين** رجل عتريف وعتروف أي خبيث فاجر جريء

عترف

ماضٍ والعتروفان بالضم الديك ه العجف بالتحريك الهزال والأعجف المهزول وقد عجف

عجف

والأنثى عجفاء والجمع عجاف على غير قياس لأن أفعل وفعلاء لا يجمع على فعال ولكنهم
بنوه على سمان والعرب قد تبني الشيء على ضدّه كما قالوا عدوة بناء على صديقة
وفعول إذا كان بمعنى فاعل لا تدخله الهاء قال الشاعر   يرداه أديه   فتنبو
العين عن كرم عجاف   وأعجفه أي هزله قال الفراء يقال عجف المال بالكسر و
عجف أيضاً بالضم ونصل أعجف أي رقيق وعجف نفسه على فلان بالفتح إذا آثره
بالطعام على نفسه وقال   إني على ما كان من تخدّدي   أو إن دقّ عظمي
وطول لي   لأعجف النفس على الخليل   والتعجيف الأكل دون الشبع ومنه
قول الراجز   لم يغذها مدّ ولا نصيف   ولا تميرات ولا تعجيف ه

عجرف

جمل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه خرقاً وقلّة مبالاة لسرعته
وفلان يتعجرف على إذا كان يركبه بما يكره ولا يهاب شيئاً والعجروف دويبة
ويقال هي النملة الطويلة الأرجل وعجاريف الدهر وعجارفه حوادثه ه

عدف

عدف يعدف عدفاً أي أكل يقال ما ذقت عدفاً ولا عدوفاً ولا عدافاً أي
شيئاً وباتت الدابة على غير عدوف أي على غير علف وهذه لغة مضر والعدف
بالتحريك القذى والعدفة بالكسر ما بين العشرة إلى الخمسين من الرجال وأعطاه
عدفة من مال أي قطعة منه ومرّ عدف من الليل أي قطعة منه والعدفة

عذف كالقطيفة من الثوب ح العذف الأكل وقد عذف بالذال المعجمة بعينه لغة في
يقال ما ذقت عذفاً ولا عذوفاً اي شيئاً وباتت الدابة على غير عذوف ح عرف
عرف عرفته معرفة وعرفاناً وقولهم لا اعرف لاحد يضرعني اي لا اعترف وعرفت الفرس
اي جززت عرفه والعرف الريح طيبة كانت او منتنة يقال ما اطيب عرفه
وفي المثل لا يعجز مسك السوء عن عرف السوء والعرفة قرحة تخرج في بياض الكف
عن ابن السكيت يقال عرف الرجل فهو معروف اي خرجت به تلك القرحة و
المعروف ضد المنكر والعرف ضد النكر يقال اولاه عرفاً اي معروفاً والعرف
ايضاً الاسم من الاعتراف ومنه قولهم له علي الف عرفاً اي اعترافاً وهو توكيد
والعرف عرف الفرس وقوله تع والمرسلات عرفاً يقال هو مستعار من عرف
الفرس اي يتتابعون كعرف الفرس ويقال ارسلت بالعرف اي بالمعروف و
المعرفة بفتح الراء الموضع الذي ينبت عليه العرف والعرف والعرف الرمل المرتفع
قال الكميت أأبكاك بالعرف المنزل وهو مثل عسر وعسر وكذلك
العرفة والجمع عرف واعراف ويقال الاعراف في القرآن سور بين الجنة
والنار وشيء اعرف اي له عرف واعروف الفرس اي صار ذا عرف واعرورف
الرجل اي تهيأ للشر واعرورف البحر اي ارتفعت
امواجه ويقال للضبع عرفاء سميت بذلك لكثرة شعرها والعرف
بالكسر من قولهم ما عرف عرفي الا باخرة اي ما عرفني الا اخيراً وتقول
هذا يوم عرفة غير منون ولا تدخله الالف واللام وعرفات موضع بمنى
وهو اسم في لفظ الجمع فلا يجمع قال الفراء ولا واحد له بصحة وقول الناس نزلنا
عرفة شبيه بمولد وليس بعربي محض وهي معرفة وان كان جمعاً
لان الاماكن لا تزول فصار كالشيء الواحد وخالف الزيدين تقول هؤلاء
عرفات حسنة تنصب النعت لانه نكرة وهي مصروفة قال تع فاذا افضتم
من عرفات قال الاخفش انما صرفت لان التاء صارت بمنزلة الياء والواو
في مسلمين ومسلمون لانه تذكيره وصار التنوين بمنزلة النون فلما سمي
به ترك على حاله كما يترك مسلمون اذا سمي به على حاله وكذلك القول
في

وعرفات وعانات وعرتنات والعارف الصبور يقال اصيب فلان فوجد
عارفاً والعروف مثله قال عنترة فصبرت عارفة لذلك حرة ترسو اذا
نفس الجبان تطلع يقول حبست نفساً عارفة اي صابرة والعارفة ايضاً المعروف
والعريف والعارف بمعنى مثل عليم وعالم والعريف والعارف لمبالغة
وانشد الاخفش لطريف بن تميم أو كلما وردت عكاظ
قبيلة بعثوا الي عريفهم يتوسم اي عارفهم والعريف النقيب وهو دون
الرئيس والجمع عرفاء تقول منه عرف فلان بالضم عرافة مثال خطب خطابة
اي صار عريفاً فاذا اردت انه عمل ذلك قلت عرف فلان علينا سنين يعرف عرافة
مثال كتب يكتب كتابة والتعريف الاعلام والتعريف ايضاً انشاد الضالة و
التعريف التطييب من العرف وقوله تع عرفها لهم يقال طيبها لهم قال الشاعر
يخاطب رجلاً ويمدحه عرفت كاتب عرفته اللطائم يقول كما عرف
الاتب وهو البقير والعراف الكاهن او الطبيب قال الشاعر عروة فقلت
لعراف اليمامة داوني فانك ان ابرأتني لطبيب والتعريف الوقوف بعرفات
يقال عرف الناس اذا شهدوا عرفات وهو المعرف للموقف والاعتراف بالذنب
الاقرار به واعترفت القوم اذا سألتهم عن خبر لتعرفه قال الشاعر بشر بن ابي خازم
اسائلة عميرة عن ابيها خلال الركب تعترف الركابا وربما وضعوا
اعترف موضع عرف كما وضعوا عرف موضع اعترف قال ابو ذؤيب يصف سحاباً
مرته النعامى فلم يعترف خلاف النعامى من الشام ريحا اي لم تعرف غير
الجنوب لانها ابل الرياح وارطبها وتعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى
عرفت وتقول ائت فلاناً فاستعرف اليه حتى يعرفك وقد تعارف القوم
اي عرف بعضهم بعضاً وامرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها
واحدها معرف قال الراعي متلثمين على معارفنا نثني لهن حواشي العصب ح
عرصف العرصاف واحد عراصيف الرحل وهي اربعة اوتاد يجمعن بين رؤوس
احناء القتب في راس كل حنو وتدان مشدودان بعقب او بجلود الابل
وفيه الظلفات وعرصاف الاكاف وعرصوفة وعصفورة ايضاً قطعة

(عزف) خشبٍ مشدودة بتقى الجنون المفتد منى ح عزفت نفسي عن الشيء تعزِف وتعزُف
عزوفا أي زهدت فيه وانصرفت عنه قال الفرزدق يخاطب نفسه
بأعشاشٍ وما كدت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف
صوت الجن وقد عزفت الجن تعزف بالكسر عزيفا وسحاب عزّاف يسمع منه
عزيف الرعد وهو دويّه وأنشد الأصمعي لجندل بن المثنى   لا تسقه صيّب عزّاف
جؤرٍ   ورزّي عزّافِ والعزّاف أيضا رمل لبني سعد ويسمى أبرق العزّاف
وهو قريب من زرود والمعازف الملاهي والعازف اللاعب بها والمغني وقد
(عسف) عزف عزفا وعزيف الرياح أصواتها ح العسف الأخذ على غير الطريق وكذلك
التعسّف والاعتساف والعسف أيضا القدح الضخم والعسوف الظلوم قال
أبو يوسف ناقة عاسف إذا أشرفت على الموت من الغدة وجعلت تنفّس قال
الأصمعي قلت لرجل من أهل البادية ما العساف قال حين تقمّص حنجرته أي
ترجف من النفس قال عامر بن الطفيل في قرزل يوم الرقم   ونعم أخو
الصعلوك أمس تركته بتضرع يمري باليدين ويعسف   قال والعسيف
(عسقف) الأجير والجمع عسفاء وعسفان موضع ح عسقف الرجل إذا جمدت عينه و
(عصف) ذلك إذا همّ بالبكاء فلم يقدر عليه ح العصف بقل الزرع عن الفراء وقد أعصف
الزرع ومكان معصف أي كثير الزرع قال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري
إذا جمادى منعت قطرها زان جنابي عطن معصف   وقال الحسن في قوله تعالى
فجعلهم كعصف مأكول أي كزرع قد أكل حبه وبقي تبنه وعصفت الزرع أي
جززته قبل أن يدرك وعصفت الريح أي اشتدت فهي ريح عاصف وعصوف
ويوم عاصف أي تعصف فيه الريح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه مثل قولهم
ليل نائم وهمّ ناصب وفي لغة بني أسد أعصفت الريح فهي معصفة ومعصف
والعصف الكسب ومنه قول الراجز العجاج بغير ما عصف ولا اصطراف   وكذلك الاعتصاف
وأعصف الفرس إذا مرّ مرّا سريعا لغة في أحصف ونعامة عصوف وناقة عصوف
أي سريعة وهي التي تعصف براكبها فتمضي به والحرب تعصف بالقوم أي
تذهب بهم وتهلكهم قال الأعشى   في فيلق شهباء ملمومة تعصف با
لدارع والحاسر   وحكى أبو عبيدة أعصف الرجل أي هلك والعصفة

الورق

ورق الزرع الذي يكون فيه السنبل والعصافة ما سقط من السنبل من التبن وغيره ح
(عطف) عطفت أي ملت وعطفت العود فانعطف وعطفت الوسادة ثنيتها وعطفت عليه
أشفقت يقال ما يثنيني عليك عاطفة من رحم ولا قرابة وتعطّف عليه أي
أشفق قال أبو وجزة   العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان أين المطعم
ويقال ظبية عاطف أي تعطف جيدها إذا ربضت والمعطفة خرزة يؤخذ بها
الرجال والمعطف بالكسر الرداء وكذلك العطاف وقد تعطّفت بالعطاف
أي ارتديت بالرداء ومنه سمي السيف عطافا وتعطّف عليه أشفق وتعاطفوا أي
عطف بعضهم على بعض والناقة العطوف التي تعطف على البو فترأمه واستعطفته
عليه فتعطّف وتعطّفت العيدان شدة الكثرة وريح معطفة ولقاح معطفة
ربما عطفوا عدة ذود على فصيل واحد فاحتلبوا ألبانهن على ذلك ليدررن
والقوس المعطوفة هي هذه العربية وعطفا الرجل جانباه من لدن رأسه
إلى وركه وكذلك عطفا كل شيء جانباه ويقال ثنى فلان عني عطفه إذا
(عفف) أعرض عنك ومنعطف الوادي منعرجه ومنحناه ح عفّ عن الحرام يعفّ عفّا
وعفّة وعفافا وعفافة أي كفّ فهو عفّ وعفيف والمرأة عفّة وعفيفة وأعفّه
الله واستعفّ عن المسألة أي عفّ وتعفّف أي تكلّف العفّة والعفّة والعفافة
بالضم فيهما بقية اللبن في الضرع قال الأعشى يصف ظبية وغزالها   وتعادى
عنه النهار فما تعجوه إلا عفافة أو فواق   نصب النهار على الظرف
وتعادى أي تباعد وتعفّف الرجل أي شرب العفافة ويقال تعافّ يا هذا
نبل أي أحلبها بعد الحلبة الأولى وقولهم جاء فلان على عفّان ذلك بكسر العين
(عقف) لغة في إفّان ذلك أي حينه وأوانه ح عقفت الشيء عقفا فانعقف أي عطفته
فانعطف وأما قول حميد بن ثور الهلالي   كأنّه عقفٌ تولّى يهرب
من أكلب تنعمهن أكلب   فيقال هو الثعلب والعقاف داء يأخذ
الشاة في قوائمها حتى تعوجّ والتعقيف التعويج وأعرابي أعقف أي جافٍ ح
(عكف) عكفه أي حبسه وقد عكفه يعكفه ويعكفه عكفا ومنه قوله تعالى والهدي معكوفا
يقال ما عكفك عن كذا ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاحتباس وعكف

عَلَى الشَّيْءِ يَعْكُفُ وَيَعْكِفُ عُكُوفاً أَيْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ مُوَاظِباً يُقَالُ فُلَانٌ عَاكِفٌ عَلَى فَرْجٍ
حَرَامٍ قَالَ تَعَالَى عَلَى قَوْمٍ يَعْكُفُونَ عَلَى أَصْنَامٍ لَهُمْ وَعَكَفُوا حَوْلَ الشَّيْءِ اسْتَدَارُوا
يُقَالُ عَكَفَ الْجَوْهَرُ فِي النَّظْمِ قَالَ الْعَجَّاجُ عَكْفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنْزَجَا

علف الْعَلَفُ لِلدَّوَابِّ وَالْجَمْعُ عِلَافٌ مِثْلُ جَبَلٍ وَجِبَالٍ وَقَدْ عَلَفْتُ الدَّابَّةَ عَلْفاً وَ
عَلَفْتُهَا تِبْناً وَمَاءً بَارِداً حَتَّى شَتَتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا أَيْ وَسَقَيْتُهَا مَاءً
وَالْمَوْضِعُ مِعْلَفٌ بِالْكَسْرِ وَالْعُلَّفُ ثَمَرُ الطَّلْحِ وَهُوَ مِثْلُ الْبَاقِلَّى الْغَضِّ يَخْرُجُ مِنْهُ
الْإِبِلُ الْوَاحِدَةُ عُلَّفَةٌ مِثَالُ قُبَّرٍ وَقُبَّرَةٍ وَقَدْ أَعْلَفَ الطَّلْحُ أَيْ أَخْرَجَ عُلَّفَهُ وَ
الْعَلِيفَةُ النَّاقَةُ أَوِ الشَّاةُ تَعْلِفُهَا وَلَا تُرْسِلُهَا فَتَرْعَى وَالْعِلَافِيَّاتُ الرِّحَالُ الْعَظِيمَةُ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ عِلَافٌ مِنْ قُضَاعَةَ قَالَ الْأَعْشَى هِيَ الصَّاحِبُ الْأَدْنَى
وَبَيْنِي وَبَيْنَهَا مُجَوَّفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَنُمْرُقُ وَالْعُلْفُوفُ الْجَافِي مِنَ
الرِّجَالِ الْمُسِنُّ عَنْ يَعْقُوبَ قَالَ الْحُوَادِرَةُ عُمَيْرُ بْنُ جَحْدَرَةَ يَسَرٌ إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ
وَأَمْحَلُوا فِي الْقَوْمِ غَيْرُ كُبُنَّةٍ عُلْفُوفِ قَوْلُهُ يَسَرٌ أَيْ يَاسِرٌ

عنف الْعُنْفُ
ضِدُّ الرِّفْقِ تَقُولُ مِنْهُ عَنُفَ عَلَيْهِ بِالضَّمِّ وَعَنُفَ بِهِ أَيْضاً وَالْعَنِيفُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ
رِفْقٌ بِرُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ عُنُفٌ وَاعْتَنَفْتُ الْأَمْرَ إِذَا أَخَذْتَهُ بِعُنْفٍ
وَاعْتَنَفْتُ الْأَرْضَ أَيْ كَرِهْتُهَا وَهَذِهِ إِبِلٌ مُعْتَنِفَةٌ إِذَا كَانَتْ فِي بَلَدٍ لَا يُوَافِقُهَا
وَالتَّعْنِيفُ التَّعْيِيرُ وَاللَّوْمُ وَعُنْفُوَانُ الشَّيْءِ أَوَّلُهُ يُقَالُ هُوَ فِي عُنْفُوَانِ شَبَابِهِ
وَعُنْفُوَانُ النَّبَاتِ أَوَّلُهُ

عوف الْعَوْفُ الْحَالُ يُقَالُ نَعِمَ عَوْفُكَ أَيْ نَعِمَ بَالُكَ وَشَأْنُكَ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَكَانَ بَعْضُ النَّاسِ يَتَأَوَّلُ الْعَوْفَ الْفَرْجَ فَذَكَرْتُهُ لِأَبِي عَمْرٍو فَأَ
نْكَرَهُ وَالْعَوْفَانِ فِي سَعْدٍ عَوْفُ بْنُ سَعْدٍ وَعَوْفُ بْنُ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ وَيُقَالُ
لِلْجَرَادَةِ أُمُّ عَوْفٍ وَأَنْشَدَ أَبُو الْغَوْثِ وَمَا صَفْرَاءُ تُكْنَى أُمَّ عَوْفٍ
كَأَنَّ رُجَيْلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ وَقَوْلُهُمْ لَا حُرَّ بِوَادِي عَوْفٍ وَهُوَ عَوْفُ بْنُ
مُحَلِّمِ بْنِ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَ وَذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْمُلُوكِ طَلَبَ مِنْهُ رَجُلاً كَانَ قَدْ أَجَارَهُ
فَمَنَعَهُ عَوْفٌ وَأَبَى أَنْ يُسَلِّمَهُ فَقَالَ الْمَلِكُ لَا حُرَّ بِوَادِي عَوْفٍ أَيْ أَنَّهُ يَقْهَرُ
مَنْ حَلَّ بِوَادِيهِ فَكُلُّ مَنْ فِيهِ كَالْعَبْدِ لَهُ لِطَاعَتِهِمْ إِيَّاهُ وَعُوَانَةُ بِالضَّمِّ

عيف اسْمُ رَجُلٍ عَافَ الرَّجُلُ الطَّعَامَ أَوِ الشَّرَابَ يَعَافُهُ عِيَافاً أَيْ كَرِهَهُ فَلَمْ
يَشْرَبْهُ

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ كَالثَّوْرِ
فَهُوَ عَائِفٌ وَقَالَ أَنَسُ بْنُ مُدْرِكٍ
يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقَرُ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَقَرَ إِذَا امْتَنَعَتْ مِنْ شُرُوعِهَا فِي الْمَاءِ لَا تُضْرَبُ
لِأَنَّهَا ذَاتُ لَبَنٍ وَإِنَّمَا يُضْرَبُ الثَّوْرُ لِتَفْزَعَ هِيَ فَتَشْرَبَ وَعِفْتُ الطَّيْرَ أَعِيفُهَا عِيَافَةً
أَيْ زَجَرْتُهَا وَهُوَ أَنْ تَعْتَبِرَ بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا وَأَصْوَاتِهَا وَالْعَائِفُ الْمُتَكَهِّنُ وَعَافَتِ
الطَّيْرُ تَعِيفُ عَيْفاً إِذَا كَانَتْ تَحُومُ عَلَى الْمَاءِ أَوْ عَلَى الْجِيَفِ وَتَتَرَدَّدُ وَلَا تَمْضِي تُرِيدُ الْوُقُوعَ
فَهِيَ عَائِفَةٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ طَيْرٌ تَعِيفُ عَلَى جُونٍ مَزَاحِيفِ وَالِاسْمُ
الْعِيفَةُ وَالْعَيُوفُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي يَشَمُّ الْمَاءَ فَيَدَعُهُ وَهُوَ عَطْشَانُ

فصل الغين

غدف الْغُدَافُ غُرَابُ الْقَيْظِ وَالْجَمْعُ غِدْفَانٌ وَرُبَّمَا سَمَّوُا النَّسْرَ الْكَثِيرَ الرِّيشِ غُدَافاً
وَكَذَلِكَ الشَّعَرُ الْأَسْوَدُ الطَّوِيلُ وَالْجَنَاحُ الْأَسْوَدُ قَالَ الْكُمَيْتُ يَصِفُ الظَّلِيمَ وَبَيْضَهُ
يَكْسُوهُ وَحْفاً غُدَافاً مِنْ تَطَيُّقِهِ ذَاتُ الْفُضُولِ مَعَ الْإِشْفَاقِ وَالْحَدَبِ وَأَغْدَفَتِ
الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا أَيْ أَرْسَلَتْهُ عَلَى وَجْهِهَا قَالَ عَنْتَرَةُ إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنَّنِي
طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْئِمِ وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ أَيْ أَرْخَى سُدُولَهُ وَأَغْدَفَ الصَّيَّادُ
الشَّبَكَةَ عَلَى الصَّيْدِ وَفِي الْحَدِيثِ إِنَّ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ أَشَدُّ ارْتِكَاضاً مِنَ الذَّنْبِ يُصِيبُهُ
مِنَ الْعُصْفُورِ حِينَ يُغْدَفُ بِهِ

غرف الْغَرَفُ شَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِ يُقَالُ سِقَاءٌ غَرْفِيٌّ
أَيْ مَدْبُوغٌ بِالْغَرَفِ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَفَرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أَثْأَى خَوَارِزُهَا
مُشَلْشِلٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتَبُ يَعْنِي مَزَادَةً دُبِغَتْ بِالْغَرَفِ وَمُشَلْشِلٌ
مِنْ نَعْتِ الشَّرْبِ فِي قَوْلِهِ كَأَنَّهُ مِنْ كُلَى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ وَرُبَّمَا جَاءَ بِالتَّحْرِيكِ
حَكَاهُ يَعْقُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو وَجْزَةَ أَمِنْ سَفَامٍ خَلَاءٍ لَا أَنِيسَ بِهِ إِلَّا
السِّبَاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالْغَرَفِ سَفَامٌ اسْمُ وَادٍ يُقَالُ غَرِفَتِ الْإِبِلُ بِالْكَسْرِ
تَغْرَفُ غَرَفاً إِذَا اشْتَكَتْ عَنْ أَكْلِ الْغَرَفِ وَالْغَرِيفُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ
مِنْ أَيِّ شَجَرٍ كَانَ قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْشَى كَبَرْدِيَّةِ الْغِيلِ وَسْطَ الْغَرِيفِ سَاقَ
الرِّصَافُ إِلَيْهِ غَدِيرَا وَالْغَرِيفَةُ جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ نَحْوٌ مِنَ الشِّبْرِ فَارِعَةٌ
فِي أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ تَذَبْذَبُ وَتَكُونُ مُفَرَّضَةً مُزَيَّنَةً قَالَ الطِّرِمَّاحُ يَذْكُرُ
مِشْفَرَ الْبَعِيرِ خَرِيعُ النَّعْوِ مُضْطَرِبُ النَّوَاحِي كَأَخْلَافِ الْغَرِيفَةِ
ذِي غُضُونِ جَعَلَهُ خَلَقاً لِنُعُومَتِهِ وَبَنُو أَسَدٍ يُسَمُّونَ النَّعْلَ الْغَرِيفَةَ

وأما الغريف بكسر الغين وتسكين الراء فضرب من الشجر حك[illegible]
عن أبي نصر. وقيل الغريف البردي. وأنشد لأحيحة بن الجلاح
معرورف أسبل جباره بحافتيه الشوع والغريف   قال الشاعر
بأكنافه الشوع والغريف   وغرفت الشيء فانغرف أي قطعته
فانقطع. قال قيس بن الخطيم   تنام عن كبر شأنها فإذا قامت رويدا
تكاد تنغرف   وغرفت ناصية الفرس قطعتها وجززتها حكاه
عبيد عن الأصمعي. وغرفت الجلد دبغته بالغرف. وغرفت الماء بيدي
واغترفت منه. والغرفة المرة الواحدة. والغرفة بالضم اسم للمفعول
لأنك ما لم تغرفه لا تسميه غرفة. والجمع غراف مثل نطفة ونطاف. و
زعموا أن ابنة الجلندي وضعت قلادتها على سلحفاة فانسابت في
البحر فقالت يا قوم نزاف نزاف لم يبق في البحر غراف. والغراف أيضا مكيال
ضخم مثل الجراف وهو القنقل. والمغرفة ما يغرف به. والغرفة العلية
والجمع غرفات وغرفات وغرفات وغرف. وقول لبيد   سوى فا
غلق دون غرفة عرشه سبعا طباقا فوق فرع المنقل   يعني به السماء
غرضف — السابعة. ح الغرضوف مكان من العظم وهو الغضروف أيضا. غضفت
غضف — العود إذا كسرته فلم تتمم كسره. وغضف الكلب أذنه يغضفها
غضفا إذا أرخاها وكسرها. والغضف بالتحريك استرخاء في الأذن
يقال كلب أغضف وكلاب غضف وقد غضف بالكسر إذا صار
مسترخي الأذن. وسعف أغضف أي غليظ الى بيتي وهو خلاف الأ[illegible]
وأغضف الليل أي أظلم واسود. وليل أغضف وقد غضف غضفا
وكذلك عيش أغضف أي ناعم بين الغضف إذا تغضف عليه ومال
والغاضف الناعم البال. ويقال عيش غاضف. والغضف القطا الجوني
وتغضف عليه أي مال وتثنى وتكسر. يقال تغضفت البئر إذا تهدمت
غطف — أجوالها. وانغضف القوم في الغبار دخلوا فيه. ح الغطف سعة
العيش. يقال عيش أغطف مثل أغضف. وغطفان أبو قبيلة وهو غطفان
بن سعد بن قيس عيلان. قال الشاعر   لو لم تكن غطفان لا ذنوب

لها

لها إذا للام ذوو أحسابها عمرا   قال الأخفش قوله لا زائدة يريد
غطرف — ولم تكن لها ذنوب ح الغطريف السيد وفرخ البازي والغطارفة و
الغطاريف. والتغطرف التكبر. وأنشد الأحمر   فإنك إن عاديتني غضب الحصى
غفف — عليك وذو الجبورة المتغطرف   ويروى المتغترف ح الغفة البلغة من
العيش. قال الشاعر ثابت قطنة   لا خير في طمع يدني الى طبع وغفة من
قوام العيش تكفيني   الكسائي يقال اغتف الفرس اغتفافا إذا أصاب غفة من
الربيع. وحكي عنه عن أبي الحسن إذا سمنت بعض السمن. وقال أبو زيد اغتفت المال
اغتفافا وهو الكلأ المقارب والسمن المقارب. قال طفيل الغنوي   وكنا
إذا ما اغتفت الخيل غفة تجرد طلاب الترات مطلب   يقول تجرد طالب
الترة وهو مطلوب أيضا مع ذلك يرفعه بإضمار هو   أي هو مطلب كما قال
غلف — الراجز   وسحل فيه الغراب ميت   أي هو ميت ح الغلاف غلاف السيف
والقارورة. وغلفت القارورة أي جعلتها في الغلاف. وأغلفتها أي جعلت لها
غلافا. وكذلك إذا أدخلتها في الغلاف. وتغلف الرجل بالغالية. وغلف بها لحيته
غلفا. ومعدي كرب بن الحارث بن عمرو أخو شرحبيل بن الحارث يلقب بالغلفاء
لأنه أول من غلف بالمسك زعموا. وقلب أغلف كأنما أغشي غلافا فهو لا
يعي. وقالوا قلوبنا غلف. ورجل أغلف بين الغلف أي أقلف. وسيف أغلف
وقوس غلفاء. وكذلك كل شيء في غلاف. وعيش أغلف أي واسع. و
غيف — سنة غلفاء مخصبة. والغلف شجر مثل الغرف. ح غافت الشجرة غيفانا
وتغيفت أي مالت يمينا وشمالا. وتغيف الفرس إذا تعطف ومال في أحد
جانبيه. يقال حمل فلان في الحرب فغيف أي كذب وجبن. قال القطامي
فيغيفون ونرجع السرعانا   والغاف ضرب من الشجر. فصل
فوف — الفاء   الفوف البياض الذي يكون في أظفار الأحداث. والحبة البيضاء في
باطن النواة التي تنبت منها النخلة. وبرد مفوف أي فيه خطوط بيض. يقال
ما أغنى فلان عني فوفا أي شيئا. وأنشد أبو يوسف   باتت ثبا حوضها عكوفا
مثل الصفوف لاقت الصفوفا   وأنت لا تغنين عني فوفا   الواحدة فوفة

قال الشاعر   فأرسلت إلى سلمى بأن النفس مشفوقه   فما جادت لنا سلمى
بخير ولا فوقه   ويقال الفوقة القشرة التي على النواة وبرد مفوف رقيق
وبرود أفواف بالإضافة وهو جمع فوف ع التنوف المكان المستوي والجمع تنف
أتناف وتنوف قال ذو الرمة   مهيل أتناف لها تنوف   والمهيل المخوف
وتقول له لها أي من جانبيها صحاري والتنوفاء الصحراء الملساء والجمع التنف
قال المبرد ألف تنوفاء زائدة لأنهم يقولون تنوفة في هذا المعنى وتنوف اسم
يوم من أيام العرب قال عمرو بن معدي كرب   أخبر المخبر عنكم أنكم
يوم تنوف الريح أبتم بالفلج   أي رجعتم بالفلاح والظفر فصل
القاف القحف العظم الذي فوق الدماغ وجمعه قحاف وفي المثل رماه بأقحاف رأسه قحف
إذا أسكته بداهية يوردها عليه والقحف أيضاً إناء من خشب على مثاله
كأنه نصف قدح يقال ماله قد ولا قحف فالقد قدح من جلد والقحف من
خشب وقحفته قحفاً أي ضربت قحفه وأصبت قحفه وقحفت قحفاً أي
شربت جميع ما في الإناء ويقال شربت بالقحف ومنه قولهم اليوم قحاف
وغداً ثقاف وسيل قحاف بالضم وقعاف وهما مثل الجحاف يذهب بكل شيء
والاقتحاف الشرب الشديد والقاحف المطر الشديد ع بلدة قذف بالتحريك قذف
وبلاة قذف وقذف أيضاً مثل صدف وصدف وطلف وطلف أي بعيدة
تتقاذف بمن يسلكها والقذفة واحدة القذف والقذفات مثل غرفة و
غرف وغرفات وهي الشرف وكذلك ما أشرف من رؤوس الجبال قال امرؤ
القيس   منيف تزل الطير عن قذفاته يظل الضباب فوقه قد تعصرا
قال أبو عبيد وربما شبهت الشرف وفي الحديث إن ابن عمر كان لا
يصلي في مسجد فيه قذافات هكذا يحدث به قال الأصمعي إنما هو قذف
وهي الشرف الواحدة قذفة ورجل مقذف أي كثير اللحم كأنه
قذف باللحم قذفاً والقذف بالحجارة الرمي بها يقال هم بين حاذف وقاذف
فالحاذف بالعصا والقاذف بالحجارة وقذف الرجل أي قاء وقذف المحصنة
أي رماها والتقاذف الترامي والقذاف سرعة السير وفرس متقاذف
سريع

سريع القذف وبلدة قذوف أي طروح لبعدها ومنزل قذف وقذيف أي بعيد
والقذيفة شيء يرمى به قال المزرد   قذيفة شيطان رجيم رمى بها فصارت
قرف ضواة في لهازم ضرزم ع كل قشر قرف بالكسر ومنه قرف الرمانة وقرف
الخبز الذي يتقشر منه ويبقى في التنور والقرفة القشرة والقرفة من الأدوية
وفلان قرفتي أي هو الذي أتهمه وبنو فلان قرفتي أي الذين عندهم أظن
طلبتي ويقال سل بني فلان عن ناقتك فإنهم قرفة أي تجد خبرها عندهم و
في المثل أمنع من أم قرفة هي اسم امرأة والقرف بالفتح وعاء من جلد يدبغ
بالقرفة وهي قشور الرمان ويجعل فيه الخلع وهو لحم يطبخ بتوابل فيفرغ فيه
قال معقر بن حمار البارقي   وذبيانية وصت بنيها بأن كذب القراطف
والقروف   أي عليكم بالقراطف والقروف فاغنموها قال الأصمعي يقال ما
اقترفت عيني ولا أقرفت بيدي أي ما دنت منه وما أقرفت لذلك أي ما دانيته
ولا خالطت أهله أبو عمرو أقرف له أي داناه والمقرف الذي داني الهجنة من الفرس
وغيره الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك لأن الإقراف إنما هو من قبل الفحل و
الهجنة من قبل الأم وقرفت القرحة أقرفها قرفاً أي قشرتها وذلك إذا يبست و
تقرفت هي أي تقشرت ومنه قول عنترة   والجرح لم يتقرف   وقرفت الرجل
أي عبته ويقال هو يقرف بكذا أي يرمى به ويتهم فهو مقروف وقولهم
تركته على مثل مقرف الصمغة وهو موضع القرف أي القشر وهو شبيه بقولهم
تركته على مثل ليلة الصدر وفلان يقرف لعياله أي يكسب والاقتراف الاكتساب
وقرفته بالشيء فاقترف به قال الأصمعي بعير مقترف أي اشتري حديثاً و
القرف بالتحريك مداناة المرض يقال أخشى عليك القرف وقد قرف بالكسر وفي
الحديث إن قوماً شكوا إليه وباء أرضهم فقال تحولوا فإن من القرف التلف و
يقال أيضاً هو قرف من كذا أي للذي تتهمه وقارف فلان الخطيئة أي خالطها
وقارف امرأته أي جامعها ومنه حديث عائشة رضي الله عنها أن النبي صلعم
قرطف كان يصبح جنباً من قراف غير احتلام ثم يصوم ع القرطف القطيفة ع
قرقف القرقف الخمر قال هو اسم لها وأنكر أن يكون سميت بذلك لأنها ترعد شاربها
قسف ع رجل قسف وقد قسف بالكسر قسفاً إذا لوحته الشمس أو

الفقر تقشف يقال اصابهم من العيش قشف والمتقشف الذي يتبلغ بالقوت وبا
قصف المرقع ۞ القصف الكسر يقال قصفت الريح السفينة وريح قاصف شديدة ورعد
قاصف شديد الصوت يقال قصف الرعد وغيره قصيفا والقصيف هشيم
الشجر والتقصف التكسر والقصف اللهو واللعب يقال انها مولدة وقصف العود
يقصف قصفا فهو قصف اي خوار ورجل قصف سريع الانكسار عن النجدة و
القصفة ايضا والقصفة هدير البعير وهو شدة رغائه والاقصف لغة في الاقصم
وهو الذي انكسرت ثنيته من النصف والقصفة قطعة من رمل تتقصف من معظمه
حكاه ابن دريد والجمع قصف وقصفان مثل تمرة وتمر وتمران والقصفة ايضا
مرقاة الدرجة مثل القصمة وقصفة القوم ايضا تدافعهم وازدحامهم وفي
الحديث انا والنبيون فراط لقاصفين وذلك على باب الجنة والانقصاف الاندفاع
يقال انقصفوا عنه اذا تركوه ومروا ۞ القضف الدقة قال قيس بن الخطيم
قضف بين شكول النساء خلقتها قصد فلا جبلة ولا قضف   وقد قضف بالضم
قطف قضافة فهو قضيف اي نحيف والجمع قضاف ۞ قطفت العنب قطفا و
القطف العنقود وجمعه جاء القرآن قطوفها دانية والقطاف والقطاف
وقت القطف والقطافة بالضم ما يسقط من العنب اذا قطف كالجرامة من التمر
واقطف الكرم دنا قطافه واقطف القوم اي حان قطاف كرومهم والقطوف
من الدواب البطيء وقال ابو زيد هو الضيق المشي وقد قطفت الدابة قطفا والاسم
القطاف ومنه قول زهير   بارزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب
ولا خلاء   واقطف الرجل اذا كانت دابته قطوفا قال ذو الرمة يصف
جندبا   كأن رجليه رجلا مقطف عجل اذا تجاوب من برديه ترنيم
والقطيفة دثار مخمل والجمع قطائف وقطف ايضا مثل صحيفة وصحف
كأنها جمع قطيف وصحيف ومنه القطائف التي تؤكل والقطوف الخدوش
حكاه ابو يوسف عن ابي عمرو الواحد قطف وقد قطفه يقطفه اي
خدشه وانشد لحاتم   ولكن وجه مولاك تقطف   والقطف نبات
رخص عريض الورق الواحدة قطفة يقال له بالفارسية سرمك والقطيف
قعف اسم موضع ۞ سيل قعاف مثل جحاف اي جراف والقاعف مثل القاحف

وهو

وهو المطر الشديد وقعفت النخلة اي قلعتها من اصلها وانقعف الحائط اي انقلع
قفف من اصله والقعف لغة في القحف وهو اشتفافك ما في الاناء اجمع ۞ القف بالفتح
يبيس احرار البقول وذكورها يقال للثوب اذا جف بعد الغسل قد قف فهو قاف
وقف العشب اذا اشتد يبسه يقال ما بقي فيها الا شات من جفيف وقفيف
قال الاصمعي قف شعري اي قام من الفزع والقفاف الذي يسرق الدراهم بين اصابعه
وقد قف يقف والقف ما ارتفع من متن الارض وكذلك القفة والجمع قفاف و
قولهم كبر فلان حتى صار كأنه قفة قال الاصمعي هي الشجرة اليابسة البالية
والقفة القرعة اليابسة وربما اتخذ من خوص ونحوه كهيئتها تجعل فيه
المراة قطنها واستقف الشيخ اي انضم وتشنج والقفة الدجاجة ايضا اذا انقطع
بيضها هذا قول الاصمعي وقال الكسائي جمعها في بطنها وقفقف الرجل اي ارتعد
من البرد قفقفة واما قول ابن احمر يصف ظليما   يظل يحفهن بقفقفيه ويلحفهن
هفهافا ثخينا   فيريد انه يحف بيضه بجناحيه ويجعل جناحيه لها كاللحاف و
قلف هو رقيق مع ثخنه ۞ رجل اقلف بين القلف وهو الذي لم يختتن والقلفة
بالضم الغرلة انشدني ابو الغوث   كما تنا جرمة بن خازن   قلفة طفل تحت
موسى خاتن   وقلفها الخاتن قلفا قطعها وتزعم العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء
فسخت قلفته فصار كالمختون قال الشاعر امرؤ القيس   اني حلفت يمينا غير
كاذبة لانت اقلف الا ما جنى القمر   والقلفة بالتحريك من الاقلف كالقطعة
من الاقطع وقلفت الشجرة اي نحيت عنها لحاها وقلفت الدن فضضت عنه
طينه وقلفت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجعلت في خللها القار
قنف والقليف جلة التمر ۞ الاقنف الابيض القفا من الخيل   قال ابو عمرو
القنيف مثل القنيب وهم جماعات الناس وحكى   ابن دريد
مر قنيف من الليل اي قطعة منه ويقال طائفة   منه والقنيف
السحاب ذو الماء الكثير والقنف صغر الاذنين   وغلظهما
والرجل اقنف والمراة قنفاء وقول الراجز   ما تمسح القنفاء ذات
قوف الفروه   يعني الذكر والقناف الكبير الانف ۞ قوف الاذن اعلاها
وقف لهم اخذه بقوف رقبته ويقال بقاف رقبته مثل صوف رقبته اي برقبته

جمعا قال الشاعر: نجوت بقوف نفسك غير أني إخال بأن سييتم أو
تئيم أي نجوت بنفسك. وقاف جبل محيط بالأرض والقائف الذي يعرف
الآثار والجمع القافة يقال قفت أثره إذا اتبعته مثل قفوت أثره وقال
كذبت عليك لا تزال تقوفني كما قاف آثار الوسيقة قائف فأغرى
بنفسه أي عليك بي واقتفيت أثره مثل قفت يقال هو أقوف الناس ه

كتف

فصل الكاف

الكتف والكتف مثال كذب وكذب
الجمع الأكتاف يقال رجل أكتف بين الكتف أي عريض الكتف والأكتف أيضا
من الفرس الذي في أعالي غراضيف كتفيه انفراج والكتيفة ضبة الباب وهي
حديدة عريضة ومنه قول الأعشى وكذا في صدره [illegible] بالكتيف والكتيفة
السخيمة والحقد قال القطامي أخوك الذي لا يملك الحس نفسه وترفض عند
الحفيظات الكتائف والكتفان الجراد أول ما يطير منه الواحدة كتفانة و
يقال هي الجراد بعد الغوغاء أولها السرو ثم الدبا ثم الغوغاء ثم الكتفان
والكتف المشي الرويد وقد كتف الخيل وتكتفت إذا ارتفعت فروع أكتافها
فيها في المشي والكتف أيضا أن يشد حنو الرحل أحدهما على الآخر وكتفت
الرجل أي شددت يديه إلى خلفه بالكتاف وهو حبل والكتف بالتحريك ظلع
يأخذ من وجع في الكتف عن ابن السكيت يقال جمل أكتف وناقة كتفاء ه

كثف

الكثافة الغلظ وقد كثف الشيء فهو كثيف وتكاثف الشيء ه كرف

كرف

الحمار إذا شم بول الأتان ثم رفع رأسه وقلب شفته والكرناف أصول
الكرب التي تبقى في جذع النخلة بعد قطع السعف وما قطع مع
السعف فهو الكرب الواحدة كرنافة وجمع
الكرناف كرانيف ه الكرسف القطن ومنه كرسف

كرسف

الدواة ه الكسفة القطعة من الشيء يقال أعطني كسفة من

كسف

ثوبك والجمع كسف وكسف ويقال الكسف والكسفة واحد وقال الأ
خفش من قرأ كسفا من السماء جعله واحدا ومن قرأ كسفا جعله
جمعا والكسف بالفتح مصدر كسفت البعير إذا قطعت عرقوبه وكذلك

كسفت

كسفت الثوب إذا قطعته والتكسيف التقطيع وكسفت الشمس تكسف كسوفا
وكسفها الله كسفا يتعدى ولا يتعدى قال الشاعر جرير: الشمس
طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا أي ليست تكسف ضوء
النجوم مع طلوعها لقلة ضوئها وبكائها عليك وكذلك كسف القمر إلا أن الأ
جود فيه أن يقال خسف القمر والعامة تقول انكسفت الشمس وكسفت حال
الرجل أي ساءت ورجل كاسف البال أي سيء الحال وكاسف الوجه أي عابس

كشف

وفي المثل أكسفا وإمساكا أي أعبوسا مع بخل ه كشفت الشيء فانكشف و
تكشف يقال تكشف البرق إذا ملأ السماء وكاشفه بالعداوة أي بادأه
بها ويقال لو تكاشفتم ما تدافنتم أي لو انكشف عيب بعضكم لبعض و
قد كشفت الناقة كشافا وقال الكشوف الناقة التي يضربها الفحل وهي حائل
والناقة كشوف الأصمعي فإن حمل عليها الفحل سنتين متواليتين فذلك الكشاف
والكشف القوم أي كشفت [illegible] قال زهير وتلقح كشافا ثم تنتج فتتئم
والكشف بالتحريك انقلاب من قصاص الناصية كأنها دائرة وهي
شعيرات تنبت صعدا والرجل أكشف وذلك الموضع كشفة والكشف في الخيل
[illegible] والأكشف أيضا الرجل الذي لا ترس معه في الحرب ه

كفف

الكف واحدة الأكف وقولهم لقيته كفة كفة بفتح الكاف أي كفاحا وذلك
إذا استقبلته مواجهة وهما اسمان جعلا واحدا وبنيا على الفتح مثل خمسة
عشر وكفة القميص بالضم ما استدار حول الذيل وكان الأصمعي يقول كل
ما استطال فهو كفة بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل
وجمعه كفاف وكل ما استدار فهو كفة بالكسر نحو كفة الميزان
وكفة الصائد وهي حبالته وكفة اللثة وهي ما انحدر منها قال
ويقال أيضا كفة الميزان بالفتح والجمع كفف والكفف في الوشم دارات
تكون فيه وكفاف الشيء حتاره والكافة الجميع من الناس يقال لقيتهم
كافة أي كلهم وأما قول ابن رواحة الأنصاري [illegible] كافة
فيها نجالدهم جميعا علينا البيض لا نتخشعه فإنه خففه ضرورة لأنه لا

يعني الجمع بين الساكنين في حشو البيت وكذلك في قول الآخر   جزى
الله الدواب جزاء سوء وألبسهن من برص قميصا   وهو جمع دابة
ويقال للبعير إذا كبر فقصرت أسنانه حتى تكاد تذهب هو كاف
والناقة كاف أيضا وقد كفت الناقة تكف كفوفا وكففت الثوب أي
خطت حاشيته وهو الخياطة الثانية بعد الشل وعيبة مكفوفة أي مشر
جة مشدودة والمكفوف الضرير والجمع المكافيف وقد كف بصره
وكف بصره أيضا عن ابن الأعرابي وكففت الرجل عن الشيء فكف
يتعدى ولا يتعدى والمصدر واحد وكفاف الشيء بالفتح مثله وقيسه
والكفاف أيضا من الرزق القوت وهو ما كف عن الناس أي أغنى وفي
الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد كفافا واستكففت الشيء استوضحته
وهو أن تضع يدك على حاجبك كالذي يستظل من الشمس ينظر إلى الشيء هل
يراه واستكف وتكفف بمعنى وهو أن يمد كفه يسأل الناس يقال فلان
يتكفف الناس قال الفراء استكف القوم حول الشيء أحاطوا به ينظرون إليه
ومنه قول ابن مقبل   بدا والعيون المستكفة تلمح   وكفكفت
الرجل مثل كففته ومنه قول أبي زبيد   ألم ترني سكنت لأيا
كلابكم وكفكفت عنكم أكلبي وهي عقر   وقول الشاعر
نحوس عمارة ونكف أخرى لنا حتى تجاوزها دليل   يقول نطأ قبيلة
ونتخللها ونكف أخرى أي نأخذ في كفتها وهي ناحيتها ثم ندعها و
ونحن نقدر عليها ۞ الكلف شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف لون بين السواد   كلف
والحمرة وهي حمرة كدرة تعلو الوجه والاسم الكلفة والرجل أكلف
ويقال كميت أكلف للذي كلفت حمرته فلم تصف ويرى في أطراف
شعره سواد إلى الاحتراق ما هو وقال الأصمعي إذا كان البعير شديد الحمرة
يخلط حمرته سواد ليس بخالص فتلك الكلفة والبعير أكلف والناقة
كلفاء ويقال كلفت بهذا الأمر أي أولعت به وكلفه تكليفا أي
أمره بما يشق وتكلفت الشيء تجشمته والكلفة ما تكلفه من نا
ئبة أو حق والمتكلف العريض لما لا يعنيه ويقال حملت الشيء تكلفة
إذا

كنف
إذا لم تطقه إلا تكلفا وهو تفعلة ۞ كنفت الشيء أكنفه أي حطته وصنته و
أكنفته أي أعنته والمكانفة المعاونة والكنف الجانب وكنفا الطائر جناحا
ه وكنفة الإبل ناحيتها قال أبو عبيدة يقال ناقة كنوف تبرك في كنفة
الإبل مثل القذور إلا أنها لا تستبعد كما تستبعد القذور وحكى أبو زيد شاة
كنفاء أي حدباء وتكنفوه واكتنفوه أي أحاطوا به والتكنيف مثله يقال ملآء
تكنف أي احتيط به من جوانبه والكنف وعاء تكون فيه أداة الراعي وبتصغيره
جاء الحديث كنيف ملئ علما والكنيف الساتر ومنه سمي الترس كنيفا لأنه
يستر ومنه قيل للمذهب كنيف والكنيف حظيرة من شجر تجعل للإبل يقال منه
كنفت للإبل أكنف وأكنف واكتنف القوم إذا اتخذوا كنيفا لإبلهم عن
يعقوب وكنفت عن الشيء أي عدلت ومنه قول القطامي   ليعلم ما فينا
كوف   عن البيع كانف ۞ الكوفة الرملة الحمراء وبها سميت الكوفة وكوفان أيضا
اسم الكوفة وكوفت تكويفا أي صرت إلى الكوفة عن يعقوب وإنه لفي كوفان
أي في حرز ومنعة ويقال تركتهم في كوفان أي في أمر مستدير ويقال
في عناء ومشقة ودوران وتكوف الرمل والقوم أي استداروا وتكوف
الرجل أي تشبه بأهل الكوفة أو تنسب إليهم والكاف حرف يذكر ويؤنث
وكذلك سائر حروف الهجاء قال الشاعر الراجز   كما بينت كاف
تلوح وميمها   والكاف حرف جر وهي للتشبيه وقد تقع موقع اسم
فيدخل عليها حرف الجر كما قال امرؤ القيس   ورحنا بكابن الماء
يجنب وسطنا تصوب فيه العين طورا وترتقي   وقد تكون
ضمير المخاطب المجرور والمنصوب كقولك غلامك وضربك تفتح للمذ
كر وتكسر للمؤنث للفرق وقد تكون للخطاب ولا موضع لها من الإعراب
كقولك ذاك وتلك وأولئك ورويدك لأنها ليست باسم هاهنا وإنما
كهف   هي للخطاب فقط تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث ۞ الكهف كالبيت المنقور
كيف   في الجبل والجمع الكهوف ويقال فلان كهف أي ملجأ ۞ كيف اسم
مبهم غير متمكن وإنما حرك آخره لالتقاء الساكنين وبني على الفتح

دون الكسر لمكان الياء وهو للاستفهام عن الأحوال وقد يقع بمعنى التعجب
كقوله تعالى كيف تكفرون بالله وإذا ضممت إليه ما صح أن يجازى به تقول كيفما
لجف تفعل أفعل. **فصل اللام** قال أبو عبيد اللجف مثل البعثط وهو سرة
الوادي ويقال اللجف حفر في جانب البئر قال الشاعر يصف جراحة
ابن دارة الطائي يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها
كالمغاريد ولجفت البئر تلجيفًا حفرت في جوانبها قال العجاج يصف ثور
إذا انتحى معتقمًا أو لجّفا قال الأصمعي تلجفت البئر أي انخسفت وبئر
لحف متلجفة ه التحفت بالثوب تغطيت به واللحاف اسم ما يلتحف به وكل شيء
تغطيت به فقد التحفت به ولحفت الرجل اللحفة لحفًا طرحت عليه اللحاف أو
غطيته بثوب قال طرفة ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هداب
الأزر ولاحفت الرجل ملاحفة كانفته وألحف السائل ألح يقال ليس
لخف للملحف مثل الرد والملحفة واحدة الملاحف ه قال الأصمعي اللخاف حجارة
بيض رقاق واحدتها لخفة وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو
بكر رضي الله عنه أن يجمع القرآن قال فجعلت أتتبعه من الرقاع و
العسب واللخاف واللخف مثل الرخف وهو الزبد الرقيق قال أبو عمرو
لصف اللخف الضرب الشديد حكاه عنه أبو عبيد ه اللصف بالتحريك شيء ينبت
في أصل الكبر كأنه خيار وهو أيضًا جنس من التمر لم يعرفه أبو الغوث
ولصاف مثل قطام موضع من منازل بني تميم قال الشاعر أبو المهوش
الأسدي قد كنت أحسبكم أسود خفية فإذا لصاف تبيض فيه
لطف الحمر وبعضهم يعربه ويجريه مجرى ما لا ينصرف من الأسماء ه
لطف الشيء بالضم يلطف لطافة أي صغر فهو لطيف واللطف في العمل الرفق
فيه واللطف من الله تعالى التوفيق والعصمة وألطفه بكذا أي بره والاسم
اللطف بالتحريك يقال جاءتنا لطفة من فلان أي هدية والملاطفة المبارة
والتلطف للأمر الترفق له وألطف الرجل البعير أي أدخل قضيبه في الحياء
وذلك إذا لم يهتد لموضع الضراب واستلطف البعير أي أدخله فيها بنفسه
مثل

لفف مثل اختلط وأخلطه غيره ه لففت الشيء لفًّا ولففته شدد للمبالغة ولفه حقه
أي منعه وتلفف في ثوبه والتف بثوبه والتفاف النبت كثرته والشيء الملفف
في البجاد وطب اللبن في قول الشاعر أبو المهوش الأسدي إذا ما مات ميت من
تميم فسرك أن يعيش فجئ بزاد بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملفف في البجاد
واللفافة ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفائف وقولهم جاؤوا ومن لف
لفهم أي ومن عد فيهم وتأشب إليهم واللفيف ما اجتمع من الناس من
قبائل شتى يقال جاؤوا بلفهم ولفيفهم أي وأخلاطهم وقوله تعالى جئنا بكم
لفيفًا أي مجتمعين مختلطين وطعام لفيف إذا كان مخلوطًا من جنسين فصاعدًا
وفلان لفيف فلان أي صديقه وباب من العربية يقال له اللفيف لاجتماع
الحرفين المعتلين في ثلاثيه نحو ذوى وحيي والألفاف الأشجار يلتف بعضها
ببعض ومنه قوله تعالى وجنات ألفافًا واحدها لف بالكسر ومنه قولهم كنا
لفًّا أي مجتمعين في موضع ورجل ألف بين اللفف أي عيي بطيء إذا تكلم ملأ
لسانه فمه قال الكميت ولاية سلغد ألف كأنه من الرهق المخلوط
بالنوك أثول والألف أيضًا الرجل الثقيل البطيء وامرأة لفاء ضخمة
الفخذين مكتنزة وفخذان لفاوان وقال الشاعر الحكم الخضري تساهم
ثوباها ففي الدرع رأدة وفي المرط لفاوان ردفهما عبل قوله تساهم
أي تقارع ويقال ألف الطائر رأسه تحت جناحه وفي أرض بني فلان تلافيف
من عشب أي نبات ملتف قال الأصمعي الألف الموضع الملتف الكثير الأهل
وأنشد لساعدة بن جؤية الهذلي ومقامهن إذا حبسن بمأزم ضيق
لقف ألف وصدهن الأخشب ه لقفت الشيء بالكسر ألقفه لقفًا وتلقفته أيضًا
أي تناولته بسرعة عن يعقوب يقال رجل ثقف لقف أي خفيف حاذق
واللقف بالتحريك سقوط الحائط وقد لقف الحوض لقفًا أي تهور من أسفله
واتسع وحوض لقيف قال حويلد كابن الرماد عظيم القدر
جفنته حين الشتاء كحوض المنهل اللقف واللقيف مثله ومنه قول

ابي ذؤيب   فلم يرَ غيرَ عاديةٍ لِزامًا   كما يتفجّر الحوضُ اللقيفُ
اللِّزامُ والزِّيالُ هو الفصيح والعادية القوم يعدون على ارجلهم اي فحملتهم تحمله
كما نحن لزموه لا يفارقون ما هم فيه والالقاف جوانب البئر والحوض مثل الالجاف
لهف الواحد لَقَف ولَجَف ه لهِف بالكسر يلهف لهفًا اي حزن وتحسّر وكذلك
التلهّف على الشيء وقولهم يا لهف فلان كلمة يتحسّر بها على ما فات وقول
الشاعر   ولستُ بمدركٍ ما فات منّي   بلهفَ ولا بليتَ ولا لَوَ انّي
اراد لهفاه فحذف والملهوف المظلوم يستغيث واللهيف المضطر واللهف
ليف المتحسّر ه الليف للنخل الواحدة ليفة   فصل النون   ابو زيد نئفت
نأف من الطعام انأف نأفًا اذا اكلت منه وقال غيره نئف في الشرب اي
نتف ارتوى ه نتفت الشعر نتفًا فانتتف الشعر وتناتف ونتّفت الشعر شدّد
للكثرة والمنتاف المنقاخ والنتافة ما سقط من النتف والنتفة ما تنتفه با
صابعك من النبت او غيره والجمع النُّتَف ويقال رجل نُتَفة مثال هُمَزة
نجف للذي ينتف من العلم شيئًا ولا يستقصيه ه النجف والنجفة بالتحريك مكان لا
يعلوه الماء مستطيل منقاد والجمع نجاف والنجاف ايضا العتبة وهي اسكفّة
الباب عن الاصمعي ويقال للابط الكثيب نجفة الكثيب قال والنجيف من السهام العريض
النصل والجمع نُجُف ومنه قول الهذلي ابو كبير   نُجُفٌ بذلتُ لها خوافيَ
ناهضٍ حشرِ القوادم كاللفاع الاطحلِ   اللفاع الالحاف تقول منه نجفت السهم
وسهم نجيف ومنجوف وغار منجوف اي موسّع ومنه قول الشاعر ابو زبيد
الى جدثٍ كالغار منجوفِ   والنجاف التيس ان يُربط قضيبه الى رجله او الى
ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يُمنع بذلك منه تقول منه تيس منجوف
قال ابو الغوث يغصب قضيبه فلا يقدر على السفاد وانتجاف الشيء استخراجه
يقال انتجفت اذا استخرجت اقصى ما في الضرع من اللبن وانتجفت الريح السحاب
نحف اذا استفرغته ه النحافة الهزال وقد نحف بالضم فهو نحيف وانحفه غيره ه
ندف ندف القطن ضربه بالمندف وربما استعير في غيره قال الاعشى   جالسًا عنده
الندا فما ينفكّ يؤتى بمزهرٍ مندوفِ   وندفت السماء بالثلج اي رمت به

والدابة

والدابة تندف في سيرها ندفًا وهو سرعة رجع يديها والنديف القطن المندوف ه نزفت نزف
البئر نزفًا اذا نزحته كله ونزفت هي يتعدّى ولا يتعدّى ونُزفت ايضًا على
ما لم يُسمّ فاعله وحكى الفرّاء انزفت البئر اي ذهب ماؤها وقال ابو عبيدة نزفت
ـه بالكسر وانزفتها ماجنها قال العجّاج   وانزف العبرة من لاقى العبر   و
قال ايضا   ازمان لا احسب شيئًا منزفا   وقوله تع لا يصدّعون عنها ولا ينزفون
ـون اي لا يسكرون وانشد للابيرد   لعمري لئن انزفتم او صحوتم   لبئس الندامى
كنتم آل ابجرا   قال وقوم يجعلون المنزف مثل المنزوف الذي نزف دمه والنز
فة بالضم القليل من الماء او الشراب مثل الغرفة والجمع نُزَف ويقال نزفه الدم اذا
خرج منه دم كثير حتى يضعف فهو نزيف ومنزوف وفي المثل اجبن من المنزوف
ضرطًا والسكران نزيف ايضا اذا نزف عقله ونزف الرجل في الخصومة اذا انقطعت حجته
نسف ويقال انزف القوم اذا انقطع شرابهم وقرئ ولا ينزفون بكسر الزاء وانزف القوم
اي ذهب ما بايديهم فانقطع ه ابو زيد نسفت البناء نسفًا قلعته ونسف البعير الكلأ
ينسفه بالكسر نسفًا اذا اقتلعه باصله وانتسفت الشيء اقتلعته قال الراجز   و
انتسف الجالب من اندابه   اغباطنا الميس على اصلابه   والنسيف اثر كدم الحمار
واثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحص عنه الوبر قال الممزّق   وقد تخذت رجلي
لدى جنب غرزها   نسيفًا كافحوص القطاة المطرّق   وقال ابو زبيد   فالفى القوم
قد شربوا فضمّوا   امام القوم منطقهم نسيف   قال الاصمعي اي ينتسفون الكلام
انتسافًا لا يتمّونه من الفرق يهمسون به رويدًا من الفرق فهو خفيّ لئلا ينذر بهم
ولا تهم بآثار من عدوّ وقوله فضمّوا اي اجتمعوا وضمّوا اليهم دوابّهم وربما [illegible]
يقال هما يتناسفان اي يتسارّان ونسف الطعام نفضه والمنسف ما ينسف به
الطعام وهو شيء طويل منصوب الصدر اعلاه مرتفع والنسافة ما يسقط منه
يقال اعزل النسافة وكل الخالص ويقال اتانا فلان كأن لحيته منسف حكاه
ابو نصر احمد بن حاتم   والنسفة آلة يقلع بها البناء عن ابي زيد ويقال
انتسف لونه اي امتقع وبعير نسوف يقتلع الكلأ من اصله بمقدّم فيه
وابل مناسيف ويقال للفرس انه لنسوف السنبك اذا ادناه من الارض في

حذوه وكذلك اذا اذن الفرس من نقبه من الحزام وذلك انما يكون لتقارب مرفقيه
وهو محمود قال بشر بن ابي خازم   نسوف للحزام بمرفقيها يسد خواء طبييها
الغبار   لا نزل الى قول الجعدي   في مرفقيه تقارب وله بركة
نشف كجباة الخزرم ه نشف الثوب العرق بالكسر ونشف الحوض الماء ينشفه نشفا
شربه وتنشفه كذلك وارض نشفة بينة النشف بالتحريك اذا كانت تنشف
الماء والنشف ايضا حجارة الحرة وهي سود كانها محترقة والنشف بالتسكين
لغة فيه الواحدة نشفة قال ابو عمرو هي التي تدلك بها الارجل وانشد
طوبى لمن كانت له هرشفة   ونشفة يملأ منها كفه   قال ابن السكيت
النشافة الرغوة التي تعلو اللبن اذا حلب وقد انتشفت اذا شربتها ويقول الصبي
انشفني اي اعطني النشافة اشربها يقال امست ابلكم تنشف وترغي اي لها
نصف نشافة ورغوة من التنشيف والترغية ه النصف احد شقي الشيء والنصف
ايضا النصفة وهو الاسم من الانصاف قال الفرزدق   ولكن نصفا لو سببت
وسبني   بنو عبد شمس من مناف وهاشم   والنصف بالضم لغة في النصف وقرأ
زيد بن ثابت فلها النصف واياه نصفان بالفتح اي بلغ الماء نصفه والنصف
بالتحريك المرأة بين الحدثة والمسنة وتصغيرها نصيف بلا هاء لانها صفة
ونساء انصاف ورجل نصف وقوم انصاف ونصفون عن يعقوب والنصف
ايضا الخدام الواحد ناصف والناصفة مجرى الماء والجمع النواصف ومنه قول
طرفة   كان حدوج المالكية غدوة   خلايا سفين بالنواصف من دد
وقال الاصمعي النواصف رحاب والنصيف الخمار وقال النابغة   سقط
النصيف ولم ترد اسقاطه   فتناولته واتقتنا باليد   والنصيف نصف
الشيء والنصيف مكيال ومنه قول الشاعر   لم يغذها مد ولا نصيف
ولا تمرات ولا تعجيف   وفي الحديث ما بلغتم مد احدهم ولا نصيفه
ونصفت الشيء اذا بلغت نصفه تقول نصفت القرآن اي بلغت النصف ونصف
عمره ونصف الشيب رأسه ونصف الازار ساقه قال ابو جندب الهذلي
وكنت

اذا جاري دعا لمضوفة   اشمر حتى ينصف الساق مئزري   ونصف النهار
ينتصف اي انتصف ومنه قول المسيب بن علس يذكر غائصا   نصف النهار الماء غامره
ورفيقه بالغيب لا يدري   يعني والماء غامره فحذف واو الحال ونصفهم
ينصفهم نصافا ونصافة عن يعقوب اي خدمهم قال لبيد   لها غلل من زاذقي
وكرسف   بايمان عجم ينصفون المقاولا   فعله لها اي لظروف الخمر والمنصف
من الطريق والمنصف بكسر الميم الخادم هذا قول الاصمعي والجمع مناصف
وانتصف النهار اي انتصف وانصف اي عدل يقال انصفه من نفسه وانتصفت انا
منه وتناصفوا اي انصف بعضهم بعضا من نفسه ومنه قول الشاعر   ان عرفت
التناصف وجهها   غرض المحب الى الحبيب الغائب   يعني استواء المحاسن كان بعض
اعضاء الوجه انصف بعضا في اخذ القسط من الجمال وانتصفت الجارية وتنصفت اي
اختمرت ونصفتها انا تنصيفا وتنصيف البني جعله ينصفني وناصفته المال قاسمته
على النصف وتنصف اي خدم قالت بنت النعمن بن المنذر   فبينا نسوس الناس والامر
نضف امرنا   اذا نحن فيهم سوقة نتنصف ه نضف الفصيل ما في الضرع اي امتكه بال
نطف ضاد المعجمة وكذلك نضفه بالكسر نضفا ه النطفة الماء الصافي قل او كثر
والجمع النطاف والنطفة ماء الرجل والجمع نطف والناطف القبيطي وتنطاف الماء
سيلانه وقد نطف ينطف وينطف وليلة نطوف تمطر الى الصباح والنطفة بالتحريك
القرط والجمع نطف وتنطفت المرأة اي تقرطت ووصيفة منطفة اي مقرطة
والنطف ايضا التلطخ بالعيب يقال هم اهل الريب والنطف وقد نطف الرجل بالكسر
اذا اتهم بريبة وانطفه غيره ونطف الشيء ايضا اي فسد ويقال النطف اشراف
الشحمة على الدماغ والادرة على الجوف وقد نطف البعير قال الراجز   كوس
الهبل النطف المحجوز   وما تنطفت به اي ما تلطخت وقولهم لو كان عنده
كنز النطف ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيرا فاغار على مال بعث
نظف به باذان الى كسرى من اليمن فاعطى منه يوما حتى غابت الشمس فضربت به
العرب المثل ه النظافة النقاوة وقد نظف الشيء بالضم فهو نظيف ونظفته
نعف انا تنظيفا اي نقيته ه والتنظف تكلف النظافة واستنظفت الشيء اي اخذته
كله ويقال استنظفت الخراج ولا يقال نظفته ه النعف ما انحدر من حزونة

الجبل وارتفع عن منحدر الوادي فما بينهما نعف وسرو وخيف والجمع نعاف
للاصمعي يقال نعاف نعف كما يقال بطاح بطح واعوام عوم وانتعفت
الشيء تركته الى غيره وانتعفت الطريق عارضته والنعفة بالتحريك الجلدة
التي تعلق على آخرة الرحل حكاه ابوعبيد وهي العذبة والارنبة ايضا ه النغف نغف
بالتحريك والغين معجمة الدود الذي يكون في انوف الابل والغنم عن الاصمعي
الواحدة نغفة قال ابوعبيد وهو ايضا الدود الابيض الذي يكون في النوى
ارتفع وما سوى ذلك من الدود فليس بنغف وفي الحديث ان ياجوج و
ماجوج يسلط عليهم النغف فيأخذ في رقابهم ه النفنف الهواء وكل مهوى نفف
بين الجبلين فهو نفنف ه النقف كسر الهامة عن الدماغ وقد نقفت الرجل انقفه نقف
نقفا ونقافا ويقال اليوم نقاف وغدا نقاف اي اليوم خمر وغدا امر و
نقفت الحنظل اي شققته عن الهبيد ومنه قول امرئ القيس: كاني غداة
البين يوم تحملوا لدى سمرات الحي ناقف حنظل وانقفتك المخ اي اعطيتك العظم
تستخرج مخه وقولهم لا تكونوا كالجراد نعي واديا فانقف واديا اي ال
بيضه فيه وانتقفت الشيء استخرجته والمنقاف منقار الطائر والمنقاف
ضرب من الودع والمنقوف الرجل الخفيف الاخدعين القليل اللحم ه النكف نكف
بالتحريك جمع نكفة وهي غدة صغيرة في اصل اللحي بين الرأد وشحمة الاذن
يقال منه نكفت الابل فهي منكوفة اذا طهرت نكفتها عن يعقوب وقال
ابو الغوث النكفتان اللهزمتان والنكاف ورم يأخذ في نكفتي البعير
قال وهو داء يأخذها في حلوقها فيقتلها قتلا ذريعا والبعير منكوف
والناقة منكوفة وذات نكيف موضع ويوم نكيف وقعة كانت بين قريش
وبين بني كنانة ونكفت الغيث وانتكفته اي اقطعته وذلك اذا
انقطع عنك وهذا غيث لا ينكف ورأينا غيثا ما نكفه احد سار يوما
ولا يومين اي ما اقطعه وفلان بحر لا ينكف اي لا ينزح ونكفت الدمع انكفه
نكفا اذا نحيته عن خدك باصبعك ونكفت اثره نكفا وانتكفته و
ذلك اذا علا ظلفا من الارض لا يؤدي اثرا فاعترضته في مكان سهل و
نكفت من ذلك الامر بالكسر نكفا اذا استنكفت منه عن ابي عمرو

وقال

وقال الفراء ونكفت بالفتح لغة ونكفت عن الشيء اي عدلت مثل كنفت و
يقال ضرب هذا فانتكف فضرب هذا والانتكاف مثل الارتكاب ومنه قول
ابي النجم: ما بال قلب راجع انتكافا بعد التعزي اللهو والانجافا : نوف
النوف السنام والجمع انواف وناف الشيء ينوف اي طال وارتفع ذكره
ونوف في شعر امرئ القيس هضبة في جبل طيء وعبد مناف ابو
هاشم وعبد شمس والنسبة اليه منافي وكان القياس عبدي الا انهم عدلوا نيف
عن القياس لازالة اللبس ه النيف الزيادة يخفف ويشدد واصله من الواو
يقال عشرة ونيف ومائة ونيف وكل ما زاد على العقد فهو نيف حتى
يبلغ العقد الثاني ونيف فلان على السبعين اي زاد وقصر نياف وناقة نياف
وجمل نياف اي طويل في ارتفاع قال الراجز: يتبعن وخي عيهل نياف
وقال امرؤ القيس: نيافا تزل الطير عن قذفاته يظل الضباب فوقه قد
تعصرا وانافت على الشيء اي اشرفت وانافت الدراهم على المائة اي زادت

فصل الواو

وجف الشيء اي اضطرب وقلب واجف والوجيف ضرب من وجف
سير الابل والخيل وقد وجف البعير يجف وجفا ووجيفا واوجفته انا يقال اوجف
فاجف وقال تع فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعملتم وحف
قال العجاج: ناج طواه الاين مما وجفا ه شعر وحف وواحف اي كثير
والوحف الجناح الكثير الريش وشعر وحف اي كثير حسن وقد وحف ايضا
بالتحريك وقد وحف شعره بالضم والاسم الوحوفة والوحافة والوحفاء الارض
فيها حجارة سود وليست بحرة والحمرة السوداء وحفة والجمع وحاف
ووحاف القهر موضع وهو في شعر لبيد ووحف الرجل اذا ضرب بنفسه
الارض وكذلك البعير فيحف توحيفا مثله ومواحف الابل مباركها و
الموحف البعير المهزول قال الراجز: لما رأيت الشارف الموحفا
وقال ابو عمرو التوحيف الضرب بالعصا وواحف موضع ه وخفت وخف
الخطمي واوخفته اي ضربته حتى تلزج والوخيفة ما اوخفته من الخطمي
يقال للاحمق انه لموخيف اي يوخف بذلة كما يوخف الخطمي ويقال له ودف
العجان ايضا وهو بين كنايا تهم ه ودف الاناء اي قطر واستودفت

الشحمة اي استقطرتها وودفت هي والودفة والوديفة الروضة الخضراء من
نبت يقال اصبحت الارض ودفة واحدة اذا اخضرت كلها واخصبت
قال ابو صاعد يقال وديفة من بقل ومن عشب وضغيغة من بقل ومن
عشب اذا كانت الروضة ناضرة متخيلة يقال حلوا في وديفة منكرة
وفي غذيبة منكرة يقال مر يتودف بذلك بمشيته اذا مر يقارب ودف
الخطو ويحرك منكبيه وفي الحديث خرج الحجاج يتودف في سبنية
له حتى دخل على بنت ابي بكر وقال ابو عمرو التودف التبختر وكان
ابو عبيدة يقول التودف الاسراع لقول بشر   يعطي النجائب بالرحا
ل كانها بقر الصرائم والجياد تودف   اي ويعطي الجياد ورف
ظل وارف اي واسع عن الفراء وقد ورف يرف ورفا ووريفا اي
اتسع وورف النبت اذا اهتز فهو وارف اي ناضر رفاف شديد
الخضرة وزف اي اسرع وقرئ فاقبلوا اليه يزفون مخففة والوزيف وزف
سرعة السير مثل الزفيف التوسف التقشر قال ابن السكيت يقال للقرح وسف
وللجدري اذا يبس وتقرف وللجرب ايضا في الابل اذا قفل قد توسف
جلده وتقشقش جلده وتقشر جلده كله بمعنى وصفت الشيء وصفا وصف
وصفة والهاء عوض من الواو وتواصفوا الشيء من الوصف واتصف الشيء
اي صار متواصفا قال طرفة بن العبد   اني كفاني من امر هممت
به جار كجار الحذاقي الذي اتصفا   اي صار موصوفا بحسن الجوار و
قول الشماخ يصف بعيرا   اذا ما ادلجت وصفت يداها   اي اجادت
السير وبيع المواصفة ان تبيع الشيء بصفته من غير رؤية والوصيف
الخادم غلاما كان او جارية يقال وصف الغلام اذا بلغ الخدمة
فهو وصيف بين الوصافة والجمع وصفاء وقال ثعلب وربما قالوا للجارية
وصيفة بينة الوصافة والايصاف والجمع الوصائف واستوصفت
الطبيب لدائي اذا سألته ان يصف لك ما تتعالج به والصفة كالعلم

والسواد

والسواد وانما النحويون فليس يريدون بالصفة هذا لان الصفة عندهم هي النعت و
النعت هو اسم الفاعل نحو ضارب او المفعول نحو مضروب او ما يرجع اليهما من
طريق المعنى نحو مثل وشبه وما يجري مجرى ذلك يقولون رأيت اخاك الظريف
فالاخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان يضاف
الشيء الى صفته كما لا يجوز ان يضاف الى نفسه لان الصفة عندهم هي الموصوف
الا ترى ان الظريف هو الاخ رجل اوطف بين الوطف وهو كثرة شعر العين وطف
والحاجبين وسحابة وطفاء بينة الوطف اذا كانت مسترخية الجوانب لكثرة
مائها والعيش الاوطف الرخي الوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل وظف
ونحوهما والجمع الاوظفة قال الاصمعي يستحب من الفرس ان تعرض اوظفة رجليه
وتحدب اوظفة يديه ووظفت البعير اذا قصرت قيده قال ابن الاعرابي يقال
مر يظفهم اي يتبعهم والوظيفة ما يقدر للانسان في كل يوم من طعام او رزق
وقد وظفته توظيفا الايغاف بالغين المعجمة سرعة العدو والوغف ضعف البصر وغف
والوغف شيء يشد على بطن التيس لئلا ينزو الوقف سوار من عاج يقال وقفت وقف
المرأة توقيفا اذا جعلت في يديها الوقف وفرس موقف اذا اصاب الاوظفة منه
بياض في موضع الوقف ثم لم يعدها الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف ويقال
وقفت الدابة تقف وقوفا ووقفتها انا يتعدى ولا يتعدى ووقفته على ذنبه
اي اطلعته عليه ووقفت الدار للمساكين وقفا واوقفتها بالالف لغة رديئة
وليس في الكلام اوقفت الا حرف واحد اوقفت على الامر الذي كنت فيه اي
اقلعت قال الطرماح   جامحا في غوايتي ثم اوقفت رضي بالتقى وذو البر راضي
وحكى ابو عمرو كلمتهم ثم اوقفت اي سكت وكل شيء تمسك عنه تقول او
قفت وحكى ابو عبيد في المصنف عن الاصمعي واليزيدي انهما ذكرا عن ابي عمرو
بن العلاء انه قال لو مررت برجل واقف فقلت له ما اوقفك هاهنا لرأيته حسنا
وحكى ابن السكيت عن الكسائي ما اوقفك هاهنا واي شيء اوقفك هاهنا اي اي شيء
صيرك الى الوقوف والموقف الموضع الذي تقف فيه حيث كان وموقفا الفرس

المزمان في كتبه ويقال للمرأة إنها الحسنة الموقفين وهما الوجه والقدم
عن يعقوب ويقال موقف المرأة عيناها ويداها وما لا بد لها من إظهاره
وتوقيف الناس في الحج وقوفهم بالمواقف والتوقيف كالنص وتواقف القوم
في القتال وواقفته على كذا مواقفة ووقافا واستوقفته أي سألته
الوقوف والتوقف في الشيء كالتلوم فيه والوقيفة الوعل تلجئه الكلاب
إلى صخرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يصاد وقال   فلا تحسبني شحمة من وقيفة
مطردة مما تصيدك سلفع   وواقف بطن من الأنصار من بني
وكف سالم بن مالك بن أوس ووكف البيت وكفا ووكيفا وتوكافا أي قطر وأوكف
البيت لغة فيه وناقة وكوف أي غزيرة والوكف النطع قال
أبو ذؤيب   تدلى عليها بين سب وخيطة بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
والتوكف التوقع ويقال ما زلت أتوكفه حتى لقيته والوكف بالتحريك
الإثم وقد وكف يوكف أي أثم والوكف أيضا العيب يقال ليس عليك
في هذا وكف أي منقصة وعيب قال الشاعر   والحافظو عورة
العشيرة لا يأتيهم من ورائهم وكف   وقول الراجز   يعلو إذا عادى
ويعلو وكفا   وهو سفح الجبل والوكاف والإكاف للحمار يقال
ولف آكفت البغل وأوكفته الولاف مثل الإلاف وهو المؤالفة والولاف
والوليف ضرب من العدو وهو أن تقع القوائم معا وكذلك أن تجيء القوم
معا قال الكميت   وولى بإجريا ولاف كأنه على الشرف الأقصى يساط ويكلب
وهف أي مؤتلفة وبرق وليف أي متتابع ووهف النبات يهف و
هفا ووهيفا أي أورق واهتز مثل ورف ورفا ووريفا فهو وهف ما يوهف
له شيء إلا أخذه أي ما يرتفع   فصل الهاء   الهتف الصوت يقال
هتف هتفت الحمامة تهتف هتفا وهتف به هتافا أي صاح به وقوس
هتافة وهتفى أي ذات صوت   الهجف من النعام ومن الناس الجافي الثقيل
هجف قال الكميت   هو الأضبط الهواس فينا شجاعة وفيمن يعاديه الهجف المثقل
هدف الهدف كل شيء مرتفع من بناء أو كثيب رمل أو جبل ومنه سمي الغرض

هدفا

هدفا وبه شبه الرجل العظيم قال الشاعر   إذا الهدف المعزال صوب رأسه
وأعجبه ضفو من الثلة الخطل   وأهدف على التل أي أشرف وامرأة مهدفة أي
لحيمة وأهدف لك الشيء واستهدف أي انتصب قال
وأهدف إليه أي لجأ
الشاعر   وحتى سمعنا خشفة بيضاء جعدة على قدمي مستهدف متقاصر
يعني بالمستهدف الحالب يتقاصر للحلب يقول سمعنا صوت الرغوة يتساقط
على قدم الحالب ويقال ركب مستهدف أي عريض والهدفة القطعة
هرف من الناس ومن البيوت مثل الخبطة   الهرف الإطناب في المدح والثناء على الشيء
إعجابا به يقال لا تهرف بما لا تعرف وأهرف الرجل مثل أحرف أي نمى ماله
هرشف وهرفت النخلة أي عجلت إتاءها   الهرشفة قطعة خرقة أو كساء تنشف
بها ماء المطر من الأرض ثم تعصره في الجف وكذلك الهرشفة للماء قال الراجز   طوبى
لمن كانت له هرشفة   ونشفة يملأ منها كفه   وقال آخر
وأسهما كالكتفة   تحمل جفا معها هرشفة   قال أبو عبيد
على عجوز   الهنف من الظليم
هف الهرشفة من نعت العجوز وهي الكبيرة
وبعضهم يقول الهرشفة ... وشدة هيف لين
مثل الهجف   الهف بالكسر السحاب الرقيق ليس فيه ماء يؤخر حماده فيثير
فيها غسل حكاه ابن السكيت والهف أيضا الزرع الذي ... والخفيف أيضا قد
جنة والهف جنس من السمك صغار والهفاف البراق
هف هفيفا والظل الهفاف والريح الهفافة الساكنة الطيبة وقميص هفاف
وهفهاف أي رقيق شفاف وريش هفهاف والهفيف سرعة السير
قال ذو الرمة   إذا ما نعسنا نعسة قلت غننا بخرقاء وارفع من هفيف
الرواحل   وامرأة مهفهفة أي ضامرة البطن ومهفهفة أيضا عن يعقوب
هلف والهلوف الجبان ويقال للحديد القلب   الهلوف الثقيل الجافي العظيم
اللحية قالت امرأة من العرب وهي ترقص ابنا لها   أشبه أبا أمك أو أشبه
عمل   ولا تكونن كهلوف وكل   وافق الى الخيرات زناء في الجبل
هنف وعمل اسم رجل وهو خاله تقول لا تجاوز أباك في الشبه   الإهناف ضحك فيه
فتور كضحك المستهزئ وكذلك المهانفة والتهانف قال الكميت

مقفقفة الكشحين بيضاء كاعب تمانف للخصال منها وتلعب ◦ الهوف الريح
الحارّة. قالت امّ تأبط شرّا: وابناه ليس بعلفوف، تلفّه هوف، حشي من
صوف ◦ الهيف مثل الهوف وهي ريح حارّة تأتي من قبل اليمن، وهي النكباء
التي تجري بين الجنوب والدبور من تحت مجرى سهيل. وقال الشاعر: هيف
يمانية في مرّها نكب. وفي المثل: ذهبت هيف لأديانها، اي لعاداتها، لانها
تجفّف كل شيء وتيبّسه. وهيّف الرجل من الهيف كما يقال شتّى من
الشتاء. والهافة من النوق التي تعطش سريعا وهو من الياء، وكذلك المهياف.
واهتاف اي عطش. قال الأصمعي: رجل هيفان ... اي عطشان، والمهياف
السريع العطش. واهاف القوم اي عطشت ابلهم. قال الراجز: وقد
اهافوا زعموا وانجعوا. والهيف بالتحريك ضمر البطن والخاصرة. رجل
اهيف وامرأة هيفاء، وقوم هيف، وفرس هيفاء ضامرة ◦ تم باب الفاء

بسم الله الرحمن الرحيم وعليه توكلت

باب القاف من كتاب الصحاح

فصل الألف — أبق العبد يأبق ويأبق إباقا اي هرب.
وتأبّق استتر، ويقال احتبس، ومنه قول الأعشى: الا قالت بهار ...
ولم تأبّق كبرة ولا يليق بك النعيم. والأبق بالتحريك القنّب،
ومنه قول زهير: القائد الخيل منكوبا دوابرها قد احكمت حكمات القدّ
والأبقا ◦ الأرق السهر، وقد أرقت بالكسر اي سهرت، وكذلك ائترقت
على افتعلت، فانا أرق. وأرّقني كذا تأريقا اي أسهرني. والأرقان لغة
في اليرقان، وهو آفة تصيب الزرع وداء يصيب الناس. يقال زرع مأروق
ومَيروق. وقولهم: جاءنا بأمّ الربيق على أُريق، يعني به الداهية. قال
ابو عبيد: واصله من الحيّات. وقال الأصمعي: تزعم العرب من قول رجل
رأى الغول على جمل اورق. وأُراق بالضم موضع. قال ابن احمر:
كأنّ على الجمال أوان خفّت هجائن من نعاج أُراق عينا ◦ الأزق

الأزق وهو الضيق، والمأزق المضيق، ومنه سمّي موضع الحرب مأزقا. وحكى الفراء
أزق صدره وتأزّق اي ضاق ◦ الآفاق النواحي، الواحد أُفْق وأُفُق مثل
عسر وعسر. ورجل أَفَقيّ بفتح الهمزة والفاء اذا كان من آفاق الأرض، حكاه ابو
نصر. وبعضهم يقول أُفُقيّ بضمّهما وهو القياس. وفرس أُفُق بالضم اي رائع، وكذلك
الأنثى. قال الشاعر: أرجّل لمّتي واجرّ ذيلي وتحمل شكّتي أُفُق كميت. والآفق
الذي بلغ النهاية في الكرم، على فاعل. تقول منه أفق بالكسر يأفق أفقا. وفرس
آفق قوبل من آفق وآفقة اذا كان كريم الطرفين. والأفيق الجلد الذي لم
يتمّ دباغته، والجمع أَفَق مثل أديم وأدم. وقد أفق أديمه يأفقه أفقا اي دبغه
الى ان صار أفيقا. قال الأصمعي: يقال للأديم اذا دبغ قبل ان يخرز أفيق، والجمع آفقة
مثل أديم وآدمة ورغيف وأرغفة. ويقال أفق فلان اذا ذهب في الأرض، وأفق
في العطاء اي فضّل وأعطى بعضا اكثر من بعض. ومنه قول الأعشى: ولا الملك
النعمان يوم لقيته بغبطته يعطي القطوط ويأفق ◦ وأراد بالقطوط كتب الجوائز
تألّق البرق اي لمع. والائتلاق مثل التألّق. والإلق بالكسر الذئب، والأنثى إلقة،
وجمعها إلق. وربّما قالوا للقردة إلقة، ولا يقال للذكر إلق ولكن قرد وربّاح.
قال الشاعر: والإلقة ترغث ربّاحها. والأولق الجنون، وهو فوعل لانه
يقال للمجنون مألوق على مفعول. قال الشاعر: ومؤولق أنضجت كيّة رأسه
فتركته ذفرا كريح الجورب. اي مجنون. وإن شئت جعلت الأولق
أفعل لانه يقال ألق الرجل فهو مألوق على مفعول. قال ابو [illegible]: ...
الألق بالتحريك ... السريعة الوثب. والمألق ... وهو على ... والألوقة
طعام. قال الشاعر: حديثك أشهى عند ناس ألوقة
تعجّلها طمآن شهوان للطعم ◦ الأنق الفرح والسرور، وقد أنق بالكسر يأنق
أنقا. وتأنّق في الأمر اذا عمله بنيقة، مثل تنوّق. وله إناقة وأناقة. وشيء
أنيق اي حسن معجب. وآنقني الشيء اي أعجبني. وتأنّق فلان في الروضة اذا وقع
فيها معجبا بها. والأنوق على فعول طائر، وهو الرخمة. وفي المثل: أعزّ من بيض
الأنوق، لانها تحرزه فلا يكاد يظفر بها، لأن أوكارها في رؤوس الجبال والأماكن

الصقعية البعيدة وهي تحمق مع ذلك قال الكميت وذات اسمين والالوان شتى
تحمق وهي كيسة الحويل وانما قال ذات اسمين لانها تسمى الرخمة والانوق
أوق الاوق الثقل يقال القى عليه اوقه وقد اوقته تاويقا اي حملته المشقة و
المكروه قال الراجز عز على عمك ان تاوقي او ان تبيتي ليلة لم تغبقي
او ان ترى كاباء لم تبرنشقي واما قول الشاعر تمتع من السيدان والاوق
الاوق نظرة فقلبك للسيدان والاوق آلف فهو اسم موضع ه الايهقان
أهق الجرجير البري وهو فيعلان قال لبيد فعلا فروع الايهقان واطفلت
بالجلهتين ظباؤها ونعامها اي نبتت فروع جعلت الالف التي في فعلا للتثنية
اي الجود والرهام هما فعلا فروع الايهقان وانبتاها وان دفعته
جعلتها اصلية من علا يعلو فصل الباء بثق السيل موضع
بثق كذا يبثق بثقا وبثقا عن يعقوب اي خرقه وشقه فانبثق اي انفجر ه بخق
بخق عينه ابخقها بخقا اي عورتها والبخق بالتحريك العور بانخساف العين والبخنق
خرقة تقنع بها الجارية وتشد طرفيها تحت حنكها لتوقي الخمار من الدهن
برق او الدهن من الغبار ه برق السيف وغيره يبرق بروقا اي تلألأ والاسم
البريق والبرق واحد بروق السحاب يقال برق الخلب وبرق خلب بالاضافة
وبرق خلب بالصفة وهو الذي ليس فيه مطر ويقال رعدت السماء وبرقت
برقانا اي لمعت ورعد الرجل وبرق اي تهدد ورعدت المراة وبرقت اي
تزينت وقد ذكرنا الخلاف في ارعد وابرق في باب الدال وارعد القوم و
ابرقوا اي اصابهم رعد وبرق وحكى ابو نصر ابرق الرجل اذا لمع بسيفه
وابرقت الناقة وبرقت ايضا اذا شالت بذنبها وتلقحت وليست بلاقح فهي
بروق ومبرق ونوق مباريق قال ابو زياد الكلابي البريقة اللبن تصب
عليه اهالة او سمن قليل والجمع البرائق يقال ابرقوا الماء بزيت اي صبوا
عليه زيتا قليلا وقد برقوا لنا طعاما بزيت او سمن برقا وهي التباريق وهو
شيء منه قليل لم يسغسغوه اي لم يكثروا دهنه والبراق اسم دابة ر
كبها رسول الله صلعم ليلة المعراج وبرق البصر بالكسر يبرق برقا اذا دهش
فلم

يطرف قال ذو الرمة ولو ان لقمان الحكيم تعرضت لعينيه مي سافرا كاد يبرق : فاذا
قلت برق البصر بالفتح فانما تعني بريقه اذا شخص والبروق ساكنة الراء نبت الواحدة بر
وقة وفي المثل اشكر من بروقة لانها تخضر اذا رأت السحاب وبرقت الغنم بالكسر تبرق
برقا اذا اشتكت بطونها من اكل البروق وبرقت عينه تبرق برقا اذا اوسعهما واحد النظر و
الابريق واحد الاباريق فارسي معرب والابريق ايضا السيف الشديد البريق والابرق غلظ
فيه حجارة ورمل وطين مختلطة وكذلك البرقاء وجمع الابرق ابارق وجمع البرقاء براقات
والبرقة بالضم مثل البرقاء والجمع برق ويقال تعدو برقة كما يقال
والابرق الجبل الذي فيه لونان وكل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو
ابرق يقال تيس ابرق وعنز برقاء حتى انهم يسمون العين برقاء وقال الشاعر
ومحجرين من رأى برقا جعله مخافة يبري من حبيب مزايل يعني دمعا الحدقة من العين والبارق
سحاب ذو برق والسحابة بارقة والبارقة ايضا السيوف وبارق قبيلة من اليمن منهم
معقر بن حمار البارقي الشاعر وبارق موضع قريب من الكوفة ومنه قول الاسود بن يعفر
ارض الخورنق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد والبرق الحمل فارسي
معرب وجمعه برقان وابراق والاستبرق الديباج الغليظ فارسي معرب وتصغيره ابيرق ه
برزق البرازيق الجماعات قال ابو عبيدة انشد ابن الكلبي لجهمة بن جندب بن العنبر بن
عمرو بن تميم ارى ذا جمع سابور وانتم بمهواة متالفها كثير تظل جيا
ده متطردات بجنب برازيقا تعجج او تغير يعني جماعات الخيل ه المبرنشق الفرح المسرور
برنشق وقد ابرنشق قال الراجز او ان ترى كآبا لم تبرنشق وقال الاصمعي
حدثت الرشيد بحديث فابرنشق وربما قالوا ابرنشق الشجر اذا ازهر ه البزاق
بزق البصاق وقد بزق بزقا ه البساق البصاق وقد بسق بسقا وبسق النخل بسوقا اي
بسق طال ومنه قوله تعالى والنخل باسقات ويقال بسق فلان على اصحابه اي علاهم ه
وابسقت الناقة اذا وقع في ضرعها اللبأ قبل النتاج فهي مبسق ونوق مباسيق ه
بصق البصاق البزاق وقد بصق بصقا والبصاق جنس من النخل ويقال لحجر ابيض يتلألأ
بطق بصاقة القمر ه البطاقة بالكسر رقيعة توضع في الثوب فيها رقم الثمن بلغة اهل
بطرق مصر يقال سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هدب الثوب ه البطريق القائد
بعق من قواد الروم وهو معرب والجمع البطارقة ه البعاق بالضم سحاب يتصبب

بشدة. وقد انبعق المزن اذا انبعج بالمطر وتبعّق مثله قال رؤبة: وجود هارون
اذا تدفقا   جود كجود الغيث اذ تبعّقا   والانبعاق ان ينبعق عليك الشيء مفاجأة وانت
لا تشعر قال الشاعر: بينما المرء آمن راعه رائع حتف لم يخش منه انبعاقه   وفي
الحديث ان الله يكره الانبعاق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه وبعّقت
الزق تبعيقا اي شققته وفي الحديث يبعّقون لقاحنا قال ابو عبيد اي ينحرون ا
بقق ويسيلون دماءها ويقال عقاب بعنقاة مثل عقنباة (ع) البقة البعوضة والجمع
البق والبقة اسم موضع قريبا من الحيرة ورجل بقاق وبقاقة اي كثير
الكلام والهاء للمبالغة قال الراجز: اخرس في الركب بقاق المنزل   وكذلك
البقباق وابقّ الرجل اي كثر كلامه والبقبقة حكاية صوت يقال
بقبق الكوز وبقّت المرأة وابقّت اكثرت ولدها وبقّت السماء اي جاءت بمطر
بلهق شديد (ع) البلهق نوع من التمر قال الاصمعي اجود تمر عمان الفرض والبلهق
بلق (ع) البلق سواد وبياض وكذلك البلقة بالضم فرس ابلق وفرس بلقاء وقد ابلق
ابلقاقا وفي المثل يجري بليق ويذم وهو اسم فرس كان يسبق الخيل وهو مع
ذاك يعاب والابلق اسم حصن للسموأل بن عادياء بارض تيماء وفي المثل تمرّد
مارد وعزّ الابلق وهما حصنان قصدتهما الزباء ملكة الجزيرة فلما لم
تقدر عليهما قالت ذلك والبلق الفسطاط قال امرؤ القيس: فلبّات وسط
تباين بلق وثبات   وسط خميسه رجلي   والبلقاء مدينة بالشام وبلقت
الباب وابلقته اذا فتحته كله فانبلق ومنه قول الشاعر: والحصن
منبلق والباب منبلق   والبلاليق المواضع الواحدة بلوقة وهي المفازة
بلثق (ع) البلاثق المياه المستنقعات قال امرؤ القيس: بلاثق خضر ماؤهن قليص
بنق اي كثير وانما قال خضر لان الماء اذا كثر يرى اخضر (ع) قال ابو زيد
البنيقة من القميص لبنته وانشد: كما ضم ازرار القميص البنائق   والبنيقتان
دائرتان في نحر الفرس. البندق الذي يرمى به الواحدة بندقة والجمع البنادق
وبندقة ابو قبيلة من اليمن وهو بندقة بن مظة من سعد العشيرة ومنه قولهم
حدا

بوق حدا حدا ورائك بندقة وقد ذكرناه في باب الهمز (ع) البوق الذي ينفخ فيه وانشد
زمر النصارى زمرت في البوق   والبوق ايضا الباطل عن ابي عمرو ومنه
قول حسان بن ثابت: الا الذين نطقوا بوقا ولم يكن   ونقولهم اصابتهم بوقة
وهي دفعة من المطر انبعجت ضربة والبائقة الداهية يقال باقتهم البائقة
تبوقهم بوقا اذا اصابتهم وكذلك باقتهم بؤوق على فعول وانباقت عليهم
بائقة شر مثل انباجت اي انفتقت وانباق عليهم الدهر اي هجم عليهم بالداهية
كما يخرج الصوت من البوق وفي الحديث لا يدخل الجنة من لا يامن جاره بوائقه
قال قتادة اي ظلمه وغشمه وقال الكسائي غوائله وشره وتقول دفعت عنك بائقة
بهق فلان والباقة من البقل حزمة منه (ع) البهق بياض يعتري الجلد يخالف لونه ليس من
تئق البرص قال رؤبة: كأنه في الجلد توليع البهق   فصل التاء   تئق
التأق وتئق تأقا اي امتلأ واتأقته انا وتئق الرجل اي امتلأ غضبا ومن امثال
العرب انا تئق وانت مئق فكيف نتفق قال الاموي التئق السريع الى الشر وقال الا
صمعي هو الحديد قال الشاعر يصف كلبا: اصمع الكعبين مهضوم الحشا سرطم
اللحيين معاج تئق   وقال زهير بن مسعود الضبي يصف فرسا: فان الشبيب
اسيل الخد مشترف حاجب الضلوع شديد اسره تئق   وقال ابو عمرو التأقة
ترق بالتحريك شدة الغضب وسرعته الى الشر وهو تئق به تأقة (ع) الترياق بكسر
التاء دواء السموم فارسي معرب والعرب تسمي الخمر ترياقا وترياقة لانها تذهب
بالهم ومنه قول الاعشى: سقتني بصهباء ترياقة   والترقوة العظم الذي بين
توق ثغرة النحر والعاتق وهي فعلوة ولا تقل ترقوة بالضم وحكى ابو يوسف ترقيت
الرجل ترقاة اي اصبت ترقوته (ع) تاقت نفسي الى الشيء تتوق توقا وتوقانا
اي اشتاقت يقال المرء تواق الى ما لم ينل واما قول الراجز: جاد الشتاء
ثم اذم يقصر عنه التواق   فيقال هو اسم ابنه ويروى
ثدق وتميمي اخلاق
التواق   فصل الثاء   ثدق المطر اي جد وسحاب ثادق وواد
ثفرق ثادق اي سائل واما قول الشاعر: وباتت تلوم على ثادق ليشرب
فقد جد عصيانها   فهو اسم فرس وقوله عصيانها اي عصيان لها (ع) الثفروق
قمع التمرة   وانشد ابو عبيد: قراد كثفروق النواة ضئيل   قال وقال

العد بيس الثفروق ورق ما يلتزق به القمع من التمرة وقال الكسائي الثفاريق اقماع
البسر **فصل الجيم** الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام
العرب الا ان يكون معربا او حكاية صوت نحو الجردقة وهي الرغيف والجرموق
الذي يلبس فوق الخف والجرامقة قوم بالموصل اصلهم من العجم والجوسق القصر
وجلق بالتشديد وكسر الجيم واللام موضع بالشام والجوالق وعاء والجمع الجوالق
بالفتح والجواليق ايضا قال الراجز يا حبذا ما في الجواليق السود من خشكنان
وسويق مقنود وربما قالوا الجوالقات ولا يجوزه سيبويه الجوالقات و
الجلاهق البندق ومنه قوس الجلاهق واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل
والكثير جلها وبها سمي الحائك وجلنبلق حكاية صوت باب ضخم في حالة فتحه و
اصفاقه جلن على حدة وبلق على حدة وانشد المازني فتفتحه طورا وطورا
منجنيق تجيفه فتسمع في الحالين منه جلنبلق ○ والمنجنيق التي ترمي بها الحجارة معربة واصلها
بالفارسية من جي نيك اي ما اجودني وهي مؤنثة قال زفر بن الحرث
لقد تركتني منجنيق ابن بحدل احيد من العصفور حين يطير قال الفراء تقديرها
تفعليل لقولهم كنا نجنق مرة ونرشق اخرى والجمع منجنيقات وقال سيبويه
هي فنعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانيق وفي التصغير مجينيق ولانها
لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان في اول الاسم وهذا
لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزيدة ولو جعلت النون من
نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق بنات الاربعة اولا الا
الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج والجوقة الجماعة من الناس
حبق **فصل الحاء** الحبق بكسر الباء الردام وقد حبق بالفتح يحبق حبقا
ومنه قول خداش بن زهير العامري لهم حبق والسود بيني وبينهم
والحبق بالتحريك الفوذنج قال الاصمعي عذق الحبيق ضرب من الدقل وهو
وهو مصغر وفي الحديث انه نهى عن لونين من التمر الجعرور ولون الحبيق
حبلق يعني في الصدقة ○ والحبلق بزيادة لام مشددة غنم صغار لا تكبر قال
الشاعر

الشاعر الاخطل وادكر غدانة عدانا مزنمة من الحبلق تبني حولها الصير
حدق حدقة العين سوادها الاعظم والجمع حدق وحداق قال ابو ذؤيب فالعين
بعدهم كان حداقها سملت بشوك فهي عور تدمع والتحديق شدة
النظر والحديقة الروضة ذات الشجر وقال تعالى وحدائق غلبا ويقال الحديقة كل بستان
عليه حائط واحدقوا بالرجل واحدقوا به اي احاطوا به والحندقوق نبت وهو
بفتح نبطي معرب ولا تقل الحندقوقا والحدلقة بزيادة اللام مثل التحديق وقد
حدلق الرجل اذا اصكا اذا وحدقته في النظر والحدالقة مثال العلابط الحدقة
الكبيرة يقال اكل الذيب من الشاة الحديقة وقال ابو عبيد هو شي من جسدها
حذق ولا ادري ما هو وقال ابو الحسن اللحياني هو العين ○ حذق الصبي القرآن والعمل
يحذق حذقا وحذقا وحذاقة وحذاقا اذا مهر فيه وحذق بالكسر حذقا لغة فيه
ويقال لليوم الذي يختم فيه القرآن هذا يوم حذاقه وفلان في صنعته حاذق
باذق وهو اتباع له وحذقت الحبل احذقه حذقا قطعته والحاذق القاطع قال
ابو ذؤيب يرى ناصحا فيما بدا فاذا خلا فذلك سكين على الحلق حاذق
وحذق الخل يحذق حذوقا اي حمض وحذق فاه الخل حذقا اي حمزه والحذيق
المقطوع ومنه قول الشاعر بجبل الوصل منتكث حذيق قال والحذاقي
الفصيح اللسان البين اللهجة قال طرفة اني كفاني من امر هممت به
جار كجار الحذاقي الذي اتصفا يعني ابا دواد الايادي الشاعر وكان
ابو دواد جاور كعب بن مامة ويقال حذلق الرجل بزيادة اللام وتحذلق
حرق اذا اظهر الحذق وادعى اكثر مما عنده ○ الحرق بالتحريك النار يقال
في حرق الله والحرق ايضا احتراق يصيب الثوب من الدق وقد يسكن واحرقه
بالنار وحرقه شدد للكثرة وكان عمرو بن هند يلقب بالمحرق لانه
حرق مائة من بني تميم تسعة وتسعون من بني دارم وواحد من البراجم
ومحرق ايضا لقب الحرث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة وانما سمي بذلك
لانه اول من حرق العرب في ديارهم فهم يدعون آل محرق واما

قول أسود بن يعفر (معا) ماذا أؤمّل بعد آل محرّق تركوا منازلهم
وبعد إياد فإنما عنى به امرأ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي لأنه أيضا
يُدعى محرّقا وتحرّق الشيء بالنار واحترق والاسم الحُرْقة والحريق و
حرقت الشيء حرقا بردته وحككت بعضه ببعض ومنه قولهم حرق
نابه يحرقه أي سحقه حتى يُسمع له صريف وفلان يحرق عليك الأُرّمَ
غيظا قال الراجز نُبّئت أحماء سليمى إنما باتوا غضابا يحرقون الأُرّما
وقرأ علي عليه السلام لنحرقنّه أي لنبردنّه وحرق شعره بالكسر أي
تقطّع ونسل نحو حرق الشعر والجناح ومنه قول أبي كبير حرق المفارق
كالبراء الأعفر البراء البراية وهي النحاتة والأعفر الأبيض وقال
الطرمّاح يصف غرابا شنج النسا حرق الجناح كأنه في الدار إثر
الظاعنين مقيّد وسحاب حرق أي شديد البرق ويقال ماء حراق
بالضم للشديد الملوحة وفرس محراق العدو أيضا إذا كان يحرق
في عدوه والحراق والحراقة ما تقع فيه النار عند القدح والعامة
تقوله بالتشديد والحرّاق أيضا لغة فيه والحرّاقة بالفتح والتشديد ضرب
من السفن فيها مرامي نيران يرمى بها العدو في البحر وقول الراجز
يصف إبلا حرّقها حمض بلاد فِلِّ يعني عطّشها والحارقتان رؤوس
الفخذين في الوركين ويقال هما عصبتان في الورك والمحروق الذي انقطعت
حارقته ويقال الذي تزول وركه ومنه قول الراجز يصف راعيا
يظل تحت الفنن الوريق يشول بالمحجن كالمحروق يقول إنه
يقوم على رجل يتطاول للأفنان ويجتذبها بالمحجن فينفضها للإبل
فكأنه محروق وقال آخر هم العِربان في حرقات جار في
لها ذئبي حُراق الورك يقول إذا نزل بهم جار ذو حرمة أكلوا
ماله كالغراب الذي لا يعاف الدبر ولا القذر وهم في الظلم والجبن

كالمحروق الذي تمشي متجانفا أذى في معونتهم والأب عنهم وأما
ولا حرقنا فاختة الحرقة نضا
قسم بالله نسلمه الحلقة
النعمان بن المنذر وقوله نسلمه أي لا نسلمه والحرقتان تيم وسعد ابنا
بن ثعلبة بن عكابة بن صعب والحريقة أغلظ من الحساء عن يعقوب
وهي مثل النفيتة يقال وجدت بني فلان ما لهم عيش إلا الحرائق والحارقة
من النساء الضيقة وفي حديث علي عليه السلام خير النساء الحارقة والحرقة قال
المذح وهو اصطكاك الفخذين والحارقة المجامعة ع الحزق والحزقة الجماعة حزق
من الناس والطير والنخل وغيرها وفي الحديث كأنهما حزقان من طير صوافّ
والجمع الحزق مثل فرقة وفرق قال عنترة تأوي له قلص النعام كما
أوت حزق يمانية لأعجم طمطم وكذلك الحازقة والحزيقة والحزيق
قال ذو الرمة يصف حمر الوحش كأنه كلما ارفضّت حزيقتها بالصلب
من نهشه أكفالها كلب والحزق القصير الذي يقارب الخطو قال الشاعر
حزق إذا ما القوم أبدوا فكاهة تفكّر آإياه يعنون أم قردا والحزقة
أيضا قال امرؤ القيس وأعجبني مشي الحزقة خالد كمشي أتان حلّئت عن مناهل
وفي كلامهم حزقّة حزقّة ترقّ عين بقّة ترقّ أي ارقَ من قولك رقيت
في الدرجة وحزقته بالحبل أحزقه حزقا شددته والمحزوق الحبل المشدود
والحازق الذي ضاق عليه خفّه عن ابن السكيت يقال لا رأي لحاقن ولا لحازق وفي
وحازوق اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأته حزاقا وقالت ترثيه
أقلّب عيني في الفوارس لا أرى حزاقا وعيني كالحجارة من القطر قال
أبو زيد الحزرقة التضييق يقال حزرقه أي حبسه وضيق عليه قال الأعشى
بساباط حتى مات وهو محزرق يقول حبس كسرى النعمان بن المنذر
بساباط المدائن حتى مات وهو مضيّق عليه وكان أبو عمرو الشيباني
يقول محزوق فيقلب الراء على الزاي ع الحق خلاف الباطل والحق واحد حقق

الحقوق والحقة اخص منه يقال هذه حقتي اي حقي والحقة ايضا حقيقة الامر يقال
لما عرف الحقة مني هرب وقولهم لحق لا آتيك هو يمين للعرب يرفعونها بغير
تنوين اذا جاءت بعد اللام واذا ازالوا عنها اللام قالوا حقا لا آتيك ويقال
كان ذلك عند حق لقاحها وحق لقاحها ايضا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها والحق
بالضم معروفة والجمع حق وحقق وحقاق والحق بالكسر ما كان من الابل ابن
سنين وقد دخل في الرابعة والانثى حقة وحق ايضا سمي بذلك لاستحقاقه
ان يحمل عليه وان ينتفع به تقول هو حق بين الحقة وهو مصدر قال الاعشى

بحقتها ربطت في اللجين حتى السديس لها قد أسن   والجمع حقاق وحقق قال

يريد بحقتها صفة لها لانه لا يقال ذلك كما لا يقال بجذعتها فعل بها كذا
ولا بثنيتها ولا ببازلها ولا اراد بقوله اسن كبر لانه لا يقال اسن السن وانما
يقال اسن الرجل واسنت المرأة وانما اراد انها ربطت في اللجين وقتما كانت
حقة الى ان جاز سديسها اي نبت وجمع الحقاق حقق مثال كتاب وكتب
ومنه قول المسيب بن علس   مثل الفسيل صغارها الحقق   وربما جمع
على حقائق مثل افال وافائل قال الراجز   ومسد امر من ايانق   عمارة بن طارق
لسن بانياب ولا حقائق   قال الاصمعي اذا جازت الناقة السنة فلم
تلقح قيل قد جاوزت الحق واتت الناقة على حقها اي الوقت الذي ضربت
فيه عام اول وسقط فلان على حاق راسه اي وسط راسه وجئت
في حاق الشتاء اي في وسطه والحاقة القيامة سميت بذلك لان فيها
حواق الامور وحاقه اي خاصمه وادعى كل واحد منهما الحق
فاذا غلبه قيل حقه ويقال للرجل اذا خاصم في صغار الاشياء انه لنزق
الحقاق ويقال ماله فيه حق ولا حقاق اي خصومة والتحاق التخاصم
والاحتقاق الاختصام وتقول احتق فلان وفلان ولا يقال للواحد
كما لا يقال اختصم للواحد دون الآخر واحتق الفرس اي ضمر وطعنة
محتقة

محتقة اي لا زيغ فيها وقد نفذت ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بعضا
وشرم بعضا اي قتل بعضا وافلت بعض جريحا ومنه قول الشاعر   من
يحتق لها ومشرم   وحققت حذره احقه حقا واحققته ايضا اذا
فعلت ما كان يحذره ويقال ايضا حققت الرجل واحققته اذا اتيته حكاه
ابو عبيد قال وحققت الامر واحققته ايضا اذا تحققته وصرت منه على
يقين قال الكسائي يقال حق لك ان تفعل هذا وحققت ان تفعل هذا بمعنى و
حق له ان يفعل كذا وحقيق ان يفعل كذا وهو حقيق به ومحقوق به اي
خليق له والجمع احقاء ومحقوقون وحق الشيء يحق بالكسر اي وجب واحققت
الشيء اي اوجبته واستحققته اي استوجبته وتحقق عنده الخبر اي صح و   رؤبة
حققت قوله وظنه تحقيقا اي صدقت وكلام محقق اي رصين قال   جرير
دع ذا وحبر منطقا محققا   وثوب محقق اذا كان محكم النسج قال الشاعر
تسربل جلد وجه ابيك انا   كفيناك المحققة الرقاقا   والحقيقة خلاف
المجاز والحقيقة ما يحق على الرجل ان يحميه وفلان حامي الحقيقة ويقال
الحقيقة الراية قال عامر بن الطفيل   انا الفارس الحامي حقيقة جعفر
والاحق من الخيل الذي لا يعرق وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار   عدي بن خزيمة
واقدر مشرف الصهوات ساط   كميت لا احق ولا شئيت   وقال الاصمعي
في تفسير هذا البيت الاقدر الذي يجوز حافرا رجليه حافري يديه والشئيت
الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه والاحق الذي تطبق حافرا
رجليه حافري يديه ومصدره الحقق والحقحقة ارفع السير واتعبه
للظهر وفي الحديث ان مطرف بن الشخير قال لابنه لما اجتهد في العبادة
خير الامور اوساطها والحسنة بين السيئتين وشر السير الحقحقة ويقال   حلق
هو السير في اول الليل وقد نهي عن ذلك الحلقة بالتسكين الدروع وكذلك حلقة
الباب وحلقة القوم والجمع الحلق على غير قياس وقال الاصمعي الجمع حلق

مثل بدرة وبدر وقصعة وقصع وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء حلقة في الواحد
بالتحريك والجمع حلق وحلقات وقال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه وانشد
ارحلوا فقد اقلقتم حلقاتكم عسى ان تفوزوا ان تكونوا رطائطا   قال ابو يوسف
سمعت ابا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم
هؤلاء قوم حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حالق والحلق الحلقوم والجمع الحلوق
والحلق بالكسر خاتم الملك   قال الشاعر   وكان بحلق المنذرين محرق فتى
منهم رخو النجاد كريم   والحلق ايضا المال الكثير يقال جاء فلان بالحلق
والاحراف وتحليق الطائر ارتفاعه في طيرانه وابل محلقة وسمها الحلق
ومنه قول الشاعر   وذو حلق تقضي العواذير بينها   وقال الآخر عوف
بن عطية يخاطب لقيط بن زرارة   وذكرت من لبن المحلق شربة والخيل
تعدو بالصعيد بداد   والمحلق بفتح اللام اسم رجل من ولد ابي بكر بن
كلاب من بني عامر الذي قال فيه الاعشى   وبات على الندى والمحلق
وقال ايضا   تروح على آل المحلق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق
وكساء محلق بكسر اللام اذا كان يحلق الشعر من خشونته
قال الراجز   ينفضن بالمشافر الهدالق   نفضك بالمحاشي المحالق   والحا
لق الضرع الممتلي كان اللبن فيه الى حلقه ومنه قول لبيد   واسحق
حالق   والجمع حلق وحوالق قال الحطيئة   اذا لم تكن الا الاماليس
اصبحت لها حلق ضراتها شكرات   اي ممتلية من اللبن والحالق
من الكرم ما التوى منه وتعلق بالقضبان والحالق الجبل المرتفع ويقال
جاء من حالق اي من مكان مشرف وقولهم لا تفعل ذلك امك حالق اي
اثكلها الله حتى تحلق شعرها قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال عند
الامر تعجب منه خمشى عقرى حلقى كانه من الحلق والعقر والخمش
وهو الخدش قال الشاعر   الا قومي الى عقرى وحلقى لما

لاقت

ابو وجزة السعدي

النار

[...] سلامان بن غنم   وفي الحديث انه حين قيل له ان صفية بنت حيي حائض
فقال عقرى حلقى ما اراها الا حابستنا قال ابو عبيد هو عقرا حلقا بالتنوين والمحدثون
يقولون عقرى حلقى واصل هذا ومعناه عقرها الله وحلقها يعني عقر جسدها
وحلقها اصابها الله بوجع في حلقها قال وهذا كما تقول رأسته وعضدته
وصدرته اذا ضربت رأسه وعضده وصدره وكذلك حلقته اذا اصاب حلقه
والحلق مصدر قولك حلق رأسه وحلقوا رؤوسهم شدد للكثرة والاحتلاق
الحلق يقال حلق معزه ولا يقال جز الا في الضأن قال ابو زيد عنز محلوقة
وشعر حليق ولحية حليق ولا تقل حليقة وحلاق اسم للمنية مثل قطام
مبنية على الكسر لانه حصل فيها العدل والتانيث والصفة الغالبة وهي
معدولة عن حالقة ومنه قول الشاعر   لحقت حلاق بهم على اكسائهم
ضرب الرقاب ولا يهم المغنم   وحلاقة المعزى بالضم ما حلق من
شعره والحلاق ايضا جمع في الحلق ويقال ان رأسه لجيد الحلاق بالكسر و
تحلق القوم جلسوا حلقة حلقة وحلق قضيب الفرس والحمار بالكسر يحلق حلقا اذا
[...] اصابه فساد في قضيبه من تقشر واحمرار فيداوى بالخصاء قال الشاعر
خصيتك يا ابن حمزة بالقوافي كما يخصى من الحلق الحمار   ويوم تحلاق
اللمم يوم لتغلب على بكر ابني وائل لان الحلق كان شعارهم يومئذ و
الحلقان بالضم البسر اذا بلغ الارطاب ثلثيه وكذلك المحلقن والبسرة الوا
حدة حلقانة ومحلقنة قال ابن السكيت يقال قد اكثرت من الحوقلة
اذا اكثر من قول لا حول ولا قوة الا بالله   ح   الحمق والحمق قلة العقل و
قد حمق الرجل بالضم حماقة فهو احمق وحمق ايضا بالكسر يحمق حمقا مثل
غنم غنما فهو حمق قال يزيد بن الحكم الثقفي   قد يقتر الحول
التقي ويكثر الحمق الاثيم   وعمرو بن الحمق الخزاعي وامراة حمقاء
وقوم ونسوة حمق وحمقى وحماقى والبقلة الحمقاء
الرجلة وحمقت السوق ايضا بالضم اي كسدت واحمقت المراة

المقعد بن عمرو

حمق

أي جاءت بولد أحمق فهي مُحمِق ومُحمِقة. قالت امرأة من العرب
لستُ أُبالي أن أكون مُحمِقة، إذا رأيتُ خُصيةً معلقة. تقول لا أبالي
أن ألِدَ أحمقَ وهو أن يكون الولد ذكرا له خصية معلقة. فإن كان من
عادتها أن تلد الحمقى فهي مِحماق. ويقال أحمقتُ الرجل إذا وجدته أحمق. و
حمّقته تحميقا نسبته إلى الحمق. وحامقته إذا ساعدته على حمقه. واستحمقته
أي عددته أحمق. وتحامق فلان إذا تكلف الحماقة. ويقال انحمق
السوق أي كسدت. وانحمق الثوب أي أخلق. والحُماق مثال السُّعال كالـ
جدري يصيب الإنسان. قال أبو عبيد يقال منه رجل محموق. ح حِملاق
العين باطن أجفانها الذي يسوده الكحل. يقال جاء فلان متلثما لا يظهر من
حسن وجهه إلا حماليق حدقتيه. ويقال هو ما غطته الأجفان من بياض المقلة
قاله أبو عبيد. والعين حملاقها مقلوب. وتحملق الرجل فتح عينيه ونظر
نظرا شديدا. ح الحَنَق الغيظ والجمع حِناق مثل جبل وجبال. وقد حنِق عليه
بالكسر أي اغتاظ فهو حنِق. وأحنقه غيره فهو مُحنَق. وقالت قتيلة
ما كان ضرّك لو مننتَ وربما منّ الفتى وهو المغيظ المُحنَق. وأحنق سنام
البعير أي ضمر ودقّ. وحمار مُحنِق ضمر من كثرة الضراب. وسنة تنزل
تكدنتا محنقا   والمحانيق الإبل الضمّر. ح الحَوْق الكنس
الراجز
وقد حُقتُ البيت أحوقه إذا كنسته. والحُواقة الكُناسة. والمِحوَقة المِكنسة
والحُوق بالضم ما أحاط بالكمرة من حروفها. وحاق به الشيء يحيق أي أحاط
به. ومنه قوله تعالى ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله. وحاق بهم
العذاب أي أحاط بهم ونزل. فصل الخاء قال أبو عبيدة
يقال رجل خَبِق مثال هِجَف أي طويل. وإن شئت كسرت أباه اتباعا للخاء
وفرس أشق خبق أي طويل. وربما قيل للفرس السريع خبق. والخَبَق
من العدو مثل الأبق والنشاط. تعدو الخبقى والأبقى ينقب ح الخدرنق
العنكبوت والدال غير معجمة. وقال   وتنسل طالما عليه
الغلفق

الغلفق ينير أو يسدي به الخدرنق   فإذا اجتمعت حذفت آخره فقلت
خُداري. ح خذق الطائر إذا زرق. وقد خذق يخذق ويخذق. وقيل لمعوية
ذكر الفيل فقال إذا ذكر خذقه. والخِذاقة بالكسر الاسم. ح خرقتُ الثوب
خرقته فانخرق وتخرّق واخرورق. يقال في ثوبه خَرْق وهو في الأصل
مصدر. وخرقتُ الأرض خرقا أي جبتها. والخَرْق الأرض الواسعة تتخرّق
فيها الرياح والجمع خُروق. قال الهذلي   وإنهما لجوّابا خروقٍ   والخريق
المطمئن من الأرض وفيه نبات. قال الفراء يقال مررت بخريق من الأرض بين
مسحاوين والجمع خُرُق. وأنشد   في خروقٍ تشبع من رخاميها   والخريق
الريح الباردة الشديدة الهبوب. قال الشاعر   كأن هُويّها خفقان ريح
خريقٍ بين أعلامٍ طوال   وهو شاذ وقياسه خريقة. واختراق الريح
مرورها. والمخترق ~~من السهام المقرطس وبه المرء~~ ومخترق الريح مهبّها. و
الخِرْق بالكسر السخي الكريم. يقال هو يتخرّق في السخاء إذا توسع فيه. وكذلك
الخِرّيق مثال الفسّيق. وقال أبو ذؤيب يصف رجلا صحبه رجل كريم
أتيح له من الفتيان خِرْقٌ أخو ثقةٍ وخِرّيق خشوف   والتخرّق لغة في
التخلّق من الكذب. والخِرْقة القطعة من خرق الثوب. وذو الخِرَق الطُّهوي
شاعر جاهلي سمي بذلك لقوله   لما رأت إبلي هزلى حمولتها جاءت
عجافا عليها الريش والخرق   والمِخراق المنديل يلفّ ليضرب به عربي
صحيح. قال عمرو بن كلثوم   كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق
بأيدي لاعبينا   وفي حديث علي عليه السلام البرق مخاريق
الملائكة. وفلان مخراق حرب أي صاحب حروب يخفّ فيها. قال الشاعر
يمدح قوما   وأكثرنا شيئا مخراق حرب يعين على السيادة أو
يسود   يقول لم أر معشرا أكثر فتيان حرب منهم. وأما المخرقة
فكلمة مولّدة. والخَرَق بالتحريك الدهش من الخوف أو الحياء. وقد
خرِق بالكسر فهو خرِق. وأخرقته أنا أي أدهشته. والخُرْق

أيضًا مصدر الأخرق وهو ضد الرفيق وقد خرق بالكسر يخرق خرقًا
والاسم الخُرق بالضم. وفي المثل لا تعدم الخرقاء علة. ومعناه أن العلل كثيرة
موجودة تحسنها الخرقاء فضلًا عن الكيس. والخرقاء من الغنم التي في أذنها
خرق وهو ثقب مستدير. والخرقاء صاحبة ذي الرمة وهي من بني عامر
بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. وريح خرقاء أي شديدة. [خربق] خربقت
الثوب أي شققته وربما قالوا خبرقت وهو مثل جذب وجبذ. ويقال
جد فلان في خرباته أي في ضرطه. والخرباق أيضًا اسم رجل من الصحابة
يقال له ذو اليدين. وخربقت الشيء مثل خردلته أي قطعته. وخربق
عمله أي أفسده. والخربق من الأدوية. والمخرنبق المطرق الساكت.
وفي المثل مخرنبق لينباع أي ليثب إذا أصاب فرصة. ومعناه أنه سكت
لداهية يريدها. [خرنق] الخرنق ولد الأرنب. وأرض مخرنقة ذات خرانق.
وخرنق أيضًا اسم امرأة شاعرة. قال أبو عبيدة هي خرنق بنت هفان
من بني سعد بن ضبيعة رهط الأعشى. والخورنق اسم قصر بالعراق فارسي
معرب بناه النعمان الأكبر الذي يقال له الأعور. وهو الذي لبس المسوح
وساح في الأرض. قال عدي بن زيد يذكره: وتبين رب الخورنق
إذ أشرف يومًا وللهدى تفكير ... سره ماله وكثرة ما يملك والبحر
معرضًا والسدير ... فارعوى قلبه وقال وما غبطة حي إلى الممات
يصير. [خزق] الخزق الطعن. والخازق السنان. يقال هو أمضى من خازق.
والخازق من السهام المقرطس. وقد خزق السهم يخزق. ويقال
خزقتهم بالنبل أي أصبتهم بها. [خسق] الخاسق لغة في الخازق. [خفق]
خفقت الراية تخفق وتخفُق خفقًا وخفقانًا. وكذلك القلب والسراب
إذا اضطرب. قال خفق البرق خفقًا وخفقت الريح خفقانًا وهو
حفيفها أي دوي جريها. فأما قول رؤبة: مشتبه الأعلام
لماع الخفق ... فإنما حركه للضرورة. وخفق الرجل أي حرك

رأسه وهو ناعس. وفي الحديث كانت رؤوسهم تخفق خفقة أو خفقتين. وخفق
الأرض بنعله. وكل ضرب بشيء عريض خفق. يقال خفقه بالسيف يخفقه ويخفِقه إذا ضربه
ضربة خفيفة. والمخفقة الدرة التي يضرب بها. والمخفق السيف العريض. و
خفق الطائر أي طار. وأخفق إذا ضرب بجناحيه. وأخفق الرجل بثوبه أي
لمع به. وخفقت النجوم خفوقًا غابت. وأخفقت إذا تولت للمغيب. عن يعقوب.
يقال وردت خفوق النجم أي وقت خفوق الثريا. جعله ظرفًا وهو مصدر. و
أخفق الرجل إذا غزا ولم يغنم. وأخفق الصائد إذا رجع ولم يصطد. وطالب
حاجة إذا أخفق. ورجل خفاق القدم إذا كان صدر قدميه عريضًا. قال الراجز:
يتبعن رحلا ... خدلج الساقين خفاق القدم ... قد لفها الليل بسواق حطم
وامرأة خفاقة الحشا أي خميصة. والخافقان أفقا المشرق والمغرب. قال ابن
السكيت لأن الليل والنهار يخفقان فيهما. وفلاة خيفق أي واسعة يخفق فيها
السراب. وفرس خيفق أي سريعة جدًا. وكذلك ظليم خيفق. والخفيفق الداهية.
يقال داهية خنفقيق وهي أيضًا الخفيفة من النساء الجريئة. قال سيبويه والنون زائدة
جعلها من خفق الريح. قال الشاعر: وقد طلعت ليلة كلها فجاءت به مودنًا
خنفقيقا. ويروى مودنًا. [خقق] الخقوق من الأتان التي يصوت حياؤها وذلك عند
الهزال. وقد خق الفرج يخق خقيقًا. وكذلك قنب الفرس إذا صوت. والخقخقة
صوت القنب والفرج إذا صوعف. ويقال أخقت البكرة إذا اتسع خرقها. ويقال
اللخقوق لغة في الأخقوق. وفي الحديث فوقصت به ناقته في أخاقيق
جرذان. وهي شقوق في الأرض. ولا يعرفه الأصمعي إلا باللام. ويقال للغدير
إذا جف وتقلع خق. قال الراجز: كأنما يمشين في خق يبس. [خلق]
الخلق التقدير. يقال خلقت الأديم إذا قدرته قبل القطع. ومنه قول
زهير: ولأنت تفري ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفري. و
قال الحجاج: ما خلقت إلا فريت ولا وعدت إلا وفيت. والخليقة الطبيعة
والجمع الخلائق. قال لبيد: فاقنع بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق
بيننا علامها. والخليقة الخلائق. يقال هم خليقة الله وهم خلق

الله أيضاً وهو في الأصل مصدر والخليقة الفطرة ورجل خليق ومختلق
أي تام الخلق معتدل فأما قول ذي الرمة   ومختلق للملك أبيض
فدغم أشم أبح العين كالقمر البدر   فإنما عنى به أنه خلق خلقة تصلح
للملك وفلان خليق بكذا أي جدير به وقد خلق لذلك بالضم كأنه
ممن يقدر فيه ذاك وترى فيه مخايله وهذا مخلقة لذاك أي مجدرة
له ونشأت لهم سحابة خلقة وخليقة أي فيها أثر المطر قال الشاعر
لا رعدت رعدة ولا برقت لكنها أنشئت لنا خلقه   ومضغة مخلقة
أي تامة الخلق والمخلق القدح إذا لين وقال يصفه   فخلقته حتى إذا تم
واستوى كمخة ساق أو كمتن إمام   قرنت بحقويه ثلاثا فلم يزغ
عن القصد حتى بصرت بدمام   وخلق الإفك واختلقه وتخلقه أي
افتراه ومنه قوله تع وتخلقون إفكا ويقال هذه قصيدة مخلوقة أي
منحولة إلى غير قائلها والخلق والخلق السجية يقال خالص المؤمن وخالق
الفاجر وفلان يتخلق بغير خلقه أي يتكلفه قال الشاعر   إن التخلق
يأتي دونه الخلق   والخلاق النصيب يقال لا خلاق له في الآخرة والأ
خلق الأملس المصمت وصخرة خلقاء بينة الخلق أي ليس فيها وصم
ولا كسر قال الأعشى   قد يترك الدهر في خلقاء راسية   وهيا وينزل
منها الأعصم الصدعا   ومنه قيل للمرأة الرتقاء خلقاء وملحفة خلق
وثوب خلق أي بال يستوي المذكر والمؤنث لأنه في الأصل مصدر
الأخلق وهو الأملس والجمع خلقان وملحفة خليق صغروه بلا هاء لأنه
صفة والهاء لا تلحق تصغير الصفات كما قالوا نصيف في تصغير امرأة
نصف وقد خلق الثوب بالضم خلوقة أي بلي وأخلق الثوب مثله وأخلقته
أنا يتعدى ولا يتعدى وأخلقته ثوبا إذا كسوته ثوبا خلقا وثوب
أخلاق إذا كانت الخلوقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وأرض
سباسب والخلوق ضرب من الطيب وقد خلقته أي طليته بالخلوق
فتخلق

فتخلق به والخليقاء من الفرس كالعرنين من الإنسان واخلولق السحاب أي
استوى ويقال صار خليقا للمطر واخلولق الرسم أي استوى بالأرض ح
الخنق بكسر النون مصدر قولك خنقه يخنقه وكذلك خنقه ومنه الخناق و
اختنق هو وانخنقت الشاة بنفسها فهي منخنقة وموضعه من العنق مخنق بالتشديد
يقال بلغ به المخنق وأخذت بمخنقه وكذلك الخناق بالضم يقال أخذ بخناقه
والخناق بالكسر حبل يخنق به والمخنقة بالكسر القلادة والخانق شعب ضيق و
أهل اليمن يسمون الزقاق خانقا والمخنق المضيق ح الخوق الحلقة قال الراجز
كأن خوق قرطها المعقوب   على دباة أو على يعسوب   والخوق بالتحريك
مصدر قولك مفازة خوقاء وبئر خوقاء أي واسعة والخوق الجرب عن الأموي
يقال بعير أخوق وناقة خوقاء أي جرباء والخاقاني اسم الفرج لخوقها أي
سعتها وهو مبني على الكسر مثل خاز باز   **فصل الدال**   الدبق شيء
يلزق كالغراء يصاد به الطير والدبوقاء العذرة ومنه قول رؤبة   لولا
دبوقاء استه لم يبطغ   ودابق اسم بلد والأغلب عليه التذكير والصرف
لأنه في الأصل اسم نهر قال الراجز   بدابق وأين مني دابق   وقد يؤنث
ولا يصرف ح الأدحق البعيد المقصى وقد دحقه الناس أي لا يبالى به ويقال أدحقه
الله وأسحقه ودحقت الرحم أي رمت بالماء فلم تقبله ويقال قبح الله أما دحقت
به أي ولدته والدحوق من النوق التي تخرج رحمها بعد الولادة يقال اندحقت رحم
الناقة أي اندلقت ح الدرقة الحجفة والجمع درق والدرياق لغة في الترياق
وينشد على هذه اللغة   يبقي درياق شفاء السم   والدردق الأ
طفال يقال ولدان دردق ودرادق قال الأعشى   يهب الجلة الجراجر
كالبستان تحنو لدردق أطفال   وربما قالوا لصغار الإبل دردق
وقال الأصمعي في كتاب الفرق الدردق الصغار من كل شيء قال والجمع
الدرادق والدورق مكيال الشراب وأداة فارسيا معربا ح المدر
نفق المسرع في السير يقال ادرنفق مرمعلا أي مضى واشتد ح

دسق الديسق بياض السراب وترقرقه وقال يعط ريعان السراب
الديسقا وربما سمي الحوض الملآن بذلك وقد ملأت الحوض حتى
دسق أي ساح ماؤه قال أبو عبيدة الديسق معرب وهو بالفارسية
طشتخوان قال الأعشى وحورا كأمثال الدمى ومناصف وقدر
وطباخ وصاع وديسق ح
دعق دعق الطريق فهو مدعوق أي كثر عليه الوطء ودعقته الدواب أثرت فيه يقال دعقت الإبل الحوض
دعقا إذا خبطته حتى تثلمه من جوانبه والدعقة جماعة من الإبل والخيل
مداعيق تدوس القوم في الغارات والدعق أيضا الهيج والتنفير
وقد دعقه دعقا ولا يقال أدعقه وأما قول لبيد في جميع حافظي عوراتهم لا يهمون بإدعاق الشلل فيقال هو جمع دعق
وهو مصدر وتوهمه إنما أي أنهم إذا فزعوا لا ينفرون إبلهم فيهملونها
ولكن يحفظونها ويقاتلون دونها لعزهم ح
دعشق الدعشوقة دويبة
دعفق قال الأصمعي عيش دعفق أي واسع قال ابن الأعرابي عام دعفق
أي مخصب مثل دغفل ح
دفق دفقت الماء أدفقه وأدفقه أي صببته فهو
ماء دافق أي مدفوق كما يقال سر كاتم أي مكتوم لأنه من
قولك دفق الماء على ما لم يسم فاعله ولا يقال دفق الماء ويقال دفق
الله روحه إذا دعي عليه بالموت ودفقت كفاه الندى أي صبتا
شدد للكثرة والاندفاق الانصباب والتدفق التصبب وسيل دفاق
بالضم يملأ الوادي وناقة دفاق بالكسر أي مندفقة في السير و
الدفق مشية الجمل السريع من الإبل ويقال أيضا مشى فلان الدفقى
إذا أسرع وسير أدفق أي سريع قال الراجز بين الدفقى و
النجاء الأدفق وقال أبو عبيدة هو أقصى العنق وبعير
أدفق بين الدفق إذا كانت أسنانه منصبة إلى خارج ويقال
جاء القوم دفقة واحدة بالضم إذا جاؤوا بمرة واحدة ح

الدقيق

الدقيق خلاف الغليظ وكذلك الدقاق بالضم والدق بالكسر مثله ومنه حمى الدق
وقولهم ما أخذت جله ولا دقه كما يقال قليله ولا كثيره وقد دق الشيء يدق
دقة أي صار دقيقا وأدقه غيره ودققه يقال أتيته فما أدقاني ولا
أجلني أي ما أعطاني دقيقا ولا جليلا والمداقة في الأمر التداق واستدق
الشيء أي صار دقيقا ودققت الشيء فاندق والتدقيق إنعام الدق والدقيق
الطحين والدقة بالضم التراب اللين الذي كسحته الريح من الأرض والجمع
دقق ومنه قول رؤبة يبدو لنا أعلامه بعد الغرق في قطع
الآل وهبوات الدقق والمدق والمدقة ما يدق به وكذلك
المدق بالضم وهو أحد ما جاء من الأدوات التي يعتمل بها على مفعل بالضم
قال العجاج يصف الحمار والأتان يتبعن جأبا كمدق المعطير يعني
مدق العطار حسب أنه يدق به وتصغيره مديق والجمع مداق والدقدقة ته
دلق حكاية أصوات حوافر الدواب مثل الطقطقة ح الاندلاق التقدم وكل
ما ندر خارجا فقد اندلق واندلق السيف خرج من غير سل وكذلك إذا انشق
جفنه فخرج منه ودلقته أنا دلقا إذا أزلقته من غمده وسيف دالق
ودلوق إذا كان سليس الخروج من غمده وكان يقال لعمارة بن زياد العبسي
أخي الربيع بن زياد دالق لكثرة غاراته ويقال طعنه فاندلقت أقتاب
بطنه أي خرجت أمعاؤه واندلق السيل على القوم أي هجم واندلقت الخيل
وغارة دلوق وخيل دلق أي مندلقة شديدة الدفعة قال طرفة
دلق في غارة مسفوحة كرعال الطير أسرابا تمر والدلوق الناقة
التي تكسرت أسنانها من الكبر فتمج الماء وهي الدلقاء والدلقم أيضا بالكسر
والميم زائدة كما قالوا للدفعاء دقعم وللدرداء دردم قال أبو
زيد يقال للناقة بعد البزول شارف ثم عوزم ثم لطلط ثم
حمرش ثم جحمرش ثم دلقم إذا سقطت أضراسها هرما والدلق

بالتحريك ذُذَيْتَة فارسي معرب يقال اندمق عليهم بغتة اذا دخل بغير
دمق اذن وكذلك دمق دموقا وادمقته انا يقال دمق الصائد في قترته
واندمق فيها ودمقت فاه اي كسرت اسنانه وانشد الاصمعي
ويأكل الحية والحيوتا ويدمق الاغفال والتابوتا ويخنق
العجوز او تموتا او تخرج المأقوط والملتوتا والدمق بالتحريك
دمشق ثلج وريح فارسي معرب ناقة دمشق اي سريعة جدا قال الزفيان
ومنهل طام عليه الغلفق ينير او يسدي به الخدرنق ورد
ته والليل داج ابلق وصاحبي ذات هباب دمشق كأنها
بعد الكلاب زورق وكذلك ناقة دمشق مثال جعفر ودمشق
دملق ايضا قصبة الشام المدملق من الحجر ومن الحافر الاملس المدور ومثله
المدملك والمدملج قال رؤبة بكل موقوع النسور اخلقا لام
يدق الحجر المدملقا وكذلك الحافر وقال الزفيان وحافر صلب
دنق العجى مدملق وساق هيق انفها معرق الدانق والدانق سدس
الدرهم وربما قالوا للدانق داناق كما قالوا للدرهم درهام
والدانق ايضا المهزول الساقط وانشد ابو عمرو ان ذوات الدل و
البخانق يقتلن كل وامق وعاشق حتى تراه كالسليم الدانق
المدنق المستقصي قال الحسن لا تدنقوا فيدنق عليكم والتدنيق
مثل الترنيق وهو ادامة النظر الى الشيء يقال دنق اليه ورنق وكذلك
النظر الضعيف وتدنيق الشمس للغروب دنوها وتدنيق العين غؤورها
دوق الدوق بالضم الموق والحمق يقال احمق مائق دائق وقد داق يدوق
دهق دوقا ودؤوقا ودواقة ادهقت الكاس ملأتها وكأس دهاق
اي مترعة قال خداش بن زهير اتانا عامر يرجو قرانا فاترعنا
له كأسا دهاقا وادهقت الماء اي افرغته افراغا شديدا قال

يجري بيانه عند ملك

ابو عمرو الدهق بالتحريك ضرب من العذاب وهو بالفارسية اشكنجه قال ابن
الاعرابي دهقت الشيء كسرته وقطعته وكذلك دهمقته وانشد لجحر بن
تدهدق بضع اللحم للباع والندى وبعضهم تغلي بذم مراجله
دهمقته بزيادة الميم مثله وقال الاصمعي الدهمقة لين الطعام وطيبه
ورقته وكذلك كل شيء لين وانشدني خلف الاحمر في نعت ارض
جون روابي تربه دهامق ومنه حديث عمر لو شئت ان يدهمق لي
لفعلت ولكن الله عاب قوما فقال اذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم
ذرق بها فصل الذال الذرق الحندقوق قال رؤبة حتى اذا ما
هاج حيران الذرق واذرقت الارض انبتته وذرق الطائر خرقه
وقد ذرق يذرق ويذرق اي زرق وقال حسان بن ثابت لما سأله عمر
عن هجاء الحطيئة الزبرقان بقوله دع المكارم لا تذهب لبغيتها واقعد
فانك انت الطاعم الكاسي ما هجاه بل ذرق عليه وحكى ابو زيد لبن مذرق اي
ذعلق مذيق الذعلوق نبت قال الراجز يا رب مهر مزعوق مقيل او
ذلق مغبوق من لبن الدهم الروق حتى شتا كالذعلوق الذلق بالتحريك
القلق وقد ذلق بالكسر واذلقته انا يقال اذلقت الضب اذا صببت في جحره
الماء ليخرج قال الفراء الذلق بالتسكين مجرى المحور في البكرة وذلق كل شيء
ايضا حده وكذلك ذولقه وذولق اللسان طرفه وكذلك ذولق السنان
وذلق اللسان بالكسر يذلق ذلقا اي ذرب وكذلك السنان فهو ذلق واذ
لق ويقال ايضا ذلق اللسان بالضم ذلاقة فهو ذليق بين الذلاقة وحكى
ابن الاعرابي لسان ذلق طلق وذليق طليق وذلق طلق وذلق طلق
اربع لغات فيها والحروف الذلق حروف طرف اللسان والشفة الواحد
اذلق وهي ستة ثلاثة منها ذولقية وهي الراء واللام والنون وثلاثة
شفوية وهي الفاء والباء والميم وانما سميت هذه الحروف ذلقا لان الذلا
قة

في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الحروف
الستة وخطيب ذلق وذليق وفلانة ذلقة وذليقة وكل محدد
ذوق مذلق ❊ ذقت الشيء أذوقه ذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة وما ذقت
ذواقا أي شيئا وذقت ما عند فلان أي خبرته وذقت القوس إذا جذبت
وترها لتنظر ما شدتها وأذاقه الله وبال أمره قال طفيل فذوقوا
كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب وتذوقته أي
ذقته شيئا بعد شيء وأمر مستذاق أي مجرب معلوم قال الشاعر وعهد
الغانيات كعهد قين ونت عنه الجعائل مستذاق والذواق
ربق الملول فصل الراء الربق بالكسر حبل فيه عدة عرى تشد به البهم
الواحدة من العرى ربقة وفي الحديث خلع ربقة الإسلام من عنقه والجمع ربق
وأرباق ورباق وفي الحديث لكم العهد ما لم تأكلوا الرباق والربق بالفتح
مصدر قولك ربقت الجدي أربقه وأربقه إذا جعلت رأسه في الربقة وارتبق
الظبي في حبالتي أي علق والربيقة البهمة المربوقة في الربق عن يعقوب
وقولهم تركت الفتاة ترتبق ربق أي هي في الأرباق فاتمالك عن ترب لأنها
تضيع على رأس الولد وليس كذلك المعزى فلذلك قالوا فيهما ربق ربق بالتنوين
رتق وأم الربيق الداهية ❊ الرتق ضد الفتق وقد رتقت الفتق أرتقه فارتتق
أي التأم ومنه قوله تعالى كانتا رتقا ففتقناهما والرتق بالتحريك مصدر قولك
امرأة رتقاء بينة الرتق لا يستطاع جماعها لارتتاق ذلك الموضع منها و
الرتاق ثوبان يرتقان بحواشيهما ومنه قول الراجز جارية بيضاء في
رحق رتاق ❊ الرحيق صفوة الخمر ❊ الرزق ما ينتفع به والجمع الأرزاق و
رزق الرزق العطاء وهو مصدر قولك رزقه الله والرزقة بالفتح المرة الواحدة و
الجمع الرزقات وهي أطماع الجند وارتزق الجند أي أخذوا أرزاقهم و
قوله تعالى وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون أي شكر رزقكم وهذا كقوله
واسأل

واسأل القرية يعني أهلها وقد يسمى المطر رزقا وذلك قوله وما أنزل الله من السماء من رزق
فأحيا به الأرض بعد موتها وقال وفي السماء رزقكم وهو اتساع في اللغة كما يقال التمر في
قعر القليب يعني به سقي النخل ورجل مرزوق أي مجدود والرازقية ثياب كتان
بيض قال لبيد يعيف ظروف الخمر لها غلل من رازقي وكرسف بأيمان عجم
ينصفون المقاولا أي يخدمون الأقيال
رزدق ❊ الرزداق لغة في تعريب الرستاق
والرزدق السطر من النخل والصف من الناس وهو معرب وأصله بالفارسية
رستق رسته قال رؤبة ضوابعا ترمي بهن الرزدقا ❊ الرستاق فارسي معرب
[illegible] ويقال رسداق ورزداق والجمع رساتيق وهو السواد قال
ابن ميادة هلا اشتريت حنطة بالرستاق سمراء مما درس ابن مخراق ❊
رشق الرشق الرمي وقد رشقته بالنبل أرشقه رشقا والرشق بالكسر الاسم وهو الوجه
من الرمي فإذا رمى القوم بأجمعهم في جهة واحدة قالوا رمينا رشقا قال أبو زبيد
كل يوم ترميه منها برشق فمصيب أو صاف غير بعيد ويقال أرشقت إذا
أحددت النظر ومنه قول الشاعر
القطامي ولربما وتروعني مقل الصوار المرشق
وأرشقت الظبية أي مدت عنقها ورجل رشيق أي حسن القد لطيفه
رفق وقد رشق بالضم رشاقة ❊ والرشانيق نطق من الشوذان ❊ الرفق ضد العنف
وقد رفق به يرفق وحكى أبو زيد رفقت به وأرفقته بمعنى وكذلك ترفقت
به ويقال أيضا أرفقته أي نفعته والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك و
الرفقة بالكسر مثله والجمع رفاق تقول منه رافقته وترافقنا في السفر و
الرفيق المرافق والجمع الرفقاء فإذا تفرقتم ذهب اسم الرفقة ولا يذهب
اسم الرفيق وهو أيضا واحد وجمع مثل الصديق قال الله تعالى وحسن أولئك
رفيقا والرفيق أيضا ضد الأخرق ورفقت الناقة أرفقها رفقا وهو أن
تشد عضدها لتحبل عن أن تسرع وذلك إذا خيف أن تنزع إلى وطنها وذلك الحبل
هو الرفاق ومنه قول بشر فأرق والشكاة وكل أمر كذات القيض
تمشي في الرفاق والمرفق موصل الذراع في العضد وكذلك المرفق

والمرفق من الأمر وهو ما ارتفقت وانتفعت به ومن قرأ ويهيئ لكم مرفقا
جعله مثل مقطع ومن قرأ مرفقا جعله اسما مثل مسجد ويجوز مرفقا أي رفقا
مثل مطلع ومطلع ولم يقرأ به ومرافق الدار مصاب الماء ونحوها والمرفقة
بالكسر المخدة وقد ترفق إذا أخذ المرفقة وبات فلان مرتفقا أي متكئا
على مرفق يده وناقة رفقاء وجمل أرفق بين الرفق وهو انفتال المرفق
عن الجنب وماء رفق ومرتع رفق أي سهل المطلب والرافقة اسم بلد

رقق

الرق بالكسر من الملك وهو العبودية والرق أيضا الشيء الرقيق ويقال للأرض
اللينة رق عن الأصمعي والرق بالفتح ما يكتب فيه وهو جلد رقيق ومنه قوله تعالى
في رق منشور والرق أيضا العظيم من السلاحف قال أبو عبيد وجمعه رقوق
والرقة كل أرض إلى جنب واد ينبسط عليها الماء أيام المد ثم ينحسر فتكون
مكرمة للنبات والرقة اسم بلد والرقاق بالفتح أرض مستوية لينة التراب
تحته صلابة وقد فسره رؤبة بن العجاج في قوله   كأنها حين تعالت
بالرقق   والرقق أيضا الضعف ومنه قول الشاعر   لم تلق في عظمهم
وهنا ولا رققا   قال الفراء يقال في ماله رقق أي قلة والرقاق بالفتح
الخبز الرقيق قال ثعلب يقال عندي غلام يخبز الغليظ والرقيق فإن كان
يخبز الجردق قلت والرقاق لأنهما اسمان والرقيق نقيض الغليظ والثخين
وقد رق الشيء يرق رقة وأرقه ورققه وترقيق الكلام تحسينه و
في المثل أعن صبوح ترقق وترققت له إذا رق له قلبك واسترق الشيء نقيض
استغلظ واسترق مملوكه وأرقه وهو نقيض أعتقه والرقيق
المملوك واحد وجمع ومراق البطن ما رق منه ولان ولا واحد لها و
ترقرق الشيء تلألأ ولمع ورقراق السراب ما تلألأ منه أي جاء وذهب
وكل شيء له تلألؤ فهو رقراق وترقرق الماء فترقرق أي جاء وذهب
وكذلك الدمع إذا دار في الحملاق قال الأعشى   وتبرد برد رداء العروس

رمق

في الصيف رقرقت فيه العبيرا ه رمقته أرمقه رمقا نظرت إليه و
رمق

ورمقته ترميقا إذا أدام النظر مثل رنق والرمق بقية الروح ويقال هذه النخلة ترامق
أي لا تحيا ولا تموت فالمرامق الذي لم يبق في قلبه من مودتك إلا قليل قال
الراجز   وما حب مرامق داجنته   دهنته بالدهن أو طليته   على بلا
طويته   وما يعيش فلان إلا رمقة وبرماق أي بلغة يحبل
رماق أي ضعيف وقد ارماق الحبل ارمياقا وارمق الأمر ارمقاقا أي
ضعف وعيش مرمق أي دون ومنه قول الكميت   تعالج مرمقا من العيش
فانياله   وجارك لا يحل الغث أجزل   وعيش رمق أي يمسك الرمق و
الرمق القطيع من الغنم فارسي معرب وترمق الرجل الماء إذا حساه ورامقت
الأمر إذا لم تبرمه قال العجاج   فالأمر ما رامقته ملهوجا   يضوي

رنق

بالمحزينة منضجا ه ماء رنق بالتسكين أي كدر والرنق بالتحريك مصدر
قولك رنق الماء بالكسر وأرنقته أنا ورنقته ترنيقا أي كدرته وعيش
رنق أي كدر قال أبو عبيد الترنوق الطين الذي في الأنهار والمسيل و
رنق الطائر إذا خفق بجناحيه في الهواء وثبت ولم يطر قال الراجز   و
رنق النوم ماذا   من لجي كل فتى عشنق
تحت كل خافق مرنق
خالط عينيه والترنيق ضعف يكون في البصر وفي البدن وفي الأمر يقال رنق
القوم في أمر كذا أي خلطوا الرأي ولقيت فلانا مرنقة عيناه أي منكسر
الطرف من جوع أو غيره والترنيق إدامة النظر لغة في الترميق والتذنيب يقال
رنقت المعزى ترنق ترنيقا أي انتظر الولادة لأنها تربي ولا تضع إلا بعد
مدة وربما قالوه بالصاد وبالذال أيضا ورنق القوم بالمكان إذا أقاموا به
فاحتبسوا ورونق السيف ماؤه وحسنه ومنه رونق الضحى وغيرها ه

روق

الروق القرن والجمع أرواق ومضى روق من الليل أي طائفة والروق أيضا
والرواق سقف في مقدم البيت وثلاثة أروقة والكثير روق ويقال فعله
في روق شبابه وريق شبابه وريق شبابه أي في أوله وريق كل شيء

أفضله وهو فيعل فأدغم. ويقال أكل فلان روقه إذا طال عمره حتى تتحات أسنانه. والأرواق الفساطيط يقال ضرب فلان روقه إذا نزل به وضرب خيمته. وفي الحديث حتى ضرب الشيطان روقه ومد أطنابه. ويقال ألقى فلان علينا أرواقه أي شراشره وهو أن يحبه حبا شديدا. ويقال أيضا ألقى أرواقه إذا عدا واشتد عدوه حكاه أبو عبيد. وربما قالوا ألقى أرواقه إذا أقام بالمكان واطمأن به كما يقال ألقى عصاه. وألقت السحابة أرواقها أي مطرها وويلها. والرواق ستر يمد دون السقف يقال بيت مروق. ومنه قول الأعشى:

فظلتهم أنا بخباء مروق

وربما قالوا روق الليل إذا مد رواق ظلمته. وألقى أرواقه. وراقني الشيء يروقني أي أعجبني. ومنه قولهم غلمان روقة وجوار روقة أي حسان وهو جمع رائق مثل فاره وفرهة وصاحب وصحبة. وروق أيضا مثل بازل وبزل. ومنه قول الراجز:

مقيل أو مغبوق ... من لبن الدهم الروق

والروق بالتحريك أن تطول الثنايا العلى السفلى والرجل أروق. قال لبيد يصف أسهما:

رقميات عليها ناهض ... تكلح الأروق منهم والأيل

وراق الشراب يروق روقا أي صفا وروقته أنا ترويقا. والراووق المصفاة وربما سموا الباطية راووقا. وإراقة الماء ونحوه صبه.

رهق: رهقه بالكسر يرهقه رهقا أي غشيه. ومنه قوله تعالى ولا يرهق وجوههم قتر ولا ذلة. وفي الحديث إذا صلى أحدكم إلى الشيء فليرهقه أي فليغشه ولا يبعد منه. ويقال أرهقه طغيانا أي أغشاه إياه. ويقال أرهقني فلان إثما حتى رهقته أي حملني إثما حتى حملته له. قال أبو زيد أرهقه عسرا أي كلفه إياه. يقال لا ترهقني لا أرهقك الله أي لا تعسرني لا أعسرك الله. قال الهذلي (أبو خراش):

ولولا نحن أرهقه صهيب ... حسام الحد مذروبا خشيبا

والمرهق الذي أدرك ليقتل. قال الشاعر:

ومرهق سال إمتاعا بأصدته ... لم يستعن وحوامي الموت تغشاه

وقال الكميت:

تندى أكفهم وفي أبياتهم ... ثقة المجاور والمضاف المرهق

وراهق الغلام فهو مراهق إذا قارب الاحتلام. وأرهق الصلاة أي أخرها حتى يدنو وقت الأخرى. قال الأصمعي يقال رجل فيه رهق أي غشيان المحارم من شرب الخمر ونحوه. قال ابن أحمر:

كالكوكب الأزهر انشقت دجنته ... في الناس لا رهق فيه ولا بخل

وقوله تعالى فلا يخاف بخسا ولا رهقا أي ظلما. وقال أبو عبيدة في قوله تعالى فزادوهم رهقا أي سفها وطغيانا. ويقال طلبت فلانا حتى رهقته رهقا أي حتى دنوت منه فربما أخذه وربما لم يأخذه. ورهق شخوص فلان أي دنا وأزف. ورجل مرهق إذا كان يظن به السوء. وفي الحديث أنه صلى على امرأة ترهق أي تتهم بشر. ويقال رجل مرهق إذا كان يغشاه الناس وينزل به الضيفان. قال زهير يمدح رجلا:

ومرهق النيران يحمد في اللأواء غير ملعن القدر

وقال ابن هرمة:

خير الرجال المرهقون كما ... خير تلاع البلاد أكلؤها

قال أبو زيد يقال القوم رهاق مائة ورهاق مائة بكسر الراء وضمها أي زهاء مائة ومقدار مائة حكاه عنه ابن السكيت. والريهقان الزعفران.

ريق: الريق الرضاب. والريقة أخص منه والجمع أرياق. وقولهم أتيته على ريق نفسي أي لم أطعم شيئا. قال أبو عبيدة رجل ريق أي على الريق وهو فيعل. ويقال أتيته ريقا وأتيته ريقا أي على ريق لم أطعم شيئا حكاه يعقوب. والريق أيضا من كل شيء أفضله وأوله. ومنه ريق الشباب وريق المطر وقد يخفف فيقال ريق. قال لبيد، بل البعيث:

مدحنا لها ريق الشباب فأعرضت ... جناب الصبي في كاتم السر أعجما

والماء الرائق أن يشرب على الريق غدوة ولا يقال إلا في الماء. قال الكسائي هو يريق بنفسه ريوقا أي يجود بها عند الموت. وراق السراب يريق ريقا إذا لمع فوق الأرض وترقرق مثله.

فصل الزاي

زبق: زبق شعره يزبقه زبقا نتفه. وانزبق أي دخل وهو مقلوب انزقب. والزنبق دهن الياسمين. والزئبق فارسي معرب وقد أعرب

بالهمز، وبعضهم من يقوله بكسر الباء فيلحقه بالزئبر والضئبل ودرهم
مزأبق، والعامة تقول مزبق. [ح] زبرق: وزبرقت الثوب أي صفرته. والزبرقان
القمر. والزبرقان بن بدر الفزاري. قال أبو يوسف: سمي الزبرقان لصفرة
عمامته، وكان اسمه حصين. قال المخبل السعدي: وأشهد من عوف
حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزعفرا [ح] زحلق: الزحاليق لغة تميم في
الزحاليف، الواحدة زحلوقة. قال عامر بن ملاعب الأسنة: لما رأيت
ضرارا في مله * كأنما حافتاها حافتا نيق * يجمعه الزج شزرا
ثم قلت له هذي المروة لا لعب الزحاليق. يعني ضرار بن عمرو
الضبي. والزحلقة كالدحرجة. وقد تزحلق. قال رؤبة: لما رأيت
الشر قد تألفا * وفتنة ترمي بمن تصعقا * من حرف طحطاحها
تزحلقا [ح] زندق: الزنديق من الثنوية، وهو معرب، والجمع الزنادقة، والهاء عوض
من الياء المحذوفة، وأصله الزناديق. وقد تزندق، والاسم الزندقة. [ح] زرق: رجل
أزرق العين، والمرأة زرقاء، بينة الزرق، والاسم الزرقة. وقد
زرقت عينه بالكسر. قال الشاعر: لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبر * كما
كل ضبي من اللؤم أزرق * وازرقت عينه ازرقاقا، وازراقت عينه
ازريقاقا. والزرقم: الشديد الزرق. والمرأة زرقم أيضا. وتسمى الأسنة
زرقا للونها. والزرق أيضا كثبة بالدهناء. قال ذو الرمة: و
قربن بالزرق الحمائل بعدما * تقوب عن غربان أوراكها الخطر * و
زرق الطائر يزرق ويزرق، أي ذرق. ويقال أيضا زرقت عينه
نحوي إذا انقلبت وظهر بياضها. والمزراق رمح قصير. وقد زرقه
بالمزراق، أي رماه به. وزرقت الناقة الرحل إذا أخرته إلى ورائها، فانزرق.
قال الراجز: يزعم زيد أن رحلي منزرق * يكفيكه الله وحبل في العنق
يعني اللبب. قال ابن السكيت: نصل أزرق بين الزرق إذا كان شديد الصفاء
ويقال للماء الصافي أزرق. قال أبو عمرو: الزرنوقان منارتان تبنيان

...البئر، فتوضع عليهما النعامة، وهي الخشبة المعترضة عليهما، ثم تعلق القامة
وهي البكرة من النعامة. وإن كان الزرنوقان من خشب فهما دعامتان. وقال
الكلابي: إذا كانا من خشب فهما النعامتان، والمعترضة عليهما هي العجلة، و
الغرب معلق بالعجلة. والزورق ضرب من السفن. قال ذو الرمة: أو حرة
عيطل ثبجاء مجفرة * دعائم الزور نعمت زورق البلد. أي نعمت سفينة
المفازة. والزورق طائر يصاد به، قال الفراء: هو البازي الأبيض. و
الجمع الزوارق. والأزارقة صنف من الخوارج، نسبوا إلى نافع بن الأزرق، و
زرمق: هو من الدول بن حنيفة. [ح] الزرمانقة جبة صوف. وفي الحديث: أن موسى
عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه زرمانقة، يعني جبة صوف. قال
أبو عبيد: أراها عبرانية. قال: وفي التفسير هو في الحديث. ويقال: هو فارسي
زعق: معرب، وأصله اشتربانه، أي متاع الجمال. [ح] الزعق: الصياح. وقد زعقت به
زعقا. والزعق بالتحريك مصدر قولك زعق يزعق فهو زعق، وهو النشيط
الذي يفزع مع نشاطه. وقد أزعقه الخوف حتى زعق وانزعق. قال الأصمعي:
يقال أزعقته فهو مزعوق، على غير قياس. وأنشد: يا رب مهر مزعوق
مقيل أو مغبوق * أي مذعور ذكي الفؤاد. وقال الأموي: زعقته فهو
مزعوق. وأنشد: تعلمي أن عليك سابقا * لا منطيا ولا عنيفا زاعقا * لبانا
زعفق: يجانب المطي لاحقا. وماء زعاق: ملح. وطعام مزعوق: إذا أكثر ملحه. [ح]
الزعفوق: السيئ الخلق. وأنشد أبو مهدي: أي إذا ما حلق الزعافق
زقق: واضطربت من تحتها العنافق [ح] الزق: السقاء، وجمع القلة أزقاق، والكثير
زقاق وزقان، مثل ذئاب وذؤبان. وتزقيق الجلد: سلخه من قبل رأسه
على خلاف ما يسلخه الناس اليوم. والزقاق: السكة، يذكر ويؤنث. قال الأخفش:
أهل العراق يؤنثون الطريق والصراط والسبيل والسوق والزقاق والكلاء،
وهو سوق البصرة، وبنو تميم يذكرون هذا كله. والجمع الزقان والأزقة

مثل جواد وجودان وأجودة ودق الطائر فرخه يزقه أي أطعمه بفيه

زلق

والزقزقة ترقيص الطفل ه مكان زلق بالتحريك أي دحض وهو في
الأصل مصدر قولك زلقت رجله تزلق زلقاً وأزلقها غيره والزلق
أيضاً عجز الدابة قال رؤبة كأنها حقباء بلقاء الزلق وأزلقت
الناقة أسقطت والمزلق والمزلقة الموضع الذي لا تثبت عليه قدم
وكذلك الزلاقة وقوله تع فتصبح صعيداً زلقاً أي أرضاً ملساء ليس بها شيء
والمزلاق لغة في المزلاج الذي يغلق به الباب ويفتح بلا مفتاح وفرس مزلاق
كثيرة الإزلاق والزليق السقط وزلق رأسه يزلقه زلقاً حلقه وكذلك
أزلقه وزلقه تزليقاً ورجل زلق وزملق مثال هدبد وزمالق وز
ملق بتشديد الميم وهو الذي ينزل قبل أن يجامع قال الراجز إن الحصين
زلق وزملق جاءت به عنس من الشام تلق والزليق بالضم والتشديد

القلاخ بن حزن المنقري

زنق

ضرب من الخوخ أملس يقال له بالفارسية شيفته رنك ه الزناق تحت الحنك
في الجلد وقد زنقت الفرس قال الشاعر فإن يظهر حديثك يؤت عدواً
برأسك في زناق أو عران والزنق موضع الزناق ومنه قول ذي الرمة
أو مقرع من ركضها دامي الزنق والزنقة السكة الضيقة والزناق
من الحلي المخنقة والمزنوق اسم فرس عامر بن الطفيل وقال وقد علم

زوق

المزنوق أني أكره على جمعهم كر المنيح المشهر ه الزاووق الزئبق
في لغة أهل المدينة وهو يقع في التزاويق لأنه يجعل مع الذهب على الحديد
ثم يدخل في النار فيذهب منه الزئبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش
مزوق وإن لم يكن فيه الزئبق وزوقت الكلام والكتاب إذا حسنته
وقومته وزييق القميص ما أحاط بالعنق وزييق بن بسطام بن قيس من

زهق

شيبان وتزيقت المرأة مثل تزينت إذا تزينت واكتحلت ه زهق
العظم زهوقاً أي اكتنز مخه وزهق المخ إذا اكتنز فهو زاهق

عن

[illegible] والزاهق من الدواب السمين الممخ قال زهير القائد الخيل منكوباً دوابرها
منها الشنون ومنها الزاهق الزهم وأما قوله وتمسيد أمر من أيانق
لسن بأنياب ولا حقائق ولا ضعاف مخهن زاهق قال الفراء يقول
هو مرفوع والشعر مكفأ يقول بل مخهن مكتنز رفعه على الابتداء وقال
لا يجوز أن يريد ولا ضعاف زاهق مخهن كما لا يجوز أن تقول مررت برجل
أبوه قائم بالخفض وقال غيره الزاهق هاهنا بمعنى الذاهب كأنه قال ولا
ضعاف مخهن ثم رد الزاهق على الضعاف وزهقت نفسه تزهق زهوقاً
أي خرجت وفي الحديث إن النحر في الحلق واللبة وأقروا الأنفس حتى
تزهق وقال تع وتزهق أنفسهم وهم كافرون قال المؤرج المزهق
القاتل والمزهق المقتول قال أبو يوسف زهق الفرس وزهقت الراحلة
تزهق زهوقاً فهي زاهقة إذا سبقت وتقدمت أمام الخيل وكذلك
الخيل فهي زواهق والجمع زهق وزهق الباطل أي اضمحل وأزهقه الله
وزهق السهم أي جاوز الهدف وأزهقه صاحبه وأزهقت الإناء ملأته
وإناء ملآن مزهق أي مفعم أو سيره وفرس ذات أزاهيق أي ذات
جري سريع قال أبو عبيد في المصنف وليس في شيء منه زهق بالكسر وحكى
بعضهم زهقت نفسه بالكسر تزهق زهوقاً لغة في زهقت وفلان زهق
أي نزق والزهق المطمئن من الأرض قال الراجز كأن أيديهن تهوي
بالزهق والزهوق البئر البعيدة القعر وكذلك فج الجبل المشرف قال
أبو زبيد يصف مشتار العسل وأشعث ماله فضلات ثول على أركان
مهلكة زهوق وأزهقت الدابة السرج إذا قدمته فألقته على عنقها
ويقال بالراء قال الراجز أخاف أن تزهقه أو يزلقا أنشدنيه
أبو الغوث بالزاي وانزهقت الدابة أي طفرت من الضرب أو النفار والزهلوق
بزيادة اللام السمين قال الأصمعي في إناث حمر الوحش إذا استوت متونها
من الشحم قيل حمر زهالق ه الزهزقة شدة الضحك

زهزق

فصل السين

سبق سابقته فسبقته سبقا واستبقنا في العدو اي تسابقنا وقيل في قوله تعالى انا ذهبنا نستبق اي ننتضل ويقال له سابقة في هذا الامر اذا سبق الناس اليه. والسبق بالتحريك الخطر الذي يوضع بين اهل السباق. وسباقا البازي قيداه من سير او غيره.

ستق درهم ستوق وستوق اي زيف بهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الاول الا اربعة احرف جاءت نوادر وهو سبوح وقدوس وذروح وستوق فانها تضم وتفتح. والمساتق فراء طوال الاكمام واحدتها مستقة بفتح التاء قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشته فعربت.

سحق سحقت الشيء فانسحق اذا سحقته. والسحق الثوب البالي. والسحق في العدو فوق المشي ودون الحضر. والسحق بالضم البعد يقال سحقا له وكذلك السحق مثل عسر وعسر وقد سحق الشيء بالضم فهو سحيق اي بعيد. واسحقه الله اي ابعده. واسحق الثوب اي اخلق وبلي عن يعقوب قال واسحق خف البعير اي مرن. واسحق الضرع اي ذهب لبنه وبلي ولصق بالبطن قال لبيد

حتى اذا يبست واسحق حالق ... لم يبله ارضاعها وفطامها

والسحوق من النخل الطويلة والجمع سحق واتان سحوق وحمار سحوق اي طويل. والسوحق الطويل. واسحاق اسم رجل فان اردت به الاسم الاعجمي لم تصرفه في المعرفة لانه غير عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وان اردت المصدر من قولك اسحقه السفر اسحاقا اي ابعده صرفته لانه لم يغير.

سمحق السمحوق من النخل الطويلة والميم زائدة. والسمحاق قشرة رقيقة فوق عظم الراس بها سميت الشجة اذا بلغت اليها سمحاقا. وسماحيق السماء القطع الرقاق من الغيم وعلى ثرب الشاة سماحيق من شحم. والميمات في هذه الكلمات زوائد.

سذق السوذق بالفتح السوار انشد ابو عمرو

ترى السوذق الوضاح فيها بمعصم ... نبيل ويابى الحجل ان يتقدما

والسوذق ايضا والسوذنيق بفتح السين فيهما الصقر وربما قالوا سيذنوق وانشد النضر بن شميل

وحاديا كالسيذنوق الازرق

وكذلك السوذانق بضم السين وكسر النون قال لبيد

وكاني ملجم سوذانقا ... اجدليا كره غير وكل

سرق سرق منه مالا يسرق سرقا بالتحريك والاسم السرق والسرقة بكسر الراء فيهما جميعا وربما قالوا سرقه مالا. وسرقه اي نسبه الى السرقة وقولهم في المثل سرق السارق فانتحر. واسترق السمع اي استمع مستخفيا. ويقال هو يسارق النظر اليه اذا اهتبل غفلته لينظر اليه. والسرق شقق الحرير قال ابو عبيد الا انها البيض منها وانشد للعجاج

ونسجت لوامع الحرور ... من رقرقان آلها المسجور
سبائبا كسرق الحرير

الواحدة منها سرقة قال واصلها بالفارسية سره اي جيد فعربوه كما عرب برق للحمل ويلمق للقباء واستبرق للغليظ من الديباج. وسروق ومسروق اسمان ومسرقان موضعان قال يزيد بن مفرغ الحميري

سقى هزم الارعاد منبجس العرى ... منازلها من مسرقان فسرقا

وسراقة بن جعشم من الصحابة.

سردق السرادق واحد السرادقات التي تمد فوق صحن الدار وكل بيت من كرسف فهو سرادق قال رؤبة

يا حكم بن المنذر بن الجارود ... سرادق المجد عليك ممدود

يقال بيت مسردق قال الشاعر

هو المدخل النعمان بيتا سماؤه ... صدور الفيول بعد بيت مسردق

يذكر ابرويز وقتله النعمان بن المنذر تحت ارجل الفيلة.

سرمق السرمق بالفتح ضرب من النبت.

سفق سفقت الباب واسفقته

اي رددته فانسفق وثوب سفيق اي صفيق وقد سفق بالضم
سفاقة ورجل سفيق الوجه اي وقح وسفاسق السيف طرائقه
فارسي معرب قال ابو عبيدة هي التي يقال لها الفرند ومنه قول
امرئ القيس اقمت بعضب ذي سفاسق ميله السلق القاع سلق
الصفصف وجمعه سلقان مثل خلق وخلقان وكذلك السملق بزيادة
الميم والجمع السمالق وطعنته فسلقته اذا القيته على ظهره وربما
قالوا سلقيته سلقاء يزيدون فيها الياء كما قالوا جعبيته جعباء من
جعبته اي صرعته ويقال سلقها وسلقاها اذا بسطها ثم جامعها
واسلنقى الرجل اذا نام على ظهره وهو افعنلى وسلق لغة في صلق
اي صاح وسلقه بالكلام سلقا آذاه وهو شدة القول باللسان
قال الله تعالى سلقوكم بألسنة حداد قال ابو عبيدة بالغوا فيكم با
لكلام والمسلاق الخطيب البليغ وهو من شدة صوته وكلامه و
كذلك السلاق قال الاعشى فيهم الحزم والسماحة والنجدة فيهم
والخاطب السلاق ويروى المسلاق ويقال خطيب مسلق مسلاق
وسلقت المزادة اي دهنتها قال الشاعر فريان لما يسلقا بد امرئ القيس
هان وسلقت البقل والبيض اذا اغليته بالنار اغلاءة خفيفة
والسلاق بثر يخرج على اصل اللسان ويقال تقشر في اصول الاسنان
والسلق اثر دبرة البعير اذا برأت وابيض موضعها والسلق ان
تدخل احدى عروتي الجوالق في الاخرى قال الراجز وحوقل
ساعده قد انملق يقول قطبا ونعما ان سلق والسلق بالكسر
الذئب والانثى سلقة وربما قيل للمرأة السليطة سلقة والسلق
النبت الذي يؤكل والسليقة اثر النسع في جنب البعير والسليقة
الطبيعة

الطبيعة يقال فلان يتكلم بالسليقية اي بطبعه لا عن تعلم وهي منسوبة
والسلق الجلد اي نشوره والسليق ما تحات من ورق الشجر ومنه قول
الراجز تسمع منها في السليق الاشهب وسلوق قرية باليمن تنسب
اليها الدروع السلوقية والكلاب السلوقية ويقال سلوقية مدينة اللان
تنسب اليها الكلاب السلوقية قال القطامي معهم ضوار من سلوق
كانها حصن تجول تجرر الارسانا سمق سموقا اي علا وطال والسماق سمق
بالتشديد معروف وكذب سماق بالتخفيف اي خالص والسميقان خشبتان
تحيطان بعنق الثور كالطوق السنق البشم يقال شرب الفصيل سنق
اللبن حتى سنق بالكسر وهو كالتخمة الساق ساق القدم والجمع سوق مثل سوق
اسد واسد وسيقان واسوق وامرأة سوقاء حسنة الساق ورجل
اسوق بين السوق ولا اسوق ايضا الطويل الساقين قال رؤبة قب من
التعداء حقب في سوق ويقال ولد لفلان ثلاثة بنين على ساق واحد
اي بعضهم على اثر بعض ليست بينهم جارية وساق الشجرة جذعها
وساق حر ذكر القماري قال الكميت تغريد ساق على ساق تجاوبها
من الهواتف ذات الطوق والعطل عنى بالاول الورشان وبالثاني
ساق الشجرة وقوله تعالى يوم يكشف عن ساق اي عن شدة كما يقال ك
قامت الحرب على ساق ومنه قولهم ساوقته اي فاخرته ايهما اشد
وساقة الجيش مؤخره والسوق يذكر ويؤنث قال الشاعر
سوق كثير ريحه واعاصره وسوق الحرب حومة القتال و
تسوق القوم اذا باعوا واشتروا والسوقة خلاف الملك قال نهشل
بن حري ولم ترعيني سوقة مثل مالك ولا ملكا تجبى اليه مرازبه
يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر قالت بنت النعمن بن
المنذر فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة
نتنصف

أي تخدم الناس وتسوقها جمع على سُوَقٍ قال رؤبة   يطلب شأو امرئ
قد ماحسنا بالأملوك قبل هذه السوقا   وساق الماشية يسوقها
سوقاً وسياقاً فهو سائق وسوّاق شدّد للمبالغة قال الحطيئة
قد لفّها الليل بسوّاق حُطَم   واستاقها وساقها فانساقت وسقت
إلى امرأتي صداقها وسقت الرجل أي أصبت ساقه والسيّقة ما استا
قه العدوّ من الدوابّ مثل الوسيقة وقال   فما أنا إلا مثل سيّقة
العدى إن استقدمت نحر وإن جاءت عقر قال أبو عبيد السيّق من
السحاب الذي تسوقه الريح وليس فيه ماء ويقال أسقتك إبلاً أي
أعطيتك إبلاً تسوقها والسياق نزع الروح يقال رأيت فلاناً يسوق
سهق أي ينزع عند الموت والسويق معروف ﻫ السهوق الطويل من
شبق الرجال وقد الشديد من الرياح عن الفراء فصل الشين م
الشبق شدة الغلمة وقد شبق بالكسر قال رؤبة   لا يترك
شبرق الغيرة من عقد الشبق ﻫ شبرقت الثوب شبرقة وشبراقاً أي
مزّقته قال الشاعر   كما شبرق الولدان ثوب المقدسي و
صار الثوب شباريق أي قطعاً وشبرقت اللحم وشربقته أي قطعته
والشبرق بالكسر نبت وهو رطب الضريع والشبارق معرب [illegible]
شدق بعد الرم الشدق جانب الفم يقال نفخ في شدقيه والجمع الأشداق
والشدق بالتحريك سعة الشدق يقال خطيب أشدق بيّن الشدق و
شرق المتشدّق الذي يلوي شدقه للتفصّح ﻫ الشرق المشرق والشرق الشمس
يقال طلع الشرق ولا آتيك ما ذرّ شارق والمشرقان مشرقا الصيف و
الشتاء والمشرقة موضع القعود في الشمس وفيه أربع لغات مشرُقة
ومشرَقة بضم الراء وفتحها وشرقة بفتح الشين وتسكين الراء ومشراق
وتشرّقت

وتشرّقت أي جلست فيه وشرقت الشمس تشرق شروقاً وشرقاً أيضاً أي
طلعت وأشرقت إذا أضاءت وأشرق الرجل أي دخل في شروق الشمس و
أشرق وجهه أي أضاء وتلألأ حسناً وشرقت الشاة أشرقها شرقاً أي
شققت أذنها وقد شرقت الشاة بالكسر فهي شاة شرقاء بيّنة الشرق
والشرق أيضاً الشجا والغصّة وقد شرق بريقه أي غصّ به قال عديّ بن
زيد   لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصّان بالماء اعتصاري
وفي الحديث يؤخّرون الصلاة إلى شرق الموتى أي إلى أن يبقى من الشمس
مقدار ما يبقى من حياة من شرق بريقه عند الموت ولحم شرق أيضاً
أي لا دسم عليه وتشريق اللحم تقديده ومنه سميت أيام التشريق وهي
ثلاثة أيام بعد يوم النحر لأن لحوم الأضاحي تشرّق فيها أي تشرّر
في الشمس ويقال سميت بذلك لقولهم أشرق ثبير كيما نغير حكاه يعقوب
قال ابن الأعرابي سميت بذلك لأن الهدي لا ينحر حتى تشرق الشمس
والمشرّق المصلّى ومسجد الخيف هو المشرّق والتشريق أيضاً الأخذ في ناحية
المشرق ويقال شتّان بين مشرّق ومغرّب وشرقيّ اسم رجل ﻫ شفق
الشفق بقية ضوء الشمس وحمرتها في أول الليل إلى قريب من العتمة
قال الخليل الشفق الحمرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة
فإذا ذهب قيل غاب الشفق وقال الفرّاء سمعت بعض العرب يقول
عليه ثوب كأنه الشفق وكان أحمر والشفقة الاسم من
الإشفاق وكذلك الشفق قال الشاعر   تهوى حياتي وأهوى   ابن المعلى
موتها شفقاً والموت أكرم نزّال على الحرم   وأشفقت
عليه فأنا مشفق وشفيق وإذا قلت أشفقت منه فإنما تعني حذرته
وأصلهما واحد ولا يقال شفقت قال ابن دريد شفقت وأشفقت

يعني وانكره اهل اللغة والشفق الوحدي من الاشياء يقال عصا مستقق
اي مقلل قال الكميت ملك اغر من الملوك تحلبت للسائلين يداه غير
مشقق **شقق** الشق واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر وتقول بيد فلان
وبرجليه شقوق ولا تقل شقاق انما الشقاق داء يكون بالدواب وهو
تشقق يصيب ارساغها وربما ارتفع الى اوظفتها عن يعقوب والشق
الصبح والشق بالكسر نصف الشيء يقال اخذت شق الشاة وشقة الشاة
والشق ايضا الناحية من الجبل وفي حديث ام زرع وجدني في اهل
غنيمة بشق قال ابو عبيد هو اسم موضع والشق ايضا الشقيق يقال
هو اخي وشق نفسي وشق اسم كاهن من كهان العرب والشق ايضا
المشقة ومنه قوله تع لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس وهذا قد يفتح
حكاه ابو عبيد والشقة شظية تشظى من لوح او خشبة يقال للغضبان
احتد فطارت منه شقة والشقة بالضم من الثياب والشقة ايضا
السفر البعيد يقال شقة شاقة وربما قالوه بالكسر وهذا شقيق
هذا اذا انشق الشيء بنصفين فكل واحد منهما شقيق للآخر
ومنه قيل فلان شقيق فلان اي اخوه قال الشاعر [illegible]
يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لامر شديد والشقيقة الفر
جة بين الجبلين من حبال الرمل تنبت العشب والجمع الشقائق قال
الشاعر ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان آجالا قصارا
والحسنان نقوان من رمل بني ساعدة وشقائق النعمن معروف
واحده وجمعه سواء وانما اضيف الى النعمن لانه حمى ارضا فكثر
فيها ذلك والشقيقة وجع يأخذ نصف الرأس والوجه والشقيقة
اسم

حة والنعمن بن المنذر وقال ابن الكلبي هي بنت ابي ربيعة بني شيبان
قال النابغة الذبياني يمدح النعمن حدثوني بني الشقيقة ما يمنع فقعا
بقرقر ان يزولا وفرس اشق اي طويل والانثى شقاء قال جابر
بن حني التغلبي ويوم الكلاب استنزلت اسلاتنا شرحبيل
اذ آلى الية مقسم لينتزعن ارماحنا فازاله ابو حنش عن ظهر شقاء
صلدم ويروى عن سرج يقول حلف عدونا لينتزعن ارماحنا
فقتلناه وشققت الشيء فانشق وشق ناب البعير اي طلع لغة في شقأ
وشق فلان العصا اي فارق الجماعة وانشقت العصا اي تفرق الامر و
لشاته والشقاق الخلاف والعداوة وشق على الشيء يشق شقا ومشقة
والاسم الشق بالكسر وشق بصر الميت اذا نظر الى شيء لا يرتد اليه طرفه قال
ابن السكيت ولا تقل شق الميت بصره وهو الذي حضره الموت والاشتقاق اخذ شق
الشيء والاشتقاق الاخذ في الكلام وفي الخصومة يمينا وشمالا مع ترك
القصد واشتقاق الحرف من الحرف اخذه منه يقال شقق الكلام اذا اخرجه
احسن مخرج وشققت الحطب وغيره فتشقق وشقشق الفحل شقشقة هدر
والعصفور يشقشق في صوته والشقشقة بالكسر شيء كالرئة يخرجها
البعير من فيه اذا هاج واذا قالوا للخطيب ذو شقشقة فانما يشبه بالفحل
شقرق الشقراق والشقراق طائر يسمى الاخيل والعرب تتشاءم به وربما
قالوا شرقراق مثل سرطراط **شمق** الشمقمق الطويل ومروان بن محمد الشاعر
يكنى بابي الشمقمق **شنق** الشنق في الصدقة ما بين الفريضتين وفي الحديث لا اشناق
اي لا يؤخذ من الشنق حتى يتم والشنق ايضا ما دون الدية وذلك ان يسوق
ذو الحمالة الدية كاملة فاذا كانت معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق
كانها متعلقة بالدية العظمى ومنه قول الشاعر بأشناق الديات
الى الكمال وقال الاخطل قوم تعلق اشناق الديات بهم اذا

المتون أي مرّت فوقه حملا   والشنيق الدعي قال الشاعر
الباب الذي لا يرومه دنيّ ولا يدّعي إليه شنيق   وأشنقت ال...
إشناقًا إذا شددتها بالشناق وهو خيط يشدّ به فم القربة وشنقت
البعير أشنقه شنقًا إذا كففته بزمامه وأنت راكبه وأنشد ط...
قصيدة   فما زال شانقًا راحلته حتى كتبت له وهو التيمي ليس الح...
وأشنق بعيره لغة في شنقه وأشنق البعير بنفسه إذا رفع رأسه يتعدّى
ولا يتعدّى والشنق طول الرأس والشناق الطويل قال الراجز
قد قرنوني بامرئ شناق   شمردل يابس عظم الساق   قال الكسائي
لحم مشنّق أي مقطّع   قال وهو مأخوذ من أشناق الدية وقال أبو...
يقال للعجين الذي يقطع ويعمل بالزيت مشنّق ع الشوق والاشتياق نزاع النفس
إلى الشيء يقال شاقني الشيء يشوقني فهو شائق وأنا مشوق وشوّقني
فتشوقت إذا هيّج شوقك وقول الراجز   يا دار ميّ بالدكادك البرق
سقيًا لقد هيّجت شوق المشتاق   قال سيبويه همز ما ليس بمهموز ...
شهق يشهق أي ارتفع والشاهق الجبل المرتفع وفلان ذو شاهق إذا اشتدّ
غضبه وشهيق الحمار آخر صوته وزفيره أوله وقد شهق يشهق
ويشهق شهيقًا ويقال الشهيق ردّ النفس والزفير إخراجه والشهقة كا...
لصيحة يقال شهق فلان شهقة فمات والتشهاق الشهيق وقال
يضرب بزل الهام عن سكناته   وطعن كتشهاق العفا همّ بالنهق
يقال فحل تشهاق قال ابن ميادة   تقول خود ذات طرف براق
مزّاحة تقطع همّ المشتاق   ذات أقاويل وضحك تشهاق   هلا اش...
حنطة بالرستاق   سمراء مما درس ابن مخراق ع الشيق الجبل عن أبي
عمرو قال أبو ذؤيب   تأبّط خافة فيها مساب   فأصبح يقتري مسدًا
بشيق   أراد يقتري شيقًا بمسد فقلبه ويقال هو أصعب موضع في
الجبل وينشد   شغفوا تورّط بين الشيق والنيق   والشيقان مثل
النياط يقال شيقت القلب إلى الوتد مثل نقطته قال دريد بن الصمة يد...
أخاه

... إليه والزمام يشنقه كوقع العبابي في النسيج الممدّد
... تنوشه   فصل الصاد   الصدق خلاف الكذب
صدق في الحديث ويقال أيضًا صدقه الحديث وفي المثل صدقني سنّ بكره
... أنه لما نفر قال له هدع وهي كلمة تسكن بها صغار الإبل إذا نفرت وصد...
... وتصادقا في الحديث وفي المودة والمصدّق الذي يصدّقك في حديثك
والذي يأخذ صدقات الغنم والمتصدّق الذي يعطي الصدقة ومررت برجل
... ولا تقل يتصدّق والعامة تقوله إنما المتصدّق الذي يعطي وقوله تعالى إن
المصّدّقين والمصّدّقات بتشديد الصاد أصله المتصدّقين فقلبت التاء صادًا وأد...
... في مثلها والصداقة والمصادقة المخالّة والرجل صديق والأنثى صديقة
والجمع أصدقاء وقد يقال للواحد والجمع والمؤنث صديق قال الشاعر   نصبنا
الهوى ثم ارتمين قلوبنا   بأعين أعداء وهنّ صديق   ويقال فلان صُدَيقي أي
أخصّ أصدقائي وإنما يصغّر على جهة المدح كقول حباب بن المنذر أنا جذيلها المحكّك
وعذيقها المرجّب   والصدّيق مثال الفسّيق الدائم التصديق والذي يصدّق
قوله بالعمل والصَّدْق بالفتح الصلب من الرماح ويقال المستوي أيضًا ورجل صدق اللقاء
وصدق النظر وقوم صُدْق بالضم مثل فرس ورد وأفراس وُرْد وجون وجُون
وهذا مصداق هذا أي ما يصدّقه ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد إنه لذو
مصدق بالفتح أي صادق الحملة وصادق الجري كأنه ذو صدق فيما يعدك من ذلك
قال خفاف بن ندبة   إذا ما استحمّت أرضه من سمائه   جرى وهو مودوع وواعد مصدق
يقول إذا ابتلّت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك
لا يضرب ولا يزجر ويصدقك فيما يعدك البلوغ إلى الغاية والصدقة ما تصدّ
قت به على الفقراء والصَّدُقة والصَّداق والصِّداق مهر المرأة وكذلك الصدقة ومنه قوله تع
وآتوا النساء صدقاتهن نحلة   والصُّدْقة مثله بالضم وتسكين الدال وقد أصدقت
المرأة إذا سمّيت لها صداقًا قال يعقوب هي الصندوق بالصاد والجمع الصناديق م   صعق
أبو زيد الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد يقال صعقتهم السماء إذا
ألقت عليهم الصاعقة والصاعقة أيضًا صيحة العذاب ويقال صعق الرجل صعقة

وقصعها قال أي غشي عليه وأصعقه غيره قال ابن مقبل   ترى النعرات
تحت لبانه أحاد ومثنى أصعقتها صواهله   وقوله تعالى فصعق من في السموات
ومن في الأرض أي مات وحمار صعق الصوت أي شديده والصعق اسم رجل
صعفق الشاعر   أبي الذي أخنب رجل ابن الصعق   إذ كانت الخيل كعلباء العنق
بنو صعفوق خول باليمامة قال العجاج   من آل صعفوق وأتباع أخر من طا
لا يبالون الغمر   وهو اسم أعجمي لا ينصرف للعجمة والمعرفة ولم يجئ على
فعلول شيء غيره وأما الخرنوب فإن الفصحاء يضمونه أو يشددونه مع
حذف النون وإنما تفتحه العامة قال الأصمعي الصعافقة قوم يحضرون
السوق للتجارة ولا نقد معهم وليس لهم رؤوس أموال فإذا اشترى التجار
شيئا دخلوا معهم فيه الواحد منهم صعفقي وقال غيره صعفوق و
جمعه صعافقة وصعافيق قال أبو النجم يوم قدرنا والعزيز من قدر وآبت
الخيل وقضين الوطر   من الصعافيق وأدركنا المئر   أراد بالصعافيق
صفق أنهم ضعفاء ليست لهم شجاعة ولا سلاح ولا قوة على قتالنا ه الصفق
الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفقته
والتصفيق باليد التصويت بها وصفقت له بالبيع والبيعة صفقا أي ضربت يدي
على يده ويقال ربحت صفقتك للشراء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة
وتصافق القوم عند البيعة والصفق الرد والصرف وقد صفقه فانصفق
وصفق عينه أي ردها فغمضها وصفقت الباب رددته قال الشاعر
متكئا تصفق أبوابه يسعى عليه العبد بالكوب ه وكذلك أصفقت الباب
وأصفقوا على كذا أي أطبقوا عليه قال الشاعر   أتيني أخا صادرة أصفق
العداة عليه في المضيق أو أسيره   وصفقت العود إذا حركت أوتاره
فأصفق قال ابن الطثرية   ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا
واصطفاق المزاهر   والريح تصفق الأشجار فتصطفق أي تضطرب
واصطفقت يده بكذا أي صادفته ووافقته قال النمر بن تولب : حتى
إذا

نقيب وصفقت يده بجلدة ضربتها ومواردها :: وأصفقت الغنم إذا لم تحلبها
في اليوم إلا مرة وثوب صفيق ووجه صفيق بين الصفاقة قال الأصمعي في كتاب الفرس
الصفاق الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر وأنشد للجعدي :   لطمن بترس
شديد الصفاق من خشب الجوز لم يثقب   قال يصف ذلك الموضع منه كأنه
ترس وهو شديد الصفاق قال والصفق والصفق الناحية وصفق الجبل صفحة
وناحيته قال الشاعر   وما نطفة في رأس نيق منيفة بصفقاء من صعب حمتها
مخوفتها والصفق بالتحريك الماء الذي يصب في القربة الجديد فيتحرك فيها
يصفق يقال وردنا ماء كأنه صفق وتصفيق الشراب أن تحوله من إناء
إلى إناء وتصفيق الإبل أن تحولها من مرعى قد رعته إلى مكان فيه مرعى ومنه
صلق قول الراجز   ودلك البيتة والتصفيق ه الصلق الصوت الشديد عن الأصمعي و
في الحديث ليس منا من صلق أو حلق قال لبيد   فصلقنا في مراد صلقة وصداء
ألحقتهم بالثلل   وأصلق لغة في صلق ومنه قول العجاج يصف الحمار   أصلق
ناباه صياح العصفور   والفحل يصطلق بنابه وذلك صريفه وصلقات الإبل أنيابها
التي تصلق قال الشاعر   لم تلك حولك نيبها وتقادمت صلقاتها كمناكب الأحجار
وتصلقت المرأة إذا أخذها الطلق فصرخت قال الفراء سلقوكم بألسنة وصلقوكم
لغتان والصلق مثل السلق وهو القاع الصفصف قال أبو دؤاد   وترى فاه
إذا أقبل مثل الصلق الجدب   قال أبو زيد صلقته بالعصا أي ضربته والصلائق
الخبز الرقاق وبنو المصطلق حي من خزاعة وصوت صهصلق أي شديد والصهصلق
العجوز الصخابة ومنه قول الراجز   صهصلق الصوت بعينيها الصبر :: وقال الأصمعي
صيق الصهصليق مثله وأنشد   شديدة الصيحة صهصليقها ه الصيق الغبار
قال سلامة بن جندل   بوادي جدود وقد بركت بصيق السنابك أعطانها
وقال آخر   كما انقض تحت الصيق عذار   والجمع صيق مثل جيفة وجيف
ومنه قول رؤبة   يترك ترب البيد مخنوق الصيق

ضيق **فصل الضاد**

ضاق الشيء يضيق ضيقا وضيقا والضيق تخفيف الضيق قال الراجز   وزناد
دارت بجمره بجمره الخيس   لا ضيقة المجرى ولا مرودس   والضيق الفاجر

الضَّيْقَةُ وهي الفقر وسوء الحال، ومنه قول الأعشى: كشف الضيقة عنا وفسح
والضيقة: الضيق. قال أبو عبيد: ومنه قول الأخطل: بضيقة بين النجم والدبران
وقد ضاق عنك الشيء. يقال: لا يسعني شيء ويضيق عنك. وضاق الرجل أي بخل.
وأضاق أي ذهب ماله. وضيقته عليك الموضع. وقولهم: ضقت به ذرعا أي ضاق
ذرعي به. وتضايق القوم إذا لم يتسعوا في خلق أو مكان. والضوقى والضيقى
تأنيث الأضيق، صارت الواو ياء لسكونها وضمة ما قبلها.

فصل الطاء

طبق

الطبق: واحد الأطباق. وقولهم: وافق شن طبقه. قال ابن السكيت: هو شن بن
أفصى بن عبد القيس، وطبق: حي من إياد، وكانت شن لا يقام لها، فواقعتها طبق
فانتصفت منها، فقيل: وافق شن طبقه. وافقه فاعتنقه. ومضى طبق من
الليل وطبق من النهار أي معظم منه. قال ابن أحمر: وتواهقت أخفافها طبقا
والظل لم يفضل ولم يكر. والطبق: عظم رقيق يفصل بين الفقارين. قال
الشاعر: ألا ذهب الخداع فلا خداعا وأبدى السيف عن طبق نخاعا
وبنت طبق: السلحفاة، ومنه قيل للداهية: إحدى بنات طبق. وتزعم العرب أنها
تبيض تسعا وتسعين بيضة كلها سلاحف، وتبيض بيضة تنقف عن أسود.
ويقال: أتانا طبق من الناس وطبق من الجراد أي جماعة. قال الأصمعي: إذا ولدت
الغنم بعضها بعد بعض قيل: ولدتها حبلا وولدتها طبقا وطبقة. وطبقات
الناس في مراتبهم. والسماوات طباق أي بعضها فوق بعض. وطباق الأرض ما
علاها. ومطر طبق أي عام. قال الشاعر: ديمة هطلاء فيها وطف طبق
الأرض تحرى وتدر. والطبق: الحال، ومنه قوله تعالى: لتركبن طبقا عن طبق
أي حالا عن حال يوم القيامة. والطباق: شجر. قال تأبط شرا: كأنما
حثحثوا حصا قوادمه أو أم خشف بذي شث وطباق. ويقال: جمل طباقاء
للذي لا يضرب. والطباقاء أيضا من الرجال: العيي. قال جميل بن معمر: طباقاء لم يشهد
خصوما ولم ينخ قلاصا إلى أكوارها حين تعكف. ويروى: عياياء، وهما
بمعنى. وطبقت يده بالكسر إذا كانت لا تنبسط، ويده طبقة. والتطبيق في الصلاة
جعل اليدين بين الفخذين في الركوع. وطبق السيف إذا أصاب المفصل فأبان العضو. قال
الشاعر

الشاعر يصف سيفا: يصمم أحيانا وحينا يطبق. ومنه قولهم للرجل إذا أصاب
الحجة: إنه يطبق المفصل. وتطبيق الفرس: تقريبه في العدو. وطبق الغيم تطبيقا إذا أصاب
بمطره جميع الأرض. يقال: سحابة مطبقة. والمطابقة: الموافقة. والتطابق: الاتفاق.
وطابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حذو واحد وألزقتهما. قال ابن السكيت: وقد
طابق فلان: يعني مرة. والمطابقة: مشي المقيد. ومطابقة الفرس في جريه: وضع
رجليه مواضع يديه. وأطبقوا على الأمر أي أصفقوا عليه. وأطبقت الشيء أي غطيته
وجعلته مطبقا فتطبق هو. ومنه قولهم: لو تطبقت السماء على الأرض ما فعلت كذا. والحمى
المطبقة هي الدائمة لا تفارق ليلا ولا نهارا. والحروف المطبقة أربعة: الصاد والضاد
والطاء والظاء. والطابق: الآجر الكبير، فارسي معرب.

طرق

الطريق: السبيل، يذكر ويؤنث.
تقول: الطريق الأعظم والطريق العظمى. والجمع أطرقة وطرق. قال الشاعر: فلما جزمت
به قربتي يممت أطرقة أو خليفا. قال أبو عمرو: الطريقة أطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة،
حكاها عنه يعقوب. والجمع طريق. قال الأعشى: طريق وجبار رواء أصوله عليه أبابيل
من الطير تنعب. والطريقة: نسيجة تنسج من صوف أو شعر في عرض الذراع أو أقل، وطولها
على قدر البيت، تخيط في ملتقى الشقاق من الكسر إلى الكسر. وطريقة القوم: أماثلهم وخيارهم.
يقال: هذا رجل طريقة قومه، وهؤلاء طريقة قومهم، وطرائق قومهم أيضا للرجال الأشراف.
حكاها يعقوب عن الفراء. قال: ومنه قوله تعالى: كنا طرائق قددا، أي كنا فرقا
مختلفة أهواؤنا. وطريقة الرجل: مذهبه. يقال: ما زال فلان على طريقة واحدة
أي على حالة واحدة. واختضبت المرأة طرقة أو طرقتين أي مرة أو مرتين. وأنا آتي
فلانا في اليوم طرقتين أي مرتين. وهذه النبل طرقة رجل واحد أي صنعة رجل
واحد. قال أبو زيد: الطرق والمطروق: ماء السماء الذي تبول فيه الإبل وتبعر. قال الشاعر:
ثم كان المزاج ماء سحاب لا آجن ولا مطروق
ومنه قول إبراهيم: الوضوء بالطرق أحب إلي من التيمم. والطرق أيضا: ماء الفحل. والطرق: الأساريع التي في القوس،
الواحدة طرقة، مثال غرفة وغرف. ويقال أيضا: ما زال ذاك طرقتك أي دأبك.
وقولهم: ما به طرق بالكسر أي قوة. وأصل الطرق الشحم، فكني به عنها لأنها أكثر
ما تكون عنه. والطرق بالتحريك: جمع طرقة، وهي مثل العرقة والصف والرزدق،
وحبالة الصائد ذات الكفف. وآثار الإبل بعضها في إثر بعض: طرقة. يقال: جاءت

الإبل على طرقة واحدة وعلى خف واحد أي على أثر واحد والطرق أيضاً ثني القربة والجمع
أطراق وهي أثناؤها إذا تخنثت وتثنت وأما قول [illegible] به العد إذا خلعه
الطرق في مناقع المياه قال الفراء الطرق في البعير ضعف في ركبته يقال بعير
أطرق وناقة طرقاء بينة الطرق والطرق أيضاً في الريش أن يكون بعضها فوق بعض
وقال يصف قطاة أما القطاة فإني سوف أنعتها نعتاً يوافق نعتي بعض ما فيها
سكاء مخطومة في ريشها طرق سود قوادمها صهب خوافيها تقول منه اطرق
جناح الطائر على افتعل أي التف قال الأصمعي رجل مطروق أي فيه رخوة وضعف
قال ابن أحمر ولا تلقى بمطروق إذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا ومصدره
الطريقة بالتشديد يقال إن تحت طريقتك لعنداوة أي إن في لينه وانقياده أحياناً
بعض العسر ويقال هذا مطراق هذا أي تلوه ونظيره وقال فات البغاة أبو
البيداء محتزماً ولم يغادر له في الناس مطراقا والجمع مطاريق يقال جاءت
الإبل مطاريق إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً وطرقت الإبل الماء إذا بالت فيه
وبعرت فهو ماء مطروق وطرق وأتانا فلان طروقاً إذا جاء بليل وقد طرق يطرق
طروقاً فهو طارق ورجل طرقة مثال همزة إذا كان يسري حتى يطرق أهله ليلاً
والطارق النجم الذي يقال له كوكب الصبح ومنه قول هند نحن بنات طارق نمشي
على النمارق أي إن أبانا في الشرف كالنجم المضيء وطارقة الرجل فخذه وعشيرته
قال الشاعر شكوت ذهاب طارقتي إليها وطارقتي بأكناف الدروب والطرق
الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهن والطراق المتكهنون والطوارق المتكهنات
قال لبيد لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وطرق الفحل الناقة يطرق طروقاً أي قعا عليها وطروقة الفحل أنثاه يقال ناقة
طروقة الفحل للتي بلغت أن يضربها الفحل وطرق النجاد الصوف يطرقه طرقاً إذا
ضربه والقضيب الذي يضرب به يسمى مطرقة وكذلك مطرقة الحدادين قال رؤبة
عاذل قد أولعت بالترقيش إلي سراً فاطرقي وميشي قال يعقوب أطرق الرجل
إذا سكت فلم يتكلم وأطرق أي أرخى عينيه ينظر إلى الأرض وفي المثل أطرق
كرى أطرق كرى إن النعام في القرى يضرب للمعجب بنفسه كما يقال فغي

[illegible] والمطرق المسترخي العين خلقة وأطرقا على لفظ الأمر اسم بلد قال أبو
ذؤيب على أطرقا باليات الخيام إلا الثمام وإلا العصي ويقال أطرقني فحلك
أي أعرني فحلك ليضرب في إبلي واستطرقته فحلاً إذا طلبته منه ليضرب في إبلك
وطرقت الإبل وتطارقت إذا ذهبت بعضها في إثر بعض ومنه قول الراجز
جاءت معا واطرقت شتيتا يقول جاءت مجتمعة وذهبت متفرقة وتركت
راعيها مسبوتا والمجان المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة المخصوفة
ويقال أطرقت بالجلد والعصب أي ألبست وترس مطرق وطراق النعل ما أطبقت
فخرزت به وريش طراق إذا كان بعضه فوق بعض وطارق الرجل بين الثوبين
إذا ظاهر بينهما أي ليس أحدهما على الآخر وطارق بين نعلين أي خصف إحداهما
فوق الأخرى ونعل مطارقة أي مخصوفة وكل خصيفة طراق قال ذو الرمة
أغباش ليل تمام كان طارقه تطخطخ الغيم حتى ما له جوب قال الأصمعي طرقت القطاة
إذا حان خروج بيضها قال أبو عبيد لا يقال ذلك في غير القطاة قال الممزق العبدي
لقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفا كأفحوص القطاة المطرق قال
وطرقت الناقة بولدها إذا نشب ولم يسهل خروجه وكذلك المرأة وأنشد
أبو عبيد لنا صرخة ثم إسكاتة كما طرقت بنفاس بكر قال وطرق به
حتى طرق بحجره قال وطرق فلان بحقي إذا كان قد جحده ثم أقر به بعد
ذلك وطرقت الإبل إذا حبستها عن كلأ أو غيره وطرقت له من الطريق

طسق
الطسق الوظيفة من خراج الأرض فارسي معرب وكتب عمر إلى عثمان بن حنيف في رجلين من أهل الذمة أسلما ارفع الجزية عن رؤوسهما وخذ الطسق من أرضيهما

طفق
طفق يفعل كذا يطفق طفقاً أي جعل يفعل ومنه قوله تعالى وطفقا يخصفان قال الأخفش وبعضهم يقول طفق بالفتح يطفق طفوقاً

طقق
الطقطقة أصوات حوافر الدواب مثل الدقدقة وربما قالوا حبطقطق كأنهم حكوا به صوت الجري وأنشد المازني جرت الخيل فقالت حبطقطق ولم أر هذا الحرف إلا في كتابه

طلق
رجل طلق الوجه وطليق الوجه وقد طلق بالضم طلاقة ورجل طلق اليدين أي سمح والمرأة طلقة اليدين ورجل طلق اللسان وطليق اللسان ولسان طلق ذلق وطليق ذليق وطلق ذلق وطلق ذلق أربع لغات ويوم طلق وليلة

طلق أيضاً إذا لم يكن فيها قرد ولا شيء يؤذي. والطلق: ضرب من الأدوية. والطلق:
الولادة. وقد طُلِقت المرأة تُطلَق طلقاً على ما لم يسمّ فاعله. والطَلَق بالتحريك: قيد من
جلود. ويقال أيضاً: عدا الفرس طلقاً أو طلقين، أي شوطاً أو شوطين. والطلق أيضاً سير
الليل لورد الغِبّ، وهو أن يكون بين الإبل وبين الماء ليلتان، فالليلة الأولى الطلق، يخلّي
إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى وهي تسير. فالإبل بعد التحويز طوالق، وفي
الليلة الثانية قوارب. وقد أطلقتها حتى طلقت طلقاً وطلوقاً، والاسم الطلق بالتحريك.
وأطلق القوم فهم مطلقون، إذا طلقت إبلهم. وأطلقت الأسير، أي خلّيته. وأطلقت
الناقة من عقالها فطلقت هي بالفتح. وأطلق يده بخير وطلقها أيضاً. ويُنشد:
أطلق يديك تنفعاك يا رجل ... بالريث ما أرويتها لا بالعجل ... بالضم والفتح. و
الطليق: الأسير الذي أُطلق عنه إساره، وخُلّي سبيله. وبعير طُلُق وناقة طُلُق
بضم الطاء واللام، أي غير مقيّد. والجمع أطلاق. وحُبس فلان في السجن طُلُقاً، أي
بغير قيد. ويقال أيضاً: فرس طُلُق إحدى القوائم، إذا كانت إحدى قوائمها
لا تحجيل فيها. والطِلْق بالكسر: الحلال. يقال: هو لك طِلقاً، وأنت طِلق من هذا الأمر،
أي خارج منه. والانطلاق: الذهاب. وتقول: انطُلِق به، على ما لم يسمّ فاعله، كما تقول:
انقُطِع به. وتصغير مُنطلِق مُطَيْلِق، فإن شئت عوّضت من النون وقلت مُطَيْليق.
وتصغير الانطلاق نُطَيْليق، لأنك حذفت ألف الوصل لأن أوّل الاسم يلزم تحريكه
بالضم للتحقير، فتسقط الهمزة لزوال السكون الذي كانت الهمزة اجتُلبت له، فبقي
نِطْلاق، ووقعت الألف رابعة، فلذلك وجب التعويض فيه كما تقول دُنَيْنير، لأن
حرف اللين إذا كان رابعاً ثبت البدل منه، فلم يسقط إلا في ضرورة الشعر، أو
يكون بعدها ياء، كقول بعضهم في جمع أُثْفِيّة أثافٍ، فقس على ذلك. واستطلاق البطن:
مشيه. وتصغيره تُطَيْليق. وطُلِّق السليم، على ما لم يسمّ فاعله، إذا رجعت إليه نفسه
وسكن وجعه بعد العِداد، فهو مُطلَّق. قال الشاعر: تبيت الهموم الطارقات
يعدنني ... كما تعتري الأهوال رأس المطلَّق ... وقال النابغة: تناذرها
الراقون من سوء سمّها ... تطلّقه طوراً وطوراً تراجع. وطلّق الرجل امرأته تطليقاً، و
طلقت هي بالفتح تطلق طلاقاً، فهي طالق وطالقة أيضاً. قال الأعشى: أيا جارتا
بيني فإنك طالقة ... قال الأخفش: لا يقال طلُقت بالضم. ورجل مِطلاق، أي
كثير

…ق للنساء. وكذلك رجل طُلَقة، مثال هُمَزة. وناقة طالق ونعجة طالق، أي
مُهمَلة ترعى حيث شاءت. والطالق من الإبل: التي يتركها الراعي لنفسه لا يحتلبها
على الماء. يقال: استطلق الراعي ناقة لنفسه. وتطلّق الظبي، أي مرّ لا يلوي على
شيء، وهو تفعّل. ويقال: ما تطّلق نفسي لهذا الأمر، أي لا تنشرح، وهو تفتعل. و
تصغير الاطّلاق طُتَيْليق، تقلب الطاء تاء لتحرّك الطاء الأولى، كما تقول
في تصغير اضطراب ضُتَيْريب، تقلب الطاء تاء لتحرّك الضاد.

طوق ع الطوق واحد
الأطواق. وقد طوّقته فتطوّق، أي ألبسته الطوق فلبسه. فالمطوّقة الحمامة
التي في عنقها طوق. والطَوْق: الطاقة. وقد أطقت الشيء إطاقة، وهو في طوقي،
أي في وسعي. وطوّقتك الشيء، أي كلّفتكه. وطوّقني الله أداء حقّك، أي قوّاني.
وطوّقت له نفسه لغة في طوّعت، أي رخّصت وسهّلت، حكاها الأخفش.
والطاق: ما عُطِف من الأبنية، والجمع الطاقات والطيقان، فارسي معرّب. و
الطاق: ضرب من الثياب. قال الراجز: يكفيك من طاقٍ كثير الأثمان ... جمّازةٌ تُمْري
بها الثمانْ ... ويقال: طاق نعل وطاقة ريحان. والطائق: ما يشخص ينتأ من الجبل
ويندر، وكذلك في البئر، وفيما بين كل خشبتين من السفينة. فصل

عبق العين العَبَق بالتحريك مصدر قولك عَبِق به الطيب بالكسر، أي لزق به عَبَقاً
وعَباقِية، مثال ثمانية. والعَباقِية أيضاً: الداهية. وقد اعبنق الرجل، أي مات
كاهية. وعقاب عبنقاة وعقنباة، أي ذات مخالب حداد، مثل جذب وجبذ. ويقال
أيضاً: شين عباقية، وهو أثر جراحة يبقى في حرّ وجهه. فالعَبَقة: وضر السمن
في النِحي. يقال: ما في النحي عَبَقة، أي شيء من سمن.

عتق ع العِتق: الكرم. يقال: ما أبين العتق
في وجه فلان، يعني الكرم. والعتق: الجمال. والعتق: الحرّية، وكذلك العَتاق بالفتح و
العَتاقة. تقول منه: عتَق العبد يعتِق بالكسر عِتقاً وعَتاقاً وعَتاقة، فهو
عتيق وعاتق. وأعتقته أنا، وفلان مولى عتاقة، ومولى عتيق، ومولاة
عتيقة، وموالٍ عُتَقاء، ونساء عتائق. وذلك إذا أُعتقن. وعتُق فلان بعد
استعلاج يعتُق: صار عتيقاً، أي رقّت بشرته بعد الجفاء والغلظ. قال الفرّاء:

العتق صلاح المال يقال أعتقت المال فعتق أي أصلحته فصلح حكاه أبو
عبيد في المصنف وعتقت فرس فلان تعتق عتقا أي سبقت فنجت وأعتقها
صاحبها أي أعجلها فأنجاها وفلان معتاق الوسيقة أي إذا طرد طريدة
أنجاها وسبق بها قال الهذلي   حامي الحقيقة نسال الوديقة معتاق الوسيقة
لا نكس ولا وان   ولا تقل معتاق وعتق الشيء بالضم عتاقة أي قدم وصار
عتيقا وكذلك عتق يعتق مثل دخل يدخل فهو عاتق وأعتقته أنا وعتقته
أنا تعتيقا والمعتقة الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت والعاتق الخمر العتيقة ويقال
التي لم يفتض ختامها أحد ومنه قول الشاعر   أو عاتق كدم الذبيح مدام   والجارية
عاتق أي شابة أول ما أدركت فخدرت في بيت أهلها ولم تبن إلى زوج قال
أبو نصر أحمد بن حاتم ولم تبن إلى زوج من البينونة أي لم تبن من أهلها إلى زوج
والعاتقة من القوس مثل العاتكة وهي التي قدمت فاحمرت والعاتق من فرخ القطا
فوق الناهض يقال أخذت فرخ قطاة عاتقا وذلك إذا طار فاستقل قال أبو عبيد
نرى أنه من السبق كأنه يعتق أي يسبق وأما قول لبيد   أغلي السباء بكل
أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها   فيقال هو الزق الذي كابت
والجنة لعتقه وقوله بكل يعني من كل والسباء اشتراء الخمر وقوله قدحت
أي غرفت منها والعاتق موضع الرداء من المنكب يذكر ويؤنث يقال رجل
أميل العاتق أي موضع الرداء منه معوج وعتقت عليه يمين تعتق وعتقت
أيضا بالضم أي قدمت ووجبت كأنه حنث فيها فلزمته قال أوس بن حجر
علي ألية عتقت قديما فليس لها وإن طلبت مرام   أي ليس لها حيلة وإن
طلبت والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق أي قديم عن أبي عبيد
والعتيق العبد المعتق والعتيق الكريم من كل شيء والخيار من كل شيء
التمر والماء البارد والنحيم قال الشاعر   كذب العتيق وماء شن
بارد   إن كنت سائلتي غبوقا فاذهبي   فيقال هو الماء نفسه وفرس
عتيق أي رائع والجمع العتاق وعتاق الطير الجوارح منها والأرحبيات
العتاق

العتاق نجائب منها والبيت العتيق الكعبة وكان يقال لأبي بكر الصديق عتيق لجماله
ويقال لأن النبي صلعم قال له أنت عتيق من النار واسمه عبد الله بن عثمان وإنما
قيل قنطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لأن العتيقة بمعنى الفاعلة و
عذق
جديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وما وقع عليه ◦ العذق بالفتح النخلة
بحملها ومنه قول الحباب بن المنذر أنا عذيقها المرجب والعذق بالكسر الكباسة
وعذقت النخلة قطعت سعفها وعذقت شدد للكثرة ومنه قول الشاعر
كالجذع عذق عنه عاذق سعفا   وعذق شاته يعذق بالكسر
عذقا إذا ربط في صوفها صوفة تخالف لونه وأعذقها مثله والعلامة
عذقة بالفتح وعذق الإذخر وأعذق إذا ظهرت ثمرته وعذقت
عرق
الرجل إذا رميته بالقبيح ووسمته به ◦ العرق الذي يرشح وقد عرق ورجل
عرقة مثال همزة إذا كان كثير العرق وقولهم ما أكثر عرق إبله أي
نتاجها والعرق السطر من الخيل والطير وكل مصطف قال طفيل يصف
فرسا   كأنه بعد ما صدرن من عرق سيد تمطر جنح الليل مبلول   و
العرق الشقيقة المنسوجة من الخوص وغيره قبل أن يجعل منه الزبيل ومنه
قيل للزبيل عرق وعرق الخلال لما يرشح لك الرجل أي يعطيك للمودة
قال الشاعر يصف سيفا   سأجعله مكان النون مني وما أعطيته عرق
الخلال   يقول أخذت هذا السيف عنوة ولم أعطه للمودة قال الأصمعي
يقال لقيت من فلان عرق القربة ومعناه الشدة ولا أدري ما أصله وقال
غيره العرق إنما هو للرجل لا للقربة قال وأصله أن القرب إنما تحملها الإماء
الزوافر ومن لا معين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج إلى حملها
بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحياء من الناس فيقال تجشمت لك
عرق القربة ويقال جرى الفرس عرقا أو عرقين أي طلقا أو طلقين والمعرق
كيس الراعي وهو الذي يجعل في سقاء ويشد على البعير ليس بينه وبين جنب
البعير وقاية فإذا أصابه عرق البعير أفسد طعمه وتغيرت رائحته والعرقة
الطرة تنسج جوانب الفسطاط وكذلك الخشبة التي توضع معترضة بين سافتي

الحائط والعرقات النسوع والعرقة واحدة العرق وهو السطر من الخيل و…
والعروق نبات أصفر يصبغ به والعروق عروق الشجر الواحد عرق وفي الحديث
من أحيا أرضا ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق والعرق الظالم أن يجيء الرجل
إلى أرض قد أحياها غيره فيغرس فيها أو يزرع ليستوجب به الأرض ويقال
أيضا في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير وذات عرق موضع بالبادية والعرق
مصدر قولك عرقت العظم أعرقه بالضم عرقا ومعرقا إذا أكلت ما عليه من اللحم
وقال اكفف لسانك عن صديقك فإن اجالته فإني عائف كل معرق   والعرق أيضا
العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم قال ابن السكيت ولم يجئ شيء
من الجمع على فعال إلا أحرف منها تؤام جمع توأم وشاة ربى وغنم رباب
وظئر وظؤار وعرق وعراق ورخل ورخال وفرير وفرار ولا نظير
لها ورجل معروق العظام ومعترق أي قليل اللحم وتعرقت العظم مثل عرقته
والعراق بلاد يذكر ويؤنث ويقال هو فارسي معرب والعراقان الكوفة
والبصرة وأعرق الرجل أي صار إلى العراق قال الممزق العبدي : فإن تتهموا
أنجد خلافا عليكم   وإن تعمنوا مستحقبي الحرب أعرق   وقال أبو زيد
إذا كان الجلد في أسفل السقاء مثنيا ثم خرز عليه فهو العراق والجمع عرق
وإذا سوي ثم خرز عليه غير مثني فهو الطباب وقال الأصمعي العراق
الطبابة وهي الجلدة التي يغطى بها عيون الخرز وأعرق الرجل أي صار عرقا
وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس وفلان معرق يقال ذلك في الكرم
واللؤم جميعا وقد أعرق فيه أعمامه وأخواله ويقال إن امرأ ليس بينه
وبين آدم أب حي لمعرق له في الموت كما يقال لمعروق له في الكرم أي له عرق
في ذلك يموت لا محالة وأعرق الشجر والنبات إذا امتدت عروقه في الأرض
وعرق فلان في الأرض يعرق عروقا مثال جلس جلوسا أي ذهب وعارق
اسم شاعر من طيء سمي بذلك لقوله   لا نحتمن العظم ذو أنا عارقه   و
أعرقت الشراب فهو معرق أي فيه عرق من الماء ليس بالكثير وعرقت
الشراب

الشراب تعريقا إذا مزجته من غير أن تبالغ فيه ومنه قيل كأس معرقة ويقال أيضا
معرق الخدين إذا كان قليل لحم الخدين ويقال عرق في الإناء أي اجعل فيه
من الماء قليلا وعرقت في الدلو إذا استقيت فيها دون الملء قال الراجز   لا تملأ
الدلو وعرق فيها   ألا ترى حبار من يسقيها   وعرقوة الدلو بفتح العين
ولا تقل عرقوة وإنما تضم فعلوة إذا كان ثانيه نون مثل عنصوة و
العرقوتان الخشبتان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب والجمع العراقي وقال
خذلت منها العراقي فانجذم   أراد بقوله منها الدلو وبقوله انجذم السجل
لأن السجل والدلو واحد وإن جمعت بحذف الهاء قلت عرق وأصله عرقو إلا
أنه فعل به ما فعل بدلاء لأنه أجري في جميع حقه وتقول عرقيت الدلو عرقاة إذا
شددت عليهما وذات العراقي الداهية قال عوف بن الأحوص   لقيتم
من تدرئكم علينا وقتل سراتنا ذات العراقي   يقال هي مأخوذة من عراقي
الأكام وهي أي غلظت جدا لا ترتقى إلا بمشقة والعرقوتان أيضا الخشبتان
اللتان تضمان ما بين واسط الرحل والمؤخرة
عزق ه عزقت الأرض أعزقها عزقا
إذا شققتها فهي معزوقة قال أبو عبيد ولا يقال ذلك لغير الأرض وتلك الأداة
عسق التي تشق بها الأرض معزقة ومعزق وهي كالقدوم والجمع معازق ه عسق به بالكسر
أي أولع به ويقال لزمه ولزق به واشتد لزوقه   نعف عن أسرارها بعد
العسق   ولذلك تعسق به قال رؤبة   إلف وحبا مال ما تعسقا   قال الخليل
عشق عسقت الناقة بالفحل إذا ربت ه العشق فرط الحب وقد عشقه عشقا مثال
علمه علما وعشقا أيضا عن الفراء قال رؤبة   ولم يضعها بين فرك و
عشق   وقال ابن السراج إنما حركه ضرورة ولم يحركه بالكسر إتباعا للعين
كأنه كره الجمع بين كسرتين لأن هذا عزيز في الأسماء ورجل عشيق مثال فسيق
أي كثير العشق عن يعقوب والتعشق تكلف العشق قال الفراء يقولون امرأة
محب لزوجها وعاشق الأصمعي العشنق الطويل الذي ليس بمثقل ولا ضخم من
قوم عشانقة قال الراجز   وتحت كل خافق مرتق   من طيء كل فتى
عشرق عشنق   والمرأة عشنقة ه العشرق بالكسر نبت قال الأعشى   تسمع

للحلي وسواسا إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل ع العفق كثرة الذهاب عفق

وقد عفق الحمار الأتان إذا كر عليها مرة بعد أخرى وعفق الرجل أي

[ذهب] يقال لا يزال فلان يعفق العفقة أي يغيب الغيبة وإنه ليعفق الغنم بعضها

على بعض تعفيقا أي يردها عن وجهها والمنعفق المنعطف ويقال المنصرف

عن الماء وتعفق بها أي حبق والعفاقة الاست يقال كذبت عفاقته إذا

حبق والعفق سرعة الإيراد وكثرته وعفقت الإبل تعفق عفقا إذا

كانت ترجع إلى الماء كل يوم وكل راجع مختلف عافق يقال إنك لتعفق

أي تكثر الرجوع   قال الراجز   ترعى الغضا من جانبي مشفق   غبا ومن

يرع الحموض يعفق   أي من يرعى الحمض تعطش ماشيته سريعا فلا يجد

بدا من العفق ويروى يغفق بالغين معجمة وانعفق القوم في حاجتهم

أي مضوا فيها فأسرعوا ورجل معفاق الزيارة أي لا يزال يجيء ويذهب

ويزور   قال الشاعر   ولأنت معفاق الزيارة فاجتنب إذا جئت إكثار

الكلام مع المعتب   وعفاق اسم رجل أكلته باهلة في قحط أصابهم قال الشاعر

فلو كان البكاء يرد شيئا بكيت على بجير أو عفاق   هما المرءان إذ ذهبا جميعا

لشأنهما بحزن واحتراق   والعفلق بتسكين الفاء الضخم المسترخي وربما سمي

الفرج الواسع بذلك وكذلك المرأة الخرقاء السيئة المنطق والعمل واللام زائدة ع عقق

العقيقة صوف الجذع وشعر كل مولود من الناس والبهائم الذي يولد عليه

عقيقة وعقيق وعقة أيضا بالكسر   قال ابن الرقاع يصف حمارا

تحسرت عقة عنه فأنسلها واجتاب أخرى جديدا بعدما ابتقلا

ومنه سميت الشاة التي تذبح عن المولود يوم أسبوعه عقيقة   وقال أبو

عبيد العقة في الناس والحمر ولم نسمعه في غيرهما وعقيقة البرق ما انعق

منه أي تشرب في السحاب وبه شبه السيف قال عنترة   وسيفي

كالعقيقة فهو كمعي سلاحي لا أفل ولا فطارا وكل انشقاق فهو انعقاق

وكل

شق وخرق في الرمل وغيره فهو عق ويقال انعقت السحابة إذا انبعجت بالماء

والعقيق ضرب من الفصوص والعقيق واد بظاهر المدينة وكل مسيل شقه

[ماء] السيل فوسعه فهو عقيق والجمع أعقة وعق بالسهم إذا رمى به نحو

السماء وينشد   عقوا بسهم ثم قالوا صالحوا يا ليتني في القوم إذ مسحوا اللحى

وذلك السهم يسمى عقيقة وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية

فإن رجع السهم ملطخا بالدم لم يرضوا إلا بالقود وإن رجع نقيا مسحوا

لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحى علامة للصلح قال ابن الأعرابي لم

يرجع ذلك السهم إلا نقيا ويروى عقوا بسهم بفتح القاف وهو من باب

المعتل   وينشد   عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استفاءوا وقالوا

حبذا الوضح   وعق عن ولده يعق عقا إذا ذبح عنه يوم أسبوعه وكذلك إذا

حلق عقيقته وعق والده يعق عقوقا ومعقة فهو عاق وعقق مثل

عامر وعمر والجمع عققة مثل كفرة وفي الحديث ذق عقق أي ذق

جزاء فعلك يا عاق قاله بعضهم لحمزة وهو مقتول تقول منه أعق

فلان إذا جاء بالعقوق وأعقت الفرس أي حملت فهي عقوق ولا يقال

معق إلا في لغة رديئة وهو من النوادر والجمع عقق مثل رسول ورسل

ونوى العقوق نوى رخو يعلف الإبل العقوق وربما سموا تلك النواة

عقوقة والعقاق الحوامل من كل حافر وهو جمع عقوق مثل قلوص وقلاص

وسلب وسلاب والعقاق بالفتح الحمل يقال أظهرت الأتان عقاقا وكذلك

العقق   قال عدي بن زيد   وتركت العير يدمى نحره ونحوصا سمحجا

فيها عقق   وقولهم طلب الأبلق العقوق مثل لما لا يكون وذلك

أن الأبلق ذكر ولا يكون الذكر حاملا   وأما قول الشاعر أنشده ابن

السكيت   ولو طلبوني بالعقوق أتيتهم بألف أؤديه إلى القوم أقرعا

فيقال الأبلق ويقال مرضعة والعقعق طائر معروف وصوته العقعقة

وعقة بطن من النمر بن قاسط ومنه قول الأخطل   وموقع أثر السفار

علق

بخطمه من سود عققة أو بني الجوال ومائة عق مثل تبع وأعققه الله أي
مثل أعقه وعقان النخل والكرم ما يخرج من أصولها وإذا لم تقطع أفسدت
نسدت الأصول وقد أعقت النخلة والكرمة علق العلق الدم الغليظ والقطعة
منه علقة والعلقة دودة في الماء تمص الدم والجمع علق وعلق القربة لغة في
عرق القربة يقال جشمت إليك علق القربة وذو علق اسم جبل عن أبي عبيدة
وأنشد لابن أحمر ما أم غفر على دعجاء ذي علق ينفي القراميد عنها الأعصم
الوقل والعلق الذي تعلق به البكرة من القامة يقال أعرني علقك أي أداة
بكرتك والعلق أيضا الهوى يقال نظرة من ذي علق قال الشاعر ولقد أردت
الصبر عنك فعاقني علق بقلبي من هواك قديم وقد علقها بالكسر وعلق
حبها بقلبه أي هويها وعلق بها علوقا وعلق يفعل كذا مثل طفق قال
الراجز علق حوضي نغر مكب إذا غفلت غفلة يعب أي
طفق يرده ويقال أحبه واعتاده وقولهم في المثل علقت معالقها
وصر الجندب أصله أن رجلا انتهى إلى بئر فأعلق رشاءه برشائها ثم
صار إلى صاحب البئر فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علقت
رشائي برشائك فأبى صاحب البئر وأمره أن يرحل فقال علقت معا
لقها وصر الجندب أي جاء الحر ولا يمكنني الرحيل وعلقت المرأة أي
حبلت وعلقت الإبل العضاه إذا تسنمتها أي رعتها من أعلاها وعلق الظبي
في الحبالة وعلقت الدابة أيضا إذا شربت الماء فعلقت بها العلقة
ويقال علق به علقا أي تعلق به والعلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر
وكذلك العلقة بالضم وكل ما يتبلغ به من العيش فهو علقة ويقال
أيضا لم يبق لي عنده علقة أي شيء وما بيت فلان علق بالفتح وهو
ما علقه فجذبه والعلق بالكسر النفيس من كل شيء يقال علق مضنة
أي ما يضن به والجمع أعلاق وأما قول الشاعر إذا ذقت فاها قلت
علق مدمس أريد به قيل يعود من التشاب فإنما يريد به الخمر
سما

[سما]ه بذلك لنفاستها والعلقة أيضا ثوب صغير وهو أول ثوب يتخذ للصبي
والعلوق ما يعلق بالإنسان والمنية علوق وعلاقة قال المفضل البكري
وسائلة بثعلبة بن سير وقد علقت بثعلبة العلوق والعلوق المعالق و
من الناقة تعطف على غير ولدها فلا ترأمه وإنما تشمه بأنفها وتمنع لبنها
قال الجعدي وما أنا إلا كمناح العلوق ما ترى بي غرة تضرب وما بالناقة علوق
أي شيء من اللبن والعلوق ما تعلقه الإبل أي ترعاه وقال هو الراهب المائية
المتطفاة لاط العلوق يعني أحمرارا يقول رعينا العلوق حتى لاط يعني لا
ويقال أراد بالعلوق الولد في بطنها فأراد بالاحمرار
جمارا من الشحم والخصب والعليق القضيم وعلقت الإبل العضاه تعلق بالضم علقا
حسن رعيها عند المخ قال الكميت يصف
إذا تسنمتها وتناولتها بأفواهها وهي إبل عوالق ومعزى عوالق
ناقة أو فوق عادية الحشا رحيبة إن تدن من فنن الألاءة تعلق يقول
كأنها تتوقى نون بقرة وحشية وفي الحديث أرواح الشهداء في حواصل
طير خضر تعلق من ورق الجنة والعليقة البعير يوجهه الرجل مع قوم
يمتارون فيعطيهم دراهم وعليقة يمتارون له عليها قال الشاعر وقائلة
لا تركبن عليقة ومن لذة الدنيا ركوب العلائق يقال علقت مع
فلان عليقة وأرسلت معه عليقة قال الراجز أرسلها عليقة وقد
علم أن العليقات يلاقين الرقم لأنهم يودعون بما يحمل ذي
كبوتها ويخففون من حمل بعضها عليها والعلاق والمعلوق ما علق به من لحم
أو عنب ونحوه وكل شيء علق به شيء فهو معلاقه والمعاليق العلاب القعاد
واحد ما يعلق قال الفرزدق وأنا لنمضي بالأكف رماحنا إذا أرعشت
أيديكم بالمعالق والعلاقة بالكسر علاقة القوس والسوط ونحوهما والعلاقة
بالفتح علاقة الخصومة وعلاقة الحب قال الشاعر أعلاقة أم الوليد بعد
ما أفنان رأسك كالثغام المخلس والعلاقة أيضا ما يتبلغ به من عيش
ومنه قولهم ما بها من علاق أي شيء من مرتع قال الأعشى وفلاة
كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علاق يقول لا تجد الإبل فيها

علاقا الا ما تردّه من جرّتها وما ترك الحالب بالناقة علاقا اذا لم يترك
في ضرعها شيئا. ورجل عِلاقية مثال ثمانية اذا علق شيئا لم يقلع عنه. ورجل
ذو مِعلاق اي شديد الخصومة قال الشاعر   ان تحت الاحجار حزما وعزما
وخصيما ألدّ ذا معلاق   والعُلّيق مثال القُبّيط نبت يتعلق بالشجر يقال له
بالفارسية سرند وربما قالوا العُلّيقى مثال القُبّيطى. والعَوْلق الغول والكلبة
الحريصة. وقولهم هذا حديث طويل العولق اي طويل الذنب. واعلق اظفاره
في الشيء اي انشبها. والاعلاق ارسال العلق على الموضع ليمصّ الدم وفي
الحديث اللدود احبّ اليّ من الاعلاق. والاعلاق ايضا الدغر يقال اعلقت المرأة
ولدها من العذرة اذا رفعتها بيدها. واعلقت القوس اي جعلت لها علاقة.
وقولهم للرجل اعلقت وافلقت اي جئت بعلق فلق وهو الداهية لا
يجري مثال عمر. ويقال العلق الجمع الكثير. ويقال للصائد اعلقت فادرك اي
علق الصيد في حبالتك. وعلّقت الشيء تعليقا. وعلق الرجل امرأة من علاقة
الحب قال الاعشى   عُلّقتها عرضا وعُلّقت رجلا غيري وعُلّق اخرى غير
الرجل. واعتلقه اي احبّه. والمعلّقة من النساء التي فُقد زوجها وقال تعالى فتذروها
كالمعلّقة. وتعلّقه وتعلّق به بمعنى. ويقال ايضا تعلّقته بمعنى علّقته. ومنه قول
عبيد الله بن زياد لابي الاسود الدؤلي لو تعلّقت معاذة يريد لو علّقت على
نفسك معاذة. ليلة نفيسك عين. وقولهم ليس المتعلّق كالمتأنّق اي ليس
من يتبلّغ بالشيء اليسير كمن يتأنّق ياكل ما يشاء. والعلقى نبت قال سيبويه
تكون واحدة وجمعا والفه للتأنيث فلا تنوّن قال العجاج يصف ثورا
فحطّ في علقى وفي مكور. وقال غيره الفه للالحاق وينوّن الواحدة علقاة و
بعير عالق يرعى العلقى. والعالق ايضا الذي يعلق العضاه اي ينيف منها
وانما سمّي عالقا لانه يتعلّق بالعضاه لطوله. العَمق والعُمق قعر البئر و   عمق
الفجّ والوادي. وتعميق البئر واعماقها جعلها عميقة. وقد عَمُق الركيّ عماقة
وعمّق النظر في الامور تعميقا. وتعمّق في كلامه اي تنطّع. والعمق و
العمق

والعمق ايضا ما بعد من اطراف المفاوز ومنه قول رؤبة   وقاتم الاعماق خاوي
المخترق   والعُمَق بضم العين وفتح الميم منزل بطريق مكة. والعامّة تقول
عُمق. والعِمقى بكسر العين شجر بالحجاز وتهامة. يقال بعير عامق للذي يرعاه.
وعاميق موضع قال الشاعر   وقد كان منّا منزلا نستلذه اعاميق برقاواته
فاجاوله   العماليق والعمالقة قوم من ولد عمليق بن لاوذ بن ارم بن سام بن   عملق
نوح وهم امم تفرّقوا في البلاد   العُنْق والعُنُق يذكّر ويؤنّث والجمع   عنق
الاعناق. وقولهم هم عُنُق اليك اي مائلون اليك ومنتظروك. ومنه قول
الشاعر   ان العراق واهله عُنُق اليك فهيت هيتا   والاعنق الطويل
العنق والانثى عنقاء بيّنة العنق. فامّا قول ابن احمر   اذا بخلقاء من
عنقاء مشرفة لا ينبغي دونها سهل ولا جبل   فانه يصف جبلا يقول لا
ينبغي ان يكون فوقها سهل ولا جبل احصن منها. والعنق ضرب من سير الدابة
والابل وهو سير مسبطرّ   قال الراجز   يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمان
فنستريحا   ونصب نستريحا لانه جواب الامر بالفاء. وقد اعنق الفرس وفرس   س
معناق اي جيّد العنق. والعناق المعانقة وقد عانقه اذا جعل يديه على
عنقه وضمّه الى نفسه. وتعانقا واعتنقا فهو عنيقه   وقال
وبات خيال طيفك لي عنيقا الى ان حيعل الداعي الفلاحا   والعناق الانثى
من ولد المعز والجمع اعنق وعنوق. والعناق ايضا شيء من دواب الارض
كالفهد. والعناق الداهية يقال لقي منه اذني عناق اي داهية قال الراجز
لما تمطّين على القياد   لاقين منه اذني عناق   اي من الحادي او من الجمل
والعناق الخيبة في قول الشاعر   امن ترجيع قارية تركتم سباياكم
وابتم بالعناق   قال ابن الاعرابي يقول افزعتم لمّا سمعتم ترجيع هذا
الطائر فتركتم سباياكم وابتم بالخيبة. والعنقاء الداهية يقال حلّقت
به عنقاء مغرب. وكانت به العنقاء. واصل العنقاء طائر عظيم معروف
الاسم مجهول الجسم   والعنقاء لقب رجل من العرب واسمه ثعلبة بن عمرو
والمِعْنقة القلادة. وقد اعنقت الكلب اي جعلت في عنقه القلادة   عاقه   عوق

عن كذا يعوقه عوقاً واعتاقه أي حبسه وصرفه عنه. وعوائق الدهر
الشواغل من أحداثه. والتعوّق التثبّط. والتعويق التثبيط. ورجلٌ عُوَقٌ
وعُوَقَةٌ مثال هُمَزَةٍ أي ذو تعويقٍ وتربيثٍ لأصحابه لأنّ الأمر
يحبسه عن حاجته. وما عاقت المرأة عند زوجها ولا لاقت أي لم تلصق
بقلبه. والعَيُّوق نجمٌ أحمر مضيءٌ في طرف المجرّة الأيمن يتلو الثريّا لا
يتقدّمه. وأصله فيعول فلمّا التقى الياء والواو والأول ساكنة صارتا
عوهق ياءً مشدّدة. ويعوق صنمٌ كان لقوم نوحٍ عليه السلام. ع العوهق
الطويل يستوي فيه الذكر والأنثى. قال رؤبة: وصاحبي ذات
هِبابٍ دمشق * خطباء ورقاء السراة عوهق. وقال آخر يصف قوساً
إنّك لو شاهدتنا بالأبرق * يوم نضالٍ كلّ عضبٍ مخفق * وكلّ صفراء
طروحٍ عوهق. وزعم الخليل أنّ العوهق اسم جملٍ كان في الزمن الأول
تنسب إليه كرام النجائب. وأنشد في وصف ناقة: فوردا أنيابها من بنات
العوهق * ضربٌ وتصفيحٌ كصفح الرونق. وأمّا قول الراجز: ينبعق ونونه
كلون العوهق. فيقال هو الخطّاف الجبليّ ويقال الغراب الأسود ويقال
الثور الذي لونه إلى السواد ما يكون ويقال اللازورد ويقال البعير الأسود
الجسيم. وقلت لأعرابيٍّ من بني سليم ما العوهق فقال الطويل من الرجال وأنشد
عيق كأنّني ضمّنت هقلاً عوهقاً * أقتاد رحلي أو كُدُرّاً مُحْنِقا. ع العيقة ساحل
غبق البحر وناحيته ذكره أبو عبيد في المصنّف. **فصل الغين** الغَبوق الشرب
غدق بالعشيّ تقول منه غبقت الرجل أغبقه بالضمّ فاغتبق هو. ع الماء الغدق
الكثير وقد غدقت عين الماء بالكسر أي غزرت. وشابٌّ غيدقٌ وغيداقٌ
أي ناعمٌ. والغيداق الرجل الكريم. ويقال لولد الضبّ غيداق. قال أبو زيد
أوّله حِسْلٌ ثم غيداقٌ ثم مُطَبِّخٌ ثم يكون ضبّاً مُدْرِكاً ولم يذكر الخُضَرِم
غرق بعد المطبّخ وذكره خلف الأحمر. والغياديق الجياد. ع غرق في الماء غرقاً
فهو غرقٌ وغارقٌ أيضاً ومنه قول أبي النجم: من بين مقتولٍ وطافٍ غارقِ

وأغرقه

وأغرقه غيره وغرّقه فهو مُغْرَقٌ وغريقٌ. ولجامٌ مُغَرَّقٌ بالفضّة أي
محلّى. والتغريق القتل. قال الأعشى: ألا ليت قيساً غرّقته القوابل
وذلك أنّ القابلة كانت تغرّق المولود في ماء السلى عام القحط ذكراً كان
أو أنثى حتى يموت ثم جعل كلّ قتلٍ تغريقاً. ومنه قول ذي الرمّة:
إذا غرّقت أرباضها ثِنْيَ بكرةٍ * بتيهاء لم تُصبح رؤوماً سلوبها. والأرباض
الحبال. والبكرة الناقة الفتيّة. وثنيها بطنها الثاني. وإنّما لم تعطف على ولدها
لما لحقها من التعب. وأغرق النازع في القوس أي استوفى مدّها. والاستغراق
الاستيعاب. واغترق الفرس الخيل إذا خالطها ثم سبقها. واغتراق النفس
استيعابه في الزفير. واغرورقت عيناه دمعتا. والغُرْقة بالضمّ مثل الشُّرْبة
من اللبن وغيره والجمع غُرَق ذكره أبو عبيد في المصنّف. وأنشد للشمّاخ يصف
الإبل: تُضحي وقد ضمنت ضرّاتها غُرَقاً * من ناصع اللون حلو الطعم مجهود
والغُرْنَيْق بضمّ الغين وفتح النون من طير الماء طويل العنق. قال الهذليّ يصف غوّاصاً
أزلّ كغرنيق الضحول عموج. وإذا وُصف بها الرجال فواحدهم غُرْنُوق
وغِرْنَوْق بكسر الغين وفتح النون فيهما وغُرْنُوق بالضمّ وغُرانِق وهو
الشابّ الناعم والجمع الغرانيق بالفتح والغرانِقة. ع الغسق أوّل غسق
ظلمة الليل وقد غسق الليل يغسق أي أظلم. والغاسق الليل إذا غاب الشفق
وقوله تعالى: ومن شرّ غاسقٍ إذا وقب. قال الحسن الليل إذا دخل ويقال إنّه القمر
وغسقت عينه غَسَقاً أظلمت. وغسق الجرح غَسَقاناً أي سال منه ماءٌ أصفر
وأغسق المؤذّن أي أخّر المغرب إلى غسق الليل. والغسّاق البارد المنتن يخفّف
ويشدّد. قرأ أبو عمرو إلّا حميماً وغساقاً بالتخفيف والكسائيّ بالتشديد. ع
قال ابن الأعرابيّ يقال ظلّ يتغفّق الشراب إذا شربه يومه أجمع. قال والغَفْق غفق
أن ترد الإبل كلّ ساعة. قال الراجز: ترعى الغضا من جانبي مُشَفِّقِ
غِبّاً ومن يرعى الحموض يغفقِ. والمَغْفَق المرجع. وأنشد لرؤبة:
من بعد مغزاي وبعد المغفقِ. قال والمتغفّق المنصرف. وقال الأصمعيّ المتغفّق
وأنشد لرؤبة: حتى تردّى أربعٌ في المنعفق. ع أغلقت الباب فهو غلق

مُغْلَقٌ والاسمُ الغَلَقُ ومنه قولُ الشاعر   وبابٍ إذا ما مالَ للغَلْقِ يَصْرِفُ
ويقال هذا من غَلَقْتُ الأبوابَ غَلْقاً وهي لغةٌ رديئةٌ متروكةٌ قال أبو الأسود
الدُّؤَلي   ولا أقولُ لقِدْرِ القومِ قد غَلِيَتْ ولا أقولُ لبابِ الدارِ مَغْلوقُ
وغَلَّقْتُ الأبوابَ شُدِّدَ للكثرةِ وربّما قالوا أغْلَقْتُ الأبوابَ قال الفرزدق
ما زِلْتُ أفتحُ أبواباً وأُغْلِقُها حتّى أتيتُ أبا عمرِو بنَ عمّارِ   قال أبو حاتم يريد
أبا عمرِو بنَ العلاء وبابٌ غَلَقٌ أي مُغْلَقٌ وهو فَعَلٌ بمعنى مفعولٍ مثل
قادٍ وذي فتحٍ وجذعٍ قَطَلٍ والغَلَقُ بالتحريك المِغْلاقُ وهو ما يُغْلَقُ به الباب
وكذلك المِغْلوقُ بالضمّ والمَغاليقُ الأغلاقُ وكلُّ سهمٍ في الميسرِ مِغْلَقٌ قال لبيد
وجَزورِ أيسارٍ دعوتُ لحَتْفِها بمَغالقٍ متشابهٍ أجسامُها   وغَلِقَ الرَّهْنُ
غَلَقاً أي استحقّه المرتهنُ وذلك إذا لم يُفتَكَّ في الوقتِ المشروطِ وفي الحديث
لا يَغْلَقُ الرَّهْنُ   قال زهير   وفارقتْك برهنٍ لا فكاكَ له يومَ الوداعِ فأمسى
الرَّهْنُ قد غَلِقا   ويقال احتدّ فلانٌ نَشِبَ في حِدّتِه وغَلِقَ ظهرُ
البعيرِ لكثرةِ الدَّبَرِ غَلَقاً لا يَبْرَأُ   واستغلقَ عليه الكلامُ أي ارْتُجَّ عليه و
كلامٌ غَلِقٌ أي مُشْكِلٌ وغَلّاقٌ اسمُ رجلٍ من بني تميم وإهابٌ مَغْلوقٌ
إذا جعلتَ فيه الغَلْقَةَ حين يُعْطَنُ قال ابن السكّيت وهي شجرةٌ يُعْطَنُ بها
أهلُ الطائف   غلفق: الغَلْفَقُ الخُضْرةُ على رأسِ الماء ويقال نبتٌ ينبتُ في الماء ذو
ورقٍ عِراضٍ قال الزَّفَيان   ومنهلٍ طامٍ عليه الغَلْفَقُ   يُنيرُ أو يُسْدي
به الخَدَرْنَقُ   وعيشٌ غَلْفَقٌ أي رَخِيٌّ وقوسٌ غَلْفَقٌ أي رِخْوةٌ قال
الراجز   يحملُ قوسَ شَوْحَطٍ لم تُحْنَقِ   لكثرةِ العودِ ولا بغَلْفَقِ   ويقال
اللامُ في هذه الحروفِ زائدةٌ   غمق: الغَمَقُ بالتحريك ركوبُ النَّدى الأرضَ و
قد غَمِقَتِ الأرضُ فهي غَمِقَةٌ أي ذاتُ ندًى وثِقَلٍ وليلةٌ غَمِقَةٌ لَثِقَةٌ
ونباتٌ غَمِقٌ إذا وجدتَ لريحِه خَمَّةً وفساداً من كثرةِ الأنداءِ عليه   غنق:
غاقِ حكايةُ صوتِ الغرابِ فإن نكّرتَه نوّنتَ قال الغَلّاخُ بنُ حَزْنٍ المِنْقَري   مُعاوِدٌ
للجوعِ والإملاقِ   يغضبُ إن قال الغرابُ غاقِ   أبعدكنّ اللهُ من نِياقِ
وغَنَّقَ الرجلُ ذنابَه تغنيقاً إذا اختلطَ فلم يثبتْ على شيءٍ عن أبي عُبَيد

فصل

فصل الفاء   فتق: فَتَقْتُ الشيءَ فَتْقاً شَقَقْتُه وفَتَّقْتُه تفتيقاً مثلُه فتفتَّقَ
وانفتقَ وفَتَقَ المِسْكَ بغيرِه استخرجَ رائحتَه بشيءٍ تُدْخِلُه عليه قال الشاعر
كما فَتَقَ الكافورَ بالمِسْكِ فائقُه   والفَتْقُ شَقُّ عصا الجماعةِ ووقوعُ الحربِ
بينهم والفَتْقُ أيضاً عِلّةٌ وشيءٌ في مَراقِّ البطنِ والفَتَقُ بالتحريك مصدرُ
قولك امرأةٌ فَتْقاءُ وهي المُنفَتِقةُ الفَرْجِ خلافُ الرَّتْقاءِ والفَتَقُ الصبحُ والفَتَقُ
أيضاً الخِصْبُ قال الراجز   لم تَرْجُ رِسْلاً بعد أعوامِ الفَتَقْ   تقول منه فَتِقَ
بالكسر وأفتقَ القومُ إذا انفتقَتْ عنهم الغيومُ قال ابن السكّيت أفتقَ قرنُ الشمسِ
إذا أصابَ فَتْقاً في السحابِ فبدا منه وقد أفتقْنا إذا صادَفْنا فَتْقاً وهو الموضعُ
الذي لم يُمْطَرْ وقد مُطِرَ حولَه وأنشد   إنّ لها في العامِ ذي الفُتوقِ   وزَلَلِ
النِّيّةِ والتعنيقِ   رِعْيَةَ رَبٍّ ناصحٍ شفيقِ   يظلُّ تحت الغَنَنِ الوَريقِ
تَشولُ بالمِحْجَنِ كالمَحْروقِ   قوله لها يعني للإبلِ وذو الفُتوقِ القليلُ المطرِ وزَلَلُ
النِّيّةِ أن يرحلَ من موضعٍ لطلبِ الكلأ وامرأةٌ فَتَقٌ بفتح الفاء والتاء أي مُتفتِّقةٌ
بالكلامِ ورجلٌ فَتيقُ اللسانِ على فَعيلٍ أي حديدُ اللسانِ ويقال أيضاً جملٌ فَتيقٌ
إذا تفتّقَ سِمَناً عن الأصمعي قال والصبحُ الفَتيقُ هو المُشرِقُ والفَيْتَقُ النجّارُ
وهو فَيْعَلٌ ومنه قولُ الأعشى   كما سلكَ السَّكِّيَّ في البابِ فَيْتَقُ   والسَّكِّيُّ
المِسمارُ   فرق: فَرَقْتُ بين الشيئين أفْرُقُ فَرْقاً وفُرْقاناً وفَرَّقْتُ الشيءَ
تفريقاً وتَفْرِقةً فانفرقَ وافترقَ وتفرّقَ وأخذتُ حقّي منه بالتفاريقِ
وقولُ الشاعر   أشهدُ بالمَرْوةِ يوماً والصفا   أنّك خيرٌ من تفاريقِ
العصا   العصا تُكْسَرُ ويُتَّخَذُ منها ساجورٌ فإذا كُسِرَ الساجورُ اتُّخِذَتْ
منه الأوتادُ فإذا كُسِرَ الوتدُ اتُّخِذَ منه عِرانٌ ~~[illegible]~~ التخاريق
فإذا فُرِضَ رأسُه اتُّخِذَتْ منه التَّوادي تُصَرُّ بها الأخلافُ وقوله تع
وقرآناً فرقناه مَن خفّفَ قال بيّنّاه ومَن شدّدَ قال
أنزلناه مُفرَّقاً في أيامٍ والفَرَقُ مكيالٌ معروفٌ بالمدينةِ وهو ستّةَ عشرَ
رِطلاً وقد يُحرَّكُ قال خِداشُ بنُ زهير   يأخذون الأرْشَ في إخوتِهم
فَرَقَ السَّمْنِ وشاةً في الغَنَمْ   والجمعُ فُرْقانٌ وهذا الجمعُ قد يكونُ

لهما جميعا مثل بطن وبطان وحمل وحملان وانشد ابو زيد   تزيد بعد العنق في فرقان
قال والعنق اي تحلب في محلبين او ثلاثة تصف بينهما والفرقان القرآن وكل
ما فرق به بين الحق والباطل تقول فرقان فلهذا قال تعالى ولقد آتينا موسى وهرون
الفرقان والفرق الفرقان ايضا ونظيره الخسر والخسران قال الراجز   ومشركي
بالفرق   والفرقة الاسم من فارقته مفارقة وفراقا والفاروق اسم سمي به عمر
الخطاب والمفرق والمفرق وسط الراس وهو الذي يفرق فيه الشعر وكذلك مفرق
الطريق ومفرقه للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر وقولهم للمفرق مفارق
كانهم جعلوا كل موضع منه مفرقا فجمعوه على ذلك وفرق له الطريق اي اتجه له طريقان
وفرقت الناقة ايضا تفرق فروقا اذا اخذها المخاض فندت في الارض وكذلك الاتان و
انشد الاصمعي   ومجنون كالاتان الفارق   والجمع فوارق وفرق وربما شبهوا
السحابة التي تنفرد من السحاب بهذه الناقة فيقال فارق قال عبد بني الحسحاس يصف
سحابا   له فرق منه ينتجن حوله ~~[illegible]~~ يفقئن بالميث الدماث
السواديا   فجعل له سواري كسواري الابل اتساعا في الكلام والفرق بالتحريك الخوف
وقد فرق بالكسر تقول فرقت منك ولا تقل فرقتك وامرأة فروقة ورجل فروقة
ايضا ولا جمع له ومن الامثال رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة تدعى ليثا والفرق ايضا
تباعد ما بين الثنيتين وما بين المنسمين عن يعقوب والفرق ايضا في الخيل اشراف احدى
الوركين على الاخرى وهو يكره والفرس افرق ويقال ديك افرق بين الفرق للذي
عرفه مفروق ورجل افرق للذي ناصيته كانها مفروقة بين الفرق وكذلك اللحية
وجمع الفرق افراق قال الراجز   ينفض عثنونا كثير الافراق   تنتح ذفراه
بمثل الدرياق   قال والفرق ايضا من قولهم هذه ارض فرقة في نبتها فرق
اذا كان متفرقا ولم يكن متصلا ويقال هو ابين من فرق الصبح لغة في فلق الصبح
والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم قال الراعي   ولكنما اجدى وامتع جده
بفرق يخشيه بهجهج ناعقه   يهجو بهذا البيت رجلا من بني نمير يلقب بالحلال وكان
عيره بابله فهجاه الراعي وعيره بانه صاحب غنم ومدح ابله يقول امتعه جده
اي حظه بالغنم وليس له سواها الا ترى الى قوله قبل هذا البيت   وعيرني
تلك الحلال ولم يكن ليجعلها لابن الخبيثة خالقه   والفرق الفلق من الشيء اذا
الفلق

الفلق مثله قوله تعالى فانفلق فكان كل فرق كالطود العظيم وذات فرقين التي في
شعر عبيد ابن الابرص   هضبة بين البصرة والكوفة والفرقة طائفة من الناس والفريق
اكثر منهم وفي الحديث افاريق العرب وهو جمع افراق وافراق جمع فرقة قال الاصمعي
فرق المريض من مرضه والمحموم من حماه اي ابل قال اعرابي لآخر ما امارات افراق
المورود فقال الرحضاء يقول ما علامة برء المحموم فقال العرق والناقة مفرق
اي فارقها ولدها بموت   والفريقة تمر يطبخ بحلبة للنفساء قال ابو كبير   ولقد
وردت الماء لون جمامه   لون الفريقة صفيت للمدنف   والفريقة من الغنم ان يتفرق
منها قطعة شاة او شاتان او ثلاث شياه فتذهب تحت الليل عن جماعة الغنم قال الشاعر
وذفري ككاهل ذيخ الخليف اصاب فريقة ليل فعاثا   ومفرق الغنم هو الظربان
لانه اذا فسا بينها وهي مجتمعة تفرقت والفرانق البريد وهو الذي ينذر قدام الاسد
وهو معرب پروانه بالفارسية قال امرؤ القيس   واني اذين ان رجعت مملكا بسير
ترى منه الفرانق ازورا   وربما سموا دليل الجيش فرانقا   وافريقية اسم بلاد
فرزدق الفرزدق جمع فرزدقة وهي القطعة من العجين واصله بالفارسية برازده وبه سمي
الفرزدق واسمه همام فاذا جمعت قلت فرازق لان الاسم اذا كان على خمسة احرف
كلها اصول حذفت آخر حرف منه في الجمع وكذلك في التصغير وانما حذفت الدال من هذا الاسم
لانها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فكانت بالحذف اولى والقياس فرازد
وكذلك التصغير فريزق وفريزد وان شئت عوضت في الجمع والتصغير فان كان في الاسم
الذي على خمسة احرف حرف واحد زائد كان بالحذف اولى مثل مدحرج وجحنفل
تقول دحيرج وجحيفل والجمع دحارج وجحافل وان شئت عوضت في الجمع والتصغير
فستق فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرها وفسق الرجل يفسق ويفسق ايضا عن الاخفش
فسقا وفسوقا اي فجر يقال فسق عن امر ربه اي خرج قال وهذا كقولهم اتخم عن
الطعام اي عن مأكله اتخم ولما رد هذا الامر فسق قال ابن الاعرابي لم يسمع
قط في كلام الجاهلية ولا في شعرهم فاسق قال وهذا عجب وهو كلام
عربي والفسيق الدائم الفسق والفويسقة الفارة ويقال في النداء يا فسق ويا خبث
يريد يا ايها الفاسق ويا ايها الخبيث وهذه معرفة يدل على ذلك انهم يقولون يا فسق
فشق الخبيث فينعتونه بالالف واللام وتقول للمراة يا فساق مثل قطام   الفشق بالتحريك
والشين معجمة النشاط قال ابو عمرو انتشار النفس والحرص وقد فشق بالكسر

وناشقة أي باغتة. الفقفقة: نباح الكلب عند الفرق. ورجلٌ فقاقة بالتخفيف أي فقق
أحمقُ هذرة. وكذلك فَقْفاقة وفقفاق. وانفقّ الشيء انفقاقاً أي انفرج. فلق: فلقتُ فلق
الشيء فلقاً شققته. والتفليق مثله. يقال فلقته فانفلق وتفلّق. وفي رجله فلوق أي
ويقال كلّمني من فَلْقِ فيه. والفَلَق بالتحريك الصبح بعينه. قال ذو الرمة يصف الثور:
حتى إذا ما انجلى عن وجهه فَلَقٌ هاديه في أخريات الليل منتصب. يقال فلق الصبح فا
وأما قوله تعالى قل أعوذ برب الفلق فيقال هو الصبح. ويقال الخلق كله. والفلق أيضاً
المطمئن من الأرض بين الربوتين وجمعه فلقان مثل خلق وخلقان. وربما قالوا كان ذلك بفالق
كذا وكذا يريدون المكان المنحدر بين الربوتين. والفلق أيضاً مقطرة السجان. والفلق
يقال مررت بحرّة فيها فلوق أي شقوق. وقولهم صار البيض فلاقاً وفلاقاً أي صار
أفلاقاً. والفِلْق بالكسر الداهية والأمر العجب تقول منه أفلق الرجل وافتلق. وشاعرٌ
مُفلق. وقد جاء بالفلق. قال سويد بن كراع العكلي، وكراع اسم أمه، واسم أبيه عمير:
إذا عرضت داوية مدلهمة وغرّد حاديها فرين بها فلقا. والفِلق أيضاً القضيب
يشق باثنين فيعمل منه قوسان يقال لكل واحد منهما فِلق. والفِلقة أيضاً الكسرة
يقال أعطني فلقة الجفنة وهي نصفها. وقولهم جاء بعلق فلق وهي الداهية لا
تجري يقال منه للرجل أعلقت وأفلقت أي جئت بعلق فلق. ومرّ يفتلق في عدوه
أي يأتي بالعجب من شدته. والفليقة الداهية. والعرب تقول يا للفليقة.
والفليق من جران البعير الموضع المطمئن عند تحرك الحلقوم. وأنشد الأحمر:
فليقه أجرد كالرمح القلع. والفُلَّيق بالضم والتشديد ضرب من الخوخ
ينفلق عن نواه. والمفلّق منه المجفف. والفيلق الجيش والجمع الفيالق. فنق:
تفنّق الرجل أي تنعّم. وفنّقه غيره تفنيقاً وفانقه بمعنى أي نعّمه. يقال فنق
عيشٌ مفانق. قال الشاعر يصف الجواري: بالنعمة ذا نقة الشفوف
ينفحن بالمسك وعيش مفانق وحرير. وناقة فُنُق أي فتيّة سمينة.
قال الراجز: تنشطته كل هرجاب فُنُق. والمرأة فُنُق أي منعّمة. و
الفنيق الفحل المكرم. وقال أبو زيد هو اسم من أسمائه. والجمع فُنُق ذكره في
كتاب الإبل. وقال ابن دريد الجمع أفناق. فهق: قال الفراء فلان يتفيهق فهق
في كلام

في كلامه إذا توسع فيه وتنطع. قال: وأصله الفهق وهو الامتلاء كأنه ملأ به
فمه. وقال أبو عمرو التفيهق التوسع. وأنشد: والعيش فوق لاحب متعبّد غير الجفي
تفيهق عثمرد. وفهق الإناء بالكسر يفهق فهقاً وفهقاً إذا امتلأ حتى يتصبب.
قال الأعشى: تروح على آل المحلّق جفنة كجابية الشيخ العراقي تفهق. وانفهقت
تنقاد مثلاً. والفاهقة الطعنة التي تفهق بالدم أي تتصبب. والفهقة عظم عند
مركب العنق وهو أول الفقار. وفهقت الرجل إذا أصبت فهقته. فوق: فوق نقيض تحت. فوق
وقوله تعالى إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها. قال أبو عبيدة فما
دونها كما تقول إذا قيل لك فلان صغير تقول وفوق ذلك أي أصغر من ذلك. وقال
الفراء فما فوقها أي أعظم منها يعني الذباب والعنكبوت. وفاق الرجل أصحابه يفوقهم
أي علاهم بالشرف. وفاق الرجل فُواقاً إذا شخصت الريح من صدره. وفلان يفوق
بنفسه فووقاً إذا كانت نفسه على الخروج مثل يريق بنفسه. والفوق موضع الوتر
من السهم والجمع أفواق وفُوَق. تقول فقتُ السهم فانفاق أي كسرت فوقه فانكسر
وفوّقته أي جعلت له فوقاً. والأفوق السهم المكسور الفوق. قال الأصمعي يقال
رجع فلان بأفوق ناصل أي بسهم منكسر لا نصل فيه أي رجع بحظ ليس بتام.
وأفقت السهم أي وضعت فوقه في الوتر لأرمي به. وأوفقته أيضاً ولا يقال أو فقته
وهو من النوادر. والفُواق الذي يأخذ الإنسان عند النزع. وكذلك الريح التي تشخص
من صدره. والفواق ما بين الحلبتين من الوقت لأنها تحلب ثم تترك سويعة
يرضعها الفصيل لتدرّ ثم تحلب. يقال ما أقام عنده إلا فواقاً. وفي الحديث العيادة
قدر فواق ناقة. وقوله تعالى ما لها من فواق يقرأ بالفتح والضم أي ما لها من نظرة
وراحة وإفاقة. والفيقة بالكسر اسم اللبن الذي يجتمع بين الحلبتين. صارت الواو ياء
لكسرة ما قبلها. قال الأعشى يصف بقرة: حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت جاءت
لترضع شقّ النفس لو رضعا. والجمع فِيَق ثم أفواق مثل شبر وأشبار ثم
أفاويق. قال ابن همام السلولي: وذمّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفاويق
حتى ما يدرّ لها ثعل. والأفاويق أيضاً ما اجتمع في السحاب من ماء فهو يمطر
ساعة. قال الكميت: فباتت تثجّ أفاويقها سجال النطاف عليه غزاراً. أي
تثجّ أفاويقها على الثور الوحشي كسجال النطاف. وأفاقت الناقة تفيق إفاقة أي اجتمعت
الفيقة في ضرعها فهي مفيق ومفيقة عن أبي عمرو والجمع مفاويق. وفوّقت

الفصيل أي سقيته اللبن فُواقاً فُواقاً وتفوّق الفصيل إذا شرب اللبن كذلك وفي حديث
أبي موسى أنه تذاكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى أمّا أنا فأتفوّقه تفوّق
اللَّقوح أي لا أقرأ جزئي بمرّة ولكني أقرأ منه شيئاً بعد شيء في آناء الليل والنهار
والفاقة الفقر والحاجة وافتاق الرجل أي افتقر ولا يقال فاق والفائق موصل العنق
في الرأس فإذا طال الفائق طال العنق واستفاق من مرضه ومن سكره وأفاق بمعنى

قرق فصل القاف القَرِقُ بكسر الراء المكان المستوي يقال قاعٌ قَرِقٌ وقال
يصف إبلاً بالسرعة كأنّ أيديهنّ بالقاع القَرِقْ أيدي جوارٍ يتعاطين الوَرِقْ ع القُرْبَقُ
قربق اسم موضع وأنشد الأصمعي ينفضن ذفراها كلون العوهق لاحقة الرجل عنود
المرفق يا ابن رقيع هل لها من مغبق ما شربت بعد طويّ القربق من قطرة
غير النجاء الأدفق ورواه أبو عبيدة الكُرْبَق بالكاف وبالقاف أيضاً وقال
قلق هو البصرة وقال النضر بن شميل هو الحانوت فارسيّ معرّب يعني كُلْبَهْ ع
قوق القلق الانزعاج يقال بات قلقاً وأقلقه غيره ع رجل قُوقٌ وقاقٌ أي فاحش
قيق الطول ع القيقاءة لأرض الغليظة والهمزة مبدلة من الياء والياء الأولى مبدلة
من الواو ويدلّ عليه قولهم في الجمع القواقي وهو فِعلاءة ملحق بسرداح وكذلك
الرباعي لأنه لا يكون في الكلام مثل القلقال إلا مصدراً وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي
قال الراجز إذا تغنّين على القياقي لاقين منه أذنَيْ عَناق وقول رؤبة القِيَقْ
لبق يريد جمع قيقاءة كأنه أخرجه على قيقة فصل اللام اللَّبِقُ واللبيق الرجل
الحاذق الرفيق بما يعمله وقد لبِق بالكسر لباقة قال الشاعر وكان بتغيير بيت
الفتاة لبيقا ويقال أيضاً لبِق به الثوب أي لاق به والثريد الملبَّق الشديد
لثق التثريد الملين بالدسم يقال ثريدة ملبّقة ع اللثق بالتحريك البلل وقد لثِق الشيء
بالكسر والتثق وطائر لثق أي مبتلّ ع لحقه ولحق به لحاقاً بالفتح أي أدركه
لحق وألحقه غيره وألحقه به غيره وألحقه أيضاً بمعنى لحقه وفي الدعاء إنّ عذابك بالكفار مُلحِق
بكسر الحاء أي لاحق والفتح صواب ولحق لحوقاً أي ضمر والملحق الدعيّ الملصق
واستلحقه أي ادّعاه وتلاحقت المطايا أي لحق بعضها بعضاً واللحق بالتحريك
شيء يلحق بالأول واللحق أيضاً من التمر الذي يأتي بعد الأول ولاحق اسم

لمعاوية بن أبي سفيان ع اللُّخقوق شقّ في الأرض كالوجار وفي الحديث أن رجلاً **لخق**
كان مع النبي عليه السلام فوقصت به ناقته في أخاقيق جرذان قال الأصمعي إنما هو
لخاقيق واحدها لُخقوق وهي شقوق في الأرض ع لزق به لزوقاً والتزق به أي لصق به **لزق**
وألزقه به غيره ويقال فلان لِزقي وبلِزقي ولزيقي أي بجنبي واللَّزوق دواء للجرح
يلزمه حتى يبرأ والملزّق الشيء ليس بالمحكم ع لسق به ولصق به والتسق به والتصق به **لسق**
وألسقه به غيره وألصقه به غيره وفلان لِسقي ولِصقي وبلِسقي وبلِصقي ولسيقي
ولصيقي أي بجنبي واللَّسق مثل اللصق وهو لصوق الرئة بالجنب من العطش يقال لسق
البعير ولصق ومنه قول رؤبة ولم يبرّد أكباد أحشاء اللسق والملسق الدعيّ ع **لعق**
لعِقت الشيء بالكسر ألعقه لعقاً أي لحسته ولعِق فلان إصبعه أي مات وهي كناية و
اللُّعقة بالضم اسم ما تأخذه الملعقة واللَّعقة بالفتح المرّة الواحدة
والملعقة واحدة الملاعق واللُّعقة بالضم أيضاً يقال في الأرض لعقة من ربيع ليس إلا في الرُّطْب يلعقها المال لعقاً واللَّعوق اسم ما يلعق ورجل **جل**
لَعِق لَعِق أي حريص وهو إتباع له ع لفقت الثوب ألفقه لفقاً وهي أن تضمّ شقة **لفق**
إلى أخرى فتخيطهما واللِّفق بكسر اللام أحد لفقي الملاءة وتلافق القوم أي تلاءمت أمورهم
وأحاديث ملفّقة أي أكاذيب مزخرفة ع يقال لقّ عينه أي ضربها بيده واللقلق **لقق**
اللسان وفي الحديث من وُقي شرّ لقلقه واللقلاق الصوت قال الراجز إني إذا ما ذبّب
الأشداق وكثر اللجاج واللقلاق ثبت الجنان مرجم ودّاق واللقلاق
طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات وربما قالوا اللقلق والجمع اللقالق وصوته
اللقلقة وكذلك كل صوت في حركة واضطراب وفي حديث عمر ما لم يكن نقع ولا لقلقة
قال أبو عبيد اللقلقة شدة الصوت والتلقلق مثل التقلقل مقلوب منه وكذلك تلقلق
الشيء إذا تقلقل ورجل ملقلق أي حديد لا يقرّ مكانه ع اللمق المحو قال يونس **لمق**
سمعت أعرابياً يذكر مصدّقاً لهم فقال لمقه بعد ما لمقه قال الأصمعي لمق عينه
يلمقها لمقاً قال هو ضرب العين بالكف خاصة وأبو زيد مثله ولمقته بعيني
مثل رمقته وما ذقت لماقاً أي شيئاً وهذا يصلح في الأكل والشرب وقال كبرق
لاح يعجب من رآه ولا يشفي الحوائم من لماق وقال أبو العميثل ما لمق
بشيء أي ما تلمّج ع اللُّوقة بالضم الزبدة عن الكسائي وقد لوّق طعامه إذا أصلحه **لوق**
بالزبد يقال لا آكل إلا ما لُوّق لي أي لُيّن لي حتى يصير كالزبد في لينه وقال ابن

فوقي

الكلبي هي الزبد بالرطب، وفيه لغتان: لُوقة ولُوَقة. حكاه عنه أبو عبيد. قال
وأنشد لرجل من عُذرة: وإني لمن سالمتمُ لألوقةٌ وإني لمن عاديتمُ سمُّ أسود
ويقال: ما ذقت لَواقًا، أي شيئًا. ح **لهق** اللَّهَق بالتحريك الأبيض، وكذلك اللِّهاق واللُّهاق
الثور الأبيض. قال: لهاق تلألؤه كالهلال. واللَّهَق مقصور منه. وأنشد
فيعي لأسامة الهذلي: وإلا النعامَ وحفّانه وطُغيا مع اللَّهَق الناشطِ. ولهق
الشيء لَهَقًا أي ابيضّ، وكذلك لَهِقَ بالكسر لَهَقًا فهو لَهِقٌ. ولَهِقٌ إذا كان شديد البياض
مثل يَقَقٍ ويَقِقٍ. قال القطامي يصف إبلًا: وإذا شفقن إلى الطريق رأيتها لهقًا كشاكلة
الحصان الأبلق. قال الفراء: اللَّهْوَقة كلُّ ما لم تبالغ فيه من كلام أو عمل، تقول
قد لهوقت كذا، وقد تلهوقت فيه. وقال أبو الغوث: اللهوقة أن تتحسّن بالشيء وأن
تُظهر شيئًا باطله على خلافه، نحو أن يُظهر الرجل من السخاء ما ليس عليه سجيته. قال
الكميت يمدح مخلد بن يزيد بن المهلب: أجزيته بيد مخلدٍ وجزاؤه عمّا عندي
بلا ملقٍ ولا بتلهوقِ. ح **ليق** لاقت الدواة تليق، أي لصقت، ولِقتُها أنا، يتعدّى ولا
يتعدّى، فهي مَليقةٌ، إذا أصلحت مدادها. وألقتُها إلاقةً لغة فيه قليلة. والاسم منه
اللِّيقة. ويقال للمرأة إذا لم تحظَ عند زوجها: ما عاقت عند زوجها وما لاقت. وفلان ما يليق
درهمًا من جوده، أي ما يمسكه ولا يلصق به. قال الشاعر: كفّاه كفٌّ ما تليق
درهمًا جودًا وأخرى تعطِ بالسيف دمًا. وما بالأرض لياقٌ، أي مرتع.
وألاقوه بأنفسهم، أي ألزقوه واستلاطوه. قال الشاعر: وهل كنت إلا
حوتكيًّا ألاقه بنو عمّه حتى بغى وتجبّرا. فصل الميم **مأق** المأقة
بالتحريك شبه الفواق يأخذ الإنسان عند البكاء والنشيج، كأنه نفس يقلعه
من صدره. وقد مئق الصبي يمأق مأقًا، وامتأق مثله. ومنه قولهم: أنت تَئِقٌ
شرًّا ولا آتيه بتّا. وفي المثل: أنت تئقٌ وأنا مئقٌ فكيف نتفق. قال الكسائي
هما ثمّا عنزلتها بعد القاف، كقوله: تكلّي ولؤلؤ. وأمأق الرجل
إذا دخل في المأقة. وفي الحديث: ما لم تضمروا الإمآق، يعني الغيظ والبكاء
مما يلزمكم من الصدقة. ويقال: أراد به الغدر والنكث. ومُؤقُ العين طرفها
مما يلي

الأنف، واللحاظ طرفها الذي يلي الأذن، والجمع آماق وأمآق أيضًا مثل آبار.
ومأقي العين لغة في مُؤق العين، وهو فعلي وليس بمفعل، لأن الميم من نفس
الكلمة، وإنما زيد في آخره الياء للإلحاق، فلم يجدوا له نظيرًا يلحقونه به، لأن فعلي بكسر
اللام نادر لا أخت لها، فألحق بمفعِل، فلهذا جمعوه على مآقٍ على التوهم، كما جمعوا
مسيل الماء أمسلة ومسلانًا، وجمعوا المصير مُصرانًا تشبيهًا لهما بفعيل على التوهم. و
قال ابن السكيت: ليس في ذوات الأربعة مفعِل بكسر العين إلا حرفان: مأقي العين و
مأوي الإبل. قال الفراء: سمعتهما، والكلام كله مفعَل بالفتح نحو رميته
مرمى ودعوته مدعى وغزوته مغزى. وظاهر هذا القول إن لم يتأوّل على
ما ذكرناه غلط. ح **محق** محقه يمحقه محقًا، أي أبطله ومحاه. وتمحّق الشيء وامتحق وامّحق. والمحاق
من الشهر ثلاث ليالٍ من آخره. ونصل محيق، أي مرقّق، محقه. وهو فعيل من محقه. قال
الشاعر: يقلّب صعدةً جرداء فيها نقيع السم أو قرن محيق. وأما قول ابن
دريد إنه مفعول فبعيد. ومحقه الحرّ، أي أحرقه. ويوم ماحق، أي شديد الحرّ،
أي إنه يمحق كل شيء ويحرقه. قال الأصمعي: يقال جاء في ماحق الصيف، أي في شدة
حرّه. قال ساعدة يصف الحمر: ظلّت صوافن بالأرزان صادية في ماحق من نهار
الصيف محتدم. ومحقه الله، أي ذهب ببركته. وأمحقه لغة فيه رديئة. وقال
أبو عمرو: الإمحاق أن يهلك الشيء كمحاق الهلال. وأنشد: أبوك الذي يكوي أنوف عنوقه بأ
ظفاره حتى أنسّ وأمحقا. ح **مذق** المذيق اللبن الممزوج بالماء. وقد مذقت اللبن فهو ممذوق و
مذيق. ومنه قولهم: فلان يمذق الودّ، إذا لم يخلصه، فهو مذّاق. ومتماذق: غير مخلص. ح **مرق**
المرق معروف، والمرقة أخصّ منه. والمرق أيضًا آفة تصيب الزرع. ومرقت القدر مرقًا
وأمرقتها، إذا أكثرت مرقها. ومرق السهم من الرمية مروقًا، أي خرج من الجانب الآخر.
ومنه سمّيت الخوارج مارقة، لقوله عليه السلام: يمرقون من الدين كما يمرق السهم
من الرمية. وقولهم في المثل: رويد الغزو يمرق، وأصله أن امرأة كانت تغزو فحملت
فذكر لها الغزو فقالت: رويد الغزو يمرق، أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد. ورجع
المارق مُرّاق. قال الحصين: لا نطاه تقيت مُرّاق أهل المصرين سقّاط عمان ولصوص
الجعفي. والمرق بالتحريك: الإهاب المنتن. والمرق أيضًا مصدر مرقت الإهاب، أي
نتفت عن الجلد المعطون صوفه. والمرق أيضًا غناء الإماء والسفلة، وهو اسم. و
المُمَرِّق: المغنّي. وقد مرّق تمريقًا. والمُراقة بالضم: ما انتتفته من الصوف، وربما قال
لما تنتفه من الكلأ القليل ليعيرك: مُراقة. وأمرق الجلد، أي حان له أن ينتف. ح

مزق مَزَقْتُ الثوبَ أمزِقُه مَزْقاً: خرقته. ومنه قول العجّاج: كأنّما يمزِقْنَ باللحم الحَوَرْ
ومزّقتُ الشيءَ تمزيقاً فتمزّق. والمُمَزِّقُ: لقبُ شاعرٍ من عبد القيس بكسر الزاي، وكان
بفتحها، وإنّما لُقِّب بذلك لقوله: فإن كنتُ مأكولاً فكن خيرَ آكلٍ وإلّا فأدر
كني ولمّا أُمَزَّقِ. والمُمَزَّقُ أيضاً مصدرٌ كالتمزيق، ومنه قوله تع: ومزّقناهم
كلَّ مُمَزَّقٍ. والمِزَقُ: القِطَعُ من الثوب المُمَزَّق، والقطعةُ منها مِزْقَةٌ. ومَزَقَ الطائرُ
يمزُقُ ويمزِقُ أي رمى بذَرْقِه. وناقةٌ مِزاقٌ بكسر الميم، ومُزاقٌ أيضاً عن يعقوب، أي
سريعةٌ جدّاً. ومُزَيْقِياءُ: لقبُ عمرو بن عامرٍ مَلِكٍ من ملوك اليمن، زعموا أنّه كان يلبس
يومٍ حُلّتين يمزّقهما بالعشيّ، ويكره أن يعود فيهما، ويأنف أن يلبسهما أحدٌ غيره. ع

مشق المَشْقُ: السرعة في الطعن والضرب والأكل والكتابة. وقد مَشَقَ يمشُقُ. قال ذو الرمّة:
يمشُقُ طعناً في جواشنها كأنّه الأجرَ في الإدبار يحتسبُ   والمَشْقُ: المَشْطُ. و
المُشاقةُ: ما سقط عن المَشْق من الشَعر والكتّان ونحوهما. والمَشْقُ: جذبُ الشيء ليمتدّ
ويطول. والسَيْرُ يُمْشَقُ حتّى يلين. ومَشَقَ الثوبَ مزّقه. وامتشقتُ الشيءَ من يده:
اختلسته. وامتشقته: اقتطعته. قال أبو زيد: مَشِقَ الرجلُ بالكسر إذا أصابَ إحدى
رَبَلَتيه الأخرى، والرجلُ أمشَقُ والمرأةُ مشقاءُ، بيّنا المَشَق. والمِشْقُ بالكسر: المَغْرة.
وثوبٌ مُمَشَّقٌ أي مصبوغٌ به. والمُمْتَشِقُ من الثياب: البيضُ. وفرسٌ مَشِيقٌ ومَمْشوقٌ
أي ضامرٌ. وجاريةٌ ممشوقةٌ: حسنةُ القَوام. مطق ع التمطُّقُ: التذوّق، والتصويتُ باللسان
والغارِ الأعلى. قال حُرَيْثُ بن عتّاب [illegible] ع دِيافيّةٌ قَلْقٌ كأنّ خطيئته
سَراةُ الفتى في نِحْيِه يتمطّقُ أي يستلذّه. معق ع المَعْقُ: قلبُ العَمْق. ومنه قول رؤبة:
مِنْ بعدِ مَعْقٍ مَعْقا   أي من بُعْدٍ بُعْداً. وقد مَعُقَ مثل عَمُقَ. ويقال بئرٌ
مَعيقٌ أي عَميقٌ. والأمعاقُ مثل الأعماق، وهو ما بَعُدَ من أطراف المفاوز. والأ
معقُ والأماعيقُ جمعُ الجمع. مقق ع مَقَقْتُ الطَلْعَةَ: شققتها للإبار. وامتقّ الفصيلُ ما
في ضرع أمّه أي شربه كلّه، مثل امتكّه. وتمقّقتُ الشرابَ إذا شربته شيئاً بعد شيء.
وأصابه جرحٌ فما تمقّقه أي لم يضرّه، ولم يُبالِ به، ذكره ابن السكّيت. وفرسٌ أمقُّ
بيّنُ المَقَق أي طويل. والمقاقيق: الذي يتكلّم بأقصى حلقه، وتقديره فعافيل بتكرير
الفاء، ولا تقل مُقاقِق. قال أبو عبيد: يقال فيه مقمقةٌ ولقاعات. ملق ع المَلْقُ: المحوُ مثل
المحق. ومَلَقَ الثوبَ أيضاً غسله. ومَلَقَ الفصيلُ أمَّه أي رضعها، حكاه ابن الأعرابي. و
مَلَقَه بالعصا أي ضربه. ويقال: تملّق وتملّق له تملّقاً وتِمِلّاقاً أي تودّد وتذلّل، و

لطف

[illegible] قال الشاعر: ثلاثةُ أحبابٍ فحبُّ علاقةٍ وحبُّ تِمِلّاقٍ وحبٌّ هو القتلُ و
[illegible] واللطفُ الشديد. قال أبو يوسف: فأصله التليين. وقد مَلِقَ بالكسر يَمْلَقُ مَلَقاً، ورجلٌ مَلِقٌ
يعطي بلسانه ما ليس في قلبه. ومنه قول الشاعر: أُدْرِي بحقّ الحمد سلمى ولا يُنصِفُك
[illegible] والمَلَقُ: ما استوى من الأرض. قال [illegible] يصف الحمار: مُغْتَزِمُ
[illegible] الملق الجوّال   الواحدة مَلَقة. قال الأصمعي: المَلْقُ مثل المَلْخ، وهو السيرُ الشديد. والمَلِيق
مُلِحٌّ مَلّاخُ المَلَقْ   ناجٍ مُلِحٌّ في الخَبارِ مَيْلَقُ   كأنّه سوذانقٌ أو نِقْنِقُ   وانملق الشيءُ
انشرح. قال الزفيان: تجذّ كلَّ ساعدةٍ يداً أملس   يعني النجح
وأملق للإدغام أي صار أملس. قال الراجز: [illegible] قال الهذلي يصف ما ما
وانملق منّي أي أفلت. والمَلَقةُ: الصفاة الملساء.
أُتيح لها أُقَيْدِرُ ذو حَشيفٍ إذا سامَتْ على المَلَقاتِ ساما   والإملاقُ: الإنفاق. وقال تع
ولا تقتلوا أولادكم من إملاق. موق ع المُوقُ: حُمْقٌ في غَباوة. يقال: أحمقُ مائقٌ، والجمع مَوْقى
مثل حَمْقى ونَوْكى. وقد ماقَ يَموقُ مُؤوقاً بالضمّ ومَواقةً ومُؤوقاً. والمُوقُ الذي يُلبس
فوق الخُفّ، فارسيّ معرّب. والمُوقُ بالضمّ مصدرٌ قولك ماقَ البيعُ يموق أي رخُص. مهق ع الأمهقُ
الأبيضُ الشديدُ البياضِ لا يخالطه شيءٌ من الحمرة، وليس بنيّرٍ، ولكن كلون الجصّ أو نحوه.
وتمهّقتُ الشرابَ إذا شربته ساعة   خُضْرةُ الماء وتغيّر مَهَقاً

فصل النون

نبق النَبِقُ: حملُ السِدْر، الواحدة نَبِقَةٌ ونَبْقةٌ ونَبِقاتٌ. والنَبَقُ: قول ذي الرمّة:
بعد ساعةٍ. ومنه قولهم: كلٌّ يمحق شكوره(?). وهو حملُ السِدْر، الواحدة نَبِقَةٌ. ونَبَقَ كلُّ شيءٍ
الكتابة. والنَبْقُ أيضاً: تخفيفُ النَبِق بكسر الباء. ونخلٌ مُنْبَقٌ أي مُصطفٌّ على سطرٍ واحد. ونَبَقَ الكتابَ
مثل كَلِمٍ وكَلْمَة وكلمات. ونَبَقَ أيضاً أي كتب. ونَبَقَ بها أي حَبَقَ حَبْقاً غير شديد. ونتق ع النَتْقُ: الزعزعة و
النَفْضُ. وقد نَتَقْتُه أنتُقُه نَتْقاً. قال ذو الرمّة: ونتقوا أحلامنا الأثاقلا   وقال
الرجلُ: قال الأصمعي: يقال إنتاق علينا بالكلام أي انبعث مثل انباع. وفرسٌ ناتقٌ إذا كان ينفض راكبه.
وفرسٌ ناتقٌ إذا كان ينفض. ونَتَقْتُه أنتُقُه بالفتح نَتْقاً. وقوله تع: وإذ نتقنا الجبل أي زعزعناه. وذكر جذ
أبو عبيدة في قوله تع: وإذ نتقنا الجبل. وإذا زعزع حمله نتق عن ظهره. والبعير إذا أبى أن يمشي
ونَتَقَ الغَرْبَ من البئر أي جذبه. ونتقت المرأةُ أي كثر ولدها فهي ناتقٌ ومِنتاقٌ. و
إنّما تنسرحي ونتقت الجلدَ أي سلخته. نزق ع النَزَقُ: الخفّة والطيش. و
نزِقَ الفرسُ إذا أسرع عن الجهل، وقد نَزُقَ نازقٌ أي وثّاب. وقد نَزِقَ بالكسر ينزَقُ نَزَقاً، وناقةٌ نَزِقٌ بالكسر مثل عُراقٍ عن يعقوب. نسق ع نَسَقَ الشيءَ
يَنْسُقُ بالضمّ نَسْقاً، وناقةٌ مثل النَسَق   ما كان على نظامٍ واحدٍ، وناقتُه ونَسَقَه تنسيقاً.
إذا كانت الأسنان مستوية. وخرزٌ نَسَقٌ: منتظم. قال أبو ذبيان(?): يحيد بها
كأنّه نَسَقٌ يكاد يلهبه الياقوت ألهابا   والنَسَقُ: ما جاء من الكلام على

بنظام واحد. والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام اذا عطفت بعضه على بعض. و
نشق التنسيق التنظيم ح قال ابن السكيت: النشوق سعوط يجعل في المنخرين. وقد انشقته
انشاقا. واستنشقت الريح شممتها. ونشقت منه ريحا طيبة بالكسر اي شممت.
هذه ريح مكروهة النشق يعني المشم. والنشقة بالضم الربقة التي تجعل في اعناق
البهم. ونشق الظبي في حبالته اي علق فيها. ورجل نشق اذا كان يدخل في
نطق امور لا يكاد يتخلص منها ح المنطق الكلام. وقد نطق نطقا وانطقه غيره وناطقه
واستنطقه اي كلمه. والمنطيق البليغ. وقولهم ما له صامت ولا ناطق. فالناطق الحيوان
والصامت ما سواه. والنطاق شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى
على الاسفل الى الركبة والاسفل ينجر على الارض وليس لها حجزة ولا نيفق ولا
ساقان. والجمع نطق. وكان يقال لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين. وذات النطاق
ايضا اسم اكمة لهم. وقد انتطقت المرأة اي لبست النطاق. وانتطق الرجل اي لبس
المنطق وهو كل ما شددت به وسطك. وفي المثل من يطل هن ابيه ينتطق به اي
من كثر بنو ابيه يتقوى بهم. والمنطقة معروفة اسم لها خاصة. تقول منه نطقت
الرجل تنطيقا فتنطق اي شدها في وسطه. ومنه قولهم جبل اشم منطق لان
السحاب لا يبلغ اعلاه. وجاء فلان منتطقا فرسه اذا جنبه ولم يركبه. قال الشاعر
وابرح ما ادام الله قومي على الاعداء منتطقا مجيدا. يقول لا ازال اجنب فرسا
جوادا. ويقال انه اراد قولا ينتجا في الثناء على قومي. والناطقة الخاصرة ح
نعق النعيق صوت الراعي بغنمه. وقد نعق الراعي بغنمه ينعق بالكسر نعيقا ونعاقا
ونعقانا اي صاح بها وزجرها. قال الاخطل: انعق بضانك يا جرير فانما منتك
نفسك في الخلاء ضلالا. وحكى ابن كيسان نعق الغراب ايضا بعين غير معجمة
نغق والناعقان كوكبان من كواكب الجوزاء ح نغق الغراب ينغق بالكسر نغيقا
بغين معجمة اي صاح. وناقة نغيق وهي التي تبغم بعيدات بين اي مرة بعد
نفق مرة ح نفقت الدابة تنفق نفوقا اي ماتت. ونفق البيع نفاقا بالفتح اي راج
والنفاق بالكسر فعل المنافق. والنفاق ايضا جمع النفقة من الدراهم. يقال
نفقت بالكسر نفاق القوم اي فنيت. ونفق الزاد ينفق نفقا اي نفد. وفرس
نفق الجري اذا كان سريع انقطاع الجري. قال علقمة بن عبدة يصف ظليما
فلا تزيده في مشيه نفق ولا الزفيف دوين الشد مسؤوم. وانفق القوم
اي

نفقت سوقهم. وانفق الرجل اي افتقر وذهب ماله. ومنه قوله تعالى اذا لامسكتم
خشية الانفاق. وقد انفق الدراهم من النفقة. ورجل منفاق اي كثير النفقة. والنفق
سرب في الارض له مخلص الى مكان. وفي المثل ضل دريص نفقه اي جحره. والنافقاء
احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها وهو موضع يرققه فاذا اتي من
قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق اي خرج. والجمع النوافق. والنفقة ايضا
مثال الهمزة النافقاء. تقول منه نفق اليربوع تنفيقا ونافق اي اخذ في نافقائه. و
منه اشتقاق المنافق في الدين. ونيفق السراويل الموضع المتسع منها. والعامة تقول
نيفق بكسر النون. والمنتفق اسم رجل. ومالك بن المنتفق قاتل بسطام بن قيس ح نقق
نق الضفدع والعقرب والدجاجة تنق نقيقا اي صوتت. قال جرير: كأن نقيق
الحب في حاويائه فحيح الافاعي او نقيق العقارب. وربما قيل للهر ايضا. و
انشد ابو عمرو: اطعمت راعي من اليهبير فظل يبكي حبجا بشر خلف
استه مثل نقيق الهر. والنقاقة الضفدعة. والنقنقة صوتها اذا ضوعف.
والدجاجة تنقنق للبيض. وكذلك النعامة. والنقنق بالكسر الظليم. والجمع النقانق ح نمق
نمق الكتاب ينمقه بالضم اي كتبه. ونمقه تنميقا زينه بالكتابة. قال: كأن
مجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمقته الصوانع ح النمرق والنمرقة وسادة نمرق
صغيرة. وكذلك النمرقة بالكسر لغة حكاها يعقوب. وربما سموا الطنفسة التي
فوق الرحل نمرقة عن ابي عبيد ح الناقة تقديرها فعلة بالتحريك لانها جمعت على نوق
نوق مثل بدنة وبدن وخشبة وخشب. وفعلة بالتسكين لا تجمع على ذلك. وقد
جمعت في القلة على انوق ثم استثقلوا الضمة على الواو فقدموها فقالوا اونق حكاها
يعقوب عن بعض الطائيين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا اينق ثم جمعوها على اياينق.
وقد تجمع الناقة على نياق مثل ثمرة وثمار الا ان الواو صارت ياء لكسرة ما قبلها. و
انشد ابو زيد للقلاخ بن حزن: ابعدكن الله من نياق ان لم تنجين من الوثاق
بعير منوق اي مذلل مروض. وناقة منوقة. والتنوق من الرجال الذي يجود في
الامور ويتنطع فيها. وفي المثل استنوق الجمل اي صار ناقة، يضرب للرجل يكون في حديث
او صفة شيء ثم يخلطه بغيره وينتقل اليه. واصله ان طرفة بن العبد كان عند
بعض الملوك والمسيب بن علس ينشده شعرا في وصف جمل ثم حوله الى
نعت ناقة فقال طرفة: قد استنوق الجمل. والنيق ارفع موضع في الجبل والجمع
نياق. ومنه قول الشاعر: [illegible] بين الشيق والنيق. ونوق

في الأمر اي يتأنّق فيه ويتعمّقه لا يقول تنوّق والاسم منه النيقة وفي المثل خرقاء
ذات نيقة يُضرب للجاهل بالأمر وهو مع جهله يدّعي المعرفة ويتأنّق في الارادة
وذكره ابو عبيد في الانياق مثل الانتقاء ويُنشد   نحل العياس التي تتهمها المتنق   بعد
العيبي وكان الكسائي يقول هو من النيقة ع نهاق الحمار صوته وقد نهق ينهق نهق
وينهق نهيقا ونهاقا قال الاصمعي الناهقان عظمان شاخصان من ذؤر الفرس في مجرى
الدمع قال يعقوب ويقال لهما ايضا النواهق قال الشاعر يصف فرسا   بعاري
النواهق صلت الجبين يستن كذي الخلب   وكان ابو عبيدة يقول الناهق من الحمار
حيث يخرج النهاق من حلقه ومن الخيل ونواهقه مخارج نهاقه وانشد
تشكو نواهقه والفم   فصل الواو   وبق يبق وبوقا هلك والموبق وبق
مفعل منه كالموعد مفعل من وعد يعد ومنه قوله تع وجعلنا بينهم موبقا
وفيه لغة اخرى وبق يوبق وبقا وفيه لغة ثالثة وبق يبق بالكسر فيهما
واوبقه اي اهلكه ع وثقت بفلان اثق بالكسر فيهما ثقة اذا ائتمنته والميثاق وثق
العهد صارت الواو ياء لانكسار ما قبلها والجمع المواثيق على الاصل والمياثق
والمياثيق ايضا وانشد ابن الاعرابي   حمى لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسأل
الاقوام عقد المياثق   والموثق الميثاق والمواثقة المعاهدة ومنه قوله
تع وميثاقه الذي واثقكم به واوثقه في الوثاق اي شده وقال تع فشدّوا
الوثاق والوثاق بكسر الواو لغة فيه والوثيق الشيء المحكم والجمع وثاق
وقد وثق بالضم وثاقة اي صار وثيقا ويقال اخذ بالوثيقة في امره
اي بالثقة وتوثق في امره مثله ووثقت الشيء توثيقا فهو موثّق وناقة
موثّقة الخلق اي محكمة ووثّقت فلانا اذا قلت انه ثقة واستوثقت منه
اي اخذت منه الوثيقة ع الودق المطر وقد ودق يدق ودقا اي قطر ودق
قال الشاعر   فلا مزنة ودقت ودقها   ولا ارض ابقل ابقالها   وود
قت اليه دنوت منه وفي المثل ودق العير الى الماء اي دنا منه يُضرب لمن
خضع للشيء لحرصه عليه والموضع مودق ومنه قول امرئ القيس
تعفي بذيل المرط اذ جئت مودقي   وذات ودقين الداهية اي ذات
وجهين كانها جاءت من وجهين قال الكميت   وكاين وكم من ذات

ودقين

قبيل نآد كفيت المسلمين عضالها   وودقت به ودقا استأنست به
وودقت ذوات الحافر اذا ارادت الفحل ودقت تدق ودقا واودقت واستودقت
واتان ودوق وفرس ودوق ووديق ايضا وبها وداق والوديقة شدة الحر قال الهذلي :
يحمي الحقيقة نسّال الوديقة معتاق الوسيقة لا نكس ولا واني   والوادق الحديد به   قال
الشاعر   صدق حسام وادق حده   ع الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهاء ورق
عوض من الواو وفي الحديث في الرقة ربع العشر ويجمع على رقين مثل ارة وارين ومنه قولهم
ان الرقين تغطي افن الافين   وتقول في الرفع هذه الرقون   وفي الورق ثلاث لغات حكاهن الفراء
ورق وورق وورق مثل كبد وكبد وكبد وكلمة وكلمة وكلمة لان منهم من
ينقل كسرة الراء الى الواو بعد التخفيف ومنهم من يتركها على حالها والرجل وراق وهو
الذي يورق ويكتب والوراق ايضا الكثير الدراهم قال الراجز   جارية من ساكني العراق تأمل
من كيس امرئ وراق   قال ابن الاعرابي اي كثير الورق والمال والورق من اوراق الشجر
والكتاب الواحدة ورقة وشجرة ورقة ووريقة اي كثيرة الاوراق واما الوراق
بالفتح فخضرة الارض من الحشيش وليس من الورق قال اوس يصف جيشا بالكثرة   كأن جياد قفّ
هن برعن زم   جراد قد اطاع له الوراق   ويروى برعن قف   ويقال ورقت الشجرة ارقها
ورقا اذا اخذت ورقها واورق الشجر اي خرج ورقه قال الاصمعي يقال ورق الشجر واورق
والالف اكثر وورق توريقا مثله والوارقة الشجرة الخضراء الورق الحسنة واورق الرجل اي
كثر ماله واورق الصائد اذا لم يصد واورق الغازي اذا لم يغنم واورق الطالب اذا لم
يجد ما طلب والورق ما استدار من الدم على الارض قال ابو عبيدة الورق وهو مثل الرمث و
قيل الورق ما استدار من الدم على الارض والجمع الاوراق والاسباءة في طول والجمع الاسابي قال
البصيرة مثل فرسن البعير والجدية اعظم من ذلك   قال الشاعر يصف قوما قطعوا مفازة   اذا ورق الفتيان
ابو يوسف ورق القوم اخذا انفسهم   ويروى ودائف   والورق ايضا المال من
صاروا كأنهم دراهم منها جائزات وزيف
دراهم وابل وغير ذلك ومنه قول العجاج   اياك ادعو فتقبل ملقي   واغفر خطاياي وثمر ورقي
وورقة بالتسكين اي عيب وهو مخرج الغصن اذا كان خفيا
ويقال في القوس   ورق
قال الاصمعي الاورق من الابل الذي في لونه بياض الى سواد وهو اطيب الابل لحما وليس بمحمود
عند العرب في عمله وسيره ومنه قيل للرماد اورق وللحمامة ورقاء وللذئبة ورقاء قال
رؤبة   فلا تكوني يا ابنة الاشم   ورقاء دمى ذئبها المدمّي   وقال ابو زيد هو الذي
يضرب لونه الى الخضرة وقولهم جاؤوا بام الربيق على اريق قال الاصمعي تزعم
العرب انه من قول رجل راى الغول على جمل اورق كانه اراد وريقا تصغير اورق
فقلب الواو الفا قلبت همزة وعام اورق لا مطر فيه والجمع ورق وورقاء

اسم رجل والجمع ودادي مثل صحارى وصحاري ونسبوا اليه ...
وسق الثاني وفلان بن مودق بالفتح وهو شاذ مثل موحد ع الوسق مصدر وسقت الشيء اذا جمعته
وحملته ومنه قوله والليل وما وسق قال ضابئ البرجمي فاني واياكم وشوقا
اليكم كقابض ماء لم تسقه انامله يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انه ليس في
يد القابض على الماء شيء فاذا جلل الليل الجبال والاشجار والبحار والارض فاجتمعت
له فقد وسقها والوسق الطرد ومنه سميت الوسيقة وهي من الابل كالرفقة من الناس فاذا
سرقت طردت معا قال الشاعر كما قاف آثار الوسيقة قائف والوسق ستون صاعا
وقال الخليل الوسق هو حمل البعير والوقر حمل البغل والحمار وقولهم لا افعله ما وسقت
عيني الماء اي حملته ووسقت الناقة وغيرها تسق وسقا اي حملت واغلقت رحمها
على الماء فهي ناقة واسق ونوق وساق مثل نائم ونيام وصاحب وصحاب قال بشر بن
ابي خازم الظ بهن يحدوهن حتى تبينت الحيال من الوساق ويقال ايضا نوق
مواسيق ومواسق وهو جمع على غير قياس والاتساق الانتظام ووسقت الحنطة
توسيقا اي جعلتها وسقا وسقا واستوسقت الابل اجتمعت قال الراجز ان لنا قلائصا
يقنا حقائقا مستوسقات لو يجدن سائقا واوسقت البعير حملته حمله واو
سقت النخلة كثر حملها قال لبيد يوم ارزاق من يفضل عم موسقات وحفل
ابكار قال ابو عبيد الميساق الطائر الذي يصفق بجناحيه اذا طار قال وجمعه موا
وشق سيق ع الوشيق والوشيقة لحم يغلى اغلاءة ثم يقدد ويحمل في الاسفار وهو ابقى
قديد يكون قال ابو عبيد وزعم بعضهم انه بمنزلة القديد لا تمسه النار وفي الحديث
انه اتي بوشيقة يابسة من لحم صيد فقال اني حرام اي محرم تقول منه وشقت
اللحم اشقه وشقا واتشقته مثله قال الشاعر اذا عرضت منها كهاة سمينة
وعق فلا تهد منها واتشق وتجبجب وواشق اسم كلب واسم رجل ومنه بروع بنت واشق
الوعيق والوعاق صوت يسمع من بطن الدابة اذا مشت مثل الخقيق من قنب الذكر
تقول منه وعق الفرس يعق وعيقا ووعاقا ورجل وعق بكسر العين اي عسر وفيه
وعقة وهي الشراسة وشدة الخلق ومنه قول رؤبة مخافة الله وان يوعقا
وفق اي ان يقال انك لوعق ع الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووافقته
اي صادفته ووفقه الله من التوفيق واستوفقت الله اي سألته التوفيق ويقال
وفقت امرك تفق بالكسر فيهما اي صادفته موافقا وهو من التوفيق كما
يقال رشدت امرك والوفق من الموافقة بين الشيئين كالالتحام يقال حلوبته وفق
عيال

عياله لها لبن لا فضل فيه قال الشاعر اما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال
فلم يترك له سبد ويقال اتيتك لوفق الامر وتوفاق الامر وتيفاقه قال الاحمر
يقال كان ذلك لتيفاق الهلال وميفاقه وتوفاقه اي حين اهل الهلال ويقال او
فقت السهم واوفقت بالسهم اذا وضعت الفوق في الوتر لترمي به كأنه قلب افوق فوق
ولا يقال افوقت ع الوقوقة نباح الكلب عند الفرق والوقواق مثل الوكواك وقق
وهو الجبان والوقواق شجر تتخذ منه الادوية وبلاد الوقواق فوق بلاد الصين ع ولق
الولق الاسراع عن ابي عمرو يقال جاءت الابل تلق اي تسرع وانشد ان الحصين
زلق وزملق جاءت به عنس من الشام تلق والولق اخف الطعن وقد ولقه
يلقه ولقا يقال ولقه بالسيف ولقات اي ضربات والولق ايضا الاستمرار في
السير وفي الكذب وقرأت عائشة اذ تلقونه بالسنتكم والناقة تعدو الولقى و
هو عدو فيه تزيد وناقة ولقى سريعة والوليقة طعام يتخذ من دقيق و
سمن والاولق شبه الجنون ومنه قول الشاعر لعمرك بي من حب اسماء اولق
وقال الاعشى يصف ناقته وتصبح عن غب السرى وكأنما الم بها من طائف الجن
اولق وهو افعل لانهم قالوا الق الرجل فهو مألوق على مفعول ويقال ايضا
الق فهو مؤولق مثال معولق فان جعلته من هذا فهو فوعل ع المقة المحبة والهاء عوض ومق
من الواو وقد ومقه يمقه بالكسر فيهما اي احبه فهو وامق ع الوهق بالتحريك الحبل وهق
كالطول وقد يسكن مثل نهر ونهر قال ابو عمرو المواهقة مثل المواعدة والمواضعة
يقال تواهقت الركاب اي تسايرت وهذه المواهقة في الابل مد اعناقها في السير وتواهقت اخفافها
الناقة تواهق هذه كأنهما تباريها في السير قال ابن احمر هبنق
فصل الهاء
ع الهبنيق الوصيف قال طبقا والظل لم يفضل ولم يكرب والهبنقة لقب رجل
لبيد والهبانيق قيام معهم كل ملثوم اذا صب همل وكان يضرب
يقال له ذو الودعات واسمه يزيد بن ثروان احد بني قيس بن ثعلبة
به المثل في الحمق قال الشاعر عش بجد وكن هبنقة القيسي او مثل شيبة بن هبرق
الوليد ع الهبرقي بالكسر الحداد والصائغ قال النابغة يصف ثورا كالهبرقي تنحى
ينفخ الفحما تقول اكتب لي كتابا في مهرق قال الشاعر لا اعرفن ع هرق
قال الاصمعي المهرق الصحيفة فارسي معرب والجمع المهارق
مثل المهرق الباليا وهراق الماء يهريقه بفتح الهاء هراقة اي صبه واصله اراق
يريق اراقة واصل اريق ااريق وانما قالوا انا اهريقه وهم
لا يقولون انا ااريقه لاستثقالهم الهمزتين وقد زال ذلك بعد الابدال وفيه

لغة أخرى أهرق الماء يهرقه إهراقاً على أفعل يفعل قال سيبويه قد أبدلوا من الهمزة
الهاء ثم ألزمت فصارت كأنها من نفس الحرف ثم أدخلت الألف بعد على الهاء وتركت الهاء
عوضاً من حذفهم حركة العين لأن أصل أهرق أريق وفيه لغة ثالثة أهراق يهريق
إهرياقاً فهو مهريق والشيء مهراق ومهراق أيضاً بالتحريك وهذا شاذ ونظيره
أسطاع يسطيع اسطياعاً بفتح الألف في الماضي وضم الياء في المستقبل لغة في أطاع يطيع
فجعلوا السين عوضاً من ذهاب حركة عين الفعل على ما ذكرناه عن الأخفش في باب العين
وكذلك حكم الهاء عندي وفي الحديث أهريق دمه وتقديره يهريق بفتح الهاء يهفعل
وتقدير مهراق بالتحريك مهفعل وأما تقديره يهريق بالتسكين فلا يمكن أن ينطق به
لأن الهاء والفاء جميعاً ساكنان وكذلك تقدير مهراق وحكى بعضهم مطر مهرورق — هرق
أهرقان الرجل العجل أي الترميه والعفراق المرأة الكبيرة العجيبة والهرنق الرعد الشديد — معق
قال الأصمعي الهقمقة مثل الحقحقة وهي السير الشديد وقد هقمق الرجل مثل حقحق
وأنشد لرؤبة   أقب نفقاه إذا ما هقمقا   ع الهمق من الكلأ الهمقى قال الراجز — همق
كأنها من همق هيلشور   ومشى الهمقى إذا مشى على جانب مرة وعلى جانب مرة — هيق
الهيق الظليم وكذلك الهيقم والجمع أهياق

فصل الياء

اليرقان — يرق
مثل الأرقان وهو آفة تصيب الزرع وداء يصيب الناس يقال زرع مأروق
وميروق واليارق الجارة وهو الدستبند العريض معرب ع الكسائي يقال — يقق
أبيض يقق أي شديد البياض ناصعه وحكى يعقوب أبيض يقق أيضاً بكسر القاف
الأولى ع اليلق الأبيض من كل شيء ومنه قول الشاعر   والترك العين في القياد — يلق
ذي حنتيه وقد ماء منها يلق   واليلقة العنز البيضاء ع اليلمق القباء فارسي — يلمق
معرب قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي   تجلو البوارق عن مجرمز لهق
كأنه متقبي يلمق عزب   والجمع اليلامق

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الكاف من كتاب الصحاح

فصل الألف

ارك — الأراك شجر من الحمض الواحدة أراكة وأركت
الإبل تأرك وتأرك أروكاً إذا رعت الأراك قال الأصمعي أركت الإبل بمكان كذا
إذا لزمته فلم تبرح حكاه عنه ابن السكيت قال وقال غيره إنما يقال أركت إذا كانت
في الأراك وهي الحمض فهي آركة قال كثير   وإن الذي ينوي من المال

أهلها

أوارك لما تأتلف وعوادي   يقول إن أهل عزة ينعون أن لا يجمع هو
وهي بأنهم فهما أواركه من الإبل والعوادي في ترك الاجتماع في مكان وأرك الرجل
بالمكان إذا أقام به وأرك الجرح أروكاً سكن ورمه وتماثل ويقال ظهرت أريكة الجرح
إذا ذهب غثيثته وظهر لحمه صحيحاً أحمر ولم يعله الجلد وليس بعد ذلك إلا علو الجلد و
الجفوف وأركت الإبل بالكسر تأرك أركاً إذا اشتكت بطونها عن أكل الأراك فهي آركة
وإبل أراكى مثل طلاحى وطلاحي ورمثة ورماثى والأريكة سرير منجد مزين في قبة أو بيت فإذا
لم يكن فيه سرير فهو حجلة والجمع الأرائك والأريك اسم واد وأرك بالضم مكان ع
اشك — الإشكان بكسر الهمزة جاء بالفتح وهما تذكانه وأما سوكة التي أحاطت خافضتها
أفك — كاماب غير موضع الخفض ع الإفك الكذب وكذلك الأفيكة والجمع الأفائك ورجل أفاك
أي كذاب والأفك بالفتح مصدر قولك أفكه يأفكه أفكاً أي قلبه وصرفه عن الشيء ومنه
قوله تعالى قالوا أجئتنا لتأفكنا عما وجدنا عليه آباءنا قال عمرو بن أذينة إن تك عن أحسن
الصنيعة مأفوكاً ففي آخرين قد أفكوا   يقول إن لم توفق للإحسان فأنت في قوم قد صرفوا
عن ذلك أيضاً وائتفكت البلدة بأهلها أي انقلبت والمؤتفكات المدن التي قلبها الله تعالى على
قوم لوط والمؤتفكات الرياح تختلف مهابها وتقول العرب إذا كثرت المؤتفكات
زكت الأرض قال أبو زيد المأفوك المأفون وهو الضعيف العقل والرأي وقوله
تعالى يؤفك عنه من أفك قال مجاهد يؤفن عنه من أفن والأرض مأفوكة أي لم
أكك — يصبها مطر وليس بها نبات ورجل مأفوك لا يصيب خيراً عن أبي عبيد ع قال الأصمعي
الأكة شدة الحر مثل الأجة إلا أن الأكة الحر المحتدم الذي لا ريح فيه والأجة التوهج
وقد ائتك يومنا وهو افتعل منه فهو يوم أك وأكيك قال الراجز   إذا الشريب
ألك — أخذته أكه   فخله حتى يبك بكه   والأكة أيضاً الشديدة من شدائد الدهر ع
الألوك الرسالة قال لبيد   وغلام أرسلته أمه بألوك فبذلنا ما سأل   و
أنك — كذلك المألك والمألكة بفتح اللام فيهما قال الشاعر   أبلغ أبا دختنوس مألكة غير
الذي قد يقال من كذب ع الآنك الأسرب وفي الحديث من استمع إلى قينة صب في أذنيه الآنك يوم القيامة
أيك — الآنك وأفعل من أبنية الجمع ولم يجئ عليه الواحد إلا آنك وأشد ع الأيك الشجر الكثير الملتف
الواحدة أيكة ومن قرأ أصحاب الأيكة فهي الغيضة ومن قرأ ليكة فهي اسم القرية
ويقال هما مثل بكة ومكة

فصل الباء

بتك — البتك القطع وقد بتكه يبتكه ويبتكه أي قطعه
وسيف باتك أي صارم والبتك أيضاً أن تقبض على الشيء فتجذبه فينبتك وكل طائفة منه
بتكة بالكسر والجمع بتك ومنه قول الشاعر   طارت وفي كفه من ريشها بتك

برك

ايضا خمصة من الابل وبتك آذان الانعام اي تقطعها شدد للكثرة ع برك البعير

اي استناخ وابركته انا فبرك وهو قليل والاكثر انخته فاستناخ ويقال فلان

له مبرك جمل وكل شيء ثبت فقد برك والبرك الابل الكثيرة ومنه قول الشاعر

نحو هما البرك اجمعها والجمع البروك والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت عليه

الهاء كسرت وقلت بركة قال الجعدي في مرفقيه تقارب وله بركة زور

كجبأة الخزم وقولهم ما احسن بركة هذه الناقة وهو اسم للبروك مثل الركبة

والجلسة والبركة ايضا كالحوض والجمع البرك سميت بذلك لاقامة الماء فيها وابترك

الرجل اي القى بركه وابتركته اذا صرعته وجعلته تحت بركك وابترك في

اسرع في العدو وجد ومنه قول الشاعر حتى اذا اسمتها بالسوط لم تبترك والبراكاء

في الحرب والجد واصله من البروك قال بشر ولا ينجي من الغمرات الا براكاء القتال

او الفرار ويقال في الحرب براك براك اي ابركوا والبركة النماء والزيادة والتبريك

الدعاء بالبركة وطعام بريك كانه مبارك ويقال بارك الله لك وفيك وعليك و

باركك وقال عز من قائل ان بورك من في النار وتبارك الله اي بارك مثل قاتل الا ان فاعل

يتعدى وتفاعل لا يتعدى وتبركت به اي تيمنت به والبركة بالضم ضرب من طير

الماء ابيض والجمع برك قال زهير يصف قطاة [illegible]

وجه الارض حتى استغاثت بماء لا رشاء له من الاباطح في حافاته البرك والبرا

كية ضرب من السفن والبرتكان على وزن الزعفران ضرب من الاكسية والبروك

من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ كبير وبرك يقال في اسم موضع بناحية

اليمن وبرك الغماد بكسر الباء موضع قال مروان بن منقذ اعرفت الدار ام انكرتها

بين تبراك فشسي عبقر ع ناقة بشكى خفيفة المشي والروح وقد بشكت اي

بشك

اسرعت تبشك بشكا وبشك الثوب اذا خطته خياطة متباعدة وبشك اي

كذب يقال هو يبشك الكذب اي يختلقه والبشاك الكذاب ع بك فلان يبكه بكا

بكك

اي زحمه ومنه قول الراجز اذا الشريب اخذته اكه فخله حتى يبكه بكه

يقول اذا ضجر الذي يورد ابله مع ابلك لشدة الحر ابتناءا فخله حتى يزاحمك و

بكه عنقه اي دقها وبكة اسم بطن مكة سميت بذلك لازدحام الناس ويقال سميت لانها كانت تبك اعناق الجبابرة فالا يبك موضع

باك القوم اي ازدحموا وتباكوا

ويقال تبعلك به ومنه

كما قال الراجز جونية كحمرة الاكر لا شيء فيها ولا مداكي

كلمتان جعلتا واحدة وقد ذكرنا اعرابه في حضرموت من باب الراء والنسبة اليه

بعلبكي وان شئت بكي على ما ذكرناه في عبد شمس ع بعكوكة الناس مجتمعهم

بعكك

بلعك

١٢٥

بلعك
بنك

... المسترخية المشية والبلعك لغة في البلعق وهو ضرب من التمر ع البنك الاصل

معرب يقال هو في بنك كرمه ومن بنك الارض والبنك كالقناية وتبنكوا في موضع

بدك

اي اقاموا به قال ابن دريد البنك من هذا الطيب عربي ع البوادك الحبابي ذكره

ابن السكيت وانشد لابي الرقاع كأن زرور القبطرية علقت بنادكها منه بجذع مقوم ع

بوك

باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا عليها وغزوة تبوك لان النبي صلعم راى قوما من اصحابه

يبوكون حسي تبوك اي يدخلون فيه القدح ويحركونه ليخرج الماء فقال ما زلتم تبوكونها

بوكا فسميت تلك الغزوة غزوة تبوك وهو تفعل من البوك قال ابو زيد يقال لقيته اول

بوك اي اول شيء قال الكسائي باكت الناقة تبوك بوكا سمنت وحكى ابن السكيت ناقة

فصل ترك

بائك اذا كانت فتية حسنة والجمع البوائك ومن كلامهم انه لمنحار بوائكها

التاء

تركت الشيء تركا خليته وتاركته البيع متاركة وتراك بمعنى اترك وهو اسم

لفعل الامر وقال تراكها من ابل تراكها اما ترى الموت لدى اوراكها وقال فيه لدى

فما اترك شيئا وهو افتعل وتركة الميت تراثه المتروك والتريكة من النساء التي فيها ترك اي

تترك فلا يتزوجها احد قال الكميت اذ ابتسي الى الترائك والعقائل كف جاذبه حائر

والتريكة بيضة النعام التي تتركها ومنه قول الاعشى ويلقى بها بيض النعام ترائكا

والتريكة بيضة النعام ... والتركة البيضة من الحديد والجمع ترك و

تكك

والتريكة روضة يغفلها الناس فلا يرعونها ع التكة واحدة

والترك جيل من الناس تند تابا وترك كالبعل

منه قول لبيد ... وهو اتباع له وبعضهم يفرده ويقول احمق

ويقال فلان احمق فاك تاك ... قال الكسائي يقال ابيت الا ان تحمق

تاكا وتاكت تاكا ولقد تككت بالفتح تكوكا وتككت الشيء اي قطعته

تمك

تاك وقد تك النبيذ مثل عك وهو ... اذا لم يع منه

وتيك ع تمك السنام يتمك تمكا اي طال وارتفع فهو تامك **فصل**

حبك

حتى شدخته ع الحبيكة الطريقة في الرمل ونحوه وجمع الحباك حبك وجمع الحبيكة حبائك و

الحاء

الحباك والحبيكة الطريقة في الرمل ونحوه وقال الفراء الحبك تكسر كل شيء

قوله تع والسماء ذات الحبك قالوا طرائق النجوم ... قد ذع الحديد بها حبك

كما الرمل اذا مرت به الريح الشاكية والماء القائم اذا مرت به الريح

ايضا والشعر الجعد تكسره حبك وفي حديث الدجال ان شعره حبك حبك قال

زهير بن ابي سلمى مكلل باصول النجم تنسجه ريح خريق لضاحي مائه حبك وحبك

الثوب يحبكه بالكسر حبكا اي اجاد نسجه قال ابن الاعرابي كل شيء احكمته و

احسنت عمله فقد احتبكته وفي الحديث ان عائشة كانت تحتبك تحت الدرع في الصلاة

اي تشد الازار وتحكمه والاحتباك ايضا الاحتباء عن الاصمعي والمحبوك الشديد

الخلق من الفرس وغيره وقال مرج الدين فاعدت له مشرف الحارك

محبوك الكتد والحبكة مثل العبكة وهي الحبة من السويق ع حنك الرجل

حنك

يحبك حبكا وحبكانا اي مشى وقارب الخطو واسرع ويقال لا ادري على اي [illegible]
وربما قالوا علكوا ان تجمعوا والحوتك والحوتكي القصير المتقارب الخطو وقال
حبرك كنت اذا جوزتها اتانه بوعيه حتى تعي وتحبرا والحوتكي نبل النعام م قال
ابو زيد الحبركى القراد. قالت خنساء قلت بمرضع تذبي حبركى ابوه من بني خثعمة
بن بكر ولا نبي حبركاه قال ابو عمرو الجرمي مدحقل بعضهم الالف في حبركى للتانيث
فلم ينونه وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجل فيقال حبركى و
تصغيره حبيرك لان الالف المقصورة تحذف في التصغير اذا كانت خامسة سواء كا
نت للتانيث او لغيرها تقول في قرقرى قريقر وفي جحجبى جحيجب وزعموا يا حبيلى وانما
حرك تثبت الالف فيه اذا كانت ممدودة م الحركة ضد السكون وحركته فتحرك ويقال
ما به حراك اي حركة والحراك الحوات الذي تحرك به الثار وغلام حرك اي خفيف
ذكي والحارك من الفرس فروع الكتفين وهو ايضا الكاهل وحركته اخركه حركا
اصبت حاركه والحركة الحرقفة والجمع الحراكك والحراكيك وهي رؤوس الوركين
حزرك ويقال اطراف الوركين مما يلي الارض اذا قعدت م الاحزراك الاحتزام بالثوب
حسك قال الفراء حزركته بالحبل احزركه لغة في حزقته اي شددته م الحسك حسك السعدان
الواحدة حسكة والحسك ايضا ما يعمل من الحديد على مثاله وهو من الات العسكر
وقولهم في صدره علي حسيكة وحساكة اي ضغن وعداوة وقد حسك علي
حشك بالكسر حسكا والحسيكة القنفذ م حشكت الدرة تحشك حشكا بالتسكين وحشوكا
امتلات واما قول زهير كان العيون لم تنظر به الحشك م وانما حركه
للضرورة اي لم تنظر به امته حشوك الدرة ويقال ناقة حشوك وحشود
التي يجتمع اللبن في ضرعها سريعا وحشكت النخلة ايضا كثر حملها وهي نخلة حاشك
عن يعقوب وحشكت الناقة اي تركتها ولم احلبها حتى اجتمع لبنها ومنه قول
الشاعر غدت وهي محشوكة حافل والحشاك الشباع عن ابي دريد
وهو عود يعترض في فم الجدي ويشد في قفاه يمنعه من الرضاع ولم يعرفه
ابو سعيد التياك بنقد بغير الشين. وحشك القوم اي احتشدوا واجتمعوا وحشكت
الريح اي ضعفت واختلفت مهابها ورياح حواشك مختلفات المهاب قال
ابو زيد الحشكة من المطر مثل الحفشة والغبية وهي فوق البغشة وقد حشكت
حكك السماء تحشك حشكا والحشاك بالتشديد اسم نهر م حككت الشيء احكه و
ما حك في صدري منه شيء اي ما تخالج ويقال ما حك في صدري كذا اذا
لم ينشرح له صدرك واحتك بالشيء اي حك نفسه عليه وفلان يحتك بي
اي

[illegible] ويتعرض ليشرب والحاكة كالبادرة والحكة بالكسر الجرب وقولهم ما بقيت
فيه حاكة اي سن وقولهم حجارة رخوة بيض وانما ظهر فيه التضعيف للفرق
بين فعل وفعل والحكاك حجر البحث والكحل المحكوك والحكاكة بالضم ما يسقط عن الشيء
المحكوك والجذيل المحكك الذي ينصب في العطن تحتك به الابل الجربى ومنه قول
الحباب بن المنذر الانصاري يوم سقيفة بني ساعدة انا جذيلها المحكك وعذيقها
المرجب اراد انه يستشفى برايه وتدبيره م حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده حلك
واحلولك مثله والحلك السواد يقال اسود مثل حلك الغراب وهو سواده فان قلت
مثل حنك الغراب تريد منقاره واسود حالك وحانك بمعنى والحلكوك بالتحريك
الشديد السواد والحلكة مثال الهمزة ضرب من العظاء ويقال دويبة تغوص في الرمل
وكذلك الحلكاء مثال العنقاء م قال ابو زيد الحمكة القملة وجمعها حمك قال وقد حمك
يقاس ذلك للذرة والحمك القمعاد من كل شيء م حنكت الفرس احنكه واحنكه حنكا حنك
اذا جعلت في فيه الرسن وكذلك احتنكته واحتنك الجراد الارض اي اكل ما عليها وا
اتى على نبتها وقوله تعالى حاكيا عن ابليس لاحتنكن ذريته قال الفراء يقول لاستو لين
لين عليهم وحنكت الشيء فهمته واحكمته واحتنك الرجل اي استحكم والاسم الحنكة
والحنكة ايضا العدة التي تعلق العراقيب والجمع حنك مثل برمة وبرم حكاه ابو
عبيد والحنك المنقار يقال اسود مثل حنك الغراب واسود حانك مثل حالك
والحنك ما تحت الذقن من الانسان وغيره وحنكت الصبي وحنكته اذا مضغت تمرا
او غيره ثم دلكته بحنكه فالصبي محنوك ومحنك والتحنيك التلحي وهو ان تدير
العمامة من تحت الحنك ويقال حنكته السن واحنكته اذا احكمته التجارب والامور
فهو محنك ومحتنك وقولهم هذا البعير احنك الابل مشتق من الحنك يريدون
اشدها اكلا وهو شاذ لان الحلية لا يقال فيها ما افعله م حاك الثوب يحوكه حوك
حوكا وحياكة نسجه فهو حائك وقوم حاكة وحوكة ايضا ونسوة حوائك
والموضع محاكة وانما قالوا حوكة كما قالوا خونة فتثبت الواو فيهما مع التحرك
كما تثبت فيهما في الاصل لتباعد الواو من الالف ولم يجي الثاني في ناب وعاب
لشبه الياء بالالف لا نهاية بينهما تقرب وبها اخوة وقد ذكرناه علة في عيب وصيد في حيك
موضعيهما والحوك البادروج م الحيكان مشي القصير وقد حاك يحيك حيكا وحيكانا
اذا حرك منكبيه وفحج بين رجليه في المشي وضبعة حيكانة اي متبخترة يحيك اذا
مشت وحاك فيه السيف واحاك لغتان يقال ضربه فما حاك فيه السيف اذا لم يعمل
والحيك اخذ القول في القلب يقال ما يحيك فيه الملام اذا لم يؤثر فيه

فصل الدال الإدراك اللحوق يقال مشيت حتى أدركته وعشت حتى أدركت زمانه درك
وأدركته ببصري أي رأيته وأدرك الغلام وأدركت الثمرة أي بلغت وربما قالوا
أدرك الدقيق بمعنى فني واستدركت ما فات وتداركته بمعنى وتدارك القوم أي تلاحقوا
أي لحق آخرهم أولهم ومنه قوله تع حتى إذا اداركوا فيها جميعاً وأصله تداركوا فأدغمت
التاء في الدال واجتلبت الألف ليسلم السكون وتدارك الثريان أي أدرك ثرى المطر
ثرى الأرض وقولهم دراكِ أي أدرك وهو اسم لفعل الأمر وكسرت الكاف لاجتماع
الساكنين لأن حقها السكون للأمر والدركة الغريدة والدرك بالتحريك قطعة حبل تشد
في طرف الرشاء إلى عرقوة الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء والدرك
التبعة يسكن ويحرك يقال ما لحقك من درك فعلي خلاصه ودركات النار منازل
أهلها والنار دركات والجنة درجات والقعر الآخر درك ودرك والدراك
المداركة يقال دارك الرجل صوته أي تابعه ودراك أيضاً اسم كلب قال الكميت
يصف الثور والكلاب   فاختل حضني دراكٍ وانثنى حرجاً   لزارعٍ طعنةً في شدقها
نجل   أي في جانب الطعنة سعة وزارع اسم كلب أيضاً ويقال لا بارك الله فيه
ولا تارك ولا دارك كله بمعنى ومدركة لقب عمرو بن إلياس بن مضر لقبه بها أبوه
لما أدرك الإبل والأدراك الكثير الإدراك وقل ما يجيء فعال من أفعل يفعل إلا أنهم قد
قالوا حساس دراك لغة أو ازدواج ع الدرمك دقيق الحوارى ع الدرنوك ضرب درمك
من البسط ذو خمل وتشبه به فروة البعير قال الراجز   جعد الدرانيك رفل الأجلاد درنك
ع الدعك مثل الدلك وقد دعكت الأديم ودعكت الخصم أي لينته وتداعك الرجلان في الحرب دعك
أي تمرسا وتمعكا والدعكة لغة في العفقة وهي جماعة من الإبل ع
الدك الدق وقد دككت الشيء أدكه دكاً إذا ضربته وكسرته حتى سويته بالأرض دكك
ومنه قوله تع فدكتا دكة واحدة قال الأخفش في أرض دك والجمع دكوك
قال الله تع جعله دكاً قال ويحتمل أن يكون مصدراً لأنه حين قال جعله كأنه
قال دكه فقال دكاً أو أراد جعله ذا دك فحذف وقد قرئ بالمد أي جعله
أرضاً دكاء فحذف لأن الجبل مذكر قال أبو زيد دك الرجل فهو مدكوك
إذا دكته الحمى ودككت الركي أي دفنته بالتراب ودكت الجبال أي صارت
دكاوات وهي روابٍ من طين واحدتها دكاء وناقة دكاء لا سنام لها
والجمع دك ودكاوات مثل حمر وحمراوات والدك الجبل الذليل والجمع
الدككة مثل جحر وجحرة وفرس أدك إذا كان متدانياً عريض الظهر من خيل
دك

دكٍّ ورجل مدك بكسر الميم أي قوي شديد الوطء للأرض وأمة مدكة أي
قوية على العمل والدكداك من الرمل ما التبد منه بالأرض ولم يرتفع وفي الحديث
أنه سأل جرير بن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكداك وسلم وأراك و
قال لبيد   وغيثٍ بدكداكٍ يزين وهاده   نبات كوشي العبقري المخلب ع و
الجمع الدكادك والدكاديك قال الراجز   يا دار سلمى بالدكاديك البرق   سقياً فقد
هيجت شوق المشتاق   وحول دكيك أي تام والدكة والدكان الذي يقعد عليه
قال الشاعر   فأبقى باطلي والجد منها   كدكان الدرابنة المطين   وناس يجعلون النون
أصلية ع دلكت الشيء بيدي أدلكه دلكاً ودلكت الشمس دلوكاً زالت وقال تع أقم دلك
الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل ويقال دلوكها غروبها وينشد   هذا مقام قدمي رباح غ
ذبب حتى دلكت براح   قال قطرب براح مثال قطام اسم للشمس   وقال الفراء هي
الراح جمع راحة وهي الكف يقول يضع كفه على عينيه ينظر هل غربت الشمس بعد
ودالك الرجل غريمه أي ماطله وسئل الحسن أيدالك الرجل امرأته فقال نعم إذا كان
ملفجاً يعني بالمعدم والدلوك ما يدلك به من طيب وغيره والدليك التراب الذي تسفيه
الريح والدليك طعام يتخذ من زبد وتمر كالثريد وأنا أظنه الذي يقال له بالفارسية
جنكال خشت وتدلك الرجل أي دلك جسده عند الاغتسال وفرس مدلوك الحجبة إذا كان
لحجبته إشراف ع الدلعك مثل الدلعس وهي الناقة الضخمة مع استرخاء فيها ع قال الأصمعي دلعك
الدموك البكرة السريعة وكذلك كل شيء سريع المر والدمك أسرع عدو الأرنب دمك
ورحى دموك سريعة الطحن والدموك اسم فرس وقال   أنا ابن عمرو وهي
الدموك   حمراء في حاركها سموك   كأن فاها قتب منفوك   ودمك الشيء
يدمك دموكاً أي دام وسكن ويقال أصابته دامكة من دوامك الدهر أي داهية و
المدمك المطلة وهو ما يوسع به الخبز والمدماك الساف من البناء وأنشد الأصمعي
والدمكمك الشديد وربما قالوا دمكي
لها يا ناقتي الميثاق مدماكاً فيه ماكا دملك
ودملك أي عد يده الكعب ع تقول مدملك أي أملس مدور تقول منه دملكت الشيء
فتدملك وحافر مدملك مثل مدملق ومدملج ع الدملوك الحجر المدور ع داك دوك
الطيب يدوكه دوكاً ومداكاً أي سحقه والمداك أيضاً حجر يسحق عليه الطيب قال الشا عج
في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب   والمدوك على مفعل حجر يسحق به الطيب وبات
القوم يدوكون دوكاً إذا باتوا في اختلاط ودوران ووقعوا في دوكة ودوكة أي خصومة و
شر وتداوك القوم أي تضايقوا في حرب أو شر ع قال ابن الأعرابي دهكت الشيء دهك
أدهكه دهكاً إذا طحنته وكسرته وأنشد لرؤبة   تدك رضيفاً بين أرحاء دهك

وهو جمع دهوك ح الديك معروف والجمع الديكة والديوك فصـل الراء
ربك: ربكتُ الشيءَ أربكه ربكا خلطته فارتبك أي اختلط وارتبك الرجل في الأمر أي نشب
فيه ولم يكد يتخلص منه والربك إصلاح الثريد والربيكة تمر يعجن بسمن وأقط
ثم قال ابن السكيت وربما صب عليه ماء فشرب شربا قال وقالت غنية الكلابية
أنت الخارس الربيكة الأقط والتمر والسمن يعمل رخوا ليس كالحيس وقال الأصمعي
هو الدقيق والأقط المطحون ثم يلبك بالسمن المختلط بالرب وفي المثل غرثان فار
بكوا له وأصله أن أعرابيا أتى أهله فبشر بغلام ولد له فقال ما أصنع به آكله
رتك: أم أشربه فقالت امرأته غرثان فاربكوا له فلما شبع قال كيف الطلا وأمه ح
والرتكان البعير مقاربة خطوه في رملانه لا يقال إلا للبعير وقد رتك يرتك رتكا
ركك: ورتكانا وأرتكه صاحبه ح ركك الغل في عنقه أركه ركا إذا غللت يده
إلى عنقه وركك الذنب في عنقه إذا ألزمته إياه وركك الشيء بعضه على بعض إذا
طرحته ومنه قول الراجز   فيها ركوك من حبي حاجات   والرك والركك بالكسر المطر
الضعيف والجمع ركاك وأركت السماء أي جاءت بالرك وأركت الأرض على ما لم
يسم فاعله وركّ الشيء أي رق وضعف ومنه قولهم اقطعه من حيث رك والعامة
تقول من حيث رق والركيك الضعيف وثوب ركيك النسج واسترككته أي استضعفته
وفي الحديث أنه لعن الركاكة وهو الذي لا يغار على أهله وركك اسم ماء قال
زهير   ثم استمروا وقالوا إن موعدكم   ماء بشرقي سلمى فيد أو ركك
قال الأصمعي أظنه ركا فاضطره التضعيف وقد سألت أعرابيا ونحن بالموضع
الذي ذكره زهير فقلت هل تعرف ركك فقال كان ههنا ماء يسمى ركا و
قول الراجز   مشيته في الدار هاك وركا   إنما هو حكاية تبختره وتكبره
مرتكا إذا المشيتين كلاهما والركراكة المرأة العظيمة العجز والفخذين وقولهم بالي
تحمله الريح على نعلي وهو الذي يذوب سريعا يضرب لمن لا يتعبك في الحاجات
رمك: وسقاه من كوك قد عولج والملح ح رمك بالمكان يرمك رموكا أقام وأرمكته
أنا والرمكة الأنثى من البراذين والجمع رماك ورمكات وأرماك أيضا عن الفراء
مثل ثمار وأثمار والرامك والرامك شيء أسود يخلط بالمسك وقال
إن المسك قد يستصحب الرامكا   والرمكة من ألوان الإبل يقال جمل أرمك وناقة
رمكاء قال أبو عبيد هو الذي اشتدت كمتته حتى يدخلها سواد وقد ارمك ارمكاكا
رهك: ويرموك موضع بناحية الشام ومنه يوم اليرموك ح يقال مر
زهك: الرجل يترهوك كأنه يموج في مشيته   فصـل الزاي

وقد أبن أنضاءً وهن زواحكُ   وأزحك
زعك: ... أي أعيا ومنه قول كثير
إذا أعيت دابته مثل أزحف ح الأزعكي القصير اللئيم قال رؤبة على
وكذلك الزعكوك والزعكم
مثل أزعكي   وبايع من القدم بزبال جديد التبابك
زوك: لا بالسمين والجمع زعاليك وزعالك أيضا وأنشد القنائي   تنشق أو لا دلها
مثل زعكيك الأعيهن الحجم   ويقال
الزوكيك المعرمط   قال الراجز   يا حبذا أجا
زعالك ح المشي الزوكي والزوك المخزول   قال الراجز
زنك: زوك الأذواحة كما يقال وأقب الجماعة   ورجل زواك أي دميم قليل ح الزوكي مثل
مثل كثيب الرمل عيق الزوك
من عك   ح الزونك القصير الأبح وربما قالوا الزونك قالت
الزمج وهو منبت ذنب الطائر ح ... سحاكم حتى يبعث الخلق ناحية
ولست بزونكي ولا بزوك
سبك: امرأة تربي زوجها   فصـل السين   سبكت الفضة وغيرها أسبكها سبكا أي ذوبتها
وتروك يد زوك   والسبيكة القطعة من معدن الذهب والجمع السبائك وفي الحديث
والفضة سبيكة والجمع السبائك والسبنبك من الأرض نبتة الأرض التي يخرجون إليها بالسنبك
سحك: بحو حكى الو منها كف الفتى إلى سبك من الأرض   ح سدك به
سدك: ... وشعر مستحنك أي شديد السواد
سفك: خلطه وقلة خيره ح اسحنكك الليل أي أظلم   والسفاك السفاح وهو القادر على
سكك: خلطه وقلة خيره ح سفكت الدم والدمع سفكا أي هرقته   وتشدد والسكك مو
بالكسر أي لزمه ح السكة المسمار والجمع السكاك   كأن أنيابه تهيف دوعا   معطوف على قوله وأخذ
الكلام ح السك المسمار   فقوله مسدودة منسوب به
مرة فتبارك في الطين كالمبرد كما يقال در ودري ومنه قول الأعشى كما
العرب وثابة   وربما قالوا سكي   والسك الدرع الضيقة الحلق والسك أن تضبب الباب
سك الثكي في الباب فيتق   يقال كل سكاء كيفي وكل
بحديد والسكك صغر الأذن والأذن سكاء أي صغيرة يقال ... مستوية ويقال
من ... فالسكاء التي لا أذن لها والشرفاء لها أذن وإن كانت ... ما يجيء منه من الغائط واستكت
سكه يسكه إذا اصطلم أذنيه وهو يسك سكا إذا رق ما يجيء منه   ويقال
مسامعه أي صمت وضاقت ومنه قول الشاعر   والتي تستك منها المسامع
يا لهف نفسي لو دعوا بني أسد   ... فاستكت مسامعه
عبيد بن الأبرص   دعي معاشر فاستكت مسامعه   حركة البغل ...
واستك النبت أي التف وأنشد خمسة قال الطرماح   والسكة الطريقة المصطفة
قال أبو عمرو السكة حديدة تحرث بها الأرض والسكة ... أي ملقحة وكان
من النخل ومنه قولهم خير المال سكة مأبورة أو مهرة مأمورة   قال ومعنى هذا الكلام
شيء تقول السكة ههنا الحديدة التي تحرث بها ... والسك المنقوشة والسك بالضم البئر
خير المال نتاج أو زرع   والسكة الزقاق وسكة الدراهم هي المنقوشة والسك أيضا
الضيقة من أعلاها إلى أسفلها عن أبي زيد   ويسمى جحر العقرب

من الطيب عن علي والسُّكاك والسُّكاكة الهواء الذي يلاقي أعنان السماء ومنه قو[لهم]
ذاك ولو نزوت في السُّكاك أي في السماء والسكاسك أبو قبيلة من اليمن وهو السكسك
سلك — بن وائلة بن حمير والنسبة إليهم سكسكي ؏ السِّلك الخيط والسَّلك بالفتح مصدر
سلكت الشيء في الشيء فانسلك أي أدخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر وانقيله
اسلكته فيه — نعلك واسلكه أين تنسلك وقال تعالى سلكناه في قلوب المجرمين وفيه لغة أخرى
قال عبد مناف بن ربع الهذلي حتى إذا أسلكوهم في قتائدة شلا كما
تطرد الجمالة الشردا والسُّلَك ولد الحجل والأنثى سُلَكة والجمع سِلكان مثل صُرد
وصِرْدان وسُليك اسم رجل وهو سُليك السعدي وهو من العدائين كان يقال
له سُليك المقانب قال الشاعر على الهول أمضى من سليك المقانب [illegible]
سلكة والطعنة السُّلكى المستقيمة تلقاء وجهه قال امرؤ القيس نطعنهم سُلكى ومخلو
سمك — جة كرك لأمين على نابل ؏ سمك الله السماء سمكا رفعها
وسمك الشيء سموكا ارتفع وسنام سامك تامك أي عال والمسموكات السموات و
يقال اسمك في الريم أي اصعد في الدرجة وسمك البيت سقفه والسماك عود يكون في الخباء
يسمك به البيت قال ذو الرمة كأن رجليه سماكان من عشر صقبان لم يتقشر عنهما
النجب وصقبان بدل من سماكين والسماكان كوكبان نيران سماك الأعزل وهو من
منازل القمر والسماك الرامح وليس من المنازل ويقال إنهما رجلا الأسد والسمك من خلق الماء
سهك — الواحدة سمكة وجمع السمك سماك وسموك والسُّمَيكاء [illegible] ؏ السَّهك والسَّهوك الريح
الشديدة مثل السَّيهج والسَّيهوج قال النمر بن تولب وبوارح الأرواح كل عشية
هيف تروح وسيهك تجري وسهكت الريح أي مرت مرا شديدا يقال سهكت الريح
الأرض إذا أطارت ترابها وذلك التراب سهيك قال الكميت ومادرا أهادته السواهك
رِصدا والمسهك ممر الريح قال أبو كبير الهذلي يتعابل مثل الطابات كما
جمر بمسهكة يشب لمصطلي وسهكت الدابة أي جرت جريا خفيفا وفرس سهك
أي سريع الجري والسَّهَك بالتحريك ريح السمك وصدإ الحديد يقال يدي من السمك سهكة
ومن صدإ الحديد سهكة كما يقال يدي من اللبن وضرة ومن اللحم غمرة وتقول
بعينيه ساهك أي رمد وحكة وسهوكته تستهوكه أي دهكه وسهكه يسحكه
سوك — سهكا لغة في سحقه ؏ السواك المسواك قال أبو زيد السواك يجمع على سوك مثل
كتاب وكتب قال الشاعر أغر الثنايا أحم اللثات يمنحها سوك الإسحل
وساك فاه يسوكه سوكا وإذا قلت استاك أو تسوك لم تذكر الفم ويقال جاءت الإبل
تساوك أي تتمايل من الضعف في مشيها قال عبيد الله بن الحر الجعفي إلى الله أشكو ما
شبك — نرى بجيادنا تساوك هزلى مخهن قليل **فصل الشين** التشبيك الخلط والتداخل
ومنه

[ومنه تشبيك] الأصابع والشُّباكة واحدة الشبابيك وهي المشبكة من الحديد والرحم مشتبكة
[وبيني وبينه] شُبكة نسب أي قرابة والشبكة الآبار يتقاربها والجمع شباك ودونها حمو الآبار و
شرك — [...]ما إذا كثرت في الأرض وتقاربت واشتبك الظلام أي اختلط ؏ الشريك يجمع على
شركاء وأشراك مثل شريف وشرفاء وأشراف والمرأة شريكة والنساء شرائك وشاركت
فلانا صرت شريكه واشتركنا وتشاركنا في كذا وشركته في البيع والميراث أشركه
شِركة والاسم الشِّرك قال الجعدي وشاركنا قريشا في تقاها وفي أحسابها شرك
العنان والجمع أشراك مثل شبر وأشبار قال لبيد تطير عدائد ~~مشتركا إذا كان~~
الأشراك شفعا ووترا والزعامة للغلام قال الأصمعي يقال رأيت فلانا مشتركا
إذا كان يحدث نفسه كالمهموم والشرك أيضا الكفر وقد أشرك فلان بالله فهو
مشرك ومشركي مثل دوار ودواري وشك وشكي وقعسر وقعسري قال الراجز
ومشركي كافر بالفرق أي بالفرقان وقوله تعالى وأشركه في أمري أي اجعله شريكي
فيه وأشركت نعلي جعلت لها شراكا والشريك مثله والشرك بالتحريك حبالة الصائد
الواحدة شركة والشركة أيضا معظم الطريق ووسطه والجمع شرك وقولهم أكلا
في بني فلان شرك أي طرائق عن أبي نصر الواحد شرك ويقال لطمه لطما شركا
بفتح الشين ومنح الراء أي سريعا متتابعا كلطم المنتقش من البعير قال أوس بن حجر
شكك — وما أنا إلا مستعد كما ترى أخو شركي الورد غير معتم أي ورد بعد ورد
متتابع يقول أغشاك بما تكره غير مبطئ بذلك ؏ الشك خلاف اليقين وقد
شككت في كذا وتشككت وشككني فيه فلان وشك البعير أيضا يشك شكا أي ظلع ظلعا
خفيفا ومنه قول ذي الرمة يصف ناقته وشبهها بحمار وحش وثب المسحج
من عانات معقلة كأنه مستبان الشك أو جنب يقول تثب هذه الناقة و
ثب الحمار الذي هو في تمايله في المشي من النشاط كالجنب الذي يشتكي جنبه والشك لزوم
[illegible] قال أبو دؤاد الإيادي ودعي ذلا من شانها شك عجب وجؤجؤها القائر
من شئز ألبك والشكوك الناقة التي يشك فيها أبها طرق أم لا لكثرة وبرها
يلمسون سنامها والشكة بالكسر السلاح وخشيبة عريضة تجعل في خرت الفأس و
نحوه ويضيق بها ويقال رجل شاك السلاح وشاك في السلاح والشاك السلاح
وهو اللابس السلاح التام وقوم شكاك في الحديد وشككته بالرمح أي خرقته
وانتظمته قال عنترة فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم
شوك — والشكيكة الفرقة من الناس والشكائك الفرق عن أبي عمرو ؏ الشوكة واحدة الشوك
وشجرة شائكة أي ذو شوك قال ابن السكيت هذه شجرة شاكة أي كثيرة الشوك

قال الأصمعي يقال شاكتني الشوكة تشوكني إذا دخلت في جسده، وقد شِكْتُ أنا الشوكَ أشاكه
شَوْكاً وشِيكَةً بالكسر إذا وقعتَ في الشوك، ومنه قول الشاعر: لا تنقشنَّ برجل
غيرك شوكةً فتقي برجلك رجلَ من قد شاكها. يعني من دخل في الشوك.
الكسائي: شكتُ الرجلَ أشوكه أي أدخلتُ في جسده شوكةً، وشِيكَ هو على ما لم يُسمَّ
فاعله يُشاك شوكاً. والشوكة شدّة البأس والحدُّ في السلاح، وقد شاك
الرجل يشاك شوكاً أي ظهرت شوكته وحدّته، فهو شائك السلاح وشاكي
السلاح أيضاً مقلوب منه. وشاك ثدي الجارية يشوك إذا تهيّأ للنهود، وكذلك شوّك
ثديها تشويكاً. وشاك لحيا البعير أي طلعت أنيابه، وشوّك تشويكاً مثله، ومنه إبل
شويكيّة. قال ذو الرمة: على مستظلات العيون سواهم ... شويكيةٍ يكسو براها
لغامها. وشوّك الرأس بعد الحلق أي نبت شعره، وشوّك الفرخ أنبت، وشوّكت الحا
ئطا أي جعلت عليه الشوك عن الأصمعي. وبردة شوكاء أي خشنة المسّ
لأنها جديد. وقد أشوكت النخلة أي كثر شوكها، وشجرة مشوكة وأرض
مشوكة أي كثيرة الشوك فيها الشيح والقتاد والهراس. وشوكة العقرب
إبرتها. والشوكة للحائك التي يسوّي بها السداة واللحمة، وهي الصيصية. ع
فصل الصاد أبو زيد يقال صَيِكَ الرجل يَصْيَكُ صَيَكاً إذا عرق فهاجت صاك
منه ريح منتنة من ذفر أو غيره. ع الصعلوك الفقير، وصعاليك العرب ذؤبانها، صعلك
وكان عروة بن الورد يسمّى عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم
مما يغنمه. والتصعلك الفقر. قال الشاعر: غنينا زماناً بالتصعلك والغنى
أي عشنا زماناً. ويقال تصعلكت الإبل إذا طرحت أوبارها. ع صكّه أي ضربه. قال صكك
الراجز: يا كروانا صُكّ فاكبأنّا. ومنه قوله تعالى: فصكّت وجهها. وصككت
الباب إذا أطبقته. ورجل أصكّ بيّن الصكك، وقد صككت يا رجل، وهو أن تصطكّ
ركبتاه. وظليم أصكّ لأنه أرحّ طويل الرجلين، ربما أصاب ليتقارب ركبتيه بعضها
بعضاً إذا مشى. وجمل مصكّ وحمار مصكّ أي قويّ شديد، والأنثى مصكّة. وأنشد
يعقوب: ترى المصكّ يطرد العواشيا ... جلّتها والأخر الحواشيا. والصكّ
كتاب، وهو فارسي معرّب، والجمع أصكّ وصكاك وصكوك. والصكّة اشتداد الهاجرة
حرّاً. يقال لقيته صكّة عميّ، وهو اسم رجل، ويقال هو تصغير أعمى مرخّماً. ع صمك
الصمكوك والصمكيك من الرجال الغليظ الجافي. قال ابن السكيت: لبنٌ صمكيك وصمكوك وهو
المرخ. والصمكمك القويّ. واصماكّ الرجل اصمئكاكاً غضب عن أبي زيد. ع قولهم لقيته أوّل صوك
صوك

أي أوّل شيء. ع صاك به الطيب يصيك أي لصق به، ومنه قول الأعشى: ومثلك صيك
معجبةٍ بالشباب صاك العبير بأجلادها. فصل الضاد رجلٌ وجملٌ ضبارك أي ضخم، وكذلك الضبارك. ضبرك
قال الراجز: أعددت فيها بازلاً ضباركا ... يقفز تلبيتي ويطوي باركا. والجمع
الضبارك بالفتح. ع ضحك يضحك ضَحْكاً وضِحْكاً وضِحِكاً وضَحِكاً أربع لغات. والضحكة المرّة ضحك
الواحدة. ومنه قول كثير: غلقت لضحكته رقاب المال. وضحكت به ومنه بمعنى. وتضاحك
الرجل واستضحك بمعنى. وأضحكه الله. ورجل ضُحَكة أي كثير الضحك، وضُحْكة بالتسكين يُضحك منه.
والأضحوكة ما يُضحك منه. وامرأة مضحاك كثيرة الضحك. قال ابن الأعرابي: الضاحك من السحاب
مثل العارض إلا أنه إذا برق قيل ضحك. والضاحكة السنّ التي بين الأنياب والأضراس، وهي أربع
ضواحك. والضحوك الطريق الواضح. والضَّحْك الطلع حين ينشقّ. قال أبو ذؤيب: فجاء بمزج
لم ير الناس مثله هو الضحك إلا أنه عمل النحل. قال أبو عمرو: شبّهه ببياض العسل بياضه. ويقال ضرك
القرد يضحك إذا صوّت. ع قال الأصمعي: الضريك الضرير، وهو أيضاً الفقير، ولا يعرفون له فعلاً،
لا يقولون ضرُك في معنى ضرّ. والجمع ضرائك وضُرَكاء. قال الكميت: يلدغ مسألةً بي هينا ي
نعيت أنت للضريك وربّما يسيبك حين تجد أو تغور. وقال أيضاً: إذ لا تبضّ إلى التّرائك و
الضرائك كفّ حاتم. ع الضكضكة ضرب من المشي فيه سرعة. ورجل ضكضاك أي قصير. ضكك
وامرأة ضكضاكة مكتنزة. ع قال الكسائي: اضمأكّت الأرض واضبأكّت أيضاً إضمئكاكاً ضمك
إذا خرج نبتها. وقال أبو زيد: اضمأكّ النبت إذا روي واهتزّ. ع الضنك الضيق، والضناك بالفتح ضنك
المرأة المكتنزة، والضُّناك بالضمّ الزكام، وقد ضُنِك الرجل فهو مضنوك أي مزكوم. فصل
العين ما ذقت عبكة ولا لبكة، فالعبكة مثل الحبكة، وهي الحبّة من السويق، واللبكة قطعة من ثريد. عبك
وما في النحي عبكة أي شيء من السمن مثل عبقة، ومنه قولهم ما أباليه عبكة. ع عتك به الطيب عتك
أي لزق به. وعتك البول على فخذ الناقة أي يبس. والعاتكة القوس إذا قدمت واحمرّت. وعاتكة
من أسماء النساء. قال النبي صلعم: أنا ابن العواتك من سليم، يعني جدّاته، وهنّ تسع
عواتك: عاتكة بنت هلال أمّ جدّ هاشم، وعاتكة بنت مرّة بن هلال أمّ هاشم، وعاتكة بنت
الأوقص بن مرّة بن هلال أمّ وهب بن عبد مناف بن زهرة جدّ رسول الله صلعم من قبل أمّه
آمنة بنت وهب، وسائر العواتك أمّهات النبي صلعم من غير بني سليم. وعتيك حيّ من العرب. عرك
ومنهم فلان العتكي. ع عركت الشيء أعركه عركاً دلكته، وعرك البعير جنبه بمرفقه. و
المعاركة القتال، والمعترك موضع الحرب، وكذلك المعرك.
عركت القوم في الحرب عركاً. والمعركة والمعرُكة أيضاً. واعتركوا أي ازدحموا في المعترك. ويقال أورد إبله
العراك إذا أوردها جميعاً الماء، ونُصب نصبَ المصادر، أي أوردها عراكاً، ثم أدخل عليه
الألف واللام كما قالوا مررت بهم الجمّاء الغفير، والحمد لله، نُصب نصبَ ... ولم يجعل الألف
واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والأتن: فأوردها العراك ولم يذدها
ولم يشفق على نغص الدخال. ابن السكيت: يقال هي عريكة السنام لبقيّته، والعريكة

الطبيعة وفلان لين العريكة إذا كان سلسا ويقال لانت عريكته إذا انكسرت نخوته والعريكة من
النوق مثل الضكوك وعركت السنام إذا لمسته تنظر أبه طرق أم لا وناقة معروكة من
عليه وأذن معروكة عركتها السائمة حتى أجدبت وعركت المرأة تعرك عروكا أي حاضت
ومنه قول الشاعر   وهي شمطاء عارك   قال أبو عمرو العرك الذين يصيدون السمك واحدهم
عركي مثل عرب وعربي وإنما قيل للملاحين عرك لأنهم يصيدون السمك قال وليس أن العركي
اسم للملاحين قال زهير   تغشى الحداة بهم حر الكثيب كما   يغشي السفائن موج اللجة العرك
ورواه أبو عبيدة موج بالرفع وجعل العرك نعتا للموج يعني المتلاطم والعراك
أيضا الصوت وكذلك العراك بكسر الراء ويقال عرك أي صريع وقوم عركون أي أشداء
ويقال لقيته عركة بالتسكين أي مرة ولقيته عركات أي مرات والعركركة المرأة الضخمة
قال الشاعر   وما عن هواي ولا خيمي عركركة   ذات لحم زيم   والعركرك الجمل
الغليظ القوي قال الراجز   أعيس من ذي ماغط عركرك   ألقى بواني زوره للمبرك
عفك رجل أعفك أي أحمق بين العفك قال الراجز   ما أنت إلا أعفك تلندد   هوهاة عرد ذيه
عكك مرد دمر   ع علكه أي حبسته عن حاجته وكذلك إذا ما لكته بحقه قال معكوكة أي
محبوسة وعكي أو دديد   عككته الحديث أعكه عكا إذا استعدته الحديث حتى كررته عليه
مرتين والعكة بالضم آنية السمن قال ابن السكيت يقال لمثل السكرة مما يكون فيه السمن
عكة والجمع العكك والعكاك والعكة أيضا رملة حميت عليها الشمس وعكة الغبار أيضا لونه
يعلو النوق عند لقاحها وقد أعكت الناقة إذا انتدلت لونا غير لونها والعكة فورة
الحر وكذلك العكيك والعكاك قال طرفة   تطرد القر بحر صادق   وعكيك القيظ إن
جاء بقر   ويوم عك وعكيك أي شديد الحر وقد عك يومنا يعك ورجل عك
أي ملد شديد به وعكه بالسوط أي ضربه وعكه معكا على مغفل يكسر أليه بجريب قليلا
ثم يحتاج إلى العزيب وعكته الحمى أي لزمته وأحمته وعك بن عدنان أخو معد و
هو أبو من في اليمن وتزعمهم اليمن فلان إذا رده عكا وكر وزاده عكا وعوان
ينيل طون إدارة ويقمع ساده وأنشد ابن الأعرابي   إذا دنته تجده عكا
وعكا   منيته في الدار هاك وعكا   وعكاء اسم بلد في الثغور وفي الحديث
طوبى لمن رأى عكاء قال الفراء هذه امرأة عكاء تضاف ولا تضاف أي هادنة   و
العكوك السمين القصير مع صلابة وهو فعلع يتكسر العيق ولبيق من المناعف قال
الراجز   عكوك إذا مشى درحابه   والعكوك أيضا الحكاك العكيك الصلب و
علك أنشد ابن دريد   إذا أكربت بسوت عكوكا   ع العلك الذي يمضغ وقد علكه وعلك
الفرس اللجام يعلكه إذا لاكه في فيه قال الشاعر   خيل صيام وخيل غير صائمة
تحت

وسخي عماح والحرب تعلك الجماعا   ويعني عانك أي لزج والعوك كحرق في الرحم والجمع
عوائك وقال العديس   الثانية العوك حرق في الحبل والحمر والعتيد يكون في البطاقة
فاعتقا وإخلاء فيها وأنشد   يا صاح ما أمتر تظفر عنامه   خشيت أن تظفر فيه أو داءه
عتك من عوكلين علبا بلا وبلا أثر   وذلك أن امرأتين كانتا ركبتا بعيرا يسمى عنانا فاعتنك
استعر أي اعلنكد واجتمع   ع عتك اللبن أي خثر والعاتك رملة فيها تعقد لا يقدر
البعير على المشي فيها إلا أن يحبو يقال قد اعتنك البعير ومنه قول الراجز   أو رديته
إن لم تجب جوز المعتنك   يقود هلكت إن لم يجيء حالي يحفد   والعاتك الأحمق يقال
دم عاتك والعتك بالكسر   تلك الليل الباقي عن الأصمعي   وأنشد   ليل التمام غير خكر إذهما
وقال أبو عمرو يقال أتانا بعد عتك من الليل أي بعد هزيع من الليل   والعتك الباب لغة يمانية
فتك والعتك العلق   فصل الفاء   الفاتك الجريء والجمع الفتاك والفتكة وفتك يفتك ويفتك و
الرجل ماجنه   وهو فتك غادر غافل حتى يشد عليه فيقتله   وفيه ثلاث لغات
فتك مثل ود وود وود   وفتك بغيره وتفتك وقد تفتك به يفتك ويفتك وفي الحديث
فدك قيد الإيمان الفتك لا يفتك مؤمن   ع فدك اسم قرية بخيبر   ع أبو فديك رجل
فذك فركت الثوب والسنبل بيدي أفركه فركا فهو فريك ومفروك وأفرك السنبل أي صار
فريكا وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل تقول للنبت أول ما يطلع نجم ثم فرخ و
قصب ثم أعصف ثم سبل ثم سنبل ثم أحب وألب ثم أسفى ثم أفرك ثم أحصد و
الفرك بالكسر البغض ومنه قول رؤبة   ولم يضعها بين فرك وعشق   تقول منه
فركت المرأة زوجها بالكسر تفركه فركا أي أبغضته فهي فروك وفارك وكذلك فركها
زوجها ولم يسمع هذا الحرف في غير الزوجين ويقال رجل مفرك بالتشديد للذي يبغضه
النساء وكان امرؤ القيس مفركا والانفراك استرخاء المنكب والفرك بالتحريك استرخاء
فرك في أصل الأذن يقال أذن فركاء وفركة أيضا عن يعقوب   ع الفكك انفراج المنكب من
فكك مفصله وكل مشتبكين فصلتهما فقد فككتهما وكذلك التفكيك
كتمر يتفلق عن نواه   ع فكك الشيء خلصته وفككت الصبي جعلت الدواء في فيه ويقال للشيخ
والفك اللحي يقال سقط الرجل بين فكيه   قال أبو زيد الفاك من
الكبير قد فك ومرج يريد فتح لحيته وكذلك في الكبر إذا هرم   قال أبو زيد الفاك من
الرجال الهرم يقال قد فك يفك فكا وفكوكا   وفك الرهن وانفكه بمعنى أي خلصه
وفكاك الرهن ما يفتك به ويقال الفكاك أيضا بالكسر لغة حكاها الكسائي وفك الرقبة أي
أعتقها وانفكت رقبته من الرق وما انفك فلان قائما أي ما زال قائما وقول ذي الرمة
حراجيج ما تنفك إلا مناخة   على الخسف أو نرمي بها بلدا قفرا   يريد ما تنفك مناخة
فزاد إلا وسقط فلان فانفكت قدمه أي زالت إذا انفرجت وزالت والفكك انفساخ القدم
ومنه قول رؤبة   هاجك من أروى كمنهاض الفكك   قال الأصمعي إنما هو الفكك من قولك

فَكَّهُ يَفُكُّهُ فَكًّا فالمفكّ التضعيف مفكوك والفَكَّةُ الحُمْقُ والاسترخاء قال ابو نصر ابن الاعرابي
الحزم والقوّة خير من الإشفاق والفكّة والهاع يقال ما كنت فاكًّا ولقد فككت بكسر
تفكّ فكّة فانت فاكّ اي احمق وفلان يتفكّك اذا لم يكن به تماسك من حمق
والفكّة كواكب مستديرة خلف السماك الرامح قال الاصمعي يسمّيها الصبيان قصعة
المساكين قال والأفكّ الذي انفرج منكبه عن مفصله ضعفًا واسترخاء تقول منه ما
فلك كنت أفكّ ولقد فككت تفكّ فككًا فلكة المغزل سمّيت لاستدارتها والفلكة قطعة
من الارض او الرمل تستدير وترتفع على ما حولها والجمع فلك قال الكميت فلا بك العراق
ودستمنها بالظرا ولا تلك الاسل ومنه قيل فلّك ثدي الجارية تفليكًا وتفلّك استدار
قال ابو عمرو التفليك ان يجعل الراعي من الهلب مثل فلكة المغزل ثم يثقبه في لسان الفصيل
لئلا يرضع والفلك بالضمّ السفينة واحد وجمع يذكّر ويؤنّث وقال تعالى في
الفلك المشحون فجاء به مذكّرًا موحّدًا وقال والفلك التي تجري في البحر فانّث ويحتمل
واحدًا وجمعًا وقال حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم فجمع فكانّه يذهب بها اذا كانت
واحدة الى المركب فيذكّر والى السفينة فيؤنّث وكان سيبويه يقول الفلك التي
هي جمع تكسير للفلك التي هي واحد وليست مثل الجنب الذي هو واحد وجمع والطفل وما
وما اشبههما من الاسماء لانّ فعلًا وفعلًا يشتركان في الشيء الواحد مثل العرب والعرب
والعجم والعجم والرهب والرهب ثم جاز ان يجمع فعل على فعل مثل اسد وأسد لم يمتنع
ان يجمع فعل على فعل والفلك واحد افلاك النجوم قال ويجوز ان يجمع فعل على فعل
فنك مثل اسد وأسد وخشب وخشب والفيلكون البرذون الفنوك اللجاج عن
الكسائي وابو عبيدة مثله وقد فنك في هذا الامر فنوكًا اي لجّ فيه وفنك بالمكان
فنوكًا اقام به عن الاموي وفنك في الطعام يفنك فنوكًا اذا استمرّ على اكله ولم
يعف منه شيئًا وفيه لغة اخرى فنك في الطعام بالكسر فنوكًا والفنك الذي تتخذ منه
الفرو وقال ابو عبيد قيل لاعرابي انّ فلانًا تعلّق سراويله بفنك فقال النقل
يعني ذكر الفنك وشعر انثييه والفنيك طرف اللحيين عند العنفقة و
الفرو بابي اذا تعرّمت فلا تمسي الفنيكين يعني
يقال هو الاثنيك ولم يعرفه الكسائي وفي الحديث
كرك فصل الكاف
جانبي العنفقة من عن يمين وشمال وهما المنفقة الكركيّ طائر والجمع الكراكي
كعك الكعك خبز وهو فارسي معرّب قال الراجز
يا حبذا الكعك بلحم مثرود وخشكنان مع سويق مقنود
لبك فصل اللام اللبك الخلط وقد لبكت الامر البكه لبكًا اي خلطته قال زهير
ردّ القيان جمال الحيّ فاحتملوا الى الظهيرة أمر بينهم لبك ويكلط بالسويق
بالعسل

إنّما لبكته قال الشاعر الى رُدُحٍ من الشيزى ملاءٍ لباب البرّ يُلبك بالشهاد اي
من لباب البرّ والتبك الامر اي اختلط قال الكلابي اتوك بلبكة من غنمهم وقد تلبّكوا
لحك اي خلطوا لبنه وهو مثل البكيلة واللبكة بالتحريك القطعة من الثريد يقال ل
بني الشاء ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة اللحك مداخلة الشيء في الشيء والتزاقه به يقال لوحك
فقار ظهره اذا دخل بعضها في بعض وبنيان متلاحك قال ابو عبيد المتلاحكة الناقة
شديدة الخلق واللحكة دويبّة كانّها مقلوبة من الحلكة وقال ابن السكيت اللحكة دويبّة
لكك شبيهة بالعظاية تبرق زرقاء وليس لها ذنب طويل مثل ذنب العظاية وقوائمها خفيّة
اللكّ صبغ احمر تصبغ به جلود المعز وغيره واللكّ بالضمّ ثفله واللكّ ايضًا الضرب
لمك لكّه اي ضربه وفي عظيم اذا اذى اليد... قد نك قيل القصاب والتكّ القوم ازدحموا ومنه قول الراجز
ملكّ بالنقل في التصاب والتكّ القوم اذ ازدحموا ومنه قول الراجز لمّا رأى زليبا
يطعم اذا الورد عليه التكّا واللكيك المكتنز اللحم مثل الاخيس والادرم وهو المرتجّ
لوك بالكسر والجمع الكاك وجمل لكاك اي ضخم يقال ما ذقت لماكًا كما يقال ما ذقت
لماجًا قال ابو يوسف ما تلمّك عندنا بلماك مثل ما تلمّج عندنا بلماج والتلمّك مثل التلمّظ
وتلمّك البعير اذا الوى لحييه وانشد الفرّاء فلمّا رأى قد حمّت انعاله تلمّك او جذب
اللوك مضغ الشيء الصلب وهو في فيه قوله ان يلوك الفرس اللجام وفلان يلوك
عرض الناس اي يقع فيهم وقول الشعراء ألكني الى فلان يريدون به كن رسولي وتحمّل
رسالتي اليه وقد اكثروا من هذا اللفظ قال الشاعر ألكني اليها عمرك الله يا فتى بآية
ما جاءت الينا تهاديا وقال آخر ألكني اليها وخير الرسو ل اعلمهم بنواحي الخبر
وقياسه ان يقال ألاكه يليكه الاكة وقد حكي هذا عن ابي زيد وهو ان كان من
الالوك في المعنى وهو الرسالة فليس منه في اللفظ لانّ الالوك فعول والهمزة فاء الفعل
محك فصل الميم
الّا ان يكون مقلوبًا او على التوهّم المسك ما تبقيه الخاتنة واصل البظر
مسك من المرأة والمسكاء من النساء التي لم تخفض وقال ولدت لغير مسكاء قال الفراء اخذ
الرجل وقد محك يمحك فهو رجل محك وماحك والمماحكة الملاجّة وتماحك
الخصمان امتسكت بالشيء وتمسّكت به واستمسكت به وامتسكت به كلّه بمعنى اعتصمت به
وكذلك مسّكت به تمسيكًا وفي قوله ولا تمسكوا بعصم الكوافر وامسكت عن الكلام سكتّ وما
بفلان مسكة ان قال ذلك اي ما نماسك والمسيك البخيل وكذلك المسك بضم الميم والسين يقال
فيه امساك ومساك ومساكة اي بخل والمساك ايضًا المكان الذي يمسك الماء عن ابي
زيد ويقال فيه مسكة من خير بالضمّ اي بقية والمسكة ايضًا من البئر الصلبة التي لا
تحتاج الى طيّ والمسك من الطيب فارسي معرّب وكانت العرب تسمّيه المشموم و
اما قول الشاعر ومن اذواقها المسك تنفح فانّه انّث لانّه ذهب به الى ريح

أمسك وثوبٌ مُمَسَّكٌ مصبوغٌ به والمَسْكُ بالفتح الجِلْدُ ومنه قولهم أنا في مَسْكِكَ إن
لم أفعل كذا وكذا والمَسَكُ بالتحريك أسْوِرَةٌ من ذَبْلٍ أو عاجٍ قال جرير ترى
العَبَسَ الحَوْليَّ جَوْناً بكوعها لها مَسَكاً من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ الواحدة مَسَكَةٌ ورجلٌ
مُسَكَةٌ مثال هُمَزَةٍ أي بخيلٌ ويقال هو الذي لا يَعْلَقُ بشيءٍ فيتخلَّص منه والجمع
مُسَكٌ ح المَعْكُ المِطالُ يقال مَعَكَهُ بدَيْنِه أي مَطَلَهُ به فهو رجلٌ مَعِكٌ أي مَطُولٌ ومنه
مَعِكٌ أي مُماطِلٌ وربَّما قالوا مَعَكَهُ في التراب أي دَلَكَهُ وتمعَّكت الدابَّة أي تمرَّغت ومعَّكتها
أنا تمعيكاً ويقال وقع في مَعْلُوكاء أي في شرٍّ ح مَكَكْتُ الشيءَ مصصتُه ورجلٌ مَكَّاكٌ
مثل مَصَّاصٍ وهو الذي يَمْتَخُّ العظم ويَمْتَكُّه ولا يُحِبُّ ... وتمكَّكت العظم أخرجت
مُخَّه ويقال ... وفي الحديث لا تمكَّكوا على غرمائكم أي لا تستقصوا والمَكُّوكُ مِكْيالٌ وهو ثلاث كَيْلَجاتٍ والكَيْلَجَةُ مَناً
وسبعة أثمان مَناً والمَنا رطلان والرطل اثنتا عشرة أوقيةً والأوقيةُ إستارٌ وثلثا إستارٍ
والإستار أربعةُ مثاقيلَ ونصفٌ والمثقال درهمٌ وثلاثةُ أسباعِ درهمٍ والدرهم
ستَّةُ دوانيقَ والدانق قيراطان والقيراط طَسُّوجان والطسوج حبَّتان والحبَّة سُدُسُ
ثُمُنِ درهمٍ وهو جزءٌ من ثمانيةٍ وأربعين جزءاً من درهمٍ والجمع مكاكيكُ ح مَلَكْتُ
الشيءَ أملِكُه مِلْكاً ومِلْكُ الطريقِ أيضاً وَسَطُه وقال أقامت على مِلْكِ الطريقِ فمِلْكُه
لها وللمنكوب المطايا جوانبُه ومَلَكْتُ العجينَ أملِكُه مَلْكاً بالفتح إذا شددتَ
عَجْنَه قال قيس بن الخطيم ملكتُ بها كفِّي فأنهرتُ فَتْقَها يرى قائمٌ من دونها ما وراءها
يعني شددتُ وهذا الشيءُ مِلْكُ يميني ومَلْكُ يميني والفتح أفصح وأملكتُ المرأةَ أي ...
... والمملوكُ العبدُ وملَّكه الشيءَ تمليكاً أي جعله مِلْكاً له يقال ملَّكه المالَ والمُلْكَ
فهو مُمَلَّكٌ قال الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك وما مثلُه في الناس إلا مُمَلَّكاً
أبو أمِّه حيٌّ أبوه يقاربُه يقول ما مثلُه في الناس حيٌّ يقاربه إلا مُمَلَّكٌ أبو أمِّه أبوه وذلك
المُمَلَّكُ أبوه ونصب مُمَلَّكاً لأنه استثناءٌ مقدَّمٌ وملَّك النبعةَ صلَّبها وذلك إذا
يبَّسها في الشمس مع قشرها قال أوس فملَّك بالليط الذي تحت قشرها كغِرْقِئ
بيضٍ كنَّه القَيْضُ من عَلُ ويروى فمَلَّكَ والإملاك أجود والأزب ... إلى أن يترك
القضيب بعض ... نصفها شهرين ما دام ... والتقضيب أن يترك عليها قشرها
حتى يجفَّ عليها ليطُها وذلك أملكُ لها وأملكتُ العجينَ لغةٌ في ملكتُه إذا أجدتَ
عجنَه والإملاكُ التزويجُ وقد أملكنا فلاناً فلانةً إذا زوَّجناه إيَّاها وجئنا
من إملاكِه ولا تقل من مِلاكِه والملكوتُ من المُلْكِ كالرَّهبوت من الرَّهبة يقال له
ملكوتُ العراقِ وملكُوَةُ العراقِ أيضاً مثال التَّرقُوَة وهو المُلْكُ والعزُّ فهو مليكٌ
ومَلْكٌ ومَلِكٌ مثل فَخْذٍ وفَخِذٍ كأنَّ المَلْكَ مخفَّفٌ من مَلِكٍ والمَلِكُ مقصورٌ من
مالكٍ أو مليكٍ والجمع الملوك والأملاك والاسم المُلْكُ والموضع مَمْلَكَةٌ وتملَّكه أي
مالكه

قهراً ومليكُ النحلِ يعسوبُها قال الهذلي وما ضربٌ بيضاءُ يأوي مليكُها إلى
طُنُفٍ أعيا براقٍ ونازلِ وعبدُ مَمْلَكَةٍ ومَمْلُكَةٍ إذا مُلِكَ ولم يُملَكْ أبواه وفي الحديث
أتى الأشعثُ بن قيس خاصم أهلُ نجران إلى عمر في رقابهم وكان قد استعبدهم
في الجاهلية فلما أسلموا أبوا عليه فقالوا يا أمير المؤمنين إنما كنا عبيدَ مَمْلَكَةٍ ولم
نكن عبيدَ قِنٍّ قال الكسائي العبدُ القِنُّ الذي مُلِكَ هو وأبواه والمَمْلَكَةُ أن يُغلَبَ عليهم فيستعبدهم
وهم في الأصل أحرارٌ ويقال القِنُّ المشترى وتوهَّم ... ما في مِلْكِه شيءٌ ومَلْكِه شيءٌ أي لا
يملك شيئاً وفيه لغةٌ ثالثةٌ ما في مَلَكَتِه شيءٌ بالتحريك عن ابن الأعرابي يقال فلانٌ حسنُ
المَلَكَةِ إذا كان حسنَ الصنيعِ إلى مماليكه وفي الحديث لا يدخل الجنَّةَ سيِّئُ المَلَكَةِ قال ابن السكيت
يقال لا تذهب فإنما تملك ... قال ويقال ... وإنما هلك بالفتح
الشيء يقال ... ويقال القلبُ مِلاكُ الجسدِ وما لفلانٍ مولى مِلاكةٍ
وملاكُ الأمرِ ومِلاكُه ما يقوم به ... وما تمالك أن قال
دون الله أي لم يملكه إلا الله وفلانٌ ما له مَلاكٌ بالفتح أي تماسُكٌ وما تمالك أن قال
ذلك أي ما تماسك ومَلَكَ الذي ... مهوبها وهادٍ بها ومنه قولهم
جاء ما تقوده مِلاكُه حكاه أبو عبيد والمَلَكُ من الملائكة واحدٌ وجمعٌ قال الكسائي أصله
مألكٌ بتقديم الهمزة من الألوكة وهي الرسالة ثم قُلِبَتْ وقُدِّمت اللام فقيل مَلْأَكٌ
وأنشد أبو عبيدة لرجلٍ من عبد القيس جاهليٍّ يمدح بعض الملوك فلستَ لإنسيٍّ
ولكن لمَلْأَكٍ تنزَّل من جوِّ السماءِ يصوبُ ثم تُرِكَتْ همزته لكثرة الاستعمال
فقيل مَلَكٌ فلما جمعوه ردُّوها إليه فقالوا ملائكةٌ وملائك أيضاً قال أمية بن أبي الصلت
وفيها من عباد الله قومٌ ملائكُ ذُلِّلوا وهمُ صِعابُ ويقال أيضاً
كأنَّ ... والملائك حوله سَدِرٌ تواكله القوائم أجربُ وذو يَمَنٍ مَلْكٌ لقومٍ بنو نُهُمْ
أمرٌ مَلْكٌ أمرٍ أي يقوم به الأمر قال أبو وجزة ... ومالكُ الحزينِ اسمُ طائرٍ من طير الماء والمالكان
الأسلمي لا يُؤوي على حَسَبٍ ...

نبك — نزك

فصل النون

النَّبَكُ بالتحريك جمعُ نَبَكَةٍ وهي
أكمةٌ محدَّدةُ الرأس قال أبو عمرو النِّباكُ التِّلالُ الصِّغارُ ومكانٌ نابكٌ أي
مرتفعٌ قال ذو الرمة ... الهضاب النوابك ح النَّيْزَكُ بالكسر ذكر الضبِّ
تزعم العرب أنَّ له نَيْزَكَين كما أنَّ للضبَّة قُرْنَيْنِ على كلِّ حافٍ ... وينشد ... سِبَحْلٌ له نَيْزَكانِ
والنَّيْزَكُ رُمْحٌ قصيرٌ فارسيٌّ معرَّبٌ وقد تكلَّمت به
الفصحاء والجمع النيازك وقد نَزَكَه أي طعنه وكذلك إذا نزعه وطعن فيه بالقول

نسك — والرجل نزَّاكٌ أي عيَّابٌ ح نَسَكْتُ الشيءَ غسلتُه بالماء وطهَّرته فهو منسوكٌ ... ثوبٌ منسوكٌ ... ولو نُسِكَتْ بالماء سِتَّةَ
أشهرٍ والنُّسْكُ العبادةُ والناسكُ العابدُ وقد نَسَكَ ونَسُكَ أي تعبَّد ونَسُكَ
بالضم نَسَاكَةً أي صار ناسكاً والنَّسيكةُ الذبيحةُ

والجمع نُسُك، ونسائك. تقول منه: نسك لله ينسك. والمَنسِك والمَنسَك: الموضع الذي
نوك — فيه النسائك، وقرئ بهما قوله: ﴿لكل أمة جعلنا منسكاً هم ناسكوه﴾. ع النُوك
بالضم: الحُمق. قال قيس بن الخطيم: وداء النوك ليس له دواء. والنَواكة: الحماقة. ورجل
أنوك ومستنوك أي أحمق، وقوم نَوكى ونُوك أيضاً على القياس، مثل أهوج وهوج.
نهك — وقد نوكته أي وجدته أنوك، وقالوا ما أنوكه، ولم يقولوا أنوك به، وهو قياس
عن ابن السراج. ع نهكت الثوب بالفتح أنهكه نهكاً: لبسته حتى خلق. ونهكت من الطعام
أيضاً: بالغت في أكله. ويقال: انهك من هذا الطعام، وكذلك انهك عرضه أي بالغ في شتمه.
ويقال أيضاً: نهكته الحمى إذا جهدته وأضنته ونقصت لحمه. وفيه لغة أخرى:
نهكته الحمى بالكسر تنهكه نهكاً ونهكة. وقد نُهِك أي دنف وضني، فهو منهوك.
يقال: بانت عليه نهكة المرض بالفتح. ونهكه السلطان أيضاً عقوبة ينهكه نهكاً ونهكة
أي بالغ في عقوبته. وفي الحديث: انهكوا الأعقاب أو لتنهكنها النار، أي بالغوا
غسلها وتنظيفها في الوضوء. وكذلك يقال في الحث على القتال: انهكوا وجوه القوم،
يعني اجهدوهم، أي ابلغوا جهدهم. ورجل نهيك أي شجاع، لأنه ينهك عدوه،
أي يبالغ فيه. وقد نهك بالضم ينهك نهاكة أي صار شجاعاً. والأسد نهيك. و
السيف نهيك أي قاطع. وانتهاك الحرمة: تناولها بما لا يحل. ع رجل نيّاك من
نيك — النيك. ونيّاك شُدّد للكثرة. وفي المثل: من ينك العير ينك نيّاكا. فصل
ودك — الواو. الوَدَك: دسم اللحم. ودجاجة وَدِيكة أي سمينة. وديك وَدِيك. وتَوَدّك
ما أدري أي أودك هو، أي أي الناس هو. والوَدْكاء: ومثله، أو موضع. قال الشاعر:
أم كنت تعرف آيات فقد جعلت أطلال إلفك بالودكاء تعتذر. قوله تعتذر
ورك — أي تَدْرُس. ع الوَرِك: ما فوق الفخذ، وهي مؤنثة. وقد تخفف مثل فخذ وفخذ.
قال الراجز: ما بين وركيها ذراع عرضا. وربما قالوا ورك ووِركه
توركاً. وقد ورك يرك وروكاً أي اضطجع كأنه وضع وركه على الأرض.
والتورك على اليمنى: وضع الورك في الصلاة على الرجل اليمنى. وأما حديث
إبراهيم أنه كان يكره التورك في الصلاة، فإنما يريد وضع الأليتين أو إحداهما
على الأرض. ومنه الحديث الآخر: نهى أن يسجد الرجل متوركاً. وتورك
على الدابة أي ثنى رجله ووضع إحدى وركيه في السرج. وكذلك التوريك. وتورّكت
المرأة الصبي إذا حملته على وركها. قال الأصمعي: ووركت الجبل توريكاً أي جاوزته.
ووركته وركاً أي جعلته حيال وركي، حكاه عنه أبو عبيد في المصنف.
قال

ووركن بالسوبان يعلون متنه عليهن دل الناعم المتنعم. ويقال
عادلا. وورك فلان ذنبه على غيره أي قرفه به. وإنه لموَرَّك في هذا الأمر أي
ليس له فيه ذنب. وقولهم هذه نعل موْرِكة بتسكين الواو، ومورّكة أيضاً عن
ابن عبيد، إذا كانت من الورك، يعني نعل الخف. وقال أبو عبيدة: المورك والموركة: الموضع
الذي يثني الراكب رجله عليه قدام واسطة الرحل إذا مل من الركوب. قال: والوِراك
النمرقة التي يلبس مقدم الرحل ثم يثنى تحته يزين به، والجمع وُرُك. قال زهير:
وشك — مقورة تتبارى لا شوار لها إلا القطوع على الأجواز والورك. ع قولهم: وشك ذا
خروجاً بالضم يوشك وشكاً أي سرع. وعجبت من وشك ذلك الأمر ومن وُشك ذلك
الأمر ومن وشكان ذلك الأمر ووُشكان ذلك الأمر، أي من سرعته، عن
يعقوب واليزيدي. ويقال: وشكان ذا خروجاً أي عجلان. ووشك البين: سرعة الفراق. وخرج
وشيكاً أي سريعاً. وامرأة وشيكة. وقد أوشك فلان يوشك إيشاكاً أي أسرع
السير. ومنه قولهم: يوشك أن يكون كذا. قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي:
إذا جهل الشقي ولم يقدر ببعض الأمر أوشك أن يصابا. والعامة تقول يوشك
بفتح الشين وهي لغة رديئة. قال أبو يوسف: وأشك يواشك وِشاكاً
وعك — مثل أوشك. ويقال: إنه مواشك مستعجل أي مسارع. وقال أحمد بن يحيى ثعلب:
هذا يقال بهذا اللفظ ولا يقال منه واشك. ع الوَعْك: مغث الحمى. وقد وعكته الحمى
فهو موعوك. وأوعكت الكلاب الصيد إذا مرغته في التراب. وأوعك الإبل عند
الحوض إذا ازدحمت فركب بعضها بعضاً. والاسم منه الوَعْكة. والوَعْكة: السقطة
وكك — الشديدة في الحرب. والوعكة أيضاً معركة الأبطال إذا أخذ بعضهم بعضاً. ع الوَكواك:
الجبان. قالت امرأة تزني زوجها: ولست بوكواك ولا بزمّج ... حتى تبعث
هتك — الخلق باعثه. فصل الهاء. الهَتْك: خرق الستر عما وراءه. وقد هتكه
فانهتك. وهتّك الأستار شدد للكثرة. والاسم الهُتْكة بالضم. وهتكة أي
هندك — ساعة. ع الهنادكة: الهنود، والكاف زائدة، نسبوا إلى الهند على غير قياس. ع
هكك — انفقع. ع ... ويقال هكّ فلان النبيذ إذا ... قال الأصمعي: انهكّ صلا المرأة انهكاكاً إذا انفرج عند الولادة.
هلك — وحكى ابن الأعرابي: هكّه بالسيف ضربه. ع هلك الشيء يهلك هلاكاً وهلوكاً ومَهلَكاً ومَهلِكاً ومهلُكة.
والاسم الهُلْك بالضم. قال اليزيدي: الهُلك من تهادير المقادير ليست من ... وقال أبو عبيد:
... المهلكة والمهلكة: المفازة. واستهلكه غيره وأهلكه غيره
تقول هلكه يهلكه هلكاً يعني أهلكه. وأنشد للعجاج: ومهمه هالك من تعرّجا

يريد مُهلِكك كما يقال ليلٌ غامٍ أي مُغْمٍ. ويقال وادٍ هالِكُ المتعرِّجين أي من تعرّج
فيه هلك. وقد تجمع هالك على هُلّكٍ وهُلّاكٍ. قال الشاعر: تَرَبُ الأرامِلِ والهُلّا
كِ تتبعُه يستنُّ منه عليهم وابلٌ ودِيَمُ يعني به الفقراء. وقد جاء في المثل: فلانٌ
هالكٌ في الهوالك. وأنشد أبو عمرو لابن جِذْلِ الطِّعان: فأيقنتُ أني ثائرُ ابنِ مُكدَّمٍ
غداةَ إذٍ أو هالكٌ في الهوالكِ. وهذا كما قالوا على ما فسّرناه في فوارس. وقولهم
افعَلْ ذاك إمّا هلكتْ هُلُكُ بفتح الهاء واللام غير مصروفٍ أي على كل حالٍ. وتهالك الرجل
على الفراش أي سقط. وانهلكت القطاة خوف البازي أي رمت بنفسها. والمهالك. و
الهَلوك من النساء الفاجرة المتساقطة على الرجال ولا يقال رجلٌ هلوكٌ. والهَلَكُ بالتحريك
الشيء الذي يهوي ويسقط. وقال: رأت هَلَكاً بمجانب الغبيط فكادت تجدّ لذاك
الهجارا. والهَلَكَةُ أيضاً الهلاك ومنه قولهم هي الهَلَكَةُ الهلكاء وهو توكيدٌ لها
كما يقال هَمَجٌ هامج. والهالكيّ الحدّاد نُسب إلى الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة
وكان حدّاداً ولذلك قيل لبني أسد القُيون. قال الكسائي: يقال رَكِيّة في وادي تَهْلُك بضم
التاء والهاء واللام مشدّدة وهو غير مصروف مثل تُهُبّط ومعناهما الباطل.

همك
انهمك الرجل في الأمر أي جدّ ولجّ وكذلك تمهّك في الأمر.

هوك
التهوّك التحيّر. وفي الحديث أمتهوّكون أنتم كما تهوّكت اليهود والنصارى. قال ابن عون فقلت
للحسن ما متهوّكون؟ قال متحيّرون. والتهوّك أيضاً مثل التهوّر وهو الوقوع في الشيء
بقلّة مبالاة.

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله وحده

باب اللام من كتاب الصحاح

فصل الألف

أبل
إبل: الإبل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنّثة لأنّ أسماء الجموع
التي لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الآدميين فالتأنيث لها لازم فإذا صغّرتها
أدخلتها الهاء فقلت أُبَيلة وغُنَيمة ونحو ذلك. وربّما قالوا للإبل إبْل يسكّنون الباء
للتخفيف والجمع آبال. وإذا قالوا إبلان وغنمان فإنما يريدون قطيعين من الإبل
والغنم. والنسبة إلى الإبل إبَليّ يفتحون الباء استيحاشاً
لتوالي الكسرات. وإبلٌ أُبَّلٌ مثال قُبَّرٍ أي مُهمَلة فإن كانت للقِنية فهي إبلٌ
مؤبّلة فإن كانت كثيرة قيل إبلٌ أوابل. قال الأخفش: يقال جاءت إبلك أبابيل
أي فِرَقاً وطيرٌ أبابيل. قال وهذا يجيء على معنى التكثير وهو من الجمع الذي لا واحد
له. وقد قال بعضهم واحده إبّول مثل عِجّول. وقال بعضهم إبّيل. قال ولم

أُحُد

نعرف له واحداً. وأبَلَت الإبلُ والوحشُ تأبِلُ وتأبُلُ أُبُولاً أي اجتزأت بالرُّطب
ومنه قول لبيد: عَدْوَ جَونٍ قد أبَلْ الواحد آبِلٌ والجمع أُبّالٌ مثل كافرٍ وكُفّارٍ
وأبَلَ الرجلُ عن امرأته إذا امتنع من غشيانها وتأبَّل. وفي الحديث لقد تأبَّلَ
آدمُ عليه السلام على ابنه المقتول كذا وكذا عاماً لا يصيب حوّاء. وأبِلَ الرجلُ بالكسر
إبالةً مثل شَكِسَ شكاسةً وتَئِهَ تَياهةً فهو أبِلٌ وآبِلٌ أي حاذقٌ بمصلحة
الإبل. وفلانٌ من آبَلِ الناس أي أشدّهم تأنّقاً في رعية الإبل وأعلمهم بها ورجلٌ إبِليٌّ
بفتح الباء أي صاحب إبلٍ. وأبَّلَ الرجلُ أي اتّخذ إبلاً واقتناها وقال ... واستُرعي به للخطب
وأبِلَت الإبلُ أي اقتُنيت فهي مؤبّلة
الأساف بعد ما أساف ولولا سعينا لم يؤبَّلِ
وفلانٌ لا يأتبل أي لا يثبت على الإبل إذا ركبها وكذلك إذا لم يقم عليها فيما يصلحها عن أبي
زيد. والأبَلَة بالتحريك الوخامة والثقل من الطعام. وفي الحديث كلُّ مالٍ أُدِّيت زكوته
فقد ذهبت أبَلَتُه وأصله وَبَلَتُه من الوبال فأبدلوا من الواو ألفاً كقولهم أحَدٌ وأصله وَحَد.
والإبالة بالكسر الحُزمة من الحطب. وفي المثل ضِغْثٌ على إبالة أي بليّة على أخرى كانت قبلها.
ولا تقل إيبالة لأنّ الاسم إذا كان على فِعّالة بالهاء لا يبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء مثل
صِنّارةٍ ودِنّامةٍ وإنما يبدل إذا كان بلا هاء مثل دينارٍ وقيراطٍ. وبعضهم يقول إبالة مخفّفاً
وينشد: لي كلَّ يومٍ من ذُؤالة ضِغْثٌ يزيد على إبالة. والأُبُلّة بالضمّ و
التشديد الأمر الفِدرة من التمر. وأنشد ابن السكّيت: فيأكلُ ما رُضّ من زادِنا ويأبى
الأُبُلّةَ لم تُرضَض. والأُبُلّة أيضاً مدينة إلى جنب البصرة. والأبيل راهب النصارى.
قال عديّ بن زيد: إنّني والله فاقبل حَلِفي بأبيلٍ كلّما صلّى جأَرْ. وكانوا يسمّون عيسى
عليه السلام أبيلَ الأبيلين. قال الشاعر: أما ودماءٍ مائراتٍ تخالها على قُنّة العُزّى وبا
لنَّسر عَندَما. وما سبّح الرهبان في كلّ بيعةٍ أبيلَ الأبيلين المسيحَ بنَ مريما. لقد ذاق منّا
عامرٌ يومَ لَعلَعٍ حُساماً إذا ما هُزَّ بالكفّ صمّما.

أتل
أتَلَ الرجلُ يأتِلُ أتَلاناً إذا مشى وتقارب
خطوه كأنه غضبان. وأنشد الفرّاء: أراني لا آتيك إلا كأنّما أسأتُ وإلا أنت غضبانُ تأتِلُ.

أثل
الأثل شجرٌ وهو نوعٌ من الطرفاء الواحدة أثلة والجمع أثلاتٌ. وفي كلام بعض ... للمقب
بعامة يكنى بالأثلات لحسنها لا ينقلا يعني لحسن أخويه التغلبي. ومنه قيل للأصل أثلة. يقال
فلانٌ ينحت أثلتنا إذا قال في حسبه قبيحاً. قال الأعشى: ألستَ منتهياً عن نحت أثلتنا
ولستَ ضائرَها ما أطّتِ الإبلُ. والتأثيل التأصيل يقال مجدٌ مؤثَّلٌ وأثيلٌ. قال
امرؤ القيس: ولكنّما أسعى لمجدٍ مؤثَّلٍ وقد يدرك المجدَ المؤثَّلَ أمثالي. ومالٌ مؤثَّلٌ.
والتأثّل اتّخاذ أصل مالٍ. وفي الحديث في وصيّ اليتيم إنه يأكل من ماله غير متأثّلٍ مالاً. والأَثال
بالفتح المجد. وأُثال بالضمّ اسم جبلٍ ومنه سمّي الرجل أُثالاً. وربّما قالوا ... أي حفرتها

اجل

قال أبو ذؤيب وقد أرسلوا فُرّاطهم فتأثّلوا قليباً سفاها كالإماء القواعد
الأَجَلُ مدّة الشيء وقولهم فعلتُ ذلك من أجلك ومن إجلك بفتح الهمزة وكسرها أي من
جرّاك والإجل أيضاً بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الآجال وتأجّلت الآجال أي
صارت آجالاً قال لبيد والعِين ساكنة على أطلائها عوذاً تأجّل بالفضاء بهامها
والإجل أيضاً وجع في العنق وقد أجِل الرجل بالكسر أي نام على عنقه فاشتكاها والأجل
المداواة منه يقال أجّل عنقه أي داوه منه كما يقال طنّبه أي عالجه
من الطنى ومرّضه واستأجلته فأجّلني إلى مدّة والإجّل لغة في الإيّل وهو الذ
كر من الأوعال ويقال هو الذي يسمّى بالفارسية گوزن قال أبو عمرو بن العلاء
بعض الأعراب يجعل الياء المشدّدة جيماً وإن كانت أيضاً غير طرف وأنشد لأبي
النجم كأنّ في أذنابهنّ الشُّوّل من عبس الصيف قرون الإجّل قال
يريد الإيّل والآجل والآجلة ضدّ العاجل والعاجلة وأجل عليهم شرّاً يأجِله
ويأجُله أجلاً أي جناه وهيّجه قال خوّات بن جبير وأهل خباء صالح ذات
بينهم وقد احتربوا في عاجل أنا آجله أي أنا جانيه قال أبو عمرو المأجِل
بفتح الجيم مستنقع الماء والجمع المآجل وقد تأجّل الماء فهو متأجّل وماء
آجل أي مجتمع وأجلى على فَعَلى اسم موضع وهو مرعى لهم معروف ومنه
قول الشاعر بأجلى محلّة الغريب وقولهم أجلْ إنما هو جواب مثل نعم قال
الأخفش إلا أنه أحسن من نعم في التصديق ونعم أحسن منه في الاستفهام فإذا
قال أنت سوف تذهب قلت أجل وكان أحسن من نعم وإذا قال أتذهب قلت

ادل

نعم وكان أحسن من أجل ه قال الفرّاء الإدل وجع في العنق مثل الإجل والإدل
أيضاً اللبن الخاثر الشديد الحموضة يقال جاءنا بإدلة ما تطاق حمضاً أي من

ازل

حموضتها ه الأزل الضيق وقد أزل الرجل يأزل أزلاً أي صار في
ضيق وجدب والأزل أيضاً الحبس يقال أزلوا مالهم يأزلونه أزلاً إذا
حبسوه عن المرعى من خوف والمأزل المضيق مثل المأزق قال الفرّاء يقال
تأزّل صدره وتأزّق أي ضاق والإزل بالكسر الكذب وأنشد
يقولون إزل حبّ ليلى وودّها وقد كذبوا ما في مودّتها إزل
والأزل بالتحريك القدم يقال أزلي ذكر بعض أهل العلم أن
أصل هذه الكلمة قولهم للقديم لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقم
إلا

باختصار فقالوا يزلي ثم أبدلت الياء ألفاً لأنها أخف فقالوا أزلي كما قالوا في الرمح

اسل

المنسوب إلى ذي يزن أزني ونصل أثربي ه الأسل شجر ويقال كلّ شجر له شوك
طويل فشوكه أسل وتسمّى الرماح أسلاً والأسلة مستدقّ اللسان والإصبع ورجل
أسيل الخدّ إذا كان ليّن الخدّ طويله وكلّ مسترسل أسيل وقد أسُل بالضمّ أسالة
وقولهم هو على آسال من أبيه مثل آسان أي على شبه من أبيه وعلامات وأخلاق

اصل

قال ابن السكيت ولم أسمع بواحد الآسال ومأسل بالفتح اسم رملة ه الأصل واحد
الأصول يقال أصل مؤصّل واستأصله أي قلعه من أصله قال أبو يوسف قولهم جاؤوا
بأصيلتهم أي بأجمعهم قال الكسائي قولهم لا أصل له ولا فصل الأصل الحسب والفصل
اللسان والأصيل الوقت بعد العصر إلى المغرب وجمعه أُصُل وآصال وأصائل كأنه
جمع أصيلة قال الشاعر لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل
ويجمع أيضاً على أصلان مثل بعير وبعران ثم صغّروا الجمع فقالوا أصيلان ثم أبدلوا من
النون لاماً فقالوا أصيلال ومنه قول النابغة وقفت فيها أصيلالاً أسائلها
عيّت جواباً وما بالربع من أحد وحكى اللحياني لقيته أصيلالاً وقد آصلنا أي دخلنا
في الأصيل وأتينا مؤصلين ويقال أخذت الشيء بأصيلته أي كلّه بأصله ورجل أصيل
الرأي أي محكم الرأي وقد أصُل أصالة مثل ضخم ضخامة ومجد أصيل ذو أصالة و

اصطبل

الأصلة بالتحريك جنس من الحيّات وهي أخبثها وفي الحديث في ذكر الدجّال كأنّ رأسه
أصلة والجمع أصل ه الإصطبل للدوابّ وألفه أصلية لأن الزيادة لا تلحق بنات الأربعة
من أوائلها إلا الأسماء الجارية على أفعالها وهي من الخمسة أبعد قال أبو عمرو الإصطبل

ايطل

افل

ليس من كلام العرب ه الأيطل الخاصرة وكذلك الإطل والإطِل مثل إبْل وإبِل وجمع
الإطل آطال وجمع الأيطل أياطل ه أفل أي غاب وقد أفلت الشمس وتأفُل وتأفِل أفولاً
غابت والإفال والأفائل صغار الإبل بنات المخاض ونحوها واحدها أفيل والأنثى
أفيلة ومنه قول زهير مغانم شتّى من إفال مزنّم وأما المأفول فمثل

اكل

المأفون وهو الناقص العقل ه أكلت الطعام أكلاً ومأكلاً والأكلة المرّة
الواحدة حتى تشبع والأُكلة بالضمّ اللقمة تقول أكلت أكلة واحدة أي
لقمة وهي القرصة أيضاً وهذا الشيء أُكلة لك أي طعمة لك والأُكل أيضاً
ما أُكل ويقال أيضاً فلان ذو أُكل إذا كان ذا حظّ من الدنيا ورزق واسع
قال اللحياني الأُكلة والإِكلة بالضمّ والكسر الغيبة يقال إنه لذو أُكلة
وإِكلة إذا كان يغتاب الناس كما قال في قوله أيحبّ أحدكم أن يأكل لحم
أخيه ميتاً والإكلة بالكسر أيضاً الحكّة يقال إني لأجد في جسدي إكلة من الأ
كال

والأُكْلَةُ أيضًا الحالُ التي يُؤْكَلُ عليها مثلُ الجِلْسةِ والرِّكْبةِ يقال إنّه لحَسَنُ الأُكْلة
والأُكُلُ ثَمَرُ النخلِ والشجرِ وكلُّ ما يُؤْكَلُ فهو أُكُلٌ ومنه قوله تعالى أُكُلُها
دائمٌ ويقال للميّت انقطع أُكُلُه وثوبٌ ذو أُكُلٍ أيضًا إذا كان كثيرَ الغَزْلِ
صفيقًا وقرطاسٌ ذو أُكُلٍ ويقال أيضًا رجلٌ ذو أُكُلٍ إذا كان ذا عقلٍ ورأيٍ
حكاه أبو نصرٍ صاحبُ الأصمعيّ وقولهم هم أَكَلةُ رأسٍ أي قليلٌ يُشبِعُهم رأسٌ
واحدٌ وهو جمعُ آكِلٍ ويقال أَكَّلْتَني ما لم آكُلْ بالتشديد وآكَلْتَني أيضًا
أي ادّعيتَه عليَّ وآكَلْتُك فلانًا إذا أمكنتَه منه ولمّا أنشد المُمزَّقُ قوله
فإن كنتُ مأكولًا فكن خيرَ آكلٍ وإلّا فأدرِكْني ولمّا أُمزَّقِ فقال له النعمان لا
آكُلُك ولا أُوكِلُك غيرَك والإيكالُ بين الناس السعيُ بينهم بالنمائم وآكَلْتُه
إيكالًا أطعمتُه وواكَلْتُه مُواكلةً أي أكلتُ معه فصار أفعلتُ وفاعلتُ على صورةٍ
واحدةٍ ولا تقل واكلتُه بالواو ويقال أكلتِ النارُ الحطبَ وآكلتُها أنا أي أطعمتُها إيّاه
وآكَلَ النخلُ والزرعُ وكلُّ شيءٍ إذا أطعم والآكالُ سادةُ الأحياءِ الذين يأخذون
المِرباعَ وغيرَه والمأكَلُ الكسبُ والمأكُلةُ والمأكَلةُ الموضعُ الذي منه يأكل
يقال اتّخذتُ فلانًا مأكَلةً ومأكُلةً والمِئْكَلةُ الصِّحافُ التي يستخفّ الحيُّ أن يطبخوا
فيها اللحمَ والعصيدةَ ويقال ما ذقتُ أَكالًا بالفتح أي طعامًا والأُكالُ بالضمّ
عن الأمويّ والأَكولةُ الشاةُ التي تُعزَلُ للأكلِ وتُسمَّنُ ويُكرَهُ للمصدِّقِ أخذُها وأمّا
الأكيلةُ فهي المأكولةُ يقال هي أكيلةُ السبعِ وإنّما دخلتْه الهاءُ وإن كان بمعنى
مفعولٍ لغلبةِ الاسمِ عليه والأكيلُ الذي يُؤاكِلُك والأكيلُ أيضًا الآكِلُ
قال الشاعر لعمرُك إنّ قرصَ أبي خُبيبٍ بطيءُ النُّضجِ محشومُ الأكيلِ وأكِلتِ
الناقةُ أكَلًا مثل سمعَ سماعًا فهي أكِلةٌ على فَعِلةٍ وبها إكالٌ بالكسر إذا أشعر
ولدُها في بطنها فحكّها ذلك وتأذّت ويقال أيضًا أكِلتْ أسنانُه من الكِبَرِ
إذا احتكّت فذهبت وفي أسنانه أَكَلٌ أي أنّها مؤتكِلةٌ وقد ائتكلت أسنانُه
وتأكّلت ويقال أيضًا فلانٌ يأتكِلُ من الغضبِ أي يحترقُ ويتوهّجُ قال
الأعشى أبلغ يزيدَ بني شيبانَ مألُكةً أبا ثُبيتٍ أما تنفكُّ تأتكِلُ
وفلانٌ يستأكِلُ الضعفاءَ أي يأخذ أموالَهم وتقول كلُّ مالي يُوكَلُ و
يُشرَبُ أي يُرعى كيف شاء ويقال أيضًا فلانٌ أكَّلَ مالي وشرَّبه أي أطعمه
الناسَ وتأكّلَ السيفُ أي توهّجَ من الحِدّةِ قال أوسُ بن حجرٍ وأبيضَ
صوليًّا كأنّ غِرارَه تلألؤُ برقٍ في حَبيٍّ تأكّلا ع ألَّه يؤُلُّه ألًّا طعنه بالحربة ال
يقال ما له أُلَّ وغُلَّ وألَّ لونُه أي صفا وبرق وألَّ أيضًا بمعنى أسرع قال

الراجز

الراجز مُهْرَ أبي الحَبْحابِ لا تَشَلّي بارك فيك اللهُ من ذي ألِّ أي من فرسٍ ذي
سُرعةٍ وفرسٌ مِئَلٌّ أي سريعٌ والأليلُ الأنينُ قال ابن ميّادة وقولا لها ما تأمرين
بوامقٍ له بعد نوماتِ العيونِ أليلُ وقد ألَّ يَئِلُّ ألًّا وألَلًا وأليلًا يقال له الويلُ و
الأليلُ وأمّا قول الكميت تمدح رجلًا وأنت ما أنت في غبراءَ مظلمةٍ إذا دعت ألَلَيْها
الكاعبُ الفُضُلُ فيجوز أن يريد الألَّ ثمّ ثنّى كأنّه يريد صوتًا بعد صوتٍ وذكر أبو عبيدٍ
أنّه يجوز أن يريد حكايةَ أصواتِ النساءِ بالنبطيّة إذا صرخن وأليلُ الماءِ خريرُه وقسيبُه الجوهر
وألِلَ السِّقاءُ بالكسر أي تغيّرت ريحُه وهذا أحدُ ما جاء بإظهار التضعيف وألِلَتْ أسنانُه
أيضًا أي فسدت والإلُّ بالكسر هو الله عزّ وجلّ والإلُّ أيضًا العهدُ والقرابةُ قال حسّانُ
بن ثابتٍ لعمرُك إنّ إلَّك من قريشٍ كإلِّ السَّقْبِ من رَأْلِ النعامِ والألُّ بالفتح جمعُ ألّةٍ
وهي الحربةُ في نصلها عرضٌ قال الشاعر تداركه في مُنصِلِ الألِّ بعدما مضى غيرَ دأداءٍ
وقد كاد يعطبُ ويُجمع أيضًا على إلالٍ مثل جفنةٍ وجفانٍ وأمّا الألالُ بالفتح فهو اسمُ جبلٍ بعرفات
وألّلتُ الشيءَ تأليلًا أي حدّدتُ طرفَه ومنه قول طرفةَ بن العبد يصف أذنَي ناقته بالحِدّة و
امل الانتصاب مؤلَّلتان تعرفُ العتقَ فيهما كسامعتَي شاةٍ بحوملَ مُفرَدِ ع الأملُ الرجاءُ
يقال أمَلَ خيرَه يأمُلُه أملًا وكذلك التأميلُ وقولهم ما أطولَ إمْلتَه أي أمَلَه وهو كالجِلْسةِ
والرِّكْبةِ وتأمّلتُ الشيءَ أي نظرتُ إليه مستثبتًا له والأميلُ على فعيلٍ حبلٌ من الرملِ يكون عرضُه
اول نحوًا من ميلٍ واسمُ موضعٍ ع التأويلُ تفسيرُ ما يؤولُ إليه الشيءُ وقد أوّلتُه تأويلًا وتأ
وّلتُه بمعنًى ومنه قول الأعشى على أنّها كانت تأوُّلُ حبِّها تأوُّلَ رِبْعيِّ السِّقابِ فأصحبا
قال أبو عبيدة يعني تأوُّلَ حبِّها أي تفسيرَه ومرجعَه أي أنّه كان صغيرًا في قلبه فلم يزل ينبتُ حتّى
أصحبَ فصار قديمًا كهذا السقبِ الصغيرِ لم يزل يشبُّ حتّى أصحبَ
فصار كبيرًا مثلَ أمّه وصار له ابنٌ يصحبُه وآلُ الرجلِ أهلُه وعيالُه وآلُه أيضًا أتباعُه قال
الأعشى فكذّبوها بما قالت فصبّحهم ذو آلِ حسّانَ يُزجي السمَّ والسَّلَعا يعني جيشَ
تُبّعٍ والآلُ الشخصُ والآلُ الذي تراه في أوّلِ النهارِ وآخرِه كأنّه يرفعُ الشخوصَ وليس
هو السرابَ قال الجعديّ حتّى لحقنا بهم تُعدي فوارسُنا كأنّنا رَعْنُ قُفٍّ يرفعُ الآلا
أراد يرفعُه الآلُ فقلبه والآلةُ الأداةُ والجمعُ الآلاتُ والآلةُ أيضًا واحدةُ الآلِ والآلاتِ
وهي خشباتٌ تُبنى عليها الخيمةُ ومنه قول كثيّرٍ يصف ناقةً ويشبّه قوائمَها بها
وتُعرَفُ إن ضلّت فتُهدى لربّها لموضعِ آلاتٍ من الطَّلْحِ أربعِ والآلةُ الجنازةُ قال
الشاعر كلُّ ابنِ أنثى وإن كانت سلامتُه يومًا على آلةٍ حدباءَ محمولُ والآلةُ
الحالةُ يقال هو بآلةِ سوءٍ قال الراجز قد أركبُ الآلةَ بعد الآلهْ وأتركُ العاجزَ
بالجَدالهْ

والجمع آل والإيالة السياسة يقال آل الأمير رعيته يؤولها أولاً وإيالاً أي ساسها وأحسن رعايتها وفي كلام بعضهم قد ألنا وإيل علينا وآل ماله أي أصلحه وساسه والائتيال الإصلاح والسياسة قال لبيد

بصبوح صافية وجذب كرينة ... بموتر تأتاله إبهامها

وهو تفتعله من آلت كما تقول تقتاله من قلت أي تصلحه إبهامها وآل أي رجع يقال طبخت الشراب فآل إلى قدر كذا وكذا أي رجع وآل القطران والعسل أي خثر والآيل الخاثر والجمع أيل مثل نائح ونوح وحائل وحول ومنه قول الفرزدق

عسل لهم حلبت عليه الأيل

وهو يغلط قال النابغة

ويندو وتذبل البقادي تفرها ... وقد شربت من آخر الصيف أيلا

والأيل أيضاً الذكر من الأوعال ويقال الذي يسمى بالفارسية كوزن وكذلك الإيل بكسر الهمزة وأول تذكر في فصل الواو

اهل

ه الأهل أهل الرجل وأهل الدار وكذلك الأهلة قال الشاعر

وأهلة ود قد تبريت ودهم ... وأبليتهم في الحمد جهدي ونائلي

أي رب من هو أهل للود قد تعرضت له وبذلت له في ذلك طاقتي من نائلي والجمع أهلات وأهلات وأهال زادوا فيه الياء على غير قياس كما جمعوا ليلاً على ليال وقد جاء في الشعر آهال مثل فرخ وأفراخ وزند وأزناد وأنشد الأخفش

وبلدة ما الإنس من آهالها

ومكان آهل أي به أهله والإهالة الودك والمستأهل الذي يأخذ الإهالة أو يأكلها قال الشاعر

لا بل كلي يا مي واستأهلي ... إن الذي أنفقت من ماليه

وتقول فلان أهل لكذا ولا تقل مستأهل والعامة تقوله وقد أهل فلان يأهل ويأهل أهولاً أي تزوج وكذلك تأهل قال الكسائي أهلت بالرجل إذا أنست به وقولهم مرحباً وأهلاً أي أتيت سعة وأتيت أهلاً فاستأنس ولا تستوحش قال أبو زيد آهلك الله في الجنة إيهالاً أي أدخلكها وزوجك فيها وآهلك الله للخير تأهيلاً

ايل

ه أيلة اسم موضع قال حسان بن ثابت

ملكا من جبل الثلج إلى ... جانبي أيلة من عبد وحر

وإيل اسم من أسماء الله عز وجل عبراني أو سرياني وقولهم جبرئيل وميكائيل كقولهم عبد الله وتيم الله

فصل الباء

بادل

ه البادلة اللحمة التي بين الإبط والثندوة والجمع البآدل قالت أخت يزيد بن الطثرية

فتى قد قد السيف لا متآزف ... ولا رهل لباته وبآدله

بابل

ه بابل اسم موضع بالعراق ينسب إليه السحر والخمر قال الأخفش لا ينصرف لتأنيثه وذلك أن اسم كل شيء مؤنث إذا كان أكثر من ثلاثة أحرف فإنه لا ينصرف في المعرفة

بتل

ه بتل الشيء أبانه بالكسر بتلاً إذا أبانه من غيره ومنه قولهم طلقها بتة بتلة والبتول من النساء العذراء المنقطعة من الأزواج ويقال هي المنقطعة إلى الله عن الدنيا والبتول والبتيلة فسيلة تكون للنخل قد استغنت عن أمها وتلك النخلة مبتل يستوي فيه الواحد والجمع وقد

كذلك

وكنّ ندامك إذ جنبت إنما لها ... كالنخل البتل والبتيلة كل عضو بلحمه والجمع بتائل ويقال امرأة مبتلة بتشديد التاء مفتوحة أي تامة الخلق لم يركب لحمها بعضه بعضاً ولا يوصف به الرجل والتبتل الانقطاع عن الدنيا إلى الله وكذلك التبتيل ومنه قوله تعالى وتبتل إليه تبتيلا وانبتل نحو منبتل أي انقطع وهو مثل المنبت قال الراجز

كأنه تيس إران منبتل

بجل

ه بجيلة حي من اليمن والنسبة إليهم بجلي بالتحريك ويقال إنهم من معد لأن نزار بن معد ولد مضر وربيعة وإياداً وأنماراً ثم إن أنماراً ولد بجيلة وخثعماً فصاروا باليمن ألا ترى أن جرير بن عبد الله البجلي نافر رجلاً من اليمن إلى الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب فقال

يا أقرع بن حابس يا أقرع ... إنك إن يصرع أخوك تصرع

فجعل نفسه له أخاً وهو معدي وإنما رفع تصرع وحقه الجزم على إضمار الفاء كما قال

من يفعل الحسنات الله يشكرها ... والشر بالشر عند الله مثلان

أي فالله يشكرها وكان سيبويه يقول هو على تقديم الخبر كأنه قال إنك تصرع إن يصرع أخوك وأما البيت الثاني فلا يختلفون فيه أنه مرفوع بإضمار الفاء وبجلة بطن من بني سليم والنسبة إليهم بجلي بالتسكين ومنه قول عنترة

وفي البجلي معبلة وقيع

والأبجل عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكحل من الإنسان وحكى يعقوب عن أبي عمرو العقيلي يقال للرجل الكبير الشحم إنه لباجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ بجال وبجيل أي جسيم وقال أبو عمرو والبجال الرجل الشيخ السيد قال زهير

الموت خير للفتى ... فليهلكن وبه بقيه

من أن يرى الشيخ البجا ... ل يقاد يهدى بالعشيه

يقاد ويهدى وأجله جعل قوله يهدى حالاً ليقاد كأنه قال يقاد مهدياً ولولا ذلك لقال ويهدى والتبجيل التعظيم وبجل بمعنى حسب أي كفاه ومنه قول الكميت ومن عنده العدد والبجل قال الأخفش هي ساكنة أبداً يقولون بجلك كما يقولون قطك إلا أنهم لا يقولون بجلني كما يقولون قطني ولكن يقولون بجلي وبجلي أي حسبي قال لبيد

فمتى أهلك فلا أحفله ... بجلي

بخل

ه البخل والبخل بالفتح معجمة والنجلة وهو أن يتقعر تقدان النبخوع والقادة والبخل بالتحريك كله بمعنى وقد بخل الرجل بكذا فهو باخل وبخيل وأبخلته أي وجدته بخيلاً وبخلته تبخيلاً أي نسبته إلى البخل ويقال الولد مبخلة مجبنة والبخال الشديد البخل قال رؤبة

فذاك بخال أروز الأرز

بدل

ه البدل والبدل والبديل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل ونكل ونكل قال أبو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الأربعة الأحرف والبدل وجع في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلاً وأبدلت الشيء بغيره وبدله الله من الخوف أمناً وتبديل الشيء أيضاً تغييره وإن لم تأت ببدل واستبدل الشيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه والمبادلة التبادل والأبدال قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم إذا

بذل مات واحدٌ أبدل الله مكانه بآخر. قال ابن دريد الواحد بديلٌ. ع بذلتُ الشيءَ أبذُلُه
بذلاً أي أعطيته وجُدتُ به. والبِذلةُ والمِبذلةُ ما يُمتهنُ من الثياب. يقال جاءنا
فلانٌ في مباذله أي في ثياب بِذلته. وابتذال الثوب وغيرِه امتهانُه. والتبذُّلُ
برأل تركُ التصاون. ع البرائلُ عِفرةُ الديك والحُبارى وغيرِهما وهو الريشُ الذي يستديرُ
في عنقه. قال الراجز   فلا يزال خَرَبٌ مُقنَّعُ * برائلاهُ والجَناحُ يلمعُ. وقد برأل الديكُ
برطل برألةً إذا نفش برائله. ع البِرطيلُ حجرٌ طويلٌ والجمع براطيلُ. وقال   معر براطيلِ
برغل الى جلاميدا.   والبُرطُلّ بالضم قلنسوةٌ وربما شُدِّد. ع البِرغيلُ واحد البراغيل.
بزل قال أبو عبيد هي البلاد التي بين الريف والبَرِّ مثل الأنبار والقادسية ونحوها. ع
بزل البعيرُ يبزُلُ بُزولاً فطر نابُه أي انشقَّ فهو بازلٌ ذكراً كان أو أنثى وذلك
في السنة التاسعة وربما بزل في السنة الثامنة والجمع بُزْلٌ وبُزَّلٌ وبوازلُ. و
البازلُ أيضا اسمٌ للسنِّ التي طلعت. وبزلتُ الشرابَ. وشجّةٌ بازلةٌ سال دمها. و
تبزّل أي تشقّق. ومنه قول زهير   تبزّل ما بين العشيرة بالدم.   والبزلُ
الطلعُ أي انشقّ. وقولهم ما بقيت لهم بازلةٌ كما يقال ما بقيت لهم ثاغيةٌ
ولا راغيةٌ أي واحدةٌ. قال يعقوب ما عنده بازلةٌ أي ليس عنده شيءٌ من
مالٍ. ولا ترك الله عنده بازلةً. ولم يُعطِهم بازلةً أي شيئاً. وأمرٌ ذو بَزْلٍ
أي ذو شدّةٍ. قال عمرو بن شأس   يُفلِّقنَ رأسَ الكوكب الفخم بعدما * تدورُ
رحى الملحاء في الأمر ذي البزلِ.   والمِبزلُ ما يُصفّى به الشرابُ. والبزلاءُ الرأيُ
الجيّدُ. قال الشاعر   من أمر ذي بدواتٍ لا تزال له * بزلاءُ يعيا بها الجثّامةُ
اللُّبَدُ.   وفلانٌ نهّاضٌ ببزلاءَ إذا كان ممن يقوم بالأمور العظام. قال
بسل الشاعر   إني إذا شغلت قوماً فروجُهُمُ * رحبُ المسالكِ نهّاضٌ ببزلاءِ. ع
البسلُ الحرامُ والإبسالُ التحريمُ. قال الشاعر   أجارتُكم بسلٌ علينا
محرّمٌ * وجارتُنا حِلٌّ لكم وحليلُها.   والبُسلةُ بالضم أجرةُ الراقي. والبسالةُ
الشجاعةُ. وقد بسُل بالضم فهو باسلٌ أي بطلٌ. وقومٌ بُسْلٌ مثل بازلٍ و
بُزْلٍ. والمباسلةُ المصاولةُ في الحرب. والبسيلُ الكريهُ الوجه. والبسيلُ أيضاً
بقيّةُ النبيذ وهو ما يبقى في الآنية من شراب القوم فيبيت فيها. وأبسلتُ
فلاناً إذا أسلمته للهلكة فهو مُبسَلٌ. قال عوف بن الأحوص بن جعفر
وإبسالي بنيَّ بغير جُرمٍ * بعوناه ولا بدمٍ مُراقِ.   وكان حمل
عن غنيٍّ لبني قشير دمَ ابنَي السجفيّة فقالوا لا نرضى بك فرهنهم

بنيه

بنيه طلباً للصلح. وقوله تعالى أن تُبسَلَ نفسٌ بما كسبت. قال أبو عبيدة أن تُسلَم. وأنشد
للنابغة الجعدي   ونحن رهنّا بالأُفاقة عامراً * بما كان في الدرداء رهناً فأُبسِلا.
قال الدرداء كتيبةٌ كانت لهم. والمستبسلُ الذي يوطّن نفسه على الموت أو الضرب
وقد استبسل أي استقتل وهو أن يطرح نفسه في الحرب ويريد أن يَقتُل أو يُقتَل لا
محالة. ع قال ابن السكيت بسمل الرجلُ إذا قال بسم الله. يقال قد أكثرتَ من البسملة بسمل
أي من قول بسم الله. ع البصلُ معروفٌ الواحدةُ بصلةٌ. وتُشبَّه به بيضةُ الحديد. قال بصل
لبيد   قُرْدُمانيّاً وتَرْكاً كالبصل. ع الباطلُ ضدّ الحقّ والجمع أباطيلُ على غير قياسٍ بطل
كأنهم جمعوا إبطيلاً. وقد بطل الشيءُ يبطُلُ بُطلاً وبُطولاً وبُطلاناً وأبطله غيرُه.
ويقال ذهب دمه بُطلاً أي هدراً. والبطلُ الشجاعُ والمرأةُ بطلةٌ. وقد بطُل الرجلُ
بالضم يبطُلُ بطولةً وبطالةً أي صار شجاعاً. وبطل الأجيرُ بالفتح بطالةً أي
تعطّل فهو بطّالٌ. ع البعلُ الزوجُ والجمع البعولةُ. ويقال للمرأة أيضاً بعلٌ وبعلةٌ مثل بعل
زوجٍ وزوجةٍ. وبعل الرجلُ أي صار بعلاً. وقال   يا رُبَّ بعلٍ ساء ما كان بعلْ
وقولهم من بعلُ هذه الناقة أي من ربُّها وصاحبُها. والبعلُ النخلُ الذي يشرب بعروقه
فيستغني عن السقي. يقال قد استبعل النخلُ. قال أبو عمرو البعلُ والعِذيُ واحدٌ وهو
ما سقته السماءُ. وقال الأصمعي العِذيُ ما سقته السماءُ والبعلُ ما شرب بعروقه
من غير سقيٍ ولا سماءٍ. وأنشد   هنالك لا أُبالي نخلَ سقيٍ * ولا بعلٍ وإن عظُم الإتاءُ
وفي الحديث ما شرب بعلاً ففيه العُشرُ. والبعلُ اسمُ صنمٍ كان لقوم إلياس عليه السلام.
وبعلبكّ اسمُ بلدٍ والقولُ فيه كالقول في سامّ أبرص. وقد ذكرناه في الصاد. وأما
قول الشاعر   إذا ما علونا ظهرَ بعلٍ عريضةٍ   فيقال هي أرضٌ مرتفعةٌ لا يصيبها
سيحٌ ولا سيلٌ. والبِعالُ ملاعبةُ الرجل أهلَه. وفي الحديث أيامُ أكلٍ وشربٍ وبِعالٍ.
والمرأةُ تباعل زوجها أي تلاعبه. وبعِل الرجلُ بالكسر أي دهش. وامرأةٌ بعِلةٌ. ع
البغلُ واحدُ البغال والأنثى بغلةٌ. والمبغولاءُ جماعةُ البغال. والبغّالُ بغل
صاحبُ البغل. وأما قول جرير   بجردٍ كجرد البغال   فهو البغلُ نفسه. و
التبغيلُ مشيٌ فيه اختلافٌ بين العَنَق والهملجة. ع البقلُ معروفٌ الواحدةُ بقلةٌ. بقل
والبقلةُ أيضاً الرِجلةُ وهي البقلةُ الحمقاءُ. والمبقلةُ موضعُ البقل. ويقال كلُّ نباتٍ
اخضرّت له الأرضُ فهو بقلٌ. قال الشاعر   قومٌ إذا نبت الربيعُ لهم * نبتت
عداوتُهم مع البقل. وبقل وجهُ الغلام يبقُلُ بقولاً خرجت لحيتُه. ولا تقل بقّل
بالتشديد. قال ابن السكيت بقل نابُ البعير أي طلع. وأبقل الرِمثُ وذلك إذا أدبى
وظهرت خضرتُه وورقُه فهو باقلٌ. ولم يقولوا مُبقِلٌ كما قالوا أورس فهو

وايقن ولم يقولوا مُورِس وهو من النوادر وابْقَلتِ الأرضُ خرج بقلها قال
عامرُ بن جُوَين الطائي: فلا مُزْنَةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها ولا أرضَ أبْقَلَ إبْقالَها ولم
يقل أبقلت لأن تأنيث الأرض ليس بتأنيث حقيقي. وابتقل الحمار أي رعى البقل
قال الهذلي: تالله يبقى على الأيام مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّراةِ رَبَاعٌ سِنُّهُ غَرِدُ أي
لا يبقى. وتبقّل مثله قال أبو النجم: تبقّلت في أوّل التبقّل. وباقِلاء إذا شدّدت
اللام قصرت وإن خففت مددت الواحدة باقلاة على ذلك. وقولهم في المثل أعيا
من باقل هو اسم رجل من العرب وكان اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فقيل له بكم
اشتريته ففتح كفيه وفرّق أصابعه وأخرج لسانه يشير بذلك إلى أحد عشر فانفلت
الظبي فضربوا به المثل في العي. قال حميد يهجو ضيفا له: أتانا وما داناه سحبان وائل
بيانا وعلما بالذي هو قائل. فما زال عند اللقم حتى كأنه من العي لما أن تكلم
باقل. وقول الراجز: لم تذق من البقول فستقا. أظن هذا الأعرابي ان الفستق
بكل من البقل وهكذا يروى بالفاء وأنا أظنه بالنون لأنه الفستق من النقل وليس من البقل
قال الأموي البكيلة السمن يخلط بالأقط. وأنشد: عقبان لم تؤدم له البكيلة
وكذلك البكالة. وقال أبو زيد البكيلة والبكالة جميعا الدقيق يخلط بالسويق
ثم تبلّه بماء أو سمن أو زيت. وقال يعقوب البكيلة السويق والتمر يؤكلان
في إناء واحد وقد بُلّا باللبن. قال وقال الكلابي البكيلة الأقط المطحون تخلطه
بالماء فتثريه كما تريد أن تعجنه. وبكلت البكيلة أبكلها بكلا أي اتخذتها
وقد بكلت السويق بالدقيق أي خلطته. وبكل فلان علينا حديثه أي خلطه. وتبكّل
الرجل في الكلام أي خلط. وتبكّل القوم فلانا إذا علوه بالشتم والضرب
قال أبو عبيد: التبكّل الغنيمة. وأنشد لأوس بن حجر: على خير ما أبصرتها من
بضاعة لملتمس بيعا بها أو تبكّلا. أي تغنّما. ويقال كانت الغنم بكيلة واحدة
وعبيثة واحدة إذا اختلط بعضها ببعض. وبكيل حيّ من همدان ومنه قول
بلل الكميت: لقد شركت فيه بكيل وأرحب. ريحٌ بَلّةٌ أي فيها بَلَلٌ. وجاءنا
فلان فلم يأتنا بهلّة ولا بلّة. قال ابن السكيت فالهلّة من الفرح والاستهلال
والبلّة من البلل. وقولهم ما أصاب هلّة ولا بلّة أي شيئا. والبِلّة بالكسر
ابتلال الرطب. قال الراجز يصف الحمر: حتى إذا أهرأن بالأصائل
وفارقتها بِلّة الأوابل. يقول سرن في برد الرواح إلى الماء بعدما يبس
الكلأ

الكلأ. والأوابل الوحوش التي اجتزأت بالرطب عن الماء. والبِلّة بالكسر النداوة. و
البِلّ المباح. ومنه قول العباس بن عبد المطلب في زمزم: لا أحلّها لمغتسل وهي
لشارب حِلٌّ وبِلٌّ. قال الأصمعي كنت أرى أن بِلّاً إتباع حتى زعم المعتمر بن سليمان
أن بِلّاً في لغة حمير مباح. قال أبو عبيد: شفاء. من قولهم بلّ الرجل من مرضه و
أبلّ إذا برأ. وأما قول خالد بن الوليد: أما وابن الخطاب حيّ فلا، ولكن ذاك
إذا كان الناس بذي بِلّي. قال أبو عبيد يريد تفرّق الناس وأن يكونوا طوائف
مع غير إمام يجمعهم وبُعد بعضهم من بعض. قال: وكذلك كل من بَعُد عنك
حتى لا تعرف موضعه فهو بذي بِلّي. قال: وفيه لغة أخرى بذي بِلّيان. وهو فِعِلّان
مثال صِلِّيان. وأنشد الكسائي: ينام ويذهب الأقوام حتى يقال أتوا على ذي بِلّيان
يقول إنه أطال النوم ومضى أصحابه في سفرهم حتى صاروا إلى الموضع لا يعرف مكانهم
من طول نومه. وبلال بن رباح مؤذن رسول الله صلعم من الحبشة. ويقال أيضا ما في
سقائك بلال أي ماء. وكل ما يبلّ به الحلق من الماء واللبن فهو بلال. ومنه قولهم
انضحوا الرحم ببلالها أي صلوها بصلتها وندّوها. قال أوس: كأني حلوت الشعر حين
مدحته صفا صخرة صمّاء يبس بلالها. ويقال لا تبلّك عندي بالّة أي لا يصيبك مني
ندى ولا خير. ويقال أيضا لا تبلّك عندي بلال مثال قطام. قالت ليلى الأخيلية:
فلا وأبيك يا ابن أبي عقيل تبلّك بعدها عندي بلالِ
فلو آسيته لخلاك ذمّ وفارقك ابن عمك غير قالِ
ابن أبي عقيل كان مع توبة حين قتل ففرّ عنه وهو
ابن عمه. ويقال طويت فلانا على بُلّته وبُلالته وبُلوله وبَلِيلته إذا احتملته
على ما فيه من الإساءة والعيب وداريته وفيه بقية من الود. قال الشاعر:
طوينا بني بشر على بُلّاتهم وذلك خير من لقاء بني بشر. يعني باللقاء الحرب. و
جمع البُلّة بِلال مثل بُرمة وبِرام. قال الراجز: وصاحب مرامق داجيته على
بُلال نفسه طويته. وطويت السقاء على بُلّته إذا طويته وهو ندٍ. والبَلَل الندى
والبِلال. والبليلة الريح فيها ندى والجنوب أبلّ الرياح. والبلبلة والبلبال
الهمّ ووسواس الصدر. والبلبل طائر. والبلبل من الرجال الخفيف. وقناة قلائص
رسلات وشعثت بلابل. وتبلبلت الألسن أي اختلطت. وتبلبلت الإبل
الكلأ إذا تتبعته فلم تدع منه شيئا. وبلّ من مرضه يبلّ بالكسر بلّاً أي صحّ و
قال: إذا بلّ من داء به خال أنه نجا وبه الداء الذي هو قاتله. يعني الهرم. وكذلك
أبلّ واستبلّ أي برأ من مرضه. قال الشاعر يصف عجوزا: صمحمحة لا تشتكي

الا هو واسيما ولو تكرم تفاحية * لا بلت وبله يبله بالضم نداه وبلله شدد
للمبالغة فابتل وتبلل ويقال ايضا بل رحمه اذا وصلها وفي الحديث بلوا ارحامكم ولو
بالسلام اي ندوها بالصلة وقولهم بلك الله بابن اي رزقك يدعو له
وبللت به بالكسر اذا ظفرت به وصار في يدك يقال لئن بلت بك يدي لا تفارقني
او تؤدي حقي قال ابن احمر * وبلي ان بللت بأريحي من الفتيان لا يضحي بطينا * و
يروى تبلي بالفتح ورجل ابل بين البلل اذا كان حلافا ظلوما وذكر ابو عبيدة
ان الابل الفاجر وانشد للمسيب بن علس * الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقي
الله الابل المصمم * وقال الاصمعي ابل الرجل يبل ابلالا اذا امتنع وغلب وقال
الكسائي رجل ابل وامرأة بلاء اي ملساء وبل مخفف حرف يعطف بها الحرف
الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو للاضراب عن الاول للثاني كقولك
ما جاءني زيد بل عمرو وما رأيت زيدا بل عمرا وجاءني اخوك بل ابوك تعطف بها بعد
النفي والاثبات جميعا وربما وضعوه موضع رب كقول الراجز * بل مهمه قطعت
بعد مهمه * يعني رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا وقال آخر *
بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وقوله تع ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا
في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فلذلك صار القسم
عليها قال وربما استعملته العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينشد الرجل
منهم الشعر فيقول * بل ما هاج احزانا وشجوا قد شجا * ويقول * بل وبلد
ما الانس من آهالها * قوله بل ليست من البيت ولا تعد في تدويره ولكن جعلت علامة
لانقطاع ما قبله قال وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها
واوا قلت بلو وهلو وقدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل
آخرها فيدغمها فيقول بل وهل وقد بالتشديد البول واحد الابوال بول
وقد بال يبول بولا ومبالا والاسم البيلة كالجلسة والركبة ويقال اخذه بوال بالضم
اذا جعل البول يعتريه كثيرا وكثرة الشراب مبولة بالفتح والمبولة بالكسر كوز
يبال فيه ويقال ليبكين الخيل في عرصاتكم وقول الفرزدق * واني الذي يمشي
ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها * اي يأخذ بولها في يده
وبوالان حي من طيئ والبال القلب يقول ما يخطر فلان ببالي والبال رخاء النفس
يقال فلان رخي البال والبال الحال يقال ما بالك وقولهم ما ابالي هذا
بال

بالي اي ما ابالية والبال الحوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربي والبالة وعاء
الطيب فارسي معرب واصله بالفارسية بيله قال ابو ذؤيب * كأن عليها بالة
لطيمة لها من خلال الدأيتين اريج * وقولهم ما اباليه تذكره في المعتل البهل بهل
اليسير قال الاموي البهل من المال القليل والبهل اللعن يقال عليه بهلة الله وبهلته اي
لعنة الله وباهلة قبيلة من قيس عيلان وهو في الاصل اسم امرأة من همدان كانت
تحت معن بن اعصر بن سعد بن قيس عيلان فنسب ولده اليها وقولهم باهلة بن اعصر
انما هو كقولهم تميم بنت مر فأنثه لانه اراد القبيلة سواء كان الاسم
في الاصل لرجل او امرأة وناقة باهل لا صرار عليها قالت امرأة من العرب
لزوجها اتيتك باهلا غير ذات صرار وكذلك الناقة التي لا صرار عليها وكذلك التي
لا سمة عليها والجمع بهل وقد ابهلتها اي تركتها باهلا وهي مبهلة وباهل
ومنه قيل في بني شيبان استبهلتهم السواحل لانهم كانوا نازلين بشط البحر
يهملهم السلطان يفعلون ما شاؤوا ويقال بهلته وابهلته اذا خليته وارادته
والمباهلة الملاعنة والابتهال التضرع ويقال في قوله تع ثم نبتهل اي نخلص
في الدعاء والبهلول من الرجال الضحاك والابهل حمل شجرة وهي العرعر قال
الاحمر يقال هو الضلال بن بهلل غير معروف ومعناه الباطل مثل بهلل البهصل بهصل
القصير يقال حمار بهصل اي غليظ والبهصلة من النساء
القصيرة الجسيمة والصاد غير معجمة وعاصم بن بهدلة وهو ابن ابي النجود بهدل
القصيرة بهدلة اسم رجل من تميم تبل

فصل التاء

التبل الترة والذحل يقال اصيب (وهو الحقد والعداوة)
بتبل والجموع تبول وقد اتبله تبلا ومنه قول الاعشى * ودهر متبل خبل *
اي يذهب بالاهل والولد يقال تبلهم الدهر واتبلهم اي افناهم وتبله الحب واتبله
اي اسقمه وافسده والتابل والتابل واحد توابل القدر يقال منه توبلت القدر
وتبالة بلد باليمن خصبة وفي المثل اهون من تبالة على الحجاج
حكاه ابو عبيد في المصنف وكان عبد الملك ولاه اياها فلما اتاها استحقرها فلم يدخلها قال لبيد * فكأنما
هبطا تبالة مخصبا اهضامها * التفل شبيه بالبزاق وهو اقل منه اوله البزق تفل
ثم التفل ثم النفث ثم النفخ وقد تفل يتفل ويتفل ومنه قول الشاعر * متى يحس
منه مائح القوم يتفل * ومنه تفل الراقي ورجل تفل اي غير متطيب بين التفل
والمرأة متفال واتفله غيره قال الراجز * يا ابن الذي تصيبه اليوبات او تتفل
قال اليزيدي التتفل والتتفل ولد الثعلب والتاء زائدة
العنبر والقوارا

تلل التَّلّ واحد التلال، ورجلٌ صالٌّ تالٌّ، وجاءنا بالضلالة والتلالة، وهو الضلال بن التلال
وكلّ ذلك إتباع. والمِتَلّ الشديد، يقال رمحٌ مِتَلّ، يُتَلّ به أي يُصرَع به. قال لبيد:
أعطفُ الجَوْنَ بمربوعٍ مِتَلّ أي بمعنى رمحٍ مِتَلّ. وقولهم ذهب يتالّ أي
يطلب لغريمه تَحِلّةً وهو يتفاعل. والتَّلِيل العنق. والتَّلْتَلة المشربة، وتُتَّخذ من قيقاءة
الطلع. وتلتله أي زعزعه وأقلقه وزلزله. قال الأصمعي: التلاتل الشدائد، مثل الزلازل.
ومنه قول الراعي: واختلّ ذو المال والمثرون قد بقيت على التلاتل من أموالهم
عُقَد. وتَلَّه للجبين أي صرعه، كما تقول كبّه لوجهه. وقولهم هو بتَلّة سوء
تمهل إنما هو كقولهم ببيئة سوء أي بحالة سوء ع قال أبو زيد: اتمهلّ الشيء اتمهلالاً
تول أي طال. ويقال اعتدل، وكذلك اتمأدّ واتمأرّ أي طال واشتدّ ع قال الفراء:
التُّوَلة والدُّوَلة من الداهية. يقال جاء بتُوَلاته ودُوَلاته، وهي الدواهي.
قال الخليل: التِّوَلة والتُّوَلة بكسر التاء وضمّها شبيه بالسحر. قال الأصمعي: التِّوَلة ما
تحبّب به المرأة إلى زوجها. وقال ابن الأعرابي: إنّ فلانًا لذو تُوَلاتٍ إذا كان ذا
ثأل لطفٍ وتأتٍّ حتى كأنه يسحر صاحبه. فصل الثاء الثؤلول واحد
ثتل ثجل الثآليل ع الثَّيْتَل الوعل المسنّ. والثيتل اسم جبل ع الثُّجْلة بالضم عِظَم البطن و
سعته. يقال رجلٌ أثجل بيّن الثَّجَل، وامرأة ثجلاء، وجُلّة ثجلاء عظيمة. قال الشاعر:
وباتوا يعشّون القُطَيْعاء ضيفَهم وعندهم البَرْنيّ في جُلَلٍ ثُجْلِ ومزادة ثجلاء
أي واسعة. ومنه قول أبي النجم: يسقي أدمانًا بالمزاد الأثجل وشيءٌ مثجَل أي
ثرمل ضخم. وقولهم طعن فلانٌ فلانًا الأثاجيل أي رماه بداهية من الكلام ع الثُّرْمُلة
سوء الأكل، وأن لا يبالي الإنسان كيف كان أكله فتبقى بقاياه على لحيته و
يديه. والثُّرْمُلة بالضم أنثى الثعالب، واسمه ثُعَل. قال الراجز: ذهب لمّا أن رآها
ثُرْمُلَه وقال يا قوم رأيت منكره ع الثُّعْل بالضم خِلْفٌ زائد صغير
ثعل في أخلاف الناقة وفي ضرع الشاة. ويقال ما أبين ثُعْل هذه الشاة. والجمع ثُعُول. قال
ابن همام السلولي يهجو العلماء: وذمّوا لنا الدنيا وهم يرضعونها
أفاويق حتى ما يدرّ لها ثُعْل. وإنما ذكر الثعل للمبالغة في الارتضاع، والثعل
لا يدرّ. والثَّعَل بالتحريك تراكب في الأسنان، واختلاف في منبتها يركب بعضها
بعضًا. رجل أثعل وامرأة ثعلاء. وربما قالوا: أثعل القوم علينا إذا خالفوا. و
ثُعالة اسم للثعلب، وهو معرفة. وأرض مَثْعَلة بالفتح أي كثيرة الثعالب.

قالوا مُعَقْرَبَة إلا في الكثيرة العقارب. وثُعَلٌ أبو حيٍّ من طيّئ، وهو ثعل بن عمرو، أخو
نَبْهان، وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله: رُبَّ رامٍ من بني ثُعَلٍ مُخْرِجٍ كفَّيْه من
ثفل سُتَرِه ع الثُّفْل ما سَفَل من كل شيء. وقولهم: تركتُ بني فلانٍ مُثافِلين، أي يأكلون الثُّفْل
يعنون الحَبّ، وذلك إذا لم يكن لهم لبن. وكان لها سقط الحَبّ، وذلك أشدّ ما يكون
حال البدو. ورجلٌ ثَفَالٌ بالفتح أي بطيء. والثِّفال بالكسر جِلْدٌ يُبْسَط فتوضع فوقه
الرَّحَى فيُطْحَن باليد ليسقط عليه الدقيق. ومنه قول زهير: فتعرككم عَرْكَ الرَّحى
ثقل بثفالها. وربّما سُمّي الحجر الأسفل بذلك ع الثِّقْل واحد الأثقال، مثل حِمْلٍ وأحمال.
ومنه قولهم: أعطه ثِقْلَه أي وزنه. وقوله تعالى: وأخرجت الأرض أثقالها، قالوا أجساد
بني آدم. والثِّقَل ضدّ الخِفّة، تقول منه ثَقُلَ الشيء ثِقَلاً مثل صَغُرَ صِغَرًا فهو ثقيل. و
الثَّقَل بالتحريك متاع المسافر وحشمه. والثَّقَلان الإنس والجنّ. ويقال أيضًا: وجدتُ
ثَقْلَةً في جسدي أي ثِقَلاً وفتورًا، حكاه الكسائي. وثِقْلة القوم بكسر القاف أثقالهم.
يقال: ارتحل القوم بثَقَلتهم أي بأمتعتهم كلّها. وثَقَلْتُ الشيء بيدي في الوزن أثقُله
ثَقْلاً. وثَقَلْتُ الشاة أيضًا وزنتها، وذلك إذا رفعتها لتنظر ما ثِقَلُها من خِفّتها. و
امرأة ثَقَال بالفتح أي رَزَان، ذات مآكم وكَفَل. والتثقيل ضدّ التخفيف. وقد
أثقله الحِمْل. وأثقلت المرأة فهي مُثْقِل أي ثَقُل حملها في بطنها. قال الأخفش:
أي صارت ذات ثِقْل، كما تقول أتمرنا أي صرنا ذوي تمر. والمثقال واحد
مثاقيل الذهب. قال الأصمعي: دينارٌ ثاقِلٌ إذا كان لا ينقص. ودنانير ثواقل. (جاء بيانه ع ملك)
ومثقال الشيء ميزانه من مثله. وقولهم: ألقى عليه مثاقيله، أي مؤونته، حكاه
ثكل أبو نصر ع الثُّكْل فقدان المرأة ولدها، وكذلك الثَّكَل بالتحريك. وامرأة
ثاكِلٌ وثَكْلى. وقد ثَكِلَتْه أمُّه ثُكْلاً. وأثكله الله أمَّه. والثَّكول التي تَثْكَل
ولدها. ويقال: ريحُه للوالدات مَثْكَلَة، كما يقال الولد مَبْخَلَة ومَجْبَنَة. و
الإثكال والأُثْكول لغة في العِثْكال والعُثْكُول، وهو الشِّمْراخ الذي عليه
البُسْر. وأنشد أبو عمرو: قد أبصرتْ سُعْدى بها كتائلي طويلةَ الأقناءِ
ثلل والأثاكِلِ ع يقال للضأن الكثيرة ثَلّة. قال أبو يوسف: ولا يقال للمِعْزى
الكثيرة ثلّة، ولكن حَيْلَة. والجمع ثِلَل مثل بَدْرة وبِدَر. قال أبو يوسف: فإذا
اجتمعت الضأن والمعزى فكثرت، قيل لهما ثلّة. والثَّلّة أيضًا الصوف. يقال كساءٌ
جيّد الثَّلّة. وحبلٌ ثَلٌّ أي موثَق. قال الراجز: قد قَرَنوني بامرئ قِتْوَلِّ

وثَى كجبلِ الثَلَّةِ المُنْثَلِّ * قال: ولا يقال للشعر ثلّة، ولا للوبر، فإذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل: عند فلان ثلّة كثيرة. وقد أثلّ الرجل فهو مُثِلّ، إذا كثرت عنده الثلّة. والثلّة أيضاً ما أُخرج من تراب البئر. والثُلّة بالضم: الجماعة من الناس. وثلّت الدابّة ثلّاً، أي راثت، وكذلك كلّ ذي حافر. وثللتُ التراب في البئر وغيرها، إذا هِلْتَه. وثللتُ الدراهم ثلّاً: صببتُها. وثللتُ البيت أثُلّه: هدمتُه، وهو أن تحفر أصل الحائط ثم تدفعه فينقاض، وهو أهون الهدم. يقال: ثلّ الله عرشهم، أي هدم ملكهم. ويقال للقوم إذا ذهب عزّهم: قد ثُلّ عرشهم. ومنه قول زهير: * تداركتما الأحلاف قد ثُلّ عرشها * ... وأثللتُه إذا أمرتَ بإصلاح ما تهدّم منه. والثَلَل بالتحريك: الهلاك. تقول منه: ثَلّ الرجل يَثِلّ ثَلَلاً، وثُلّاً عن الأصمعي. قال لبيد: * فصلقنا في مُرادٍ صلقةً * وصُداءٍ ألحقتهم بالثَلَل *

ثمل الثميلة: البقيّة من الماء في الصخرة أو في الوادي، والجمع ثميل. ومنه قول أبي ذؤيب: * ... بجوداء ... * متتابع الثميل جمادها * أي يرد جمادها هذه المقادة بقايا الماء في الحوض، لأنّ الثماد الغدران قد نضبت. والثميلة أيضاً البقيّة تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره، وكلّ بقيّة ثميلة. وقال يونس: يقال ما ثمّلتُ شيئاً من طعام، ومعناه ما أكلتُ قبل أن أشرب طعاماً ولا ذكرت بيني ثميلة. قال أبو عمرو: والثَمَلة بالتحريك البقيّة في أسفل الإناء وغيره، وكذلك الثُمْلة. والثَمَلة أيضاً بالتحريك صوفة يُهنأ بها الجرب. قال الراجز: * مشفوه أعز ... منه ثملة * كما بُلّت بالهناء الثملة * وهي الثِمالة أيضاً بالكسر. والثِمال بالكسر: السمّ المنقع، وكذلك المُثمَّل بالتشديد، كأنّه الذي أُنقع فبقي وثبت. والثُمال أيضاً جمع ثُمالة وهي الرغوة. وقد أثمل اللبن، أي كثرت ثمالته. والثُمالة أيضاً مثل الثَمَلة، وهي البقيّة في أسفل الإناء أو الحوض. وقد أثملتُ الشيء، أي أبقيتُه، وثمّلتُه تثميلاً: أبقيتُه. وثُمالة حيّ من العرب. والثِمال بالكسر: الغياث، يقال فلان ثِمال قومه، أي غياثٌ لهم يقوم بأمرهم. قال ... للقليل المثمل ... وثَمِل الرجل بالكسر ثَمَلاً، إذا أخذ فيه الشراب، فهو ثَمِل، أي نشوان.

ثول الثَوْل: جماعة النحل. قال الأصمعي: لا واحد له من لفظه. و... قولهم ثويلة من الناس، أي جماعة جاءت من بيوتٍ متفرّقة. وصِبيان ...

وثال

حكاه يعقوب عن أبي صاعد. ويقال: تثوّل عليه القوم، أي علوه بالشتم والضرب. والثَوَل بالتحريك: جنونٌ يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير في مرتعها. شاةٌ ثولاء، وتيسٌ أثول. قال الشاعر: * تلقى الأمان على حياض محمدٍ * ثولاءُ مُخرفةٌ وذئبٌ أطلسُ * وانثال عليه التراب، أي انصبّ. يقال: انثال عليه الناس من كلّ وجه، أي انصبّوا.

ثهل ثهلان: اسم جبل. قال الأحمر: يقال هو الضلال بن ثهلل، مثل فهلل، غير مصروف.

ثيل قال أبو عبيد: هو من أسماء الباطل. الثيل: وعاء قضيب البعير، و... الثيل: ضربٌ من النبت. والأثيل: البعير العظيم الثيل.

فصل الجيم

جأل جيأل: اسمٌ للضبع، على فيعل، وهو معرفة بلا ألف ولام. قال الراجز: * قد ذهب ... جيأل * ... قال الكسائي: هي جيألة. وقال ... فيها حدب دقيقة الرنغب ... الركب. قال أبو عليّ النحوي: ربّما قالوا جيَل بالتخفيف، ويتركون الياء مفتوحة؛ لأنّ الهمزة وإن كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النيّة، ومعاملة معاملة المثبتة غير المحذوفة، ألا ترى أنّهم لم يقلبوا الياء ألفاً كما قلبوها في باب ... ونحوه، لأنّ الياء في نيّة سكون.

جبل الجبل: واحد الجبال. والجبلان: جبلا طيّئٍ: أجأٌ وسلمى. وجبله الله، أي خلقه. وأجبل القوم، إذا حفروا فبلغوا المكان الصلب. وأجبل القوم أيضاً، أي صاروا إلى الجبل، عن ابن السكّيت. وجبلة بن الأيهم: آخر ملوك غسّان. والجِبْلة بالكسر: الخِلقة. يقال للرجل إذا كان غليظاً: إنّه لذو جبلة. قال: * وكان السنام على جبلةٍ * خليفاً من هضبات الحضن * وقال قيس بن الخطيم: * بين شكول النساء خلقتها * قصدٌ فلا جبلةٌ ولا قضف * والشكول: الضروب. ويقال أيضاً: مالٌ جبلٌ، أي كثير. وأنشد أبو عمرو: * وحاجبٍ كردسه في الحبل * منّا غلامٌ كان غير وغل * ويقال أيضاً: حيٌّ جبلٌ، أي كثير. ومنه قول أبي ذؤيب: * منايا يقرّبن الحتوف لأهلها * جهاراً ويستمتعن بالأنس الجبل * يقول: الناس كلّهم سعةٌ للموت يستمتع بهم. وامرأةٌ مجبال، أي غليظة الخلق. وشيءٌ جبلٌ بكسر الباء، أي غليظ جافٍ. والجُبْلة بالضم: السنام. والجُبُل: الجماعة من الناس، وفيه لغات، قرئ بها قوله تعالى: ﴿ولقد أضلّ منكم جُبْلاً كثيراً﴾ عن أبي عمرو، وجُبُلاً عن الكسائي، وجِبْلاً عن الأعرج وعيسى بن عمر، وجِبِلّاً بالكسر والتشديد عن أهل المدينة، وجُبُلّاً بالضم والتشديد عن الحسن وابن أبي إسحاق. والجِبِلّة: الخلقة، ومنه قوله تعالى: ﴿والجِبِلّةَ الأوّلين﴾، وقرأها الحسن بالضم، والجمع الجبلّات. والجنبل: قدحٌ غليظٌ من خشب. وأنشد أبو عمرو: * وكلْ هنيئاً ثمّ لا تزمّل * وادعُ هديتَ بعتادٍ جنبل *

جثل أبو زيد: الجثل: الكثير من الشعر والنبت. وناصيةٌ جثلة. ويُستحبّ في نواصي الخيل الجثلة، وهي المعتدلة في الكثرة والطول، وإذا ...

منه الجثولة والجثالة والجثلة النملة السوداء وشجرة جثلة اذا كانت كثيرة الورق وفي
واجثألّ الطائر بالهمز اذا انتفش ريشه يقال جاء الشتاء واجثألّ القنبر واجثألّ الرجل
اذا غضب وتهيأ للقتال ابو زيد اجثألّ النبت اذا اهتز واشكى لان يقتص عليه قال
والمجثئلّ المنتصب قائما جحل الجحال بالفتح السم وانشد الاحمر جرّعه الذيفان والجحالا
واما الجحال بالخاء فلم يعرفه ابو سعيد والجحل اليعسوب العظيم وهو ضرب من خلق الجراد
اذا سقط لم يضم جناحيه والجحل ايضا السقاء الضخم والجحل الحرباء وهو ذكر ام حبين
ومنه قول ذي الرمة وانقلبن على عود الجحل ويقال الجحل الجعل وجحله اي صرعه
وجحّله شدد للمبالغة قال الكميت ومال ابو الشعثاء اشعث داميا وان ابا جحل
قتيل مجحّل وربما قالوا جحلمه اذا صرعه والميم زائدة جحدل الجحدل الحادر السمين
وجحدله اي صرعه جحفل الجحفل الجيش ورجل جحفل اي عظيم القدر والجحفلة للحافر
كالشفة للانسان وجحفله اي صرعه ورماه وربما قالوا جحفله وتجحفل القوم
اي اجتمعوا والجحنفل الغليظ الشفة بزيادة النون جدل الجدل العضو والجمع اجدال
والاجدل الصقر والمجدل القصر ومنه قول الكميت مجادل شد الراصفون
اجتيادلها وقال الاعشى في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر
والجدال البلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل نجد الواحدة جدالة
وقال يصف نخلا وسارت الى يبرين خمسا فاصبحت يخر على ايدي السقاة
جدالها والجدالة الارض ومنه قول الراجز قد اركب الآلة بعد الآلة
واترك العاجز بالجدالة يقال طعنه فجدله اي رماه بالارض فانجدل سقط
وجادله اي خاصمه مجادلة وجدالا والاسم الجدل وهو شدة الخصومة و
جدلت الحبل اجدله جدلا اي فتلته فتلا محكما ومنه جارية مجدولة الخلق
حسنته الجدل والمجدول القضيف لا من هزال وغلام مجادل مشتد وجدل
الحب في سنبله قوي قال الاصمعي الجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي
قوي ومشى مع امه والجديل الزمام المجدول من ادم ومنه قول امرئ القيس
وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل وربما سمي الو
شاح جديلا قال عبد الله بن عجلان النهدي كان دمقسا او فروع غمامة
على متنها حيث استقر جديلها وجديل ايضا اسم فحل من الابل كان
للنعمان بن المنذر والجديلة الشاكلة والجديلة القبيلة والناحية وجديلة حي

من طيء وهو اسم امهم وهي جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير اليها ينسبون
والنسبة اليهم جدلي مثل ثقفي والجدلاء من الادرع المنسوجة وكذلك المجدولة
وهي المحكمة والجندل الحجارة ومنه سمي الرجل والجندل بفتح النون وكسر
الدال الموضع فيه حجارة والجدول النهر الصغير جذل الجذل واحد الاجذال وهي
اصول الحطب العظام ومنه قول الحباب بن المنذر انا جذيلها المحكك والجاذل
المنتصب مكانه لا يبرح شبه بالجذل الذي ينصب في المعاطن لتحتك به الابل الجربى
قال الشاعر لانت على الماء جذيلا واتدا ويقال فلان جذل مال اذا كان
رفيقا بسياسته والجذل بالتحريك الفرح وقد جذل بالكسر يجذل فهو جذلان
واجذله غيره اي افرحه واجتذل اي ابتهج جرل الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك
الجرول الواو للالحاق بجعفر وجرول لقب الحطيئة العبسي الشاعر قال الكميت
وما ضرها ان كان كعب ثوى وفوز ومن بعده جرول وارض جرلة ذات جرل
ومكان جرل والجمع الاجرال ومنه قول الشاعر صرم الرفاق مناقل الاجرال
وقد يكون جمع جرول مثل جبل واجبال والجريال صبغ احمر عن الاصمعي وجريال
الذهب حمرته قال الاعشى اذا جردت يوما حسبت خميصة عليها وجريال
النضير الدلامصا والجريال الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال
الخمر لونها وينشد للاعشى سلبتها جريالها يقول شربتها حمراء وبلتها
بيضاء جردحل الجردحل من الابل الضخم جزل الجزل ما عظم من الحطب ويبس وانشد
احمد بن يحيى فويها لقدرك ويها لها اذا اختير في المحل جزل الحطب و
الجزيل العظيم وعطاء جزل وجزيل والجمع جزال واجزلت له من العطاء اي
اكثرت وفلان جزل الرأي وامرأة جزلة بينة الجزالة اذا كانت ذات
رأي واللفظ الجزل خلاف الركيك والجزل القطع يقال جزلت الشيء جزلتين اي
قطعته قطعتين والجزلة ايضا بالكسر القطعة العظيمة من التمر وهذان من الجزال
اي من صرام النخل ومنه قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها والجزل با
لتحريك ان تصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيشتد من موضعه يقال
جزل البعير فهو اجزل قال ابو النجم يغادر الصمد كظهر الاجزل والجوزل فرخ
الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السم قال ابو عبيدة لم يسمع
ذلك الا في شعر ابن مقبل يصف ناقة سقتهن كاسا من ذعاف وجوزلا جعل
جعلت كذا اجعله جعلا ومجعلا وجعله نبيا اي صيره وجعلوا الملائكة اناثا اي

سمّوهم والجُعَل النخل القصار الواحدة جُعَلة ومنه قول الراجز أو ينبُو جنبتُها وجُعَلها والجُعْل بالضم ما جُعل للإنسان من شيء على الشيء يفعله وكذلك الجِعالة بالكسر والجعيلة مثله والجُعَل دويبة وقد جَعِل الماء بالكسر جَعَلاً أي كثرت فيه الجِعلان والجِعال الخرقة التي تُنزل بها القدر عن النار والجمع جُعُل مثل كتاب وكُتُب وأجعلتُ القدر أي أنزلتها بالجِعال وأجعلتُ لفلانٍ من الجُعْل وأجعلت الكلبة واستجعلت فهي مُجْعِل إذا أرادت السفاد وكذلك سائر السباع واجتعل وجعل بمعنى قال الشاعر ناط أمر الضعاف واجتعل الليل كحبل العادية الممدود

جفل الجَفْل السحاب الذي قد هراق ماءه ثم انجفل والجُفال بالضم الصوف الكثير قالت الطائية أولد دحالا واجزز جُفالا واحلب كُثبا ثقالا ولد تَرَ مثلي مالا نولها جفالا أي اجزز بمرة واحدة وذلك أن صوفها لا يسقط إلى الأرض شيء منه حتى تجزه كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة وأسود كالأساود مسبكرّا على المتنين منسدلا جُفالا ولا يوصف بالجُفال إلا وفيه كثرة والجُفال أيضا ما نفاه السيل وجُفالة القدر ما أخذته من رأسها من صوف أي جزّة وهو اسم مفعول مثل قولهم من اغترف غُرفة قال أبو زيد يقال دعوتهم الجَفَلى والأجفلى وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامّة قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر قال الأخفش يقال دُعي فلان في النقرى لا في الجفلى والأجفلى أي دُعي في الخاصة لا في العامة وقال الفراء جاء القوم أجفلة وأزفلة أي جماعة وجاءوا بأجفلتهم وأزفلتهم أي بجماعتهم وقال بعضهم الأجفلى والأزفلى الجماعة من كل شيء وجفل أي أسرع والجافل المنزعج قال الشاعر مراجع نجد بعد فرك وبغضة مطلّق بصرى أصمع القلب جافل وقال جُفول الجبان وظليم إجفيل يهرب من كل شيء وأجفل القوم أي هربوا مسرعين والجُفالة من الناس الجماعة وأجفلت الريح فهي مُجفل أي أسرعت وجافلة أيضا وأجفلت الريح بالتراب أي أذهبته وطيّرته وأنشد الأصمعي وهاب كجثمان الحمامة أجفلت به ريح ترج والصبا كل مجفل وانجفل القوم أي انقلعوا كلهم فمضوا

جلل الجَلّ بالفتح الشراع والجمع جلول قال القطامي في ذي جلول يقضي الموت صاحبه إذا الصراري من أهواله ارتسما والجِلّة البعر يقال إن بني فلان وقودهم الجِلّة ووقودهم

الوألة

والة وهم يجتلّون الجِلّة أي يلتقطون البعر والجُلّ بالضم واحد جِلال الدواب وجمع الجِلال أجلال والجُلّ الذي في قول الأعشى وشاهدنا الجُلّ والياسمين في الورد فارسي معرّب وجُلّ الشيء معظمه والجُلّى الأمر العظيم وجمعها جُلَل مثل كبرى وكُبَر ومنه قول طرفة متى أُدعَ في الجُلّى وقال آخر وإن دعوت إلى جُلّى ومكرمة يوما كراما من الأقوام فادعينا والجُلّة وعاء التمر والجِلّ بالكسر قصب الزرع إذا حُصد ويقال ماله دِقّ ولا جِلّ أي دقيق ولا جليل والجِلّة من الإبل المسانّ وهو جمع جليل مثل صبي وصبية قال النمر أزمان لم تأخذ إليّ سلاحها إبلي بجلّتها ولا أبكارها ومشيخة جِلّة أي سادات والمجلّة الصحيفة فيها الحكمة قال أبو عبيدة كل كتاب عند العرب مجلّة وقول النابغة مجلّتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون غير العواقب فمن رواه بالجيم فمعناه كتابهم هذا ومن رواه بالحاء فمعناه أنهم يحجّون فيحلّون مواضع مقدّسة وجلال الله عظمته وقولهم فعلته من جلالك أي من أجلك وأنشد وقال أبي العلا بن جلالها والجلّالة البقرة التي تتبع النجاسات وفي الحديث نُهي عن لبن الجلّالة والجُلال بالضم العظيم والجُلالة الناقة العظيمة والجَلَل الأمر العظيم وقال قومي هُمُ قتلوا أُمَيمَ أخي فإذا رميتُ يصيبني سهمي فلئن عفوت لأعفونْ جللا ولئن سطوت لأوهننْ عظمي والجلل أيضا الهيّن وهو من الأضداد قال امرؤ القيس لقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جلل أي هيّن وفعلت ذلك من جللك أي من أجلك قال الشاعر رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الغداة من جلله أي من أجله ويقال من عظمه في عيني والجليل العظيم والجليل الثُّمام وهو نبت ضعيف يُحشى به خَصاص البيوت وقال الواحدة جليلة ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة بمكة حولي إذخر وجليل والجُلجُل واحد الجلاجل والجمع جلاجل قال الشاعر يلوذ بجنبي مرخة وجلائل والمُجلجِل السحاب الذي فيه صوت الرعد وصوته الجلجلة وصوت الرعد أيضا والجلجلة الحركة وتجلجل في الأرض أي ساخ فيها ودخل يقال جلجلت الشيء إذا حركته وفي الحديث إن قارون خرج على قومه يتبختر في حلة له فأمر الله الأرض فأخذته فهو يتجلجل فيها إلى يوم القيامة وتجلجلت البيت أي تقعقعت وحمار جُلاجل بالضم أي صافي النهيق وجَلاجِل بالفتح موضع قال ذو الرمة أيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آأنت أم أم سالم ويروى بالحاء مضمومة والجلجلان

نبوة الكرة. وقال أبو الغوث: هو التمسح في مشيه قبل أن يجتهد. والجلجلان: حبة القلب. يقال: أصبت جلجلان قلبه. وجلّ القوم من البلد يجلّون بالضم جلولاً، أي خرجوا إلى بلد آخر، فهم جالّة. يقال: استعمل فلان على الجالّة، كما يقال على الجالية، وهما بمعنى. وأنشد ابن الأعرابي: عفر وصيعان الصريم جلّة. ويقال أيضاً جلّ البعر يجلّه جلاً، أي التقطه، ومنه سميت الدابّة التي تأكل العذرة الجلّالة. وكذلك اجتللت البعر. وجلّ فلان يجلّ بالكسر جلالة، أي عظم قدره، فهو جليل. وقول لبيد: وأخو هما بالبرّ لله الأجلّ، يعني الأعظم. وقول الراجز: الحمد لله العليّ الأجلل، يريد الأجلّ، فأظهر التضعيف ضرورة. وقول بني أحمر: يا جلّ ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بأرضك وارعد، يعني ما أجلّ ما بعدت. وجلّ الرجل أيضاً أي أسنّ. يقال جلّت الناقة إذا أسنّت، عن أبي نصر. وجلّت الهاجن عن الولد، أي صغرت. وأجللته في المرتبة. وأتيت فلاناً فما أجلّني ولا أحشاني، أي ما أعطاني جليلة ولا حاشية. فالجليلة التي نتجت بطناً واحداً، والحواشي صغار الإبل. ويقال ما أجلّني ولا أدقّني، أي ما أعطاني كثيراً ولا قليلاً. ويقال ما له جليلة ولا دقيقة، أي ما له ناقة ولا شاة. وقول الشاعر: تبك ما دقت في البكاء وأجلّ، أي أنت بقليل البكاء وكثيره. وجلّل الشيء تجليلاً، أي عمّ. والمجلّل: السحاب الذي يجلّل الأرض بالمطر، أي يعمّ. وتجليل الفرس: أن تلبسه الجلّ. وتجلّله، أي علاه. وتجلّله، أي أخذ جلاله. والتجالّ: التعاظم. يقال فلان يتجالّ عن ذلك، أي يترفّع عنه. وجلولاء بالمد: قرية بناحية فارس، والنسبة إليها جلولي، على غير قياس، مثل حروري في النسبة إلى حروراء.

جمل [ج] الجمل من الإبل. قال الفراء: الجمل زوج الناقة. والجمع جمال وأجمال وجمالات وجمائل. والجامل: القطيع من الإبل مع رعاته وأربابه. قال الشاعر: لهم جامل ما يهدأ الليل سامره. قال ابن السكيت: يقال للإبل إذا كانت ذكورة ولم تكن فيها أنثى: هذه جمالة بني فلان. وقرئ: كأنه جمالة صفر. وتقول: استجمل البعير، أي صار جملاً، وإنما يسمّى جملاً إذا أربع. والجمّالة: أصحاب الجمال، مثل الخيّالة والحمّارة. وقال الهذلي: حتى إذا أسلكوهم في قتائدة شلّاً كما تطرد الجمّالة الشردا. والجمال: الحسن. وقد جمل الرجل بالضم جمالاً، فهو جميل، والمرأة جميلة، وجملاء أيضاً عن الكسائي. وأنشد: فهي جملاء كبدر طالع بذّت الخلق جميعاً بالجمال. وقول أبي ذؤيب: جمالك أيها القلب القريح، يريد: الزم تجمّلك وحياءك ولا تجزع جزعاً قبيحاً. والجمّال بالضم والتشديد: أجمل من الجميل. ويقال للشحم المذاب جميل. وجميل: طائر جاء مصغّراً.

أنا الجميل جلادان يأت كعبي وكعبنا. وجمل: أبو حيّ من مذحج، وهو جمل بن سعد العشيرة، منهم هند بن عمرو الجملي، وكان مع علي عليه السلام. تقول قاتله: قتلت علباء وهند الجملي. وجمل: اسم امرأة. والجملة: واحدة الجمل. وقد أجملت الحساب، إذا رددته إلى الجملة. وأجملت الصنيعة عند فلان، وأجمل في صنيعه. وجملت الشحم أجمله جملاً، واجتملته، إذا أذبته. وربما قالوا أجملت الشحم، حكاه أبو عبيد. وأجمل القوم، أي كثرت جمالهم، عن الكسائي. والمجاملة: المعاملة بالجميل. ورجل جمالي بالضم والياء مشددة، أي عظيم الخلق. وناقة جمالية: تشبّه بالفحل من الإبل في عظم الخلق. قال الأعشى يصف ناقته: جمالية تغتلي بالرداف إذا كذّب الآثمات الهجيرا. وحساب الجمّل بتشديد الميم. والجمّل أيضاً: حبل السفينة الذي يقال له القلس، وهو حبال مجموعة، وبه قرأ ابن عباس: حتى يلج الجمّل في سمّ الخياط. وجمّله، أي زيّنه. والتجمّل: تكلّف الجميل. وتجمّل، أي أكل الجميل، وهو الشحم المذاب. قالت امرأة لابنتها: تجمّلي وتعفّفي، أي كلي الشحم واشربي العفافة، وهو ما بقي في الضرع من اللبن.

جول [و] جال يجول جولاً وجولاناً، وكذلك اجتال، وأجاله. قال الشاعر: وأبي الذي ورد الكلاب مسوّماً بالخيل تحت عجاجها المنجال. وجولان المال أيضاً بالتحريك: صغاره ورديّه، عن الفراء. والجولان بالتسكين: جبل بالشام، ومنه قول الشاعر: بكى حارث الجولان من فقد ربه. والتجوال: التطواف. وحارث: قلّة من قلاله. والإجالة: الإدارة. يقال في الميسر: أجل السهام. وجوّل في البلاد، أي طوّف. قال أبو عمرو: جلت هذا من هذا، أي اخترته منه. واجتلت منهم جولاً، أي اخترت. قال الكميت: يدع رجلاً تكاد ... وكم من ذي أواصر حوله أفادوا وذو غيبات اللهى وجتالها، وآخر مجتال بغير قرابة هبيدة لم ينتن عليه اجتيالها. وكانت بينهم مجاولات. وتجاولوا في الحرب، أي جال بعضهم على بعض. والمجول: ثوب صغير تجول فيه الجارية، ومنه قول امرئ القيس: إذا ما اسبكرّت بين درع ومجول. والجول بالضم: جدار البئر. قال أبو عبيد: وهو كل ناحية من نواحي البئر إلى أعلاها من أسفلها. وربما سمّي الترس مجولاً. والجول بالفتح. وأنشد: رماني بأمر كنت منه ووالدي بريّاً ومن جول الطويّ رماني. والجال مثله. قال الشاعر: وردت معاوله خبثاً مغلّلة. والجمع أجوال. ويقال للرجل: ما له جول، أي عقل وتحفّظ (؟) ... ماددت أحضر إلى بني ملأ ... تمنعه مثل جول البئر.

جهل [ه] الجهل: خلاف العلم. وقد جهل فلان جهلاً وجهالة. وتجاهل، أي أرى من نفسه ذلك وليس به. واستجهله: عدّه جاهلاً، واستخفّه أيضاً. يقال ... والتجهيل: أن تنسبه إلى الجهل. والمجهلة: الأمر الذي يحملك على الجهل، ومنه قولهم: الولد مجهلة. والمجهل: المفازة لا أعلام فيها. يقال: ركبتها على مجهل (؟) ... استجهل الغشاوة (؟) ...

على مجموعها. قال الشاعر: تركناها على مجموعها بصلاب الأرض فيهن شجع ⁂ و
قولهم كان ذلك في الجاهلية الجهلاء، هو توكيد للأول يشتق له من اسمه ما يؤكد
جيل به، كما يقال: وتد واتد، وهمج هامج، وليلة ليلاء، ويوم أيوم ⁂ الجيل من الناس أي
صنف، فالترك جيل، والروم جيل. وجيلان بفتح الجيم حي من عبد القيس. وجيلان الحصى
حبل ما أجالته الريح منه. فصل الحاء ⁂ الحبل: الرسن، ويجمع على حبال وأحبل. وقال:
أين أجل حبلا لا أبا لك ضربته بمنساة قد جر حبلك أحبلا. والحبل: العهد، والحبل: الأمان،
وهو مثل الجوار. قال الأعشى: وإذا تجوزها حبال قبيلة أخذت من الأخرى إليك
حبالها. والحبل: الوصال. ويقال للرمل يستطيل: حبل. وحبل العاتق: عصب، وحبل الوريد:
عرق في العنق. وحبل الذراع في اليد. وفي المثل: هو على حبل ذراعك، أي في القرب
منك. والحبلة بالتحريك: ثمر العضاه. وفي حديث سعد: لقد رأيتنا مع رسول الله صلعم
وما لنا طعام إلا الحبلة وورق السمر. ويقال: ضب حابل، يرعى الحبلة. والحبلة أيضا:
حلي يجعل في القلائد. قال الشاعر: ويزينها في النحر حلي واضح وقلائد من حبلة
وسلوس. والحبل بالكسر: الداهية، والجمع الحبول. قال كثير: فلا تعجلي يا عز أن
تتفهمي بنصح أتى الواشون أم بحبول. ويقال للمواقف مكانه كالأسد لا يبرح:
حبيل براح. والحبل: الحمل. وقد حبلت المرأة فهي حبلى، ونسوة حبالى وحباليات
لأنه ليس لها فعلان ففارق جمع الصغرى. والأصل حبالي بكسر اللام لأن كل جمع
ثالثه ألف انكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجعافر، ثم أبدلوا من الياء المنقلبة
من ألف التأنيث ألفا فقالوا حبالى بفتح اللام ليفرقوا بين الألفين كما قلناه في الصحارى.
ولا يكون الحبالى إذ ذكر صرفا إلا تحصل لو لم يبدلوا لسقطت الياء لدخول التنوين كما كحبلى
تسقط في جوار. والنسبة إلى حبلى حبلي وحبلوي وحبلاوي. وقال أبو زيد: يقال
حبلى في كل ذات ظفر. وأنشد: أو ذيخة حبلى مجح مقرب. ويقال كان ذلك
في محبل فلان، أي في وقت حبل أمه به. وحبل الحبلة: نتاج النتاج وولد الجنين. وفي الحديث
نهي عن حبل الحبلة. واحبله أي ألقحه. والحبلة أيضا بالتحريك: القضيب من الكرم، وربما
جاء بالتسكين. والحبالة: التي يصاد بها، والحابل: الذي ينصب الحبالة للصيد. وفي المثل: اختلط
الحابل بالنابل. ويقال: الحابل السدى في هذا الموضع، والنابل اللحمة. والمحبول: الوحشي
الذي نشب في الحبالة. والحابول: الكر، وهو الحبل الذي يصعد به النخل. واحتبله أي
اصطاده بالحبالة. ومحتبل الفرس: أرساغه، ومنه قول لبيد: ولقد أغدو وما
يعدمني صاحب غير طويل المحتبل. وحبال: اسم رجل من أصحاب طليحة بن

خويلد

خويلد الأسدي، أصابه المسلمون في الردة، فقال فيه: فإن تك أذواد أصبن ونسوة
فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال. والحنبل: الرجل القصير، والفرو أيضا، واسم رجل ⁂
حتل ما لي عنه حتال بالضم أي
بد. وقال أبو زيد: ما أجد منه حتالا أي بدا ⁂
حثل أبو عبيد: الحثيل مثال الهجرع: ضرب من شجر الجبال، وربما سمي الرجل القصير
بذلك. والحثالة: ما يسقط من قشر الشعير والأرز والتمر وكل ذي قشارة
إذا نقي. وحثالة الدهن: ثفله، فكأنه الرديء من كل شيء. وأحثلت الصبي إذا
أسأت غذاءه. قال الشاعر: بها الذئب محزونا كأن عواءه عواء فصيل
حجل آخر الليل محثل ⁂ الحجل: القيد. والحجل: الخلخال. والحجل بالكسر لغة فيهما. والتحجيل:
بياض في قوائم الفرس أو في ثلاث منها أو في رجليه، قل أو كثر، بعد أن يجاوز
الأرساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين، لأنها مواضع الأحجال، وهي الخلاخيل
والقيود. يقال: فرس محجل، وقد حجلت قوائمه تحجيلا، وإنها لذات أحجال،
الواحد حجل، عن الأصمعي. فإذا كان البياض في قوائمه الأربع فهو محجل أربع،
وإن كان في الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين، فإن كان بإحدى رجليه وجاوز
الأرساغ فهو محجل الرجل اليمنى أو اليسرى، فإن كان البياض في ثلاث قوائم دون
رجل أو دون يد فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل. ولا يكون التحجيل واقعا بيد أو يدين
ما لم يكن معها أو معهما رجل أو رجلان. فإن كان محجل يد ورجل من شق فهو
ممسك الأيامن مطلق الأياسر، أو ممسك الأياسر مطلق الأيامن. وإن كان من
خلاف، قل أو كثر، فهو مشكول. والحجلان: مشية المقيد، يقال: حجل الطائر يحجل
ويحجل حجلانا، وكذلك إذا نزا في مشيته كما يحجل البعير العقير على ثلاث، والغلام
على رجل واحدة أو على رجليه. قال الشاعر: فقد بهأت بالحاجلات إفالها
وسيف كريم لا يزال يصوعها. يقول: قد أنست صغار الإبل بالحاجلات،
وهي التي ضربت سوقها فمشت على بعض قوائمها. وبسيف كريم: لكثرة ما شاهدت
ذلك لأنه يعرقبها. وأحجلت البعير، إذا أطلقت قيده من يده اليسرى وشددته
في اليمنى. والحجلة بالتحريك: واحدة حجال العروس، وهي بيت يزين بالثياب والأسرة
والستور. والحجلة أيضا: القبجة، والجمع حجل وحجلان، وحجلى، ولم يجئ الجمع على فعلى
بكسر الفاء إلا حرفان: الظربى جمع ظربان، وهي دويبة منتنة الريح، وحجلى جمع
حجل. قال الشاعر: ارحم أصيبيتي الذين كأنهم حجلى تدرج في الشربة وقع
والحجل: صغار أولاد الإبل وحشوها، الواحدة حجلة. قال لبيد يصف

إبلا بكثرة اللبن ولا تدرس أولادها ما صارت قرعا   أي صلعا لكثرة ما يسيل عليهما من لبنها
وتملت أمهاتها تحتها   لها جحل قد قرحت من درورها لها نوقها مما تحلب فاشتد و
الجحلاء الشاة التي ابيضت أو ضخمها والجوجلة القارورة الصغيرة والسعة الرأس قال
العجاج   كأن عينيه من الغؤور   قلتان أو حوجلتا قارور   وتجلت عينه تجحل
أي غارت عن الأصمعي   وتحجل اسم فرس وهو في شعر لبيد ه حدلت عليه أحدل حدلا   حدل
إذا ملت عليه بالظلم يقال رجل حدل غير عدل ورجل أحدل بين الحدل إذا كان مائل العنق
قال الشيباني الأحدل الذي في منكبيه ورقبته إقبال على صدره ويقال قوس حدلاء التي
تطامنت سيتاها ه الحذل حاشية الإزار والقميص وفي الحديث هاتي حذلك فجاء فيه   حذل
أي حجرك وحذلت عينه بالكسر تحذل حذلا أي سقط هدبها من بثرة تكون في أشفارها
ومنه قوس معقر من أبابيلي   وما في عينيها حذل نطوف   والحذال أيضا شيء
من الجب يخثر قال الراجز   إن به داودهم لما أكل   أن يحذلوا فيكثروا من
الحذال   ويقال الحذال شيء يخرج من أصول السلم ينقع في اللبن فيؤكل قال
أبو عبيد   الأودهم الذي يخرج من السمر هو الحذال ه الجرجل بالفتح الطويل ه الجرول   جرجل
هذا الجب الذي يدحض به ه اجرأل أي اجتمع قال الشاعر يصف ناقة   ذات انتباذ   جرأل
عن الحازي إذا بركت خوت على ثفنات محزئلات   يقال احزألت الإبل في السير إذا   حزأل
تقعت واحزأل الجبل ارتفع فوق السراب ه الحزنبل القصير الموثق الخلق ه قال   حزنبل
أبو زيد يقال لفرخ الضب حين يخرج من بيضته حسل والجمع حسول ويكنى الضب   حسل
أبا الحسل وقولهم في المثل لا آتيك سن الحسل أي أبدا لأن سنها لا تسقط أبدا حتى
تموت والحسيل ولد البقرة لا واحد له من لفظه ومنه قول الشاعر   وهن كأذناب
الحسيل صوادر   والأنثى حسيلة عن الأصمعي   والحسالة مثل الحثالة والحسول
مثل الحسول وهو المرذول وقد حسله أي رذله وحسل به أي أخس حظه وفلان
يحسل بنفسه أي يقصر ويزري بها الزيادة والحسيلة حشف النخل الذي لم يحلو
حلا يبسه فييبس ويدق ويبل باللبن أو بالماء ويدرس له تمر حتى يحليه فيؤكل لقما
يقال بلوا لنا من تلك الحسيلة عن الكسائي ه الحسكل بالكسر الصغير من ولد كل شيء   حسكل
والجمع حساكل وحسكلة وأنشد الأصمعي   أنت سقيت الصبية العيامي
الرذدق الحسكلة اليتامى   خناجرا تحسبها حماما ه حصلت الشيء تحصيلا و   حصل
حاصل الشيء ومحصوله بقيته والحصائل البقايا الواحدة حصيلة والمحصلة
المرأة التي تحصل تراب المعدن قال الشاعر   ألا رجل جزاه الله خيرا يدل
على

على محصلة تبيت   أي تبيت تفعل كذا والبيت مضمن ويروى ألا رجلا يعني هات
لي رجلا ويروى ألا رجلا يعني أما من رجل وتحصيل الكلام رده إلى محصوله
والحصيل نبت وقد حصل الفرس حصلا إذا اشتكى بطنه من أكل التراب والنبت و
الحصل أيضا البلح قبل أن يشتد ويظهر ثفاريقه الواحدة حصلة قال الشاعر
يحت منفقي السدى والحصل   وقد أحصل النخل والحصالة بالفتح ما يبقى في الأندر
من الحب بعد ما ينقى الحب وهو الكناسة   والحوصلة واحدة حواصل الطير وقد
حوصل أي ملأ حوصلته يقال حوصلي وطيري ه الحظل المنع من التصرف والحركة   حظل
وقد حظل عليه يحظل بالضم   قال الشاعر   فما يعدم منك لا يعدمنك منه طبابة
ويقال رجل حظل وحظال للمقتر الذي يحاسب أهله بما ينفق
يحظل أو يغار   وبه سمي الحظلان بكسر الحاء قال الشاعر   تعيرني الحظلان أم مغلس فقلت
عليهم   والحظلان بالتحريك مشي الغضبان وقد حظل المشي إذا كف
لها لم تقذفيني بدائيا   وخنذوت الغيظ في أضلاعه فهو يمشي حظلانا
ينقض مشيته   وأنشد ابن السكيت
والحنظل الشري الواحدة حنظلة وقد حظل البعير بالكسر إذا أكثر من أكل
كالنقف
الحنظل فهو حظل وإبل حظالى وحنظلة الأكرم قبيلة في تميم يقال لهم حنظلة الأ
كرمون وأبوهم حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ه حفل القوم واحتفلوا أي اجتمعوا   حفل
واحتشدوا وعنده حفل من الناس أي جمع وهو في الأصل مصدر ومحفل القوم
ومحتفلهم مجتمعهم   وضرع حافل أي ممتلئ لبنا وشعبة حافل ووادٍ حافل
إذا كثر سيلهما وحفلت السماء حفلا أي جد وقعها وحفلته أي جلوته فتحفل
قال بشر يصف امرأة   رأى درة بيضاء يحفل لونها   سخام كغربان البرير
مقصب   وحفلت كذا أي باليت به يقال لا تحفل به قال الكميت   أهذي
بطينة لو تساعف دارها   كليفا وأحفل صرمها وأبالي   والحفالة مثل
الحثالة قال الأصمعي يقال هو من حفالتهم وحثالتهم أي ممن لا خير فيه منهم
قال وهو الرذل من كل شيء   ورجل ذو حفلة إذا كان مبالغا فيما أخذ فيه
وجاءوا بحفلتهم أي بأجمعهم   وأخذ للأمر حفلته فإذا جد فيه ويقال احتفل
الوادي بالسيل أي امتلأ والتحفيل مثل التصرية وهو أن لا تحلب الشاة أياما
ليجتمع اللبن في ضرعها للبيع والشاة محفلة ومصراة نهى رسول الله صلعم   حقل
عن التصرية والتحفيل ه الحقل الزرع إذا تشعب ورقه قبل أن يغلظ سوقه
تقول منه أحقل الزرع والحقل القراح الطيب الواحدة حقلة وفي المثل لا ينبت

البقلة إلّا الحقلة. قال الأصمعي الحَقَلة: وجعٌ يكون في البطن. وقال أبو عبيد: من أكل التراب
مع البقل. وقد حَقِلت الإبلُ حَقَلةً مثل رَهِصَ رَهْصةً، والجمع أحقال، ومنه قول
العجاج: ذاك وتَشفي حَقَلةَ الأمراض. والحُقَيلة: ما رسب في الأمعاء. وأما قول
الشاعر: من ذي الأبارق إذ رَعَين حَقيلا. فهو اسم موضع. والمحاقلة: بيع الزرع
وهو في سنبله بالبُرّ وقد نُهي عنه. وحوقل الشيخُ حوقلةً وحيقالاً إذا كبر وفتر عن
الجماع، قال الراجز: يا قومِ قد حوقلتُ أو دنوتُ وبعد حيقالِ الرجالِ الموتُ. و
ويُروى: وبعد حوقال. وأراد المصدر فلما استوحش من أن يصير الواو ياءً فتحها. و
الحوقلة: العُرمول اللين. وفي المتأخرين من يقول بالفاء ويزعم أنه الكمرة الضخمة و
يجعله مأخوذا من الجحفل وما أظنه مسموعا وتلك في [illegible] ما الحوقلة قال رهط
الشيخ المحوقل. ح الحُكْل: ما لا يُسمع له صوت، وقال: لو كنتُ قد أوتيتُ علمَ الحُكْلِ
علمَ سليمانَ كلامَ النملِ. ويقال في لسانه حُكْلةٌ أي عُجمة لا يبين الكلام. قال
الفرزدق: قد أحكل عليه الخبر أي أشكل واحتكل أي أشكل. والحَكَل: القصير اللئيم.
قال الأخطل: فكيف تساميني وأنت معلهجٌ هذارمةٌ جعدُ الأناملِ حَكَلْ ح
حلل — حللتُ العقدةَ أحُلّها حلّاً فتحتُها فانحلّت. يقال: يا عاقدُ اذكرْ حلّاً. وحلّ بالمكان
حَلّاً وحلولاً ومَحَلّاً. والمَحَلّ أيضا المكان الذي تحلّه. وحللتُ القومَ وحللتُ بهم بمعنى.
والحِلّ ضدّ التحريم. والحلال بالكسر الحلال وهو ضدّ الحرام. وأما الحلال
في قول الراعي: وعيّرني تلك الحلالَ ولم يكن ليجعلها لابن الخبيثة خالقُه. فهو
لقب رجل من بني نمير. ورجل حِلٌّ من الإحرام أي حلال. يقال أنت حِلٌّ وأنت
حُرُم. والحِلّ أيضا ما جاوز الحرم. ويقال أيضا حِلّاً أي استثنِ. ويا حالفُ اذكرْ
حِلّاً. وقوم حِلّة أي نزول وفيهم كثرة. قال الشاعر: لقد كان في شيبانَ
لو كنتَ عالماً قبابٌ وحيٌّ حِلّةٌ وذراهمُ. وكذلك حيٌّ حِلال. قال زهير:
لحيٍّ حِلالٍ يعصم الناسَ أمرُهم إذا طرقتْ إحدى الليالي بمعظمِ. وأما قول
الأعشى: وكأنها لم تلقَ ستةَ أشهرٍ ضُرّاً إذا وضعتْ إليك حِلالَها.
فيقال هو متاع رحل البعير، ويروى بالجيم. وحِلّة أيضا مقصد دون كرحل.
الهدي. ويقال أيضا هو في حِلّة صدقٍ أي محلّة صدق. والمَحَلّة: منزل القوم. و
مكانٌ مِحلالٌ أي يحلّه الناس كثيرا. وقوله تعالى: حتى يبلغ الهديُ مَحِلَّه. وهو
الموضع الذي يُنحر فيه. ومَحِلّ الدَّين أيضا أجله. قال أبو عبيد: المَحَلّ يريد

الحِلّ

يمين. والحُلّة: إزار ورداء، ولا تسمّى حُلّةً حتى تكون ثوبين. والحليل: الزوج، والحليلة: الزوجة.
قال عنترة: وحليلِ غانيةٍ تركتُ مجدّلاً تَمكو فريصتُه كشدقِ الأعلمِ
ويقال أيضا هذا حليله وهذه حليلته لمن يحالّه في دار واحدة. وقال
لبيد: بأطلسِ الثوبين يُصبي حليلتَه إذا هدأ النيامُ. يعني جارته. والإحليل: مخرج
البول ومخرج اللبن من الضرع والثدي. وحلّ له الشيءُ يحِلّ حِلّاً وحلالاً وهو حِلٌّ
بِلٌّ أي طِلْق. وحلّ المحرِمُ يحِلّ حلالاً وأحلّ بمعنى. وحلّ الهديُ يحِلّ حِلّةً و
حلولاً أي بلغ الموضع الذي يحلّ فيه نحره. وحلّ العذابُ يحِلّ بالكسر أي وجب
ويحُلّ بالضم أي نزل، وقرئ بهما قوله تعالى: فيحلّ عليكم غضبي. وأما قوله:
أو تحُلُّ قريباً من دارهم. فبالضم أي تنزل. وحلّ الدَّين يحِلّ حلولاً. وحلّت المرأة
أي خرجت من عدّتها. وأما قول الشاعر: فما حِلَّ من جهلٍ حُبى حلمائنا ولا
قائلُ المعروفِ فينا يُعنَّفُ. أراد حُلَّ على ما لم يُسمَّ فاعله فطرح كسرة
اللام الأولى على الحاء. قال الأخفش: سمعنا من يُنشده كذا فيضمّهم بكسر الحاء و
لكن يُشِمّها الكسر كما يروم في قيل الضمة. وكذلك لغتهم في المضعّف مثل رُدّ وشُدّ.
وأحللته أي أنزلته. قال أبو يوسف: المَحَلّات: القِدر والرحى. قال: فإذا قيل
المَحَلّات فهي القدر والرحى والدلو والشفرة والفأس، أي من كانت عنده هذه
الأدوات حلّ حيث شاء وإلا فلا بدّ له من أن يجاور الناس ليستعير منهم بعض
هذه الأشياء. وأنشد: لا يعدلنّ أتاويّون تضربهم نكباءُ صِرٌّ بأصحاب المحلّاتِ
أي لا يعدلنّ أتاويّون أحداً بأصحاب المحلّات، فحذف المفعول وهو مراد. ويُروى
لا يُعدَلنّ على ما لم يُسمّ فاعله أي لا ينبغي أن يُعدَلوا. وأحللتُ له الشيءَ أي جعلته له
حلالاً. يقال أحلّت المرأةُ لزوجها. وأحلّ المحرمُ لغة في حلّ. وأحلّ أي خرج من
الحرم أو من ميثاق كان عليه. ومنه قول زهير: وكم بالقَنان من مُحِلٍّ ومُحرِمِ
أي من له ذمّة ومن لا ذمّة له. وأحللنا أي دخلنا في شهور الحِلّ. وأحرمنا أي
دخلنا في شهور الحُرُم. وأحلّت الشاةُ إذا نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج. قال
الثقفي: تُحِلّ بها الطروقةُ واللِّجابُ. والمُحَلِّل في السبق: الذي يدخل بين المتراهنين إن
سَبق أخذ وإن سُبق لم يغرم. والمحلِّل في النكاح: هو الذي يتزوج المطلّقة ثلاثاً
حتى تحلّ للزوج الأول. وأحلّ بنفسه أي استوجب العقوبة. ومكانٌ مُحِلٌّ إذا
أكثر الناسُ به الحلول. قال ابن [illegible] القيسي يصف جارية: كبكرِ المقاناةِ

البياض بصفرةٍ غذاها نمير الماء غير محلّلِ لأنّه إذا كثر وارده الحلول كدّروا ويعني
بالبكر درّةً غير مثقوبة. واحتلّ أي نزل وتحلّل في يمينه أي استثنى. واستحلّ الشيء
أي عدّه حلالا. وحلحلت القوم أي أزعجتهم عن مواضعهم. وحلحلت بالناقة إذا
قلت لها حَلْ بالتسكين وهو زجر للناقة وحوبِ زجر للبعير وحلٍ أيضا بالتنوين
في الوصل قال رؤبة * وقولُ زجرٍ بحلٍ وعاج * ويتحلحل عن مكانه أي يزول قال
الشاعر ثهلان ذو الهضبات لا يتحلحل والحُلاّن الجدي نذكره في باب النون
والتحليل ضدّ التحريم تقول حلّلته تحليلا وتحلّة كما تقول عزّرته تعزيرا وتعزّة
وقولهم فعلته تحلّة القسم أي لم أفعل إلا بقدر ما حلّلت به يميني ولم أبالغ وفي الحديث
لا يموت للمؤمن ثلاثة أولاد فتمسّه النار إلا تحلّة القسم أي قدر ما يبرّ الله تعالى قسمه فيه
بقوله وإن منكم إلا واردها كان على ربّك حتما مقضيّا ثم قيل لكلّ شيء لم يبالغ فيه تحليل
يقال ضربته تحليلا ومنه قول كعب بن زهير وقعهنّ الأرض تحليل يريد وقع
مناسمها على الأرض من غير مبالغة وقال الآخر أرى إبلي عافت جدود
فلم تذق بها قطرةً إلا تحلّة مقسم قال الفرّاء الحلل في البعير ضعف في عرقوبه فهو أحلّ
بيّن الحلل فإن كان في الركبة فهو القلق والأحلّ الذئب في رجليه استرخاء وهو
مذموم في كلّ شيء إلا في الذئب قال الشمّاخ يُحيل به الذئب الأحلّ وقوته
ذوات الهوادي من مناق ورزّح أي بقيّة حوله والحلّة جلّ السيّد الأز
كن والجمع الحلال حل بالفتح ح
حمل حملت الشيء على ظهري أحمله حملا ومنه قوله تعالى
فإنّه يحمل يوم القيامة حملا أي وزرا وحملت المرأة والشجرة حملا ومنه قوله
تعالى حملت حملا خفيفا قال ابن السكّيت الحَمل ما كان في بطن أو على رأس شجرة و
الحِمل بالكسر ما كان على ظهر أو رأس يقال امرأة حامل وحاملة إذا كانت حبلى
فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للإناث ومن قال حاملة بناه على
حملت فهي حاملة وأنشد تمخّضت المنون له بيومٍ أنَى ولكلّ حاملةٍ
تمامُ فإذا حملت شيئا على ظهرها أو على رأسها فهي حاملة لا غير لأنّ
الهاء إنّما تلحق للفرق فأمّا ما لا يكون للمذكّر فقد استغني فيه عن علامة التأ
نيث فإن أتي بها فإنّما هو على الأصل هذا قول أهل الكوفة وأمّا أهل البصرة
فإنّهم يقولون هذا غير مستمرّ لأنّ العرب تقول رجل أيّم وامرأة أيّم
ورجل عانس وامرأة عانس مع الاشتراك وقالوا امرأة مصيبة
وكلبة

وكلبة مجرية مع غير الاشتراك قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وطالق
وحائض وأشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها للتأنيث فإنّما هي أوصاف مذ كّرة
وصف بها الإناث كما أنّ الربعة والراوية والخجأة أوصاف مؤنّثة وصف
بها الذكران وذكر ابن دريد أنّ حمل الشجر فيه لغتان الفتح والكسر والحملة جمع
الحامل يقال هم حملة العرش وحملة القرآن وحمل عليه في الحرب حملة قال أبو زيد
يقال حملت على بني فلان إذا أرّشت بينهم وحمل على نفسه في السير أي جهدها فيه
وحملت به حمالة أي كفلت وحملت إدلاله واحتملت بمعنى قال الشاعر أدلّت فلم
أحمل وقالت فلم أجب لعمر أبيها إنّني لظلوم والحمل البرق والجمع الحملان والحمل
أوّل البروج قال الشاعر كالسحل البيض جلا لونها سحّ نجاء الحمل الأسول و
الحمل السحاب نشأ في غير الحمل وأحملته أي أعنته على الحمل وأحملت الناقة فهي محمل
إذا نزل لبنها من غير حبل وكذلك المرأة واستحملته أي سألته أن يحملني وحمّله
الرسالة أي كلّفه حملها وتحمّل الحمالة أي حملها وتحمّلوا واحتملوا بمعنى أي ارتحلوا
وتحامل عليه أي مال وتحاملت على نفسي إذا تكلّفت الشيء على مشقّة والمتحامل
قد يكون موضعا ومصدرا تقول في المكان هذا متحاملنا وتقول في المصدر ما في
فلان متحامل أي تحامل ويقال ما على فلان محمل مثل مجلس أي معتمد والمحمل
أيضا واحد محامل الحاجّ والمِحمل بكسر الميم علاقة السيف وهو السير الذي
يقلّده المتقلّد وقد سمّى ذو الرمّة عروق الشجر بذلك وهو على التشبيه فقال
يثرن الكباب الجعد عن متن محمل والحمالة بالفتح ما يتحمّله عن القوم من
الدية والغرامة والحِمالة بالكسر اسم فرس لطليحة الأسدي قال عويت
لهم صدر الحمالة إنّها معاودة قيل الكماة نزال والحمالة أيضا علاقة السيف
مثل المحمل والجمع الحمائل هذا قول الخليل وقال الأصمعي حمائل السيف لا واحد
لها من لفظها وإنّما واحدها محمل والحمولة بالفتح الإبل التي تحمل وكذلك كلّ ما احتمل
عليه الحيّ من حمار أو غيره سواء كانت عليه الأحمال أو لم تكن وفعول تد
خله الهاء إذا كان بمعنى مفعول بها والحمولة بالضمّ الأحمال وأمّا الحمول
بالضمّ بلا هاء فهي الإبل التي عليها الهوادج كان فيها نساء أو لم يكن عن
أبي زيد والأحمال في قول جرير أمّن تقوم لشدّة الأحمال وقوم
من بني يربوع هم ثعلبة وعمرو والحارث والحميل الذي يحمل من بلده

أي مُلتوٍ على أهله. ومُخبِلٌ بكسر الباء اسمٌ للدهر. قال الحارث بن حلّزة: فنعى
فِناءكم إنّ ريبَ مُخبِلٍ أتى معدّا. ويقال فلانٌ خبالٌ على أهله أي عناءٌ. والخبال
أيضاً الفساد. وأما الذي في الحديث من قفا مؤمناً بما ليس فيه وقفه الله في ردغة
الخبال حتى يجيء بالمخرج منه، فيقال هو صديد أهل النار. قوله قفا أي قذف. و
الردغة الطينة. والخبال الذي في شعر لبيد اسم موضع. وأخبلته المالَ إذا أعرته
ناقةً لينتفع بألبانها وأوبارها أو فرساً يغزو عليه. وهو مثل الإكفاء. ومنه قول زهير:
ختل — هنالك إن يُستخبَلوا المالَ يُخبِلوا ح ختله وخاتله أي خدعه. والتخاتل التخادع ح
ختل — خثلة البطن ما بين السرة والعانة. وكذلك الخثلة بالتحريك ح الخجل التحيّر والدهش
خجل — من الاستحياء. وقد خجل خجلاً وأخجله غيره. والخجل أيضاً سوء احتمال الغنى. وفي الحديث
إذا شبعتُنّ خجلتُنّ أي أشِرتُنّ وبطرتُنّ. ورجلٌ خجلٌ وبه خجلةٌ أي حياءٌ. والخجل
المكان الكثير العشب الملتف. وفي حديث أبي هريرة أن رجلاً سأله أين ترى قال في
خدل — وادٍ خَجِلٍ مُغِنٍّ مُعشِبٍ توجد أينُقُه فيه ح امرأةٌ خدلاءُ بيّنة الخدل. والخدلاء
وهي الممتلئة الساقين والذراعين. وكذلك الخِدْلة بالكسر والمصدر الخِدالة. قال الراجز
ليست بكرواءَ ولكن خِدْلِمُ ولا بزلّاءَ ولكن سُتْهُمُ ويقال مخلخلها خدلٌ
خذل — أي ضخمٌ ح خذله خذلاناً إذا ترك عونه ونصرته. قال الأصمعي إذا تخلّفت الظبية
عن القطيع قيل خذلت. قال الشاعر يصف فرساً: فهو كالدلو بكفّ المستقي خُذِلت منه
العراقي فانجذم أي باينته العراقي. ويقال خذلت الوحشية إذا أقامت على
ولدها. ويقال هو مخذولٌ لا بها هي المخذولة. وتخاذلت رجلاه وتخاذلت رجلاه
أي ضعفتا. قال الشاعر الأعشى: وخذول الرِجلِ من غير كسح. وخذّل عنه
أصحابه تخذيلاً أي حملهم على خذلانه. وتخاذلوا أي خذل بعضهم بعضاً
خنذعل — ورجلٌ خُذَلةٌ مثال هُمَزة أي خاذلٌ لا يزال يخذل ح الخِنذِعل بالكسر المرأة
خردل — الحمقاء ح الخردل معروف الواحدة خردلة. وخردلت اللحم أي قطّعته صغاراً
خزعبل — بالذال والدال جميعاً ح الخِزعبل بالكسر المرأة الحمقاء مثل الخنذعل ح انخزل الشيء
خزل — انقطع. والانخزال الانقطاع. يقال اختزله من القوم مثل اختزعه. والخوزلى
خزعل — والخيزلى مشيةٌ فيها تفكّك مثل الخيزرى ح خزعل في مشيته أي عرج. وقال
يصف ناقته: متى أردْ شدّتَها تُخزعِلِ وناقةٌ بها خزعالٌ أي ظلعٌ.
قال الفرّاء وليس في الكلام فعلال مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف إلا

حرف

حرفٌ واحد. يقال ناقةٌ بها خزعال إذا كان بها ظلع. وزاد ثعلب قهقار وخالفه الناس و
قالوا قهقر. وزاد أبو مالك قسطال وهو الغبار. فأما المضاعف ففعلال فيه كثير نحو
الزلزال والقلقال. قال الجرمي: والخزعبيلة ما أضحكت به القوم. يقال هات بعض
خزعبيلاتك ح المخسول المرذول بالحاء والخاء جميعاً. ورجلٌ مُخسَّل بالتشديد أي مرذول — خسل
ورجالٌ خُسَّلٌ وخُسّالٌ أي ضعفاء. وقال: ونحن الثريّا وجوزاؤها ونحن الذنابى — كان في ... مخشولة
والمرزمُ وأنتم كواكبُ مخسولةٌ ترى في السماء ولا تعلمُ ويروى مخشولةٌ ح
الخشل المُقل اليابس. ويقال نوى المقل. وكذلك الخشل بالتحريك. قال الكميت: ينتفخ — خشل
المشترات الخشلَ ريعُها كأنّ أذرُعَ سهامٍ توجيهِ الخشل. الواحدة خشلة وخشَلة. ويقال
لرؤوس الأسورة والخلاخيل خشلٌ وخَشَلٌ. وقال بعضهم الخشل الرديء من كل شيء
ولا خشل. قال أبو عمرو: والخنشليل الماضي ح الخصل في النضال الخطر الذي يُخاطَر عليه — خصل
وتخاصل القوم أي تراهنوا في الرمي. يقال أحرز فلانٌ خصله. وأصاب خصلة إذا غلب. و
خصلت القوم خصلاً وخصالاً إذا فضلتهم. قال الكميت: سبقت إلى الخيرات كلّ
مناضلٍ وأحرزت بالعشر الولاء خصالها والخصلة الخلة. والخُصلة بالضم لفيفة من
شعر. والخصل أطراف الشجر المتدلية. والخصيلة كل لحمة على حيالها من لحم الفخذين
والعضدين. والمخصل السيف القاطع لغة في المقصل ح أخضلت الشيء فهو مخضل إذا — خضل
بللته. وشيءٌ خضِلٌ أي رطب. والخضل النبات الناعم. والخضلة الروضة. واخضلّ الشيء
اخضلالاً واخضوضل أي ابتلّ. واخضألّت الشجرة اخضئلالاً إذا كثرت أغصانها وأوراقها
وقول مرداس الدبيري: إذا قلت إن اليوم يوم خضلّة ولا يشترى لا أنت الأمور الجواريا
يعني الخصب ونضارة العيش ح أذنٌ خطلاء بيّنة الخطل أي مسترخية. وشاة خطلاء وهي — خطل
الغنم المسترخية الآذان. وكذلك الكلاب. ومنه سمي الأخطل. ورمحٌ خطِلٌ أي مضطرب.
ورجلٌ جوادٌ خطِلٌ أي سريع الإعطاء. والخطل المنطق الفاسد المضطرب. وقد خطل في كلامه
بالكسر خطلاً وأخطل أي أفحش. والخنطل السنّور. والخنطول الأكل الطويل والقرن الطويل
والخنطولة واحدة الخناطيل وهي قطعان البقر. قال ذو الرمة: دعت مية الأعداد
واستبدلت بها خناطيل آجالٍ من العين خُذّلِ استبدلت بها يعني منازلها التي
تركتها. والأعداد المياه التي لا تنقطع. وكذلك الخناطيل من الإبل. قال سعد بن زيد
مناة يعاتب أخاه مالكاً: تورد بدرٍ مناة تظل يعرم وردها يرخصها وهي خناطيل
تجوس الخضراء ح الخيعل قميصٌ لا كُمَّ له. وإنما انقلبت النون من ... للإضافة لأن — خعل
اللام كالمقحمة لا يعتدّ بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا أباك. وأصله لا أبا لك. قال الأزرق
إلى قول الشاعر: أبالموتِ الذي لا بُدّ أنّي ملاقٍ لا أباكِ تخوّفيني وقولك لا عبدي

كل لانه يتغير له لاعتدالك ولا تحذف النون في مثل هذا الا عند اللام دون سائر
حروف الخفض لانها لا تاتي الا في الاضافة وتقول خيعلته فتخيعل اي البسته
الخيعل فلبسه

خلل

خلل: الخل معروف والخل طريق في الرمل يذكر ويؤنث يقال هذه
خل كما يقال افعى صرعة والخل الرجل الخفيف المختل الجسم ومنه قول الشاعر
اني جسمي بعد خالي لخل. والخل الثوب البالي قال ابو عبيد ما فلان بخل ولا
خمر اي لا خير فيه ولا شر وانشد للنمر بن تولب: هلا سالت بعاديا وبيته
والخل والخمر التي لم تمنع ويروى الذي لم يمنع والخلة الخصلة والخلة الحا
جة والفقر والخلة ابن مخاض عن الاصمعي يقال اتاهم بقرص كانه فرسن خلة
والانثى خلة ايضا ويقال للميت اللهم اسدد خلته اي الثلمة التي ترك والخلة الخمر
الحامضة قال ابو ذويب: عقار كماء النيء ليست بخمطة ولا خلة يكوي الشروب
شهابها. يقول هي في لون ماء النيء وليست كالخمطة التي لم تدرك بعد
ولا كالخلة التي جاوزت القدر حتى كادت تصير خلا والخلة بالضم ما حلا من
النبت يقال الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها ويقال لحمها واذا نسبت اليها قلت
بعير خلي وابل خلية عن يعقوب قال وارض مخلة كثيرة الخلة ليست بها
حمض والخلة الخليل يستوي فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر قولك
خليل بين الخلة والخلولة وقال: الا ابلغا خلتي جابرا بان خليلك لم يقتل
وتجمع على خلال مثل قلة وقلال والخلة بالكسر واحدة خلل السيوف وهي
بطاين كانت تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره وهي
ايضا سيور تلبس ظهور سيتي القوس والخلة ايضا ما يبقى بين الاسنان و
الخل ايضا الود الصديق والخلل الفرجة بين الشيئين والجمع الخلال مثل جبل و
جبال وقرئ بهما قوله تعالى فترى الودق يخرج من خلاله وخلله و
هي فرج في السحاب يخرج منها المطر والخلل ايضا الفساد في الامر والخلال العود
الذي يتخلل به وما يخل به الثوب ايضا والجمع الاخلة وفي الحديث اذا الخلال
بايع والخلال ايضا المخالة المصادقة ومنه قول امرئ القيس ولست بمقلي
الخلال ولا قال والخلال بالفتح البلح والخليل الصديق والانثى خليلة
والخليل الفقير المختل الحال قال زهير وان اتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالي ولا حرم والخلال بالضم ما يقع من التخلل يقال
فلان

فلان يأكل خلالته وخلالة وخلله اي ما يخرجه من بين اسنانه اذا تخلل وهو مثل و
الخلالة والخلالة والخلالة الصداقة والمودة قال: وكيف تواصل من اصبحت
خلالته كابي مرحب وابو مرحب كنية الظل ويقال هو كنية عرقوب الذي
قيل فيه مواعيد عرقوب قال الكسائي حزت لحمه يخل خلا وخلولا اي قل ونقص
وذكر الكسائي في نوادره عن فلان في دعابه وخل يخل اي خفق ومنه قول
الشاعر ابلغ سلامة ان خلال في سراتهم وقال اوس تقربت حرجوجا ومجدت
معشرا تخيرتهم فيما الموت نا نال بني مالك اعني بسعد بن مالك اعم تخيرا
والخلال وخلالك لسان الفصيل احله اذا شققته لئلا يرتضع ولا يقدر على المص قال
امرؤ القيس: فكر اليه بمبراته كما خل ظهر اللسان المجر وفصيل مخلول اي مهزول
وفي الحديث ان مصدقا اتاه بفصيل مخلول ويقال انهم كانوا يجعلون الفصيل لئلا
يرتضع فيهزل لذلك واخل عليك الكساء على نفسك بالخلال وقال ساعدة اذ
جاوزت نوقتيل وانت تخله بالخلال خلا وخل الرجل افتقر وذهب ماله وكذلك
اختل به يقال ما اخلك الى هذا اي ما احوجك واختلت الابل اي رعيتها في الخلة واخلت
النخلة اذا اساءت الحمل حكاه ابو عبيد وانا اظنه من الاخلال كما يقال اخل الفل واجنب و
اخل الرجل بمركزه اي تركه واختل الى الشيء اي احتاج اليه ومنه قول ابن مسعود
عليكم بالعلم فان احدكم لا يدري متى يختل اليه اي متى يحتاج الناس الى ما عنده
واختل جسمه اي هزل واخله بشيء اي انقصه وتخلل بالخلال بعد الاكل و
تخلل الشيء اي نفذ وتخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما وتخللت القوم اذا دخلت بين خللهم
بين خللهم وخلالهم والخلخال واحد خلاخيل النساء والخلخل لغة فيه او مقصور منه وقال:
براقة الجيد صموت الخلخل والخليل ايضا الخل وتخليل اللحية والاصابع في الوضوء
فاذا فعل ذلك قال تخللت

خمل

خمل: الخمل الهدب والخمل الطنفسة ومنه قول عمرو بن شاس
وكانت على الخمل اي كانما هي على الطنافس قال ابو عبيد الخميلة الشجر المجتمع الكثيف
وقال الاصمعي الخميلة رملة تنبت الشجر والخمال الظلع قال الكميت اذا نبيت عرج الضباع
خالعا قال ابو عبيد هو ظلع يكون في قوائم الابل فيتداوى بقطع العرق وانشد للاعشى
لم تعطف على حوار ولم يقطع عبيد عروقها من خمال والخامل الساقط الذي لا نباهة
له وقد خمل يخمل خمولا واخملته انا

خول

خول: الخائل الحافظ للشيء يقال فلان يخول على اهله
اي يرعى عليهم وخوله الله الشيء اي ملكه اياه وقد خلت المال اخوله اذا احسنت القيام
عليه يقال هو خال مال وخائل مال وخول مال اي حسن القيام عليه والتخول التعهد
وفي الحديث كان النبي صلعم يتخولنا بالموعظة مخافة السامة علينا وكان الاصمعي يقول

يتخوّننا بالنون أي يتعهّدنا وربّما قالوا تخوّلت الريح الأرض إذا تعهّدتها وتخوّلت
في فلانٍ خالاً من الخير أي أخلت وتوسّمت وخول الرجل حشمه الواحد خائل وقد يكون
الخول واحداً وهو اسم يقع على العبد والأمة قال الفرّاء هو جمع خائل وهو الراعي
وقال غيره مأخوذ من التخويل وهو التمليك والخال أخو الأمّ والخالة أختها يقال
خالٌ بيّن الخؤولة وبيني وبين فلان خؤولة وتقول استخل خالاً غير خالك واستخول
خالاً غير خالك أي اتّخذ والاء يستخوِل أيضاً مثل الاد يستخيل وكان أبو عبيدة يروي
هنالك أن يستخولوا المال يخولوا والخال لواء الجيش والخال نوع من
البرود قال الشمّاخ وبردان من خالٍ وسبعون درهماً على ذاك مقروظ من القِدّ
ماعز وخولة اسم امرأة من كلب شبّب بها طرفة وخولان قبيلة من اليمن
ويقال تطاير الشرر أخول أخول أي متفرّقاً وهو الشرر الذي يتطاير من الحديد
الحامي إذا ضرب قال ضابئ يساقط عنه روقه ضارياتها سقاط حديد القين
أخول أخولا وذهب القوم أخول أخول إذا تفرّقوا شتّى وهما اسمان جعلا

خيل

واحداً وبنيا على الفتح الخيال والخيالة الشخص والطيف أيضاً قال الشاعر
ولست بنازل إلّا ألمّت برحلي أو خيالتها الكذوب والخيال خشبة عليها
ثياب سود تنصب للطير والبهائم فتظنّه إنساناً وقال أخي لا أخا لي بعده
غير أنّني كراعي خيالٍ يستطيف بلا فكر والخيال أرض لبني تغلب قال الشاعر
لمن طلل تضمّنه أثال فسرحة فالمرانة فالخيال والخيل الفرسان ومنه
قوله يا خيل الله اركبي وأجلب عليهم بخيلك ورجلك أي بفرسانك ورجّالتك والخيل أيضاً
الخيول ومنه قوله تعالى والخيل والبغال والحمير لتركبوها والخيّالة أصحاب
الخيول والخال الذي يكون في الجسد ويجمع على خيلان والخال أخ الأمّ يجمع
على أخوال ورجل أخيل أي كثير الخيلان وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول
ويقال أيضاً مخول مثل مقول وتصغير الخال خييل فيمن قال مخيل و
خويل فيمن قال مخول والخال والخيلاء والخيلاء الكبر تقول منه
اختال فهو ذو خيلاء وذو خال وذو مخيلة أي ذو كبر قال العجّاج والخال
ثوب من ثياب الجهّال وقد خال الرجل فهو خائل أي مختال قال الشاعر فإن
كنت سيّدنا سدتنا وإن كنت للخال فاذهب فخل وجمع الخائل خالة مثل بائع
وباعة وكذلك رجل أخائل أي مختال كما قالوا آبار وآداء والخال اسم
جبل تلقاء الدثينة قال الشاعر أهاجك بالخال الحمول الدوافع وأنت لمهواها
من الأرض نازع والخال الغيم وقد أخالت السحاب وأخيلت وخايلت إذا

كانت

كانت ترجي المطر وقد أخلت السحابة وأخيلتها إذا رأيتها مخيلة للمطر يقال ما أحسن
مخيلتها وخالها أي خلاقتها للمطر وفلان مخيل للخير أي خليق له وتخيّلت السماء
أي تغيّمت وتهيّأت للمطر ووجدت أرضاً متخيّلة ومتخايلة إذا بلغ نبتها المدى و
خرج زهرها ومنه قول ابن هرمة سرت ثوبه عنك الصبى المتخايل وقال
آخر تأزّر فيه النبت حتى تخايلت رباه وحتى ما ترى الشاء نوّما وأخلت فيه
خالاً من الخير وتخوّلت فيه خالاً أي رأيت فيه مخيلته عن يعقوب وخلت الشيء
خيلاً وخيلة ومخيلة وخيلولة أي ظننته وفي المثل من يسمع يخل وهو من باب
ظننت وأخواتها التي تدخل على الابتداء والخبر فإن ابتدأت بها أعملت وإن وسّطتها
أو أخّرت فأنت بالخيار بين الإعمال والإلغاء قال الشاعر في الإلغاء أبالأراجيز

جير

يا ابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور وتقول في مستقبله إخال بكسر
الألف وهو الأفصح وبنو أسد تقول أخال بالفتح وهو القياس وأخال الشيء أي اشتبه يقال
هذا الأمر لا يخيل وخيّلت الناقة وأخيلت أيضاً إذا وضعت قرب ولدها خيالاً ليفزع منه
الذئب فلا يقربه وفلان يمضي على المخيل على ما خيّلت أي شبّهت يعني على غرر من
غير يقين وخيّل إليه أنّه كذا على ما لم يسمّ فاعله من التخييل والوهم قال أبو زيد
يقال خيّلت على الرجل إذا وجّهت التهمة إليه قال وخيّلت علينا السماء إذا رعدت
وبرقت وتهيّأت للمطر فإذا وقع المطر ذهب اسم التخيّل وقال وخيّلت على الرجل إذا
افترسته وتفرّست فيه الخير وتخيّل له أنّه كذا أي تشبّه وتخايل يقال تخيّلته
فتخيّل لي كما يقال تصوّرته فتصوّر وتبيّنته فتبيّن وتحقّقته فتحقّق والخايلة
المختال والخيلاء قال الكميت أقول لمضر يوم رامها نصبت تخايلها في السدف الأسحم والأخيل
الشقرّاق قال الفرّاء هو مشؤوم عند العرب يتشاءمون به قال الفرزدق إذا قطنا
بلّغتنيه ابن مدرك فلاقيت من طير الأخايل أخيلا وهو ينصرف في النكرة إذا سمّيت
به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجعله في الأصل صفة من التخيّل ويحتجّ
بقول حسّان بن ثابت ذريني وعلمي بالأمور وشيمتي فما طائري فيها عليك بأخيلا
وقولها تحنّ الأخايل بما جمعت وهط ليلى الأخيلية
وبنو الأخيل حيّ من بني عقيل الدأل والدألان الختل وقد
قيل باسم الأخيل بني معاوية العقيلي

فصل الدال

دال

ذألت تذأل ذألاً وذألانا قال أبو زيد هي مشية شبيهة بالختل ومشي المثقل
وذكر الأصمعي في صفة مشي الخيل الذألان مشي يقارب فيه الخطو ويبغي فيه
كأنّه مثقل من حمل والدؤلول الداهية والجمع الدآليل يقال وقع القوم في
دؤلول أي في اختلاط من أمرهم والدئل دويبة شبيهة بابن عرس قال كعب

بن مالك: جاءوا بجيشٍ لو قيسَ مُعَرَّسُهُ ما كان إلا كمُعَرَّسِ الدُّئِلِ. قال أحمد بن
يحيى: لا نعلم اسمًا على فُعِلٍ غير هذا. قال الأخفش: وإلى المسمّى بهذا الاسم
نُسِبَ أبو الأسود الدُّؤَلي، إلا أنهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة استثقالاً
لتوالي الكسرتين مع ياءي النسب، كما يُنسب إلى نَمِر نَمَرِيّ. وربما قالوا أبو الأسود
الدُّوَلي، قلبوا الهمزة واوًا، لأن الهمزة إذا انفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها
أن تقلبها واوًا محضة، كما قالوا في جُؤَن جُوَن، وفي مُؤَن مُوَن. قال ابن الكلبي:
هو أبو الأسود الدِّيلي، قَلَبَ الهمزة ياءً حين انكسرت، فإذا انقلبت ياءً كسرتَ
الدال لتسلم الياء، كما تقول قِيل وبِيع. قال: واسمه ظالم بن عمرو بن حلس
بن نفاثة بن عدي بن الدِّيل بن بكر بن كنانة. قال الأصمعي: أخبرني عيسى بن عمر
دبل قال: الدِّيل بن بكر الكناني، إنما هو الدُّئِل، ترك أهل الحجاز الهمزة. ه دَبَلْتُ
الشيءَ: جمعتُه، كما تجمع اللقمة بأصابعك. والدُّبْلَة مثل الكُتْلة من العجين وغيره.
تقول منه: دَبَلْتُ الشيءَ. قال مزرِّد: ودَبَّلْتُ أمثالَ الأثافيِّ كأنها
رؤوسُ نِقادٍ قُطِّعَتْ يومَ تَجْمَعِ. ودَبْلُ الأرض: إصلاحها بالسِّرْقين ونحوه.
والأرض مَدْبولة. وكل شيءٍ أصلحتَه فقد دَبَلْتَه ودَمَلْتَه. ومنه سُمِّيت
الجداول الدُّبولَ، لأنها تُدْبَل، أي تُنَقَّى وتُصْلَح. والدَّبْل: الداهية. يقال: دَبْلاً
دَبيلاً، كما يقال: ثُكْلاً ثاكِلاً. قال الشاعر: طِعانَ الكُماةِ وضَرْبَ الجِيادِ وقولَ
الحَواضِنِ دَبْلاً دَبيلا. والدُّبَيْلَة: الداهية، وهي مصغَّرة للتكثير. يقال: دَ
بَلَتْهُمُ الدُّبَيْلَة، أي أصابتهم الداهية. حكاه أبو عبيد. والدَّوْبَل: الحمار الصغير
لا يكبر. وكان الأخطل يُلَقَّب به. ومنه قول جرير: بكى دَوْبَلٌ لا يُرْقِئُ
دجل اللهُ دمعَه. ه الدَّجّال. والدُّجالة: الرُّفْقة العظيمة. قال الشاعر: دُجالةٌ
من أعظم الرِّفاقِ. والدَّجّال: المسيح الكذّاب. ودِجْلَة: نهر بغداد. و
قال ثعلب: تقول عبرتُ دجلةَ، بغير ألف ولام. والبعير المُدَجَّل: المهنوء
بالقَطِران. قال أبو عبيد: فإذا هُنِئَ جسدُ البعير أجمع فذلك التدجيل، وإذا
دحل جعلتَه على المشاعر فذلك الدَّسّ. ه قال الأصمعي: الدَّحْل: هُوَّةٌ تكون في الأرض
وفي أسافل الأودية، فيها ضيقٌ ثم تتسع. والجمع دُحول ودِحال وأَدْحال
ودُحْلان. وقد دَحَلْتُ فيه أَدْحَلُ، أي دخلت في الدَّحْل. وبئرٌ دَحُولٌ، أي
ذات

ذات تلجُّفٍ، إذا أكل الماءُ جوانبها. ودَحَلْتُ البئرَ أَدْحَلُها، إذا حفرتَ في جوانبها.
ومنه قول أبي هريرة لرجلٍ سأله فقال: إنّ لي رجلاً مِغْراراً، أفأُدخِلُ المَبْوَلة
معي في البيت؟ قال: نعم، وادْحَلْ في الكِسْر. قال أبو عبيد: هو مأخوذٌ من الدَّحْل، أي
صِرْ في جانب الخِباء، كالذي يصير في الدَّحْل. والأُدْحُول: ما ينخفض ما بين القِباب من
المشب. والدَّحِل: الخَبُّ الخبيث، عن أبي عمرو. وقال أبو زيد: هو الخدّاع أيضًا. و
دخل رجلٌ دَحِلٌ بيِّن الدَّحَل، أي سمينٌ قصيرٌ مُنْدَلِقُ البطن. ه دخل دخولاً. يقال: د
خلتُ البيتَ، والصحيح فيه أن تريد دخلتُ إلى البيت، وحذفتَ حرف الجر فانتصب
انتصاب المفعول به، لأن الأمكنة على ضربين: مبهم ومحدود. فالمبهم نحو
جهات الجسم الست: خلف وقُدّام ويمين وشمال وفوق وتحت، وما جرى مجرى
ذلك من أسماء هذه الجهات، نحو أمام ووراء وأعلى وأسفل وعند ولدن ووسط
بمعنى بين، وقُبالة. فهذا وما أشبهه من الأمكنة يكون ظرفًا لأنه غير محدود، ألا ترى
أن خلفك قد يكون قُدّامًا لغيرك. فأما المحدود الذي له خِلقةٌ وشخصٌ وأقطارٌ
تحوزه، نحو الجبل والوادي والسوق والدار والمسجد، فلا يكون ظرفًا، لأنك لا تقول
قعدتُ الدار، ولا صلّيتُ المسجد، ولا نمتُ الجبل، ولا قمتُ الوادي. وما جاء من ذلك فإنما
هو بحذف حرف الجر، نحو دخلتُ البيت، ونزلتُ الوادي، وصعدتُ الجبل. والداخل
على انفعل مثل دخل. وقد جاء في الشعر انْدَخَلَ، وليس بالفصيح. قال الكميت: ولا يدي
في حَميتِ السَّكْنِ تَنْدَخِلُ. ويقال: تَدَخَّلَ الشيءُ، أي دخل قليلاً قليلاً. وقد تداخلني
منه شيءٌ. والدَّخْل: خلاف الخَرْج. والدَّخَل: العيب والرِّيبة. ومن كلامهم: ترى
الفتيانَ كالنخل، وما يُدريك بالدَّخَل. وكذلك الدَّخْل بالتحريك. يقال: هذا الأمر فيه
دَخَلٌ ودَغَلٌ، بمعنى. وقوله تعالى: ﴿ولا تتخذوا أيمانكم دَخَلاً بينكم﴾ أي مكرًا و
خديعةً. وهم دَخَلٌ في بني فلان، إذا انتسبوا معهم وليسوا منهم. والمَدْخَل بالفتح:
الدخول، وموضع الدخول أيضًا. تقول: دخلتُ مَدْخَلاً حسنًا، ودخلتُ مَدْخَلَ صدقٍ.
والمُدْخَل بضم الميم: الإدخال، والمفعول من أدخله. تقول: أدخلته مُدْخَلَ صدقٍ. ودا
خِلَةُ الإزار: أحد طرفيه الذي يلي الجسد. وداخلة الرجل أيضًا: باطن أمره، وكذلك الدُّخْلة
بالضم. يقال: هو عالمٌ بدُخْلَتِه. ودَخيل الرجل ودُخْلُلُه: الذي يُداخله في أموره ويختصّ
به. والدُّخَّل: طائرٌ صغير، والجمع الدَّخاخيل. والدُّخَّل من الكلأ: ما دخل منه في أصول الشجر.
قال الشاعر: تنا شين أخوى دُخَّلٍ وجحمش. والدِّخال في الوِرْد: أن يشرب
البعير ثم يُرَدّ من العَطَن إلى الحوض ويُدخَل بين بعيرين عطشانين ليشرب

ما عساه لم يكن مشروب ومنه قول الشاعر   وتعرف الانوف بشرب ذي خال .. وفلا
ن فهو مدخول اي في عقله دخل ونخلة مدخولة اي عفنة الجوف والمد
خول المهزول والدوخلة هذا المنسوج من الخوص يجعل فيه الرطب يشدد دويخلة
عن يعقوب والادخول اسم موضع ح الدبلة ضرب من المشي ح الدرقل مثال دبل
السجل ضرب من الثياب حكاه ابو عبيد ح الدركلة بالكسر لعبة للعجم قال ابو درقل
عمرو ضرب من الرقص وفي الحديث انه مر على اصحاب الدركلة فقال جدوا دركل
يا بني ارفدة حتى تعلم اليهود والنصارى ان في ديننا فسحة ح الدعبل الناقة دعبل
الشارف واسم شاعر من خزاعة ح الدغل بالتحريك الفساد مثل الدخل يقال قد دغل
ادغل في الامر اذا ادخل فيه ما يخالفه ويفسده والدغل ايضا الشجر الكثير الملتف
وقد ادغلت الارض والدغاول الدواهي عن ابي عبيد ح الدغفل ولد الفيل واسم دغفل
رجل وهو دغفل بن حنظلة النسابة احد بني شيبان وعيش دغفل اي واسع
عن الاصمعي وعام دغفل اي مخصب عن ابن الاعرابي وانشد للعجاج   واذ زمان
الناس دغفلي ح الدفلى نبت مر يكون واحدا وجمعا ينونون ولا ينونون فمن جعل الالف دفل
للالحاق نونه في النكرة ومن جعلها للتانيث لم ينونه ح الدقل الحصاب الواحدة دقل
دقلة والدقل سهم السفينة واهله الادقال والادقل اردء التمر وقد ادقل النخل
ويقال دقل فلان اذا اختفى لشيء من ماله كوله ح ابو زيد تدكل الرجل اي دكل
تدلل وهو ارتفاع الانسان في نفسه ومنه قول الراجز   علي يا ادهنا تدكلنا
والاصمعي مثله وانشد   قوم لهم عزازة التدكل   وانشد ابو عمرو   تد
كلت بعدي والهتها الطبن   ونحن نعدوا في الخبار والجرن   يعني الجول فابدل
من اللام نونا والدكلة بالتحريك الطين الرقيق والدكلة ايضا القوم الذين لا يبيعون
السلطان من عزهم يقال هم يدكلون على السلطان اي يتدللون ح الدليل ما دلل
يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدله دلالة ودلالة ودلولة
والفتح اعلى وانشد ابو عبيد   اني امرؤ بالطرق ذو دلالة   والدليلى الدليل
والدل الغنج والشكل وقد دلت المراة تدل بالكسر وتدللت وهي حسنة الدل
والدلال ويقال ادل فامل والاسم الدالة وفلان يدل على اقرانه في الحرب
كالبازي يدل على صيده وهو يدل بفلان اي يثق به قال ابو عبيد
الدل

الدل تقريب المعنى من الهدي وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر و
الشمائل وغير ذلك وفي الحديث كان اصحاب عبد الله يرحلون الى عمر فينظرون
الى سمته وهديه ودله فيتشبهون به وتدلدل الشيء اي تحرك متدليا والد
لدال الاضطراب والالدل عظيم القلائد وقول ابي محمد الباهلي .. جار
المراتم وان يا ابن دلدلا لا سابقين ولا مع القطان   اي يتدلدلون مع الناس دمل
لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ح الدمال بالفتح السرجين وقد دملت الارض ودملت
بين القوم اصلحت قال الكميت   داوى ادمة بينها تحتي لغنية وابقا دواج ان
يكون دمالها يقول يرجوان يكون سبب هذه الحرب كما ان الدمال يكون سببا لاشعا ل
والدمال ايضا التمر العفن والمداملة كالمداجاة يقال ادمل القوم اليـ
ان ـ واندمل الجرح اي تماثل والادمل واحد دماميل القروح ح دول
الموهم على ما فيهم يقال كانت لنا عليهم الد ولة
الدولة في الحرب ان تدال احدى الفئتين على الاخرى والجمع الدول والدولة بالضم في المال يقال صار الفيء دولة بينهم يتداولونه يكون
مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات ودول وقال ابو عبيد الدولة بالضم اسم الشيء
الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان
بمعنى وقال محمد بن سلام الجمحي سالت يونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين
الاغنياء منكم فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح
في الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلتاهما تكون في المال والحرب سواء قال يونس
اما انا فوالله ما ادري ما بينهما وادالنا الله من عدونا من الدولة والادالة الغلبة
يقال اللهم ادلني على فلان وانصرني عليه ودالت الايام اي دارت والله يدا
ولها بين الناس وتداولته الايدي اي اخذته هذه مرة وهذه مرة وقولهم
دواليك اي تداولا بعد تداول قال عبد بني الحسحاس   اذا شق برد شق
بالبرد مثله   دواليك حتى ليس للبرد لابس   ابو زيد دال الثوب يدول اي بلي و
قد جعل وده يدول اي يبلى واندال بطنه اي استرخى واندال القوم تحولوا
من مكان الى مكان قال ابن السكيت الدول في حنيفة ينسب اليهم الدولي و
الديل في عبد القيس ينسب اليهم الديلي وهما ديلان احدهما الديل بن شن بن عبد
القيس بن افصى والاخر الديل بن عمرو بن وديعة بن افصى بن عبد القيس منهم
اهل عمان واما الدئل بهمزة مكسورة فهو حي من كنانة وقد ذكرناه في

قبل قريب البيت لأبي الأسود الدؤلي بفتح الهمزة استثقالا لتوالي الكسرات و
الدَّأْلُ النبت الذي أتى عليه عام وهو فيل والدَّأْلة لغة في الدَّولة يقال جاء بدالا
ذأل — به أي بداهية — **فصل الذال** — الذَّأَلان المشي الخفيف وذألت الناقة تذ
أل ذَأْلاً وذَأَلاناً وأنشد أبو زيد: مرّت بأعلى السحرين تذأل — قال أبو عبيد
ومنه سمي الذئب ذؤالة وهي معرفة يقال خَتِّلي ذؤالة بالحبالة — قال ابن السكيت
ذبل — ذؤالان الذئب يجمع على ذآليل — الذَّبْل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية
يتخذ منه السوار ومنه قول جرير يصف امرأة: ترى العبس الحولي جونا بكوعها
عيطا لها مسكا من غير عاج ولا ذبل — والذُّبالة الفتيلة والجمع الذُّبال وذبل
البقل يذبل ذبلا وذبولا أي ذوي وكذلك ذبل بالضم وأذبله الحر وذبل الفرس
ضمر ومنه قول امرئ القيس: على الذبل جياش كأن اهتزامه إذا جاش فيه
ذحل — حميه غلي مرجل — ويذبل اسم جبل — الذَّحْل الحقد والعداوة يقال طلب بذحله
ذلل — أي بثأره والجمع ذحول — الذُّل ضد العز وذلّ يذل ذلا ذليلا بين الذُّل والذِّلة و
المذلة من قوم أذلاء وأذلة — والذِّلّ بالكسر اللين وهو ضد الصعوبة يقال دابة
ذلول بينة الذل من دواب ذُلُل ورجل ذلول أيضا ومنه قولهم بعض الذل أبقى للأهل والمال و
عيب المذلة أن يد الله يتبع رأسه وذلاذل القميص ما يلي الأرض من أسافله الواحد
ذُلذُل مثل قمقم وقماقم قال الذبياني: مستترا تذنبه الذلاذل — وكذلك
ذلاذل القميص وهو نعت الذلاذل وأذله وذلله واستذله كله بمعنى وقوله
تع وذُلّلت قطوفها تذليلا أي سويت عناقيدها ودليت وتذلل له أي
خضع وأذل الرجل أي صار أصحابه أذلاء وقولهم جاء على أذلاله أي على
وجهه يقال دعه على أذلاله أي على حاله وأمور الله جارية على أذلالها
أي مجاريها وطرقها وأنشد أبو عمرو: لتجري المنية بعد الفتى المغادر بالـ
ذمل — محو أذلالها أي تلتفت آتي على شيء بعده — الذَّميل ضرب من سير الإبل قال
أبو عبيد إذا ارتفع السير عن العنق قليلا فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك
ذهل — فهو الذميل ثم الرسيم يقال ذمل يذمل ويذمل ذميلا قال الأصمعي ولا يذ
مل بعير يوما وليلة إلا مهري — ذهلت عن الشيء أذهل ذهلا نسيته وغفلت
عنه وأذهلني عنه كذا وفيه لغة أخرى ذهلت بالكسر ذهولا وذهل حي من
بكر وهما ذهلان كلاهما من ربيعة أحدهما ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن
عكابة

عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال اللحياني يقال جاء بعد هدء من الليل
ذيل — وهدء من الليل أي بعد هدء — الذيل واحد أذيال القميص وذيوله وذيل الريح
ما انسحب منها على الأرض وذالت المرأة تذيل أي جرت ذيلها على الأرض و
تبخترت ومنه قول طرفة: فذالت كما ذالت وليدة مجلس ترى ربها
أذيال سحل ممدد — وملاء مذيل أي طويل الذيل وأذالت المرأة قناعها أي
أرسلته وأذاله أهانه يقال أذال فرسه وغلامه وفي الحديث نهى
عن إذالة الخيل وهو امتهانها بالعمل والحمل عليها ويقال في المثل أخيل من مذالة
وهي الأمة لأنها تهان وهي تبختر — وفرس ذائل أي طويل الذنب والأنثى ذائلة
وكذلك فرس ذيال طويل الذنب فإن كان قصيرا وذنبه طويلا قالوا ذيال
الذنب — والذائل الدرع الطويلة الذيل قال النابغة: وتسج
سليم كل قضاء ذائل — يعني سليمان بن داود ويقال ذيل ذائل وهو الهوان
والخزي — وقولهم جاء أذيال من الناس أي أواخر منهم قليل — **فصل**
رأل — **الراء** الرأل ولد النعام والأنثى رألة والجمع رئال ورئلان وذات الرئال
روضة والرئال الكواكب واسترألت الرئلان كبرت واسترأل النبات إذا
ربل — طال ومر فلان مسترئلا إذا أسرع — الرَّبْل ضرب من الشجر
قال شبه بعنق الرأل إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تفطرت بورق أخضر من غير مطر والجمع
ربول قال الكميت يصف فراخ النعام: أوين إلى ملاطفة خضود لما يلقمن
تقول يا ربي إلى أم ملاطفة تكسير لعق أطراف هذا الشجر لبنا
ألما أن الربول — والربلة باطن الفخذ يسكن ويحرك قال الأصمعي التحريك أفصح والجمع ربلات
قال الشاعر يصف قوسا عرقت: يبش الماء في الربلات منها نشيش الرضف في
اللبن الوغير — والريبال الأسد وهو مهموز والجمع الرآبيل وفلان يترأبل
أي يغير على الناس ويفعل فعل الأسد قال أبو سعيد يجوز فيه ترك الهمز
وذيب ريبال ولص ريبال — وأنشد الجريب: رآبيل البلاد تخفش مني
وتربلت الأرض إذا اخضرت بعد اليبس
وربل القوم يربلون أي نموا وكثروا وتربلت المرأة أي كثر لحمها ورجل ربل كثير اللحم
عند إقبال الخريف ومنه قول الشاعر
رتل — عند أبي عبيد ولا أسمع الربالة والربيلة السمن جارية ممكورة مثل سبحلة
أطاع الشباب في الربيلة والخفض — ح — وكلام رتل بالتحريك
الترتيل في القراءة الترسل فيها والتبيين بغير بغي ورجل رتل بين الرتل
أي مرتل وثغر رتل أيضا إذا كان مستوي النبات

رجل

يُعجب بنى الرَّتَل اى مُفلَّج الاسنان ع الرِّجْلُ واحدة الأرجل وقولهم كان ذلك على
رِجْل فلانٍ اى في حياته وزمانه والرِّجْلُ ايضا الجماعة الكثيرة من الجراد خاصةً و
هو جمعٌ على غير لفظ الواحد ومثله كثيرٌ في كلامهم كقولهم لجماعة البقر
صِوارٌ ولجماعة النعام خيطٌ ولجماعة الحمير عانةٌ قال ابو النجم يصف
الحُمُرَ يَعدو بها وتكابُ الحصى عن حوافرها كانّما المعزاءُ من نضالها رِجْلُ
جرادٍ طار عن خُذّالها قال الخليل رِجْلُ القوس سِيَتُها السفلى ويدُها سِيَتُها
العليا ورِجْلُ الطائر ميسمٌ ورِجْلُ الغراب ضربٌ من صِرار الابل لا يقدر الفصيل
على ان يرضع معه ولا ينحلّ قال الكميت صرّ رِجْلَ الغراب مُلكُك في الناس على من اراد
فيه الفُجورا والرِّجْلة بقلةٌ وتسمّى الحمقاء لانها لا تنبت الا في مسيلٍ ومنه قولهم هو
احمق من رِجْلة والعامة تقول من رِجْله والرِّجْلة ايضا واحدة الرِّجَل وهي
مسايل الماء قال لبيد يلمج البارضَ لمجاً في الندى من مرابيع رياضٍ ورِجَل
والرَّجَلُ بالتحريك مصدر قولك رَجِلَ بالكسر اى بقي راجلاً وارجله غيره و
ارجله ايضا بمعنى امهله والرَّجَل ان ترسل البهمة مع امها ترضعها متى شاءت
يقال بهمةٌ رَجَلٌ وبهمٌ ارجالٌ قال الشاعر مصافٍ مُلانا رَجَلاً عليها ارا
دةَ ان يفوّقه رضاعا تقول منه ارجلت الفصيل وقد رَجَل الفصيل امّه
يرجُلها رَجْلاً اى يرضعها ورَجَلت الشاة علّقتها برِجْلها والارجل من
الخيل الذي في احدى رِجْليه بياضٌ ويُكره الا ان يكون به وضحٌ غيره قال
الشاعر اسيلٌ نبيلٌ ليس فيه معابةٌ كميتٌ كلون الصِّرف ارجلُ اقرحُ
فمدح بالرَّجَل لمّا كانت اقرح وشاةٌ رجلاء كذلك والارجل ايضا من الناس
العظيم الرِّجْل والمِرْجَل قِدرٌ من نحاسٍ والراجل خلاف الفارس والجمع رَجْلٌ
مثل صاحبٍ وصحبٍ ورَجّالةٌ ورُجّالٌ والرَّجْلان ايضا الراجل والجمع رَجْلى
ورِجالٌ مثل عَجْلان وعَجْلى وعِجال ويقال ايضا رَجِلٌ ورَجالى مثل عَجِل
وعَجالى وامرأةٌ رَجْلى مثل عَجْلى ونسوةٌ رِجالٌ مثل عِجالٍ ورَجالى مثل
عَجالى والرَّجُل خلاف المرأة والجمع رِجالٌ ورِجالاتٌ مثل جِمالٍ وجِمالاتٍ
وأراجِلُ قال ابو ذؤيب أهَمَّ بنيه صيفُهم وشتاؤهم وقالوا تعدَّ
واغزُ وسطَ الأراجِلِ يقول اهمّتهم نفقةُ صيفهم وشتائهم وقالوا
لابيهم تعدَّ اى انصرف عنّا ويقال للمرأة رَجُلةٌ وقال مرّقوا جيب
فتاتهم لم يبالوا حرمة الرَّجُلة ويقال كانت عايشة رَجُلةَ الرأي و
تصغير الرَّجُل رُجَيْلٌ ورُوَيْجِلٌ ايضا على غير قياسٍ كانه تصغير راجل

وراجل

والرُّجْلة بالضم مصدر الرَّجُل والراجل والأرجل يقال رَجُلٌ بيّن الرُّجْلة
والرُّجولة والرُّجوليّة وراجلٌ جيّد الرُّجْلة وفرسٌ أرجل بيّن الرَّجَل و
الرُّجْلة قال الاموي اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ قيل ولدتها
الرُّجَيْلاء مثال الغُبَيْراء قال ابو زيد يقال رَجِلْتُ بالكسر رَجَلاً اي بقيت
راجلاً والكسائي مثله والرَّجِيل من الخيل الذي لا يحفى ورجلٌ رَجِيلٌ اي
قويٌّ على المشي وحَرّةٌ رَجْلاء اي مستوية كثيرة الحجارة يصعب المشي
فيها قال ابن السكيت شعرٌ رَجْلٌ ورَجِلٌ اذا لم يكن شديد الجعودة ولا
سَبِطاً تقول منه رَجَّل شعره ترجيلاً ابو عمرو ارتجلت الرَّجُل اذا
اخذته برِجْله وارتجال الخطبة والشعر ابتداؤه من غير تهيئةٍ قبل
ذلك وارتجل الفرس اذا خلط العَنَق بشيءٍ من الهملجة فراوح بين شيءٍ
من هذا وارتجل فلانٌ اي جمع قطعةً من الجراد ليشويها ومنه قول لبيد
كدخان مُرتجِلٍ يُشَبُّ ضِرامُها وترجّل اي مشى راجلاً وترجّل في البئر
اي نزل فيها من غير ان يُدلى وترجّل النهار اي ارتفع قال الشاعر
وهاج به لمّا ترجّلت الضحى عصائبُ شتّى من كلابٍ ونابلِ ع الرَّحْلُ مسكن

رحل

الرَّجُل وما يستصحبه من الاثاث والرَّحْلُ ايضا رحل البعير وهو اصغر من القتب
والجمع الرِّحال وثلاثة أرحُلٍ ومنه قولهم في القذف يا ابن مُلقى ارحل
الرُّكبان والرِّحال ايضا الطنافس الحِيريّة ومنه قول الشاعر نشرت
عليه برودها ورحالها ومِرْطٌ مُرَحَّلٌ اذا كان فيه علَمٌ ورَحَلْتُ
البعير ارحَلُه رَحْلاً اذا شددت على ظهره الرَّحْل قال الاعشى رحلتْ
سُمَيّةُ غُدوةً أجمالَها غضبى عليك فما تقول بدا لها وقال المثقّب العبدي
اذا ما قمتُ ارحلها بليلٍ تأوّهُ آهةَ الرَّجُل الحزين ويقال رحلت له نفسي
اذا صبرت على اذاه ورحل فلانٌ وارتحل وترحّل بمعنى والاسم الرَّحيل
واسترحله اي سأله ان يرحل له ابو عمرو الرُّحْلة بالضم الوجه الذي
تريده يقال انتم رُحلتي اي الذين ارتحل اليهم والرِّحلة بالكسر الارتحال
يقال دنت رِحلتنا وارحلت الابل اي سمنت بعد هزالٍ فاطاقت الرِّحلة
وراحلت فلانا اذا عاونته على رِحلته وارحلته اذا اعطيته راحلةً و
رحّلته بالتشديد اذا اظعنته من مكانه وارسلته ورجلٌ مُرحِلٌ اي
له رواحل كثيرة كما يقال مُعرِبٌ اذا كان له خيلٌ عِرابٌ عن ابي عبيد وناقةٌ
رَحيلةٌ اي شديدة قوية على السير وكذلك جملٌ رحيلٌ عن ابي عمرو

قال: وإنما لذات رحلين بالعتق. والراحلة: الناقة التي تصلح لأن تُرحَل. وكذلك الرحول. ويقال:
الراحلة: المركب من الإبل ذكراً كان أو أنثى. والأرحل من الخيل: الأبيض الظهر، ومن الغنم: الأسود
الظهر. قال أبو الغوث: الرحلاء من الشاء: التي ابيضّ ظهرها واسودّ سائرها. قال: وكذلك
إذا اسودّ ظهرها وابيضّ سائرها. قال: ومن الخيل التي ابيضّ ظهرها لا غير. والرحالة: السرج
من جلود ليس فيه خشب، كانوا يتخذونه للركض الشديد. والجمع الرحائل. قال
عامر بن الطفيل: ومقطّع حلق الرحالة سابح ... بادٍ نواجذه عن الأظراب
وقال عنترة: إذ لا أزال على رحالة سابح ... نهدٍ تعاوره الكماة مكلَّم. وإذا هجا
الرجل صاحبه بالشعر قيل: استقدمت رحالتك. وأما قول امرئ القيس:
فإما تريني في رحالة جابر ... على حرج كالقرّ تخفق أكفاني
فيقال: إنما أراد به الحرج، وليس ثمّ رحالة في الحقيقة. هذا كما يقال: جاء فلان
على ناقة الحذاء، يعنون به النعل. وجابر: اسم رجل نجّار. والمرحلة: واحدة
رحل المراحل. يقال: بيني وبينه كذا مرحلة، أو مرحلتان. ح الرِّخِل: الأنثى من أولاد
الضأن، والذكر حَمَل. والجمع رِخال، ورُخال أيضاً بالضم. وقول الكميت: ما دعدع
ردل المترخّل، يريد صاحب الرخال الذي يربيها. ح الرَّذْل: الدون الخسيس. وقد رَذُل
فلان بالضم يرذُل رَذالة ورُذولة، فهو رَذْل. ورُذال بالضم من
قوم رُذول وأرذال ورُذّال، عن يعقوب. وأرذله غيره. ورذّله
رسل أيضاً، فهو مرذول. ورُذال كل شيء: رديئه. ح شعر رَسْل، أي مسترسل.
وبعير رَسْل، أي سهل السير. وناقة رَسْلة. وقولهم: افعل كذا وكذا على
رِسْلك بالكسر، أي اتّئد فيه، كما يقال: على هينتك. ومنه الحديث: "إلا من أعطى في
نجدتها ورِسْلها" يريد الشدة والرخاء، يقول: يعطي وهي سمان حسان
يشتدّ على مالكها إخراجها، فتلك نجدتها، ويعطي في رسلها وهي مهازيل
مقاربة. والرِّسْل أيضاً: اللبن. وقد أرسل القوم، أي صار لهم اللبن من
مواشيهم. والرَّسَل بالتحريك: القطيع من الإبل والغنم. قال الراجز:
أقول للذائد خوّص برسل ... إني أخاف النائبات بالأُوَل. والجمع
أرسال. قال الراجز: يا ذائديها خوّصا بأرسال ... ولا تذودا ها ذياد
الضُّلّال. ويقال: جاءت الخيل أرسالاً، أي قطيعاً قطيعاً. وراسله مراسلة
فهو مُراسِل ورَسيل. وامرأة مُراسِل، وهي التي يموت زوجها أو
أحسّت منه أنه يريد تطليقها، فهي تزيّن لآخر وتراسله. ومنه قول
جرير: يمشي هبيرة بعد مقتل شيخه ... مشي المراسل أوذنت بطلاق
يقول

يقول: ليس يطلب بدم أبيه. وأرسلت فلاناً في رسالة، فهو مرسَل ورسول. والجمع
رُسْل ورُسُل. والمرسلات: الرياح، ويقال: الملائكة. والرسول أيضاً: الرسالة. و
قال: ألا أبلغ أبا عمرو رسولاً ... بأني عن فتاحتكم غنيّ. ومنه قول كثيّر:
لقد كذب الواشون ما بُحت عندهم ... بسرّ ولا أرسلتهم برسول. وقوله
تعالى: ﴿إنا رسول ربك﴾ ولم يقل رسل؛ لأن فعولاً وفعيلاً يستوي
فيهما المذكر والمؤنث والواحد والجمع، مثل عدوّ وصديق. والمرسال: سهم
والمرسال: الناقة السهلة السير. وإبل مراسيل. ورَسيل الرجل: الذي
يقف معه في نضال أو غيره. تقول منه: البعير رِسال. واسترسل الشعر، أي صار
سَبِطاً. واسترسل إليه، أي انبسط واستأنس. وترسّل في قراءته، أي اتّأد فيها. ح
رطل الرَّطْل: الرخو. والرَّطْل والرِّطْل: نصف منّ. وترطيل الشعر: تدهينه وتكسيره.
رعل الرَّعْلة: القطعة من الخيل، وكذلك الرعيل. والجمع الرِّعال. قال طرفة: ذُلُقٌ في
غارة مسفوحة ... كرعال الطير أسراباً تمرّ. واسترعلت الغنم، أي تتابعت في
السير. واسترعل، أي خرج في أوائل الرعيل. والرِّعال: أوائل الرياح أو أبلها. والرَّعْلة و
الرَّعَل: ما يقطع من أذن الشاة ويترك معلَّقاً لا يبين، كأنه زنمة. والشاة رعلاء، و
ناقة رعلاء. والجمع رُعْل. قال الهذلي: ... رأيت الفتية الأعزال
مثل الأيانق الرُّعْل. وأرعلت العوسجة: خرجت رعلتها. ويقال أيضاً للشاة
الطويلة الأذن: رعلاء. والإرعال: سرعة الطعن وشدته. والرعلة أيضاً
واحدة الرعال، وهي الطوال من النخل. قال ابن الأعرابي: يقال مرّ فلان يجرّ
رعله، أي ثيابه. قال: وتركت عيالاً رعلة، أي كثيراً. ويقال لما تهدّل من
النبات: أرعل. والرعل: الأثل. والمرعّل من خيار المال. قال الشاعر: أبأنا
بقتلانا وسقنا سبينا ... نساء وجئنا بالهجان المرعّل. والرعلول: بقل. ويقال
دعبل هو الطرخون. ورِعْل وذكوان: قبيلتان من سليم. ح رعبلت اللحم: قطّعته. وثوب
رعابيل ومرعبل: ممزّق. ومنه قول الراجز: ... ترى الملوك حوله مرعبله
رغل مرعبل، أي ممزّق. يقال: جاء فلان في رعابيل، أي في أطمار وأخلاق. وأبو
رعبلان من الرجال. ح الرُّغْل بالضم: ضرب من الحمض، تسميه الفرس السرمق،
والجمع أرغال. وترغّلت الأرض إذا أنبتته. وأرغلت المرأة، أي أرضعت، بالراء
والزاي جميعاً. وأرغلت الإبل عن مراتعها، أي ملّت. وعيش أرغل وأغرل،
أي واسع. وغلام أرغل بيّن الرغل، أي أغرل، وهو الأقلف. وأبو رغال يرجم
قبره، وكان دليلاً للحبشة حين توجّهوا إلى مكة، فمات في الطريق. والرّغلة: رضاعة
في غفلة. يقال: رغل الجدي أمّه: رضعها. قال الشاعر: ينبتن فيه الجمل النجيا
رغلاً إذا ما آنس العشيا. يقول: إنه يبادر بالعشي إلى الشاة يرغلها دون

ولدها يصيبه باللوم. قال أبو زيد: يقال فلانٌ رعٌّ رعولٌ إذا اغتنم كلَّ
شيءٍ وأكله. قال أبو وجزة السعدي: رعٌّ رعولٌ إذا اغبرّت موار
دُهُ ولا ينام له جارٌ إذا اختَرَقا. يقول إذا أجدب لم تخفر شِباة وشيمة
إليه وإن أخصب لم ينم جاره خوفًا من غائلته.

رفل

ه رَفَلَ في ثيابه يرفُلُ إذا أطالها وجرّها متبخترًا نحو رَفِلَ. وأنشد الأصمعي: إذا الركب وشواتي و
في الحي يرفل. وكذلك أرفل في ثيابه. وامرأةٌ رَفِلةٌ: تَرْفُل في مشيتها، فإن لم تحسن
المشي في ثيابها قيل رَفِلة. والرَّفِلُ أيضًا الأحمق. ومعيشةٌ رَفِلةٌ أي واسعة.
وثوبٌ رِفَلٌ جيادٌ جحجف. وفرسٌ رِفَلٌ أي طويل الذنب، وكذلك البعير. قال
الجعدي: فعرفنا هِزّةً تأخذه فقرنّاه برضراضٍ رِفَلْ أيِّدِ الكاهلِ
جلدٍ بازلٍ أخلف البازلَ عامًا أو بزلْ. وربما وُصف به إذا كان وا
سعَ الجلد. ومنه قول الراجز: جَعْدُ الأدانيك رِفَلٌّ أجلاذ. و
الترفيل: التعظيم. قال ذو الرمة: إذا نحن رفّلنا امرءًا ساد قومه وإن
لم يكن قبل ذلك يُذكَر. وترفيل الركية: إجمامها.

رقل

ه الرَّقْلة مثل الرعلة، والجمع الرِّقال، وهي الطوال من النخل. والإرقال: ضربٌ من الخبب، وقد
أرقل البعير. وناقةٌ مِرقلٌ ومِرقالٌ إذا كانت كثيرة الإرقال. والمِرقال
لقب هاشم بن عتبة الزهري لأن عليًّا عليه السلام دفع إليه الراية
يوم صفين فكان يُرقل بها إرقالًا. والراقول: حبلٌ يُصعَد به النخل
وهو الحابول والكرّ.

ركل

ه الرَّكْل: الضرب بالرجل الواحدة. وقد ركله يركُ
له. وتراكل القوم. والمَرْكَل: الطريق. ومراكل الدابة حيث يركلها
الفارس برجله إذا حرّكه للركض، وهما مركلان. قال عنترة: وحشيّتي
سرجٌ على عبل الشوى نهدٍ مراكله نبيل المحزم. أي أنه واسع
الجوف عظيم المراكل. والأرض مُركَّلة إذا كُدَّت بحوافر الدواب.
ومنه قول امرئ القيس يصف الخيل: أثرن الغبار بالكديد المركّل.
وتركّل الرجل بمسحاته إذا ضربها برجله ليدخلها في الأرض. قال
الأخطل: ربت وربا في كرمها ابن مدينةٍ يظل على مسحاته يتركّل.

رمل

ه الرمل واحد الرمال. والرملة أخص منه. قال ابن السكيت: يقال
للضبع أم رمال. والرملة مدينةٌ بالشام. والرَّمَل بالتحريك: الهرولة.
وقد رمل بين الصفا والمروة رَمَلًا ورَمَلانًا. والرَّمَل جنسٌ من العروض.
والرَّمْل: القليل من المطر، والجمع أرمال. والرَّمَل أيضًا خطوطٌ تكون
في قوائم

ذوائب البقرة الوحشية يخالف سائر لونها. قال أبو عبيد: الأرمل من الشاء الذي
اسودّت قوائمه كلها. والأنثى رملاء. والأرمل: الرجل الذي لا امرأة له. والأرملة:
المرأة التي لا زوج لها. وقد أرملت المرأة إذا مات عنها زوجها. قال الشاعر:
هذي الأرامل قد قضّيت حاجتها فمن لحاجة هذا الأرمل الذكر. قال ابن السكيت:
الأرامل: المساكين من رجالٍ ونساء. قال: ويقال لهم وإن لم يكن فيهم نساء. ويقال: قد جاءت
أرملةٌ من نساءٍ ورجالٍ محتاجين. قال: ويقال لرجالٍ محتاجين ضعفاء أرملةٌ وإن
لم يكن فيهم نساء. ورملتُ الحصير أي سففته. وأرملته مثله. قال الشاعر:
إذ لا يزال على طريقٍ لاحبٍ وكأنّ صفحته حصيرٌ مُرمَلُ
وقد رمّل سريره وأرمله إذا رمل شريطًا أو غيره فجعله ظهرًا له. ويقال: أرمل القوم إذا نفد زادهم.
وعامٌ أرمل: أي قليل المطر. وسنةٌ رملاء. عن ابن السكيت. ورمّلته بالدم فترمّل وارتمل
أي تلطخ. وقال: إني ومن ترمّل بالدم سفينة أغرقتها من أخذم.

رمعل

ه ارمعلّ الشيء ارمعلالًا: سال لعابه. وارمعلّ الدمع أي تتابع قطرانه. بالعين والغين
جميعًا. قال الأرقان: يقول بعض شيخ لم يرمعل والقطر عن متنيه مرمعلّ كنظم
اللؤلؤ المرمعل. تلقه لبانه أو شماله. وارمعلّ الشواء أي سال دسمه.
وأنشد أبو عمرو: وانصب لنا الأعصاء ما هي وعجّل لنا بشواءٍ مرمعلِّ
قال الفراء: ارمعلّ الرجل أي شهق، ولا صمغ مثله. وأنشد
أتى جزعًا من أن يموت وأجهشت إليه الجرشّى وارمعلّ خنينها. وقولهم
اِذ نفق مهلًا أي أنفق ناشدًا.

رول

ه روّلت الخبزة بالسمن ترويلًا إذا دلكتها
به دلكًا شديدًا. وروّل الفرس إذا أدلى ليبول. والرُّؤال: لعابٌ بالفم.
يقال فلانٌ يسيل رؤاله. والفرس يروّل في مخلاته ترويلًا. والرؤال
اللعاب. والعرب لا تهمزه فاعرفه. وزعم قوم أن الرؤال سنٌّ زائدة في الإنسان
مثله. والفرس. وأنكره الأصمعي. قال ابن السكيت: الرؤال والمرغ واللعاب واللغام
كله بمعنى.

رهل

ه رَهِلَ لحمه بالكسر أي اضطرب واسترخى. وفرسٌ رَهِلُ العَدْو. وقال
الشاعر: فتى قدّ قدّ السيف لا متآزفٌ ولا رَهِلٌ لبّاته وبآدله. ورهّله
الحمد ترهيلًا.

رهبل

ه الرَّهْبَلة: ضربٌ من المشي، يقال جاء يترهبل.

فصل الزاي

زبل

الزِّبْل بالكسر: السرجين. وموضعه مزبَلة ومزبُلة أيضًا. بعضهم: المزبلة. يقال
زبلت الأرض إذا سمدتها. والزأبل: القصير. وقال: حزنبل للخشن
فدم زئبل. والزبيل معروف، فإذا كسرته شددت فقلت زِبِّيل
أو زِنبيل، لأنه ليس في الكلام فَعليل بالفتح. وزُبالة موضع. ويقال أيضًا ما في
الإناء زُبالة أي شيء. وما رزأته زِبالًا بالكسر: ما تحمله النملة بفيها. يقال ما رزأته

زبالا أي شيئا وأمثله ما ذكرنا قال ابن مقبل يصف نخلا كريم النجار حمى
ظهره فلم يرتزأ بركوب زبالا [زجل] الزجلة بالضم الطائفة من الناس
وجمعها زجل وزجلت به زجلا رميت به يقال لعن الله أما زجلت به والزجل
أيضا إرسال الحمام الهادي والمزجل المزراق والزاجل عود يكون في
طرف الحبل يشد به الوطب وجمعها زواجل قال الأعشى وثمان عليه أن نجفو
وما أنت إذا حليت فيما لديه الزواجل وأما في الظليم فهو الزاجل بفتح الجيم
يفسر ولا يهمز قال ابن أحمر وما بيضات ذي لبد هجف سقين بزاجل
حتى روينا والزجل بالتحريك الصوت يقال سحاب زجل أي ذو رعد والزنجبيل
والزنجبيل الخمر والزنجيل بالضم الرجل الضعيف البدن عن الفراء ويقال
الزنجيل بالنون قال أبو عبيد الذي قاله الفراء هو المحفوظ عندنا قال
الراجز لما رأت زنجيلا طفيشا لا يملك الفصيلا والطفيشا الضعيف
ولست أدريه وإنما نقلته من كتاب [زحل] زحل عن مكانه يزحل زحولا وتزحل
تنحى وتباعد فهو زحل زحليل والمزحل الموضع يزحل إليه وقد يكون
مصدرا يقال إن لي عنك لمزحلا أي متنحى وزحل نجم من الخنس لا ينصرف
مثل عمر [زعل] الزعل النشاط وقد زعل بالكسر فهو زعل وأزعله غيره قال
أبو ذؤيب وأزعلته الأمرع والزعل المتضور جوعا [زغبل] الزغبل اسم
يقال هبلته الزغبل أي ثكلته أمه الجفاف والزغبل أيضا الصبي الذي
لا ينجع فيه الغذاء فيعظم بطنه ويدق عنقه قال العجاج سمحا بوّا ولدة
زغابلا واستمطوا الفقير [زغل] الزغلة بالضم الدفعة من البول وغيره وتقول
أزغلت الناقة ببولها أي دفعته وقطعته زغلة زغلة وأزغلت الطعنة
بالدم مثل أوزغت وأزغل الطائر فرخه إذا زقه قال ابن أحمر وذكر
القطاة وفرخها فأزغلت في حلقه زغلة لم
تخطئ الجيد ولم تشفتر وإنما سقته مما شربت ويقال أزغل لي زغلة من سقائك أي صب لي
شيئا من لبن والزغلول الخفيف وهو الطفل أيضا [زفل] الأزفلة الجماعة يقال
جاؤوا بأزفلتهم أي بجماعتهم وقال إني لأعلم ما قوم بأزفلة جاؤوا
بأخير من ليلى بأكياس جاؤوا بأخير من ليلى فقلت لهم ليلى من الخلق أم ليلى من
الناس وقال سيبويه أحد ثلاثة إزفلة بكسر الهمزة وتشديد اللام
أي خفة والأزفلى مثل الأجفلى [زكل] الزوكل العنين تقول زوكل يا فلان
زل

زللا وزليلا إذا زل في طين أو منطق وقال الفراء زللت بالكسر تزل زللا و
أزله غيره والزلة والزليلى واستزله غيره وقول الراجز وكل البتة و
التضييق يعني أنه يزل من موضع إلى موضع لطلب الكلإ والمزلة الموضع
الذي يخوف المشي عليه ومزلولة زلق أي زلق قال الراجز لمن زحلوقة زل
بها العينان تنهل وكذلك زحلوقة زلّ قال الكميت وفي مقام الضبي
زحلوقة زلك وزلت الدراهم تزل زلولا أي نقصت في الوزن يقال درهم
زال وقد زلزل الله الأرض زلزلة وزلزالا بالكسر فتزلزلت هي والزلزال بالفتح الاسم
والزلازل الشدائد والزلزل الأثاث والمتاع على فعلل بفتح العين وكسر اللام والمزلة
والمزلة بكسر الزاي وفتحها المكان الدحض وهو موضع الزلل قال أبو عمرو الأزل
الخفيف الوركين وامرأة زلاء أي ورشحاء بينة الزلل وقال ولا بزلاء ولكن
ستهمه والسمع الأزل الذئب الأزل يتولد بين الذئب والضبع وهكذا الصفة
لازمة له كما يقال الضبع العرجاء وفي المثل هو أسمع من السمع الأزل وماء زلال
أي عذب وأزللت إليه نعمة أي أسديتها وفي الحديث من أزلت إليه نعمة
فليشكرها وأزللت إليه من حقه شيئا أي أعطيت والزلية واحدة الزلالي [زمل]
الأزمل الصوت وأنشد الأخفش تغشى بنات الخيل في حجراتها وتسمع من تحت
العجاج لها أزملا يريد أزملا فحذف الهمزة كما قالوا ويلمه ويقال أخذت
الشيء بأزمله أي كله ويقال عيالات أزملة أي كثيرة أبو عمرو الأزمولة
بالضم المصوت من الوعول وغيرها قال ويصف وعلا مستاعد ذا أحم
القرن أزمولة وقلا على تراث أبيه يتبع القذفا ويقال هو إزمول وإزمولة وإذ
مولة بكسر الألف وفتح الميم والإزميل شفرة الحذاء والزمل والزميل والزمال
الضعيف وهو الجبان الضعيف قال أحيحة وما أبنيكم ما يغني عنائي من الغشيان
زميل كسول وقال أم تأبط شرا وأتباه وابن الليل ليس بزميل
شروب للقيل يضرب بالذيل كمقرب الخيل والزميلة الضعيفة والزاملة
بعير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه والمزاملة المعادلة على
البعير وتزمل في ثيابه أي تلفف وتزمل بثيابه أي تدثر وازدمله أي احتمله
والزميل الرديف [زول] الزول العجب قال الكميت فقد صرت عمها لها بالمشيب
زوالا لديها هو الأزول والجمع منها أزوال والزول الرجل الخفيف الظريف
قال ابن السكيت يعجب من ظرفه والمرأة زولة ويقال هي الفطنة الداهية والزوال
الذئب يتحرك في مشيته كثيرا وما يقطعه من المسافة قليل وأنشد أبو عمرو العجير
المجدد الزوال والزأزلة كل شيء يتحرك وقال وكنت امرءا أرمي

الزوايلا مرة فما سمعت ولا رأيت مثل الزوايل والازدوال الازوال له وقال
يمن اراد ازدوالها والمزاولة مثل المحاولة والمعالجة وقال رجل لآخر
عيّره بالجبن والله ما كنت جبانا ولكني زاولت ملكا مؤجلا وقال يعقوب
بينا ونحو فا عند راس جوادنا يزاولنا عن نفسه ونزاوله وتزاولوا تعا
لجوا وزال الشيء من مكانه يزول زوالا وازاله غيره وزوّله فانزال
وما زال فلان يفعل كذا وحكى ابو الخطاب ما زيل يفعل كذا وقد فسرناه
في باب الخاء ح الزهلول الاملس والزهلول جمل ح زلت الشيء من مكانه ازيله زيلا زهل
لغة في ازلته يقال زال الله زواله وازال الله زواله يعني اذا دعي عليه زيل
بالبلاء والهلاك قال الاعشى هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها
ويقال ايضا زيل زويله قال ذو الرمة اذا ما رأتنا زيل منا زويلها اي
زيل قلبها من الفزع وزلت الشيء ازيله زيلا اي مزته وفرقته يقال زل
ضانك من معزاك وزيلته منه فلم يتزيل ومزته فلم يتميز وزيلته
فتزيل اي فرقته فتفرق ومنه قوله تعالى فزيلنا بينهم وهو فعّلت لانك
تقول في مصدره تزييلا ولو كان فيعلت لقلت زيلة والمزايلة المفارقة
يقال زايله مزايلة وزيالا اذا فارقه والتزايل التباين والزيل بالتحريك تباعد
ما بين الفخذين كالفجج **فصل السين** السؤل ما يسأله الانسان سال
وقرئ اوتيت سؤلك يا موسى بالهمز وبغير الهمز وسألته الشيء وسألته
عن الشيء سؤالا ومسألة وقوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع اي عن عذاب
قال الاخفش يقال خرجنا نسأل عن فلان وبفلان وقد تخفف همزته فيقال
سال يسال وقال ومرهق سال امتاعا باصدته لم يستعن و
حوامي الموت تغشاه والامر منه سل بحركة الحرف الثاني من المستقبل
ومن الاول اسأل ورجل سؤلة كثير السؤال وتساءلوا اي سأل
بعضهم بعضا واسألته سؤلته ومسألته اي قضيت حاجته ح السبل سبل
بالتحريك المطر والسبل ايضا السنبل وقد اسبل الزرع اي خرج سنبله وقول
الشاعر وخيل كاسراب القطا قد وزعتها لها سبل فيه المنية تلمع
يعني الرمح واسبل المطر والدمع اذا هطلا وقال ابو زيد اسبلت السماء
والاسم السبل وهو المطر بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم
يصل الى الارض واسبل ازاره اي ارخاه وسبل اسم فرس نجيب في العرب
قال الاصمعي هي ام اعوج كانت لغني واعوج لبني آكل المرار ثم
صار

صار لبني هلال بن عامر وقال هو الجواد ابن الجواد بن سبل والسبل ايضا
داء في العين شبه غشاوة كانها نسج العنكبوت بعروق حمر والسبيل الطريق
يذكر ويؤنث قال الله تعالى قل هذه سبيلي فانث وقال وان يروا
سبيل الرشد لا يتخذوه فذكر وسبّل ضيعته اي جعلها في سبيل الله وقوله
تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة وانشد ابو عبيدة
لجرير أفبعد مقتلكم خليل محمد ترجو القيون مع الرسول سبيلا اي سببا
ووصلة والسابلة ابناء السبيل المختلفة في الطرقات واسبال الدلو شفاهها
قال الشاعر اذا ارسلوني مائحا بدلائهم فملأتها علقا الى اسبالها
يعقوب كلابا لبن آتيهم فاكثرت من القتل والعلق الدم والمسبل السادس
من سهام الميسر وهو المصفح ايضا والسبلة الشارب والجمع السبال والسنبلة
واحدة سنابل الزرع وقد سنبل الزرع اذا خرج سنبله والسنبلة برج في السماء
وسلسبيل اسم عين في الجنة قال الله تعالى عينا فيها تسمى سلسبيلا قال الاخفش
هي معرفة ولكن لما كان راس الآية وكان مفتوحا زيدت فيه الالف كما قال
سبحل كانت قواريرا ح السبحل على وزن الهجف الضخم من الضب والبعير والسقاء
والجارية والانثى سبحلة مثل هجفة يقال سقاء سبحل وسبحلل حكاها عن ابن
سبغل السكيت وسبحل الرجل اذا قال سبحان الله ح اسبغل الثوب اسبغلالا اذا ابتل
سبهل بالماء وان يفعل مثله ح ابو زيد هو الضلال بن السبهلل يعني الباطل قال الاصمعي
جاء الرجل يمشي سبهللا اذا جاء وذهب في غير شيء وقال عمر اني لاكره ان
ارى احدكم سبهللا لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة قال الكسائي جاء فلان
سبهللا اي ليس معه شيء وانشد اذا الجار لم يعلم مجيرا يجيره فصار حسيبا
سجل في الديار سبهللا تطعنا له من عفوة المال عيشة فاثرى فلا يبغي سوانا مجولا ح
السجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة
سجل ولا ذنوب والجمع السجال والسجيلة الدلو الضخمة قال الراجز خذها
واعط عمك السجيلة ان لم يكن عمك ذا حليلة وسجلت الماء فانسجل اي صببته
فانصب واسجلت الحوض ملأته وقال وغادر الاخذ والاوجاد مترعة
تلفقا واسجلا انهاء وغدرانا والسجيل من الضروع الطويل يقال ناقة
سجلاء والسجل الصك وقد سجل الحاكم تسجيلا وقوله تعالى حجارة من سجيل قالوا
هي حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب فيها اسماء القوم لقوله تعالى لنرسل عليهم
حجارة من طين والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنعه في جري او سقي و

أمله من الدلو وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب   من يساجلني يساجل
ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب   ومنه قولهم الحرب سجال وتساجلوا
أي تفاخروا والمسجل المبذول المباح الذي لا يمنع من أحد وأنشد الضبي
أنخت قلوصي بالمرير ورحلها لما نابه من طارق الليل مسجل   أنا و بالرجل
المنزل وقوله تعالى هل جزاء الإحسان إلا الإحسان قال فيه محمد بن
الحنفية هي مسجلة للبر والفاجر قال الأصمعي أي مرسلة لم يشترط فيها بر
دون فاجر يقال أسجلت الكلام أي أرسلته والسجنجل المرآة وهو رومي
معرب قال امرؤ القيس   ترائبها مصقولة كالسجنجل   ع السحل الثوب
الأبيض من الكرسف من ثياب اليمن قال المسيب بن علس يذكر ظعنا   في
الآل يخفضها ويرفعها ريع يلوح كأنه سحل   شبه الطريق بثوب
أبيض والجمع سحول ويجمع أيضا على سحل مثل سقف وسقف وقال
كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الأسول   وكفن رسول الله سلم
في ثلثة أثواب سحولية كرسف ويقال سحول موضع باليمن وهي تنسب
إليه والسحل النقد من الدراهم وقال   فبات يجنح ثم آب بنا فأصبح
وما ابتغى المزج بالسحل   والسحلة مثال الهمزة الأرنب الصغيرة التي
قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت أمها والمسحل المبرد والمسحل اللسان
الخطيب والمسحل الحمار الوحشي والمسحلان حلقتان في طرفي شكيم اللجام
إحداهما مدخلة في الأخرى ومسحل اسم تابعة الأعشى وقال فيه
دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنام جدعا للهجين المذمم   أبو نصر
السحيل الخيط غير مفتول والسحيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا
والمبرم للمفتول الغزل طاقين والمتام ما كان سداه ولحمته طاقين
طاقين ليس بمبرم ولا سحيل والسحيل من الحبل الذي يفتل فتلا واحدا كما
يفتل الخياط سلكه والمبرم أن تجمع بين نسيجتين فتفتلان حبلا واحدا وقد
سحلت الحبل فهو مسحول ويقال مسحل لا أخل المبرم وسحلت الشيء سحقته
وسحلت الدراهم فانسحلت إذا املاست وسحلته مائة درهم إذا
عجلت له نقدها ابن السكيت سحلت الدراهم فتبينتها كأنك حككت بعضها ببعض
وسحله مائة سوط أي ضربه وأصل السحل القشر كأنه قشر جلده وسحلت الرياح
الأرض كشطت أدمتها الأضحى وباتت السماء تسحل ليلتها أي تصب
ويقال

ويقال للخطيب انسحل بالكلام إذا جرى به وركب مسحله إذا مضى في خطبته
والسحيل والسحال بالضم الصوت الذي يدور في صدر الحمار وقد سحل يسحل
بالكسر ومنه قيل لعير الفلاة مسحل والسحالة ما سقط من الذهب والفضة
ونحوهما كالبرادة والساحل شاطئ البحر قال ابن دريد هو مقلوب وإنما
سحله وقد ساحل القوم إذا أخذوا على الساحل والإسحل بالكسر شجر قال
أساريع ظبي أو مساويك إسحل   ع السحبل من الأودية الواسع ومن الضب والسقاء
الضخم وهو فعلل وسحبل أيضا اسم واد بعينه قال الشاعر   ألهفي بقرى
سحبل حين أجلبت علينا الولايا والعدو المباسل   وقرى اسم واد ع
أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعه من الضأن والمعز جميعا ذكرا كان
أو أنثى سخلة وجمعه سخل وسخال والسخال أيضا في قول الشاعر   وسخل
خلوبة بالسخال   اسم موضع   والسخل الضعفاء من الرجال لا واحد له وأهل
المدينة يسمون الشيص من التمر السخل وقد سخلت النخلة تسخيلا ويقال أيضا سخلت
الرجل إذا عبته وضعفته وهي لغة هذيل   وكواكب مسخولة أي مجهولة وقال
وأنتم كواكب مسخولة ترى في السماء ولا تعلم   ويروى مخسولة   ع سدل
ثوبه يسدله بالضم سدلا أي أرخاه وشعر منسدل والسديل ما أسبل على الهودج
والجمع السدول والسدائل والأسدال والسدل السمط من الجوهر والجمع سدول
وقال   ودري الأسلة بالسدول   والسدلي على فعلي معرب وأصله
بالفارسية سه دله كأنه ثلاثة بيوت في بيت كالحاري بكمين والسندل طائر
يأكل البيش عن الجاحظ ع السربال القميص وسربلته فتسربل أي ألبسته
السربال ع السراويل معروف يذكر ويؤنث والجمع السراويلات قال
سيبويه سراويل واحدة وهي أعجمية أعربت فأشبهت من كلامهم
ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهي مصروفة في النكرة قال وإن سميت
بها رجلا لم تصرفها وكذلك إن حقرتها اسم رجل لأنها مؤنث على أكثر من
ثلاثة أحرف مثل عناق وفي النحويين من لا يصرفه أيضا في النكرة ويزعم أنه
جمع سروال وسروالة وينشد   عليه من اللؤم سروالة   فليس يرق
لمستعطف   ويحتج في ترك صرفه بقول ابن مقبل   أتى فارسي في سراويل
رامح   والعمل على القول الأول والثاني أقوى   وسرولته ألبسته السراويل
فتسرول وحمامة مسرولة في رجليها ريش ويقال هو من الخيل مسرول

لقذف بجانبيه بيانه تحيله الى العضدين والخدين سطل السطل معروف والسيطل
سعل مثله سعل يسعل سعالا والمسعل موضعه من الحلق والسعلاة أخبث الغيلان
وكذلك السعلاة بالمد والقصر والجمع السعالي واستسعلت المرأة صارت سعلاة
سغل اذا صارت صخّابة بذيّة السغل المضطرب الاعضاء السيّئ الخلق والغذاء
يقال صبيّ سغل بيّن السغل قال سلامة بن جندل يصف فرسا   ليس
بأسنى ولا اقنى ولا سغل يسقى دواء قفيّ السكن مربوب   ويقال هو المتخدّد
سغبل المهزول   والمسغبلة بزيادة الميم الناقة الطويلة سغبلت الطعام اذا ادمته
سفل بالاهالة او بالسمن وسغبلت راسه بالدهن اي روّاه السفل والسفل والسفول
والسفال والسفالة بالضم نقيض العلو والعلو والعلوّ والعلاء والعلاوة يقال
تعدّ بسفالة الريح وعلاوتها والعلاوة حيث تهبّ والسفالة بإزاء
ذلك والسافل نقيض العالي والسفالة بالفتح النذالة وقد سفل بالضم
والسافلة المقعدة والدبر والسفلة بكسر الفاء قوائم البعير والسفلة ايضا
السقاط من الناس يقال هو من السفلة ولا تقل هو سفلة لانها جمع والعامة
تقول رجل سفلة من قوم سفل قال ابن السكيت وبعض العرب يخفف فيقول
فلان من سفلة الناس فينقل كسرة الفاء الى السين والتسفيل التصويب والتسفّل
التصوّب والاسافل سفار الابل وانشد الاصمعي   تواكلها الازمان
سفرجل حتى اجاءها الى جلد منها قليل الاسافل السفرجل معروف والجمع سفارج
سل سللت الشيء اسلّه سلاً يقال سللت السيف واسللته بمعنى واتيناهم
عند السلّة اي عند استلال السيوف قال الراجز   هذا سلاح كامل و
ألّه   وذو غرار سريع السلّه   والسلّة السرقة يقال في بني
فلان سلّة وفرس شديد السلّة وهي دفعته في سباقه يقال خرجت
سلّته على الخيل وسلّة الخبز معروفة والسالّ المسيل الضيّق في الوادي
وجمعه سلاّن مثل حائر وحوران والمسلّة بالكسر واحدة المسالّ و
هي الابر العظام وسلول قبيلة من هوازن وهم بنو مرة بن صعصعة
بن معوية بن بكر بن هوازن وسلول اسم امهم نسبوا اليها منهم عبد
الله بن همام الشاعر السلولي والسليل الولد والانثى سليلة وقال
سليلة افراس تجلّلها بغل   قال الاصمعي اذا دفعت الناقة فولدها ساعة
تضعه سليل قبل ان يعلم اذكر هو ام انثى والسليل الوادي الواسع ينبت

السلم

السلم والسمر يقال سليل من سمر كما يقال غال من سلم قال زهير
كان عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو انهم امم   ويقال
سليلة من شعر لما استلّ من متنتيه وهي شيء ينفش منه ثم يطوى و
يدرج طولا طول كل واحد نحو من ذراع في غلظ اسلة الذراع وبنيّة
ثم تسلّ منه المرأة الشيء بعد الشيء تغزله والسلال بالضم السلّ يقال
اسلّه الله فهو مسلول وهو من الشواذ وسلالة الشيء ما استلّ منه و
النطفة سلالة الانسان واسلّ يسلّ إسلالا اي سرق والاسلال الرشوة
وفي الحديث لا إغلال ولا إسلال وهذا يحتمل الرشوة والسرقة جميعا وانسلّ
من بينهم اي خرج وفي المثل رمتني بدائها وانسلّت وتسلّل مثله وتسلسل الماء في
الحلق جرى وسلسلته انا صببته فيه وماء سلسل وسلسال سهل الدخول
في الحلق لعذوبته وصفائه والسلاسل بالضم مثله ويقال معنى يتسلسل انه
اذا جرى وضربته الريح يصير كالسلسلة قال اوس   على ربّ جرت نهيه
الريح سلسل   وشيء مسلسل اي متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة الحديد
وسلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب قال ابو عبيد السلاسل رمل
يتعقّد بعضه على بعض وينقاد السمل الخلق من الثياب يقال ثوب اسمال كما سمل
قالوا رمح اقصاد وبرمة اعشار والسملة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل
الاناء وغيره مثل الثميلة والجمع سمل قال ابن احمر   مثل القوارير انصافها
السمل وسمول عن الاصمعي   قال ذو الرمة   على حميريات كان عيونها قلات
الصفا لم يبق الا سمولها   واسمال عن ابي عمرو وانشد   تنزل اسمال
الحياض بينا   والسملة بالضم مثل السملة وابو سمال كنية رجل من بني اسد
وسمل العين فقؤها يقال سملت عينه تسمل اذا فقئت بحديدة محماة قال اعرابي
فقأنا حدقا عين رجل فسمّينا بني سمال   وسملت بين القوم يقال سملا واسملت
اذا اصلحت بينهم قال الكميت   وبنا ابي تعود همو في الامور عنق بينهم
ومن يسمل   اي يتعذرها يتمضمض عتق بدري ويرانهن   والسامل الساعي في صلاح
ما بينهم   وسملت الحوض اذا نقيته من الحماة والطين وسمل الثوب سمولا
واسمل اذا اخلق والسومل الفنجانة الصغيرة واسمأل واسمالّ بالهمز اي
ضمر ويقول الشاعر   وزد القطاة اسمأل الشبح   اي رجع الظل الى اصل
العود   وسموأل بن عاديا مهموز وهو فعوأل السهل نقيض الجبل سهل
وارض سهلة والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل

القوم: صاروا الى السهل. ورجلٌ سهلُ الخُلُق. والسِّهلة بكسر السين: رملٌ ليس
بالدُّقاق. ونهرٌ سَهِلٌ: ذو سِهْلةٍ. والسُّهولة: ضدُّ الحُزونة. وقد سَهُلَ
الموضع بالضم. وأسهلَ الدواءُ طبيعتَه. والتسهيل: التيسير. والتساهل:
التسامح. واستسهل الشيءَ: عدَّه سهلًا. وسُهَيلٌ: نجمٌ. سول: سوَّلت له نفسُه أمرًا — سول
أي زيَّنته له. والسَّوَل: استرخاء ما تحت السُّرَّة من البطن. ورجلٌ أسْوَلُ
وامرأةٌ سَوْلاءُ وقومٌ سُولٌ. وسحابٌ أسْوَلُ: أي مسترخٍ بيِّن السَّوَل.
وقال: سحَّ نجاءَ الحَمَلِ الأسْوَلِ. سيل: السَّيْل واحد السيول. وسال الماءُ وغيرُه — سيل
سَيْلًا وسَيَلانًا، وأساله غيرُه، وسيَّله أيضًا. والمَسِيل للماء: موضع سيله، والجمع
مسايل، ويجمع أيضًا على مُسُلٍ وأمْسِلةٍ ومُسْلانٍ، على غير قياس، لأنَّ مسيلًا
إنما هو مَفْعِلٌ، ومَفْعِلٌ لا يُجمع على ذلك، ولكنهم شبَّهوه بفعيلٍ كما قالوا
رغيفٌ ورُغُفٌ وأرْغِفةٌ ورُغْفانٌ. ويقال للمسيل أيضًا مَسَلٌ بالتحريك.
والسائلة: الغُرَّة التي عَرُضَت في الجبهة وقَصَبة الأنف. وقد سالت الغُرَّة
أي استطالت وعَرُضَت. فإن دقَّت فهي الشِّمراخ. وسايَلَت الكتائبُ إذا
سالت من كل وجه. والسِّيلان بالكسر: ما يدخل من السيف والسكين في
النِّصاب. قال أبو عبيد: قد سمعته ولم أسمعه من عالمٍ. ومِسالا الرجل:
جانبا لحيته، الواحد مِسالٌ. وقال: فلو كان في الحيِّ النجيِّ سوادُه لما
مسحت تلك المسالاتِ عامرُ. ومِسالاه أيضًا: عِطفاه. قال أبو حيَّة:
إذا ما تعشَّيناه على الرحل ينثني مسالَيه عنه من وراءٍ ومقدمِ. إنما
نصبه على الظرف. والسَّيال بالفتح: ضربٌ من الشجر له شوكٌ، وهي من العِضاه.
قال ذو الرمة: بعيف الأحمال بين مَوادي النخل والسَّيال. فصل
الشين. الشِّبْل: ولد الأسد، والجمع أشْبُلٌ وأشبالٌ. ولبوةٌ مُشْبِلٌ: — شبل
معها أولادها. أبو زيد: يقال للبانة مُشْبِلٌ، إذا نبت ولداها ومشى
معها. وأشبلت المرأة بعد بعلها، فصبرت على أولادها فلم تتزوج.
الكسائي: شَبَلْتُ في بني فلانٍ إذا نشأتُ فيهم. وقد شَبَلَ الغلامُ وأشبل
شُبُولًا إذا نشأ. وأشبل عليه أي عطف. شتل: رجلٌ شَتْلُ الأصابع إذا كان — شتل
غليظها. وهو إبدالٌ من شثن. شرحل: شَراحيل: اسم رجلٍ لا ينصرف عند سيبويه — شرحل
في معرفةٍ ولا نكرةٍ، لأنه بزنة جمع الجمع، وينصرف عند الأخفش في النكرة،
فإن حقَّرته انصرف عندهما لأنه عربيٌّ. وفارق السراويل لأنها

اعجمية

أعجمية. وأما قول الشاعر: أسَلْمَني إلى قومٍ شراحي. قال الفراء: أراد شراحيل
فرخَّم في غير النداء. وقال: أسلمني، ووجهه أخطأ من أن يقال أسلمني بحذف النون
كما تقول هو ضاربي. شعل: الشُّعْلة من النار واحدة الشُّعَل. والشَّعيلة: الفتيلة فيها نار. — شعل
والجمع شُعُلٌ مثل صحيفةٍ وصُحُفٍ. والمَشْعلة واحدة المَشاعل. والمِشْعَل بكسر
الميم: شيءٌ يتخذه أهل البادية من أدمٍ يُخرز بعضه إلى بعضٍ كالنِّطع ثم
يُشدُّ إلى أربع قوائم من خشبٍ فيصير كالحوض يُنتبذ فيه، لأنه ليس لهم جباب.
قال ذو الرمة: أضعن مواقيتَ الصلاة عمدًا وحالفن المشاعلَ والجرارا
ورجلٌ شَعَّالٌ: أي ذو شِعالٍ مثل تامرٍ ولابنٍ. وليس له فعلٌ. قال عمرو بن الإطنابة:
ليسوا بأنكاسٍ ولا ميلٍ إذا ما الحرب شبَّت أشعلوا بالشاعل. وأشعلت الغارة
إذا تفرقت. ويقال: كتيبةٌ مُشْعِلة بكسر العين إذا انتشرت. قال جرير يخاطب رجلة:
عاينت مُشْعِلة الرِّعال كأنها طيرٌ تغاوَلُ في شمامِ وكورا. وكذلك جرادٌ
مُشْعِلٌ: إذا انتشر وخرج في كل وجه. يقال: جاؤوا كالجراد المُشْعِل. وأما قولهم:
كما قاله: كالحريق المُشْعَل بفتح العين، لأنه من أشعل النارَ في الحطب أي
أضرمها. وكذلك أشعل إبله بالقَطِران أي طلاها به وأكثر. وأشعلت القربة
والمزادة: إذا سال ماؤها متفرقًا. وأشعلت الطعنة أي خرج دمها متفرقًا.
واشتعلت النار أي اضطرمت. واشتعل رأسه شيبًا. والشَّعَل بالتحريك: بياضٌ
في عُرْض الذَّنَب. قال الأصمعي: إذا خالط البياضُ الذنبَ في أي لونٍ كان فذلك
الشُّعْلة. والفرس أشعلُ بيِّن الشَّعَل، والأنثى شعلاءُ. وقد شَعِلَ واشْعالَّ اشعيلالًا. فإن
ابيضَّ الذنب كله أو أطرافه فهو أصبغ. وشَعْلٌ: اسم رجلٍ. وذهب القوم
شعاليلَ، مثل شعارير، إذا تفرقوا. شغل: الشُّغْل فيه أربع لغاتٍ: شُغْلٌ وشُغُلٌ وشَغْلٌ — شغل
وشَغَلٌ، والجمع أشغالٌ. وقد شغلتُ فلانًا فأنا شاغلٌ، ولا تقل أشغلته لأنها
لغةٌ رديئة. وشُغْلٌ شاغلٌ: تأكيدٌ له، مثل ليلٍ لائلٍ. ويقال: شُغِلتُ عنك بكذا
على ما لم يُسمَّ فاعله. واشتغلتُ. وقد قالوا: ما أشغله، وهو شاذٌّ لأنه لا
يُتعجَّب مما لم يُسمَّ فاعله. شكل: الشَّكْل بالفتح: المِثْل، والجمع أشكالٌ وشُكُولٌ. يقال: — شكل
هذا أشكلُ بكذا أي أشبه. والشِّكْل بالكسر: الدَّلُّ. يقال امرأةٌ ذات شِكْلٍ.
... تخلط من السائر لا تبيض الشاكلة، والأنثى شكلاءُ بيِّنة الشَّكَل. والأشكلة: الحاجة،
وكذلك الأشكلة. يقال: لنا قِبَلك أشكلةٌ، أي حاجةٌ. والشُّكْلة: كهيئة الحُمْرة
تكون في بياض العين، كالشُّهْلة في سوادها. وعينٌ شكلاءُ بيِّنة الشَّكَل. ورجلٌ
أشكلُ العين. ودمٌ أشكلُ إذا كان فيه بياضٌ وحُمرةٌ. قال ابن دريد: إنما

يخالطه الدمُ أشكلُ للحمرة والبياض المختلطين فيه. والأشكل: السِدْرُ الجبلي. وقال:

عُوجًا كما اعوجّت قياسُ الأشكلِ

وقال آخر:

أو زوْخَبَرٌ من جَناة الأشكلِ

وإشكَلةٌ يعني سِدْرةً جبليّة. والشاكلة: الخاصرة، وهي الطِفْطِفة. وكلٌّ يعمل على شاكلته، أي على جَديلته وطريقته وجهته. قال: قُطِرَتْ الشاكلُ ما بين العِذار والأذن من البياض. والشِكال: العِقال، والجمع شُكُلٌ. والأشعرُ؟ الشِكال: حبلٌ يُجعل بين التصدير والحَقَب كيلا يدنو الحَقَب من الثِيل، وهو الزِوادُ أيضا عن أبي عمرو. ويقال أيضا بالفرس شِكالٌ، وهو أن تكون ثلاثُ قوائمَ محجّلةً وواحدةٌ مطلقةً، شُبّه بالشِكال وهو العِقال، أو تكون ثلاثٌ مطلقةً ورِجلٌ محجّلة. قال أبو عبيد: وليس يكون الشِكال إلّا في الرِجل ولا يكون في اليد، والفرس مشكولٌ، وهو يُكرَه. وفي الحديث أنّ النبيّ صلعم كره الشِكال في الخيل. وأشكلَ الأمرُ: التبس. قال الكسائي: أشكلَ النخلُ أي طاب رُطَبُه وأدرك. وتشكّل العنبُ: أينع بعضُه. وشكلتُ الطائرَ، وشكلتُ الفرسَ بالشِكال. وشكلتُ عن البعير إذا شددتَ شِكالَه من التصدير والحَقَب أشكُلُ شَكْلًا. وشكلتُ الكتابَ أيضا: قيّدتُه بالإعراب. ويقال أيضا أشكلتُ الكتابَ بالألف، كأنّك أزلتَ به عنه الإشكالَ والالتباس. وهذا نقلتُه من كتابٍ من غير سماع. والمشاكلة: الموافقة، والتشاكل مثله. وشَكَلٌ: بطنٌ من العرب.

شلل شللتُ الإبلَ أشُلُّها شلًّا إذا طردتَها فانشلّت. والاسم الشَلَل. ومرّ فلانٌ يَشُلُّهم بالسيف أي يكسؤهم ويطردهم. وجاءوا إشلالًا إذا جاءوا يطردون الإبل. والشِلال: القوم المتفرّقون. وقال:

أما والذي حجّت قريشٌ قطينَه ... شِلالًا ومولى كلِّ باقٍ وهالكِ

والقطينة سَكْنُ الدار. وشللتُ الثوبَ إذا خِطتَه خياطةً خفيفة. والشَلَل أيضا: أن يصيب الثوبَ سوادٌ لا يذهب بالغَسل. يقال: ما هذا الشلل في ثوبك. والشلل: فسادٌ في اليد. يقال: شَلَّت يمينُه تَشَلُّ بالفتح، ولا شَلَّها الله. ويقال في الدعاء: لا تَشلَلْ ولا تَكلَلْ. وقد شَلِلْتَ يا رجلُ بالكسر تَشَلُّ شللًا، أي صرتَ أشَلَّ. والمرأة شلّاء. ويقال لمن أجاد الرمي والطعن: لا شَلَلًا ولا عمًى، ولا شَلَّ عشرُك، أي أصابعُك. قال الراجز:

مُهْرَ أبي الحَبْحابِ لا تَشَلِّي

حرّكه للقافية، والياء من صلة الكسر، وهو كما قال:

ألا أيّها الليلُ الطويلُ ألا انجلِي

وشَلْشَلْتُ الماءَ، أي قطّرتُه، فهو مُشَلْشَلٌ. قال ذو الرمة:

مُشَلْشَلٌ ضيّعتْه بينها الكُتَبُ

وماءٌ ذو شُلْشُلٍ وشَلْشالٍ، أي ذو قَطَرانٍ. وأنشد الأصمعي:

فاهمت

ما همّت النفسُ اهتمامَ ذي السَقَمْ ... ودافئ الليلِ بشَلْشالٍ سجم

والقبق؟ شَلْشَلَ ببوله. والمُتَشَلْشِل: الذي تتحدّر دمعتُه. قال:

وانفضوا الغلا بالشا ... متشلشل

ورجلٌ شُلْشُلٌ بالضم، أي خفيف. قال أبو عبيدة: الشَليل: الغِلالة التي تحت الدِرع من ثوبٍ أو خَزّ. قال: وربّما كانت دِرعًا قصيرةً تحت الجُبّة. والجمع الأشِلّة. قال أوس:

وجئنا بها شهباءَ ذاتَ أشِلّةٍ ... لها عارضٌ فيه المنيّةُ تلمعُ

والشَليل: الحِلْسُ الذي يكون على عَجُز البعير. وقال:

يَسُوّون القادِ كلَّ قِرنٍ ... ودُرّيّ الأشِلّة بالسُدولِ

والشليل من الوادي: وسطُه حيث يسيل معظمُ الماء. والشُلّة بالضم: النيّة، وهي الأمر البعيد. قال أبو ذؤيب:

وقلتُ تجنّبَنْ سُخْطَ ابنِ عمٍّ ... ومَطْلَبَ شُلّةٍ وهي الطَروحُ

شمل شَمِلَهم الأمرُ يَشْمَلُهم إذا عمّهم، وشَمَلَهم بالفتح يَشْمُلُهم لغةٌ، ولم يعرفها الأصمعي. وأنشد لابن الرُقَيّات:

كيف نومي على الفراش ولمّا ... تشملِ الشامَ غارةٌ شعواءُ

أي متفرّقة. وأمرٌ شاملٌ. وجمع اللهُ شملَهم، أي ما تشتّت من أمرهم. وفرّق الله شملَهم، أي ما اجتمع من أمرهم. والشَمَل بالتحريك مثله. وقولهم: شَمِلَتْ ناقتُنا لَقاحًا من فحل فلانٍ تَشْمَلُ شَمْلًا إذا لقحت. والشَمَل أيضا لغةٌ في الشَمْل. وأنشد أبو زيد لعادية بن البعيث:

قد يَنْعَشُ اللهُ الفتى بعد عثرةٍ ... وقد يجمع اللهُ الشتيتَ من الشَمَلْ

قال أبو عمر الجرمي: ما سمعته بالتحريك إلّا في هذا البيت. والشَمْلة: كساءٌ يُشتمَل به. قال ابن السكيت: يقال اشتريتُ شَمْلةً تشملني. ويقال: ما أصابنا شَمَلٌ من مطرٍ بالتحريك وأخطأنا صوبُه ووابلُه، أي أصابنا منه شيءٌ قليل. ورأيتُ شَمَلًا من الناس والإبل، أي قليلًا. وما على النخلة إلّا شَمَلةٌ وشَمَلٌ، وما عليها إلّا شَماليلُ، وهو الشيء القليل يبقى عليها من حملها. والشماليل أيضا: ما تفرّق من شُعَب الأغصان في رؤوسها كشماريخ العِذق. قال العجّاج:

وقد تردّى من أراطٍ مِلْحَفا ... منها شماليلَ وما تلقّفا

وذهب القوم شماليلَ إذا تفرّقوا. وثوبٌ شماليلُ، مثل شماطيط. والمِشْمَل: سيفٌ قصيرٌ يشتمل عليه الرجل، أي يغطّيه بثوبه. والمِشْمَلة: كساءٌ يُشتمَل به دون القطيفة. والشَمال: الريح التي تهبّ من ناحية القطب، وفيه خمسُ لغات: شَمْلٌ بالتسكين، وشَمَلٌ بالتحريك، وشَمالٌ، وشَمْألٌ مهموز، وشأمَلٌ مقلوبٌ منه. وربّما جاء بتشديد اللام. قال الزَفَيان:

تَلُفُّه نكباءُ أو شَمالُّ

والجمع

شمالات قال جذيمة الأبرش: ربّما أوفيتُ في عَلَمٍ ترفعن ثوبي شمالاتُ
فأدخل النون الخفيفة في الواجب ضرورة. والشمائل أيضًا على غير قياس كأنهم
جمعوا شِمالة مثل حَمالة وحمائل. قال أبو خراش: تكاد يداه تُسلمان رداءه
من الجود لمّا استقبلته الشمائلُ. وغدير مشمول: تضربه ريح الشمال
حتى يبرد، ومنه قيل للخمر مشمولة إذا كانت باردة الطعم. والنار مشمولة
إذا هبّت عليها ريح الشمال. والشَّمول: الخمر. واليد الشِّمال: خلاف اليمين،
والجمع أشمُل مثل أعنُق وأذرُع لأنها مؤنثة. وشمائل أيضًا على غير قياس.
قال الله تعالى: عن اليمين والشمائل. والشِّمال أيضًا: الخُلُق. قال جرير: وما لومي
أخي من شماليا. والجمع الشمائل. وطيرٌ شِمالٌ: كل طير يُتشاءم به. والشِّمال
أيضًا كالكيس يُجعل فيه ضرع الشاة، وكذلك النخلة إذا شُدّت أعذاقها بقطع الأ
كسية لئلا تنفض، تقول منه: شملتُ الشاة أشملها شملًا. وشملت الريح أيضًا تشمل
شمولًا أي تحوّلت شمالًا. وناقة شِمِلّة بالتشديد أي خفيفة. وشِمال وشِمْليل
مثله. وقد شَمْلَلَ شَمْلَلَةً إذا أسرع، ومنه قول امرئ القيس يصف ثورا:
كأني بفتخاء الجناحين لقوةٍ دفوفٍ من العقبان طأطأتُ شِمْلالي
قال أبو عمرو: بشملالي أراد يده الشمال. قال: والشِّملال والشِّمال سواء.
وأشمل القوم إذا دخلوا في ريح الشمال، فإن أردت أنها أصابتهم قلت:
شُمِلوا فهم مشمولون. أبو زيد: أشمل الفحلُ شَوْلَه إشمالًا إذا ألقح النصف
منها إلى الثلثين، فإذا ألقحها كلها قيل أتمّها. وأشمل فلان خَرْفَه إذا
لقط ما عليها من الرطب إلا قليلًا. واشتمل بثوبه إذا تلفّف. واشتمال
الصمّاء أن يجلّل جسده كله بالكساء أو بالإزار. ه الشمردل بالدال
غير معجمة: السريع من الإبل وغيره. قال الشاعر: إذا نكلت عودوا
عاد كل شمردلٍ أشمّ من الفتيان جزلٍ مواهبه. وقال أبو زياد
الكلابي: الشمردل أيضًا الناقة الحسنة الجميلة الخلق، حكاه عنه أبو عبيد. ه
اشمعلّ القوم في الطلب اشمعلالًا إذا بادروا فيه وتفرّقوا. وقال:
له داعٍ بمكة مُشمعِلٌّ وآخر فوق دارته ينادي. وشمعلة اليهود:
قراءتهم. والمشمعلّ أيضًا: الناقة السريعة. وقد اشمعلّت الناقة.

شمعلة

شمعلة. قال ربيعة بن مقروم الضبي: كأنّ هويّها لمّا اشمعلّت هويّ
الطير تبتدر الإيابا. قال الخليل: اشمعلّت الإبل إذا مضت وتفرّقت سراعًا
ونشاطًا. قال: واشمعلّت الغارة في العدو كذلك. قال أوس بن مغراء التميمي:
وهنّ عند الحرب إذا اشمعلّت بنوها ثم والمتون ه شُلتُ بالجرّة أشول
بها شولًا: رفعتها، ولا تقل شِلت. ويقال أيضًا: أشلت الجرّة فانشالت هي. وقال
أبو ليلى: تأكلها مُعصّبا خافض سنٍّ ومشيلًا سنّا. أي يأخذ بنت لبون فيقول
هذه بنت مخاض، فقد خفضها عن سنّها التي هي فيها، ويكون له ابن مخاض فيقول
بنت لبون، فقد رفع السنّ التي هي له إلى سنٍّ أخرى أعلى منها، ويكون له بنت لبون
فيأخذ حقّة. وشال الميزان إذا ارتفعت إحدى كفّتيه. وشالت الناقة بذنبها
تشوله وأشالته أي رفعته. قال النمر بن تولب يصف فرسا: جموم الشدّ شائلة
الذنابى تخال بياض غرّتها سراجا. وشال ذنبها ارتفع. قال الراجز:
تأتي بإخبرة الفصيل فما ترى من خلقٍ فتشولي. أي ارتفعي. أبو زيد: تشاول
القوم: تناول بعضهم بعضًا في القتال بالرماح. والمشاولة مثله. والشَّول: الماء القليل
في أسفل القربة، والجمع أشوال. قال الأعشى: وصبّ رُواتها أشوالها. والشَّول
أيضًا: النوق التي خفّ لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية،
الواحدة شائلة، وهو جمع على غير قياس. يقال منه: شوّلت الناقة بالتشديد أي صارت
شائلة. وقول الشاعر: حتى إذا ما العشر عنها شوّلا. يعني ذهب وتصرّم. وأما
الشائل بلا هاء فهي الناقة التي تشول بذنبها للّقاح ولا لبن لها أصلًا، والجمع شُوَّل
مثل راكع وركّع. قال أبو النجم: كأنّ في أذنابهنّ الشُّوَّلِ
من ذنبها. وتسمّى العقرب شوّالة. والشَّولة: كوكبان نيّران متقاربان يقال لهما
حُمة العقرب. والمِشوَل: منجل صغير. وشوّال: أول أشهر الحج، والجمع شوّالات وشواويل.
ورجل شُلشُل أي خفيف في العمل والخدمة مثل سُلسُل. ويقال للإنسان ينصح القوم: أنت
شولة الناصحة. قال ابن السكيت: كانت شولة أمة لعدوان رعناء، وكانت تنصح لمواليها
فتعود نصيحتها وبالًا عليهم لحمقها. ه الشُّهلة في العين أن يشوب سوادها زرقة. وعين
شهلاء، ورجل أشهل العين بيّن الشَّهَل. وأنشد الفرّاء: ولا عيب فيها غير شهلة عينها
كذاك عتاق الطير شُهلًا عيونها. قال: وبعض بني أسد وقضاعة يقولون: غير
شُكلة. والشهلة: الكهلة. وامرأة شهلة
كانت نَصَفًا عاقلة، وذلك اسم لها خاصة لا يوصف به الرجل. قال: بات ينزّي دلوه
تنزيّا كما تنزّي شهلة صبيّا. وشهل بن شيبان الزماني الملقّب بالفِند. والمشاهلة:
المشارّة والمقارصة ومراجعة الكلام. قال الراجز: قد كان فيما بيننا مشاهله
فأدبرت غضبى تمشي البادله

فصل الصاد

يقال في صوته صحل أي بُحوحة. وقد صحل الرجل بالكسر يصحل صحلًا إذا صار أبحّ، فهو صحل. وصحل الصوت، وأصحل.

قال الراجز: فلم يزل صليتا ولم يزل يحثي على الصوت بحوح وصحل وكلّ آري
(صندل) على شيء أهل. ع الصندل البعير الضخم الرأس. قال الراجز: كان لعمرو وابنه الشريب
عنادلا صنادلا ذوذي. والصندل شجر طيب الرائحة. والصندلاني لغة في الصيدلاني
(صعل) ع الصعل الصغير الرأس من النعام والناس. ورجل صعل، وامرأة صعلة، و
الصعلة من النخل العوجاء الجرداء أصول السعف. وحمار صعل ذاهب الوبر. قال ذو الرمة
بحاكلة حزّاء إلى كلّ صعلة. والصعل الدقة. قال الليث وحنظل من الجندل
(صفصل) أبديعة صعل. ع الصفصل بالكسر اللبن. قال الراجز: تعيشها أكرم عود عودا الصفصل
(صقل) والقيفصل واليعضيدا. ع الصقل بالكسر الخاصرة، والصقلة مثله. وقلّ ما كانت صقلة
إلا قصر جنباه، وذلك عيب. ويقال فرس صقل أي طويل الصقل إذا كان كذلك. والصقلي وصقل
الشيء وصقله أيضا صقلا وصقالا أي جلاه، فهو صاقل، والجمع صقلة. وقال لبيد
تعذان أفرده عنها الصقلة. والشارع صيقل، والجمع الصياقلة. والصقيل السيف
والمصقلة ما يصقل به السيف ونحوه. ومصقلة بالفتح اسم رجل. ويقال الفرس
(صيعل) صقاله أي بين صيانته وصنعته. ع الصيعل على وزن السيحل التمر اليابس ينقع في اللبن الحليب
(صلل) حكاه أبو عبيد. ع الصلة الأرض اليابسة، والصلة الجلد اليابس. يقال صنعت جيدا لصلة وقد
صلّت الخف. والصلة أيضا واحدة الصلال، وهي القطع من الأمطار المتفرقة يقع منها
الشيء بعد الشيء. والصلال أيضا العشب سمي باسم المطر. والصلّ بالكسر الحية التي لا تنفع
منها الرقية. يقال إنها لصلّ صفا إذا كانت منكرة مثل الأفعى. ويقال للرجل إذا كان
داهيا منكرا إنه لصلّ أصلال أي حية من الحيات، وأصله في الحيات، شبه الرجل
بها. قال النابغة الذبياني: ماذا رزئنا به من حية ذكر نضناضة بالرزايا صلّ
أصلال. والصلّ أيضا نبت. قال الراجز: الصلّ والصفصل واليعضيدا. و
الصليان بقلة، وهو فعليان، الواحدة صليانة. ويقال للرجل إذا أسرع الحلف: قد اقتلعها
جذها جذ الصليانة، وذلك أن العير ربما اقتلع الصليانة من أصلها إذا رتعها. و
والصلصل بالعتق الفاختة. والصلصل أيضا ناصية الفرس. والصلصلة أيضا بقية
الماء في الإداوة أو في أسفل الغدير. قال العجاج: صلاصل الزيت إلى الشطور
يعني أعينها حيث غارت بالجرار فيها الزيت إلى أنصافها. والصلصال الطين الحر
خلط بالرمل فصار يتصلصل إذا جف، فإذا طبخ بالنار فهو الفخار، عن أبي عبيدة.
وصلصلة اللجام صوته إذا ضوعف. وتصلصل الحلي أي صوّت. وصلّ اللحم
يصلّ بالكسر صلولا أي أنتن مطبوخا كان أو نيئا. قال الحطيئة: ذاك فتى يبذل
ذا قدره لا يفسد اللحم لديه الصلول. وأصلّ مثله. وصلّت الجام أيضا صلّة
للكثرة. وصلّ المسمار وغيره يصلّ صليلا أي صوّت. قال لبيد: وكل جزله
إذا الكرة صلّ. وطيره صلالا وصليلا أي يصوت كما يصوت الحديد
وقال: وما زلت أخفر الجانبي صلصالا. يقول صادفت ماء في الحوض بائتا

وبات

وقالت الخنساء: تبين عنقا ودقات إذا سمعت لأجوافها صلصلة أي صوتا. ويقال صلصله
(صمل) القالة تقلقلت بالصدر أي أصابتهم الداهية. ع صمل الشيء صمولا صلب واشتد. ورجل
صمل بالتشديد أي شديد الخلق. وصمل الشجر إذا لم يجد ريا فخشن. والصامل اليابس
(صأل) وقال: ترى جارتيه يرعدان وناره عليها عثاكيل الهشيم وصامله. والعذ
(صول) الغديد يقول على الناب رحلت يابس. واصمأل الشيء اصمئلالا بالهمز أي اشتد. واصمأل
النبات إذا التف. والمصمئلة الداهية. قال الكميت: ولا مصمئلتها الضئبل. ع صال
عليه إذا استطال. وصال عليه وثب صولا وصولة. يقال رب قول أشد من صول.
والمصاولة المواثبة، وكذلك الصيال والصيالة. والفحلان يتصاولان أي يتواثبان.
وصال البعير إذا حمل على العانة. أبو زيد: صؤل البعير بالهمز يصؤل صآلة إذا صار
يقتل الناس ويعدو عليهم، فهو جمل صؤول. وقيل لهم كذا أي أتيح لهم. قال
خفاف بن ندبة: فقيل لهم قوم كأن بكفيه شيما لدى طلعة الآل يلمع. أبو
زيد: المصول شيء ينقع فيه الحنظل لتذهب مرارته. والصيلة بالكسر العقدة
(صهل) العقدة. ومصول اسم موضع. وقال لبيد: كالدر في مصول تلملمه كأنه حية
بالسوط مقتول. ع الصهيل والصهال صوت الفرس مثل النهيق والنهاق. وقد
(ضأل) صهل الفرس يصهل بالكسر صهيلا فهو فرس صهال. فصل الضاد
رجل ضئيل الجسم إذا كان صغير الجسم نحيفا. وقد ضؤل ضآلة. أبو زيد يقول
رجل ضؤلة إذا كان متضائلا. ورجل متضائل أي نحيف. وقال
رأيه ضآلة إذا صغر. وقال رؤبة. ورجل ضؤلة أي
(ضأبل) نحيف. قد تد السيف لا متضائل ولا رهل لباته وبآدله
لحيف أو نشيلة الحية الدقيقة. ع الضئبل بالكسر والهمز مثال الزئبر الداهية. و
ربما جاء مفتوح الباء فيهما. قال ثعلب: ولا نعلم في الكلام فعللا، فإن كان هذان
الحرفان مسموعين بفتح الباء فيهما فهو من النوادر. وقال ابن كيسان: هذا إذا
جاء على هذا المثال شبه للهمزة بالألف الزائدة، وإذا وقعت حروف الزيادة في
(ضحل) الكلمة جاز أن تخرج عن بناء الأصول، فلهذا ما جاءت هكذا. قال الكميت: ولم
تكاءده المعضلات ولا مصمئلتها الضئبل. ع الضحل الماء القليل، وهو الضحضاح
(ضكل) ومنه أتان الضحل لأنه لا يغمرها لقلته. واضمحلّ الشيء أي ذهب. وفي لغة الكلابيين
امضحلّ الشيء. وامضحلّ السحاب تقشع. ع الضكل الرجل
(ضلل) يتعجل الشيء بتقديم اليد. حكاها أبو زيد. فما تركت ضكلة مناكلة عيالي. ع
والمال والي. وقال
العريان من الفقر. والاسم الضلّ بالضم. ومنه قولهم هو
ضلّ الشيء يضلّ ضلالا أي ضاع وهلك. وكذلك هو الضلال بن التلال. والضلا له
ضلّ بن ضلّ إذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه. ويقال أرض
مضلّة ومضلّة من البهيمة للذكر والأنثى. وأرض مضلة بالفتح يضلّ فيها الطريق. وكذلك أرض
مضلّة بفتح الميم وكسر الضاد. وفلان يلومني مضلّة إذا لم يوفق للرشاد في عذله
ورجل ضليل ومضلّل أي ضال جدا، وهو الكثير التتبع للضلال. وكان يقال

لامرئ القيس الملك الضليل والضُّلَضِل والضُّلَضِلة الأرض الغليظة عن الأصمعي
كما تقدم في الضلاضل والضُّلْضُلة بضم الضاد وفتح اللام وكسر الثانية حجر
قدر ما يقلّه الرجل وليس في الكلام المضاعف غيره وأنشد الأصمعي و
بعد ادخني على الضلضلة   والضلال والضلالة ضد الرشاد وقد ضللت أضِلّ قال
تع قل إن ضللت فإنما أضل على نفسي فهذه لغة نجد وهي الفصيحة وأهل العالية
يقولون ضلِلت بالكسر أضَلّ وهو ضالّ تالّ وهي الضلالة والتلالة وأضلّه
أي أضاعه وأهلكه يقال أُضِلّ الميت إذا دُفن وقال   فآب مضلّوه بعين
جليّة وغودر بالجولان حزم ونائل   ابن السكيت أضللت بعيري إذا
ذهب منك وضللت المسجد والدار إذا لم تعرف موضعهما وكذلك كل شيء مقيم
لا يُهتدى له وفي الحديث لعلّي أضِلّ الله يريد أضِلّ عنه أي أخفى عليه من
قوله تع إذا ضللنا في الأرض أي خفينا وأضله الله فضلّ تقول إنك لتهدي الضالّ
ولا تهدي المتضالّ وتضليل الرجل أن تنسبه إلى الضلال وقوله تع إن المجرمين في
ضلال وسُعُر أي في هلاك وقال الكسائي وقع في وادي تُضُلِّل معناه الباطل مثل
تُخُيِّب وتُهُلِّك كله لا ينصرف ويقال للباطل ضُلّ بتضلال قال عمرو بن شاس
الأسدي   تذكرت ليلى لات حين ادّكارها وقد حني الأضلاع ضلّ
بتضلال   وقول أبي ذؤيب   رآها الفؤاد واستُضِلّ ضلاله يعني
طلب منه أن يضلّه أي يضلّ كما يقال جنّ جنونه ومُضَلَّل بفتح اللام اسم
رجل من بني أسد وقال   وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان
ضهل وابن المضلّل ع الأصمعي ضهل إليه أي رجع على غير وجه المقاتلة والمغالبة
وضهله أي دفع إليه قليلا قليلا وأعطيته ضهلة من مال أي نزرا و
عطيّة ضهلة أي نزرة وضهل الشراب قلّ ودقّ ويقال هل ضهل إليكم
خبر أي وقع والضهل الماء القليل مثل الضحل وبئر ضهول إذا كان
يخرج ماؤها قليلا قليلا وشاة ضهول قليلة اللبن وقد ضهلت وجمة
ماهلة قليلة الماء وأضهلت النخلة أي أرطبت وقد قالوا أضهل البسر
ضيل إذا بدا فيه الإرطاب ع الضال السدر البري الواحدة ضالة وقول
ابن ميّادة   قطعت بضال الخشاش يردها على الكره منها ماله و
جديل   يريد الخشاشة المتخذة من الضال قال الفراء أضالت
الأرض وأضالت إذا صار فيها الضال مثل أغيلت المرأة وأغالت ع
طبل فصل الطاء الطبل الذي يضرب وطبل الدواهي وغيرها معروف

والطبل

والطبل الخلق يقال ما أدري أيّ الطبل هو أي أيّ الناس هو قال لبيد
تستعلمون من خيار الطبل والطوبالة النعجة وجمعها طوبالات ولا يقال
للكبش طوبال قال طرفة   نعاني حنانة طوبالة تسف يبيسا من العشرق ع
طحل الطحلة لون بين الغبرة والبياض في سواد أطحل وشراب أطحل إذا لم يكن صافيا
ويقال ثوب أخضر أطحل للذي يعلو خضرته قليل صفرة وأطحل جبل بمكة
يضاف إليه ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة يقال ثور أطحل لأنه نزله
والطحال معروف يقال إن الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعته وجريه
كما يقال البعير لا مرارة له أي لا جسارة له وطحلته أي أصبت طحاله
فهو مطحول وطحل بالكسر طحلا اشتكى طحاله وطحل الماء إذا أنتن وتغير من
طربل الحمأة وطحل بالماء مثله ع الطربال القطعة العالية من الجدار والصخرة
العظيمة المشرفة من الجبل وطرابيل الشام صوامعها ويقال طربل بوله إذا مدّه
طرجهل إلى فوق ع الطرجهالة كالفنجانة معروفة وربما قالوا طرجهارة بالراء
طملس قال الأعشى   ولقد شربت الخمر أسقى في إناء الطرجهاره ع يوم طيلسان و
طفل نعم طيلسان أي كثير والطيلسان الغبار والطسل اضطراب السراب ع الطفل
المولود وولد كل وحشية أيضا طفل والجمع أطفال وقد يكون الطفل
واحدا وجمعا مثل الجنب قال تع أو الطفل الذين لم يظهروا يقال منه أطفلت
المرأة والمطفل الظبية معها طفلها وهي قريبة عهد بالنتاج وكذلك الناقة
والجمع مطافل ومطافيل قال أبو ذؤيب   وإن حديثا منك لو تبذلينه جنى
النحل في ألبان عوذ مطافل   مطافيل أبكار حديث نتاجها يشاب بماء مثل ماء
المفاصل   والطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة أي ناعمة وبنان طفل
وإنما جاز أن يوصف البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لأن كل جمع
ليس بينه وبين واحده إلا الهاء فإنه يوحد ويذكر كما قال حميد :
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه بأطراف طفل زان غيلا موشما   أراد بأطراف
بنان طفل فجعله بدلا عنه وتطفيل الشمس ميلها للغروب وقد طفل الليل إذا
أقبل ظلامه والطفل بالتحريك بعد العصر إذا طفلت الشمس للغروب يقال أتيته
طفلا والطفل أيضا مطر قال   لوهد جادة طفل الثريا   وطفلت الإبل
تطفيلا وذلك إذا كان معها أولادها فرفقت بها في السير حتى يلحقها الأ
طفال وطفيل بفتح الطاء اسم جبل قال الشاعر   وهل أردن يوما مياه
مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل   وقولهم طفيلي للذي يدخل
وليمة لم يدع إليها وقد تطفل قال يعقوب هو منسوب إلى طفيل رجل من

أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان، وكان يأتي الولائم من غير أن يُدعى إليها
فكان يقال له طُفَيل الأعراس وطُفَيل العرائس، وكان يقول: وددتُ
أن الكوفة بِرْكة مُصَهْرَجة فلا يخفى عليَّ منها شيء. والعرب تسمّي الطُّفَيلي
الوارش. [طلل] الطَّلُّ: أضعف المطر، والجمع الطِّلال. تقول منه: طُلَّت الأرض، وطَلَّها طلل
النَّدى فهي مطلولة. وطَلَّة الرجل: امرأته. قال عمرو بن حسّان بن هانئ
بن مسعود بن قيس بن خالد: أفي نابَيْنِ نالَهُما إسافٌ تأوَّهُ طَلَّتي ما إن تنامُ
والنّاب: الشارف من النوق. وإساف: اسم رجل. وخمرةٌ طَلَّة: أي لذيذة. قال
حُمَيد بن ثور: رُكودُ الحُمَيّا طَلَّةٌ شابَ ماءَها بها من عُقارِ الكَرْمِ رَبيبُ
والطَّلَل: ما شَخَص من آثار الدار، والجمع أطلال وطُلول. وطَلَل السفينة: جِلالُها
ويقال: حَيّا الله طَلَلَك وطَلالَتَك، يعني: أي شخصك. قال يعقوب: وحُكي عن أبي
عمرو: وما بالناقة طَلٌّ بالفتح، أي ما بها لبن. ويقال: رماه الله بالطُّلاطِلَة، وهو
الداء العُضال الذي لا دواء له، والداهية. أبو زيد: طُلَّ دمُه فهو مطلول. وقال:
دماؤهم ليس لها طالبٌ مطلولةٌ مثل دم العُذْرة وأُطِلَّ دمُه وطَلَّه الله
وأطَلَّه: أهدره. قال: ولا يقال طَلَّ دمُه بالفتح. وأبو عبيدة والكسائي يقولانه.
وقال أبو عبيدة فيه ثلاث لغات: طَلَّ دمُه وطُلَّ دمُه وأُطِلَّ دمُه. وأطَلَّ عليه
أي أشرف. وقال: أنا ابنُ المُطِلِّ على نُمَيرٍ. وتقول: هذا أمرٌ مُطِلٌّ
أي ليس بمُسْفِر. وتطالَّ: أي مدَّ عنقه ينظر إلى الشيء يبعد عنه. وقال: كفى
حَزَنًا أني تطالَلْتُ كي أرى ذُرى قُلَّتَي دَمْخٍ فما تريان. [طمل] الطِّمْلة والطَّمَلة بالـ طمل
تحريك: الحمأة، وهي البقية في أسفل الحوض. يقال: ما بالحوض طَمَلة، كما يقال: وَكَلة.
واطَّمَلَ ما في الحوض: لحسه لم يترك فيه قطرة، وهو افتعل منه. والطِّمْل بالكسر:
اللص. قال لبيد: وأسرعَ في الفواحش كلُّ طِمْلٍ يجُرُّ المُخزِياتِ ولا يبالي
والطُّمْلة: ما تُوسَّع به الخُبزة. وطَمَلْتُ الخبزة: وسَّعتُها. وطَمَلْتُ الناقة طَمْلًا:
سِرْتُها سيرًا فسيحًا. [طول] الطُّول: خلاف العَرْض. وطال الشيء: أي امتدّ. وطُلْتُ أصله طول
طَوُلْتُ بضم الواو، لأنك تقول طويل، فنقلت الضمة إلى الطاء وسقطت الواو
لاجتماع الساكنين. ولا يجوز أن تقول منه طُلْتُه، لأن فَعُلْتُ لا يتعدى. فإن أردت
أن تعدّيه قلت طوَّلتُه أو أطَلْتُه. وأما قولك: طاولني فلان فطُلْتُه، فإنما تعني
بذلك: كنت أطول منه، من الطُّول والطَّوْل جميعًا. وقال: طِوَلَك وطِيَلَك، أي
عمرك. ويقال غيبتك. قال القُطامي: إنّا مُحَيّوك فاسْلَمْ أيها الطَّلَلُ و

إن

وإن بَلِيتَ وإن طالت بك الطِّيَلُ. ويروى الطِّوَلُ. ويقال أيضًا: طال طِيلُك و
طُولُك ساكنة الياء والواو، وطال طِوَلُك بكسر الطاء وفتح الواو، وطَوْلُك
بالفتح، كل ذلك حكاه ابن السكيت. قال: فأما الحبل فلم تسمعه إلا بكسر
الأول وفتح الثاني. يقال: أرخِ للفرس من طِوَلِه، وهو الحبل الذي يُطَوَّل للدابة
فترعى فيه. قال طرفة: لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطِّوَلِ المُرخى
وثِنْياه باليد. وهي الطِّوِيلة أيضًا. وقوله: ما أخطأ الفتى، أي في إخطائه الفتى.
وقد شدَّده الراجز للضرورة فقال: تعرَّضَتْ لي بمكانٍ حِلِّ تعرُّ ض
ض المُهرةِ في الطِّوَلِّ. وقد يفعلون مثل ذلك في الشعر كثيرًا، ويزيدون في
الحرف من بعض حروفه. قال الراجز: تعلَّمه من أجود العَلَقِ. ويقال
أيضًا: طَوِّلْ لفرسك، أي أرخِ طِويلته في المرعى. والطِّوال بالكسر جمع طويل. يقال
أيضًا: طويل وطُوال، فإذا أفرط في الطول قيل طُوَّال بالتشديد. والطِّوال بالكسر: جمع
طويل. وطِوالٌ: فإذا أفرط في الطول؛ ولا أكلّمه طَوالَ الدهر وطُولَ الدهر، بمعنى.
والطَّوال بالفتح: من قولك: لا أكلمه طَوالَ الدهر. وطِوالُ الليالي يعني وجمعُ الأطوَل الطُّوَل
ويقال: فلان ليس بطائل. والجمع الطُّولى مثل الكُبرى والكُبَر. والطَّويل: جنس من العَروض. و
تأنيث الأطوَل، والجمع الطُّوَل مثل الكُبْرى والكُبَر. وطالما: أي كلمة ... سقفة العليا. وطاولني فطُلْتُه. يقال
في كلمة مولَّدة. وتطوَّل: الطُّول إذا طال. وجمل التطوّل. هذا أمرٌ لا طائل فيه إذا لم يكن فيه غَناء ومزيّة. إذا لم
ذلك من الطَّوْل والطُّول جميعًا. ويقال: هذا أمرٌ لا طائل فيه. ولم يُجعل منه بطائل، لا يتكلم به إلا في الجَحْد يكن فيه
يقال ذلك في التذكير والتأنيث.
وبينهم طائلة: أي عداوة وتِرَة. والطَّوْل بالفتح: المَنّ. يقال منه: طال عليه
ويطول عليه إذا امتنّ عليه. وطاولته في الأمر: أي ماطلته. وأطَلْتُ الشيء:
مددتُه. فأما طوّلتُ على النقصان والتمام بمعنى. وأنشد سيبويه:
وأطولتُ على الطُّول القَدَر. وقال ما دام على طول القَدَر... وأطالت المرأة: إذا ولدت ت
أولادًا طِوالًا. وفي الحديث: إن القصيرة قد تُطيل. وطوَّل له تطويلًا: أي أمهله. و
استطالوا عليهم: أي تطاولوا. ويقال: استطالوا عليهم، أي قتلوا منهم أكثر مما كا غا
قتلوا. وقد يكون استطال بمعنى طال. وتطاولت بمعنى تطاللت. والتطوّل بالتشديد
كالتَّطاول. [طهلل] وطِهْليلة الريح بتحتها. ما على السماء طِهْلِئَة، أي شيء من غَيم. وهو طهلل
نِعْلِية، وهمزته زائدة. [طهمل] الطَّهْمَل: الجسيم طهمل
القبيح الخِلقة. والمرأة طَهْمَلة. وقال: يُفِضْنَ عن قَيسِ الأذى غوافلا ولا
جَعْبَرِيّاتٍ ولا طَهامِلا. فصل الظاء [ظلل] الظِّلّ: معروف، والجمع ظِلال ظلل
والظِّلال أيضًا: ما أظلّك من سحاب ونحوه. وظِلّ الليل: سواده. يقال: أتانا

في ظل الليل قال ذو الرمة قد أعسف النازح المجهول معسفه في ظل أخضر يدعو هامه
البوم وهو استعارة لأن الظل في الحقيقة إنما هو ضوء شعاع الشمس دون
الشعاع فإذا لم يكن ضوء فهو ظلمة وليس بظل وقولهم ترك الظبي ظله يضرب
للرجل النفور لأن الظبي إذا نفر من شيء لا يعود إليه أبداً وظل ظليل أي دائم
الظل وفلان يعيش في ظل فلان أي في كنفه والظلة بالضم كهيئة الصفة وقرئ
في ظلل على الأرائك متكئون والظلة أيضاً أول سحابة تظل عن أبي زيد وعذاب
يوم الظلة قالوا غيم تحته سموم والمظلة بالكسر البيت الكبير من الشعر و
قال وسكني قد تدري مظلة وعرش مظلل من الظل وفي المثل لكن على
الأثلات لحم لا يظلل قاله بيهس في إخوته المقتولين لما قالوا ظللوا لحم جزوركم
والأظل ما تحت منسم البعير وقال يشكو الوجى من أظلل وأظلل إنما أظهر
التضعيف للضرورة وأظل يومنا إذا كان ذا ظل وأظلتني الشجرة وغيرها
وأظلك فلان إذا دنا منك كأنه ألقى عليك ظله ثم قيل أظلك أمر وأظلك
شهر كذا أي دنا منك واستظل بالشجرة استذرى بها وظللت أعمل كذا بالكسر
ظلولاً إذا عملته بالنهار دون الليل ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون وهو
من شواذ التخفيف وقد فسرناه في مس وقول عنترة ولقد أبيت على
الطوى وأظله أراد وأظل عليه. عبل: رجل عبل الذراعين أي ضخمهما وفرس عبل
عبل الشوى أي غليظ القوائم وقد عبل بالضم عبالة وامرأة عبلة أي تامة
الخلق والجمع عبلات وعبال مثل ضخمات وضخام وعبلة اسم جارية في
أمية الصغرى وهم من قريش يقال لهم العبلات بالتحريك والنسبة إليهم
عبلي تردّه إلى الواحد لأن أمهم اسمها عبلة وعبلت الجبل عبلاً فتلته والعبل
بالتحريك الهدب وهو كل ورق مفتول مثل ورق الأرطى والأثل والطرفاء
ونحو ذلك قال ابن السكيت يقال أعبل الأرطى إذا غلظ هدبه في القيظ واخضر
وصلح أن يدبغ به قال ذو الرمة إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان
مربوع الصريمة معبل وعبلت الشجرة أعبلها عبلاً إذا حتت ورقها و
أعبلت الشجرة سقط ورقها وفي الحديث في شجرة سر تحتها سبعون نبياً
فهي لا تسرف ولا تعبل ولا تجرد أي لا يقع فيها سرفة ولا يسقط ورقها
ولا يأكلها الجراد والأعبل حجارة بيض وصخرة عبلاء أي بيضاء و
الجمع عبال مثل بطحاء وبطاح والمعبلة نصل عريض طويل قال الكسائي
عبلت السهم جعلت فيه معبلة والعبال مخففة الورد الجبلي ويقال ألقى
عليه

عليه عبالته بتشديد اللام أي ثقله والعبل والعبلة الثقل والعنابل الغليظ
وقال والقوس فيها وتر عنابل تزل عن صفحته المعابل. عبهل: الإبل
أي أهملها مثل أبهلها والعين مبدلة من الهمزة وإبل معبهلة لا راعي
لها ولا حافظ وقال عباهل عبهلها الوراد وعباهلة اليمن ملوكهم الذين
أقروا على ملكهم لا يزالون عنه. عتل: العتلة بيرم النجار والحباب والعتلة المدراة
الغليظة والعتلة الناقة التي لا تلقح فتبقى أبداً قوية والعتلة واحدة العتل وهي
القسي الفارسية قال أبو الصلت الثقفي يرمون عن عتل كأنها غبط بزمخر
يعجل المرمى إعجالا وجديلة طي تقول للأجير عتيل والجمع عتلاء و
عتلت الرجل أعتله وأعتله إذا جذبته جذباً عنيفاً ورجل معتل بالكسر و
قال يصف فرساً نفرعه فرعاً ولسنا نعتله. قال ابن السكيت عتله و
عتنه باللام والنون جميعاً والعتل الغليظ الجافي وقال تعالى عتل بعد ذلك زنيم
والعتل أيضاً الرمح الغليظ ورجل عتل بالكسر بين العتل أي سريع إلى الشر و
يقال لا أنعتل معك أي لا أبرح مكاني. عثل: رجل عثول أي ندم مسترخ
مثل الفتول وفي كتاب سيبويه عثول وعثوثل مثله ويقال للضبع أم
عثيل عن أبي عبيد. عثجل: العثجل مثل الأثجل وهو العظيم البطن. عثكل: العثكول والعثكال
الشمراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباسة وهو في النخل بمنزلة العنقود
في الكرم وقول امرئ القيس لو أبصرت سعدى بها كتائلي طويلة الأقناء
والأثاكل أراد العثاكيل فقلب العين همزة وتعثكل العذق
أي كثرت شماريخه وعثكل الهودج أي زينه. عجل: العجل ولد البقرة والعجول
مثله والجمع العجاجيل والأنثى عجلة عن أبي الجراح وبقرة معجل ذات عجل
وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وقول
الشاعر علمت أخوالنا بنو عجل شرب النبيذ واعتقالاً بالرجل إنما
حرك الجيم فيهما ضرورة لأنه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله
كما قال ضرباً أليماً بسبت يلعج الجلدا والعجلة أيضاً السقاء والجمع عجل مثل
قربة وقرب قال يصف ثوراً فأدله في الصيف ظل بارد ونصي ناعجة
عجلة ومحض منقع حتى إذا نبح الظباء بدا له عجل كأحمرة الصريمة أربع
فأبى له أي دام له وقوله نبح الظباء لأن الظبي إذا أسن ونبت في قرنيه عقد
فيجود نبح عند طلوع الفجر كما ينبح الكلب كأحمرة الصريمة يعني الصخور

(Marginal headwords in red: عبل، عبهل، عتل، عثل، عثجل، عثكل، عجل)

الملس لان الصخرة الململمة يقال لها اتان فاذا كانت في الماء الضحضاح فهي اتان
الضحل فلما لم يمكنه ان يقول كاتن العرمض وضع الاخضرة موضعها اذ كان
معناهما واحدا يقول هذا الفرس كريم على صاحبه فهو يسقيه اللبن وقد
اعدّ له اربع اسقية مملوءة لبنا كالصخور الملس في اكتنازها تقدم اليه
لاوان الصبح وقد يجمع على عجال مثل بهمة وبهام وذهبة وذهاب قال
الشاعر   علي ان تكون العجال ذكيع   والعجلة ايضا ضرب من النبت وقال
عليك سرداحا من السرداح   ذا عجلة وذا نصيّ ضاح   والعجلة بالتحريك التي
يجرها الثور والجمع عجل واعجال والعجلة المنجنون يستقى عليها والجمع عجل
قال الكلابي العجلة خشبة معترضة على نعامتي البئر والغرب معلق بها
والعجل والعجلة خلاف البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول
وعجلان بيّن العجلة وامرأة عجلى مثل رجلى ونسوة عجالى كما قالوا رجالى
وعجال ايضا كما قالوا رجال والعاجل والعاجلة نقيض الآجل والآجلة وعاجله
بذنبه اذا اخذه به ولم يمهله وقوله تع اعجلتم امر ربكم اي اسبقتم
والعجول من الابل الواله التي فقدت ولدها والعجالة بالضم ما تعجلته
من شيء والتمر عجالة الراكب يقال تعجلت منه كما يقال تعشيت وفي المثل الثيب
عجالة الراكب وعجلان اسم رجل وام عجلان طائر واعجله وعجّله تعجيلا
اذا استحثه وتعجلت من الكري كذا وعجلت له من الثمن كذا اي قدمت و
عجّلت اللحم طبخته على عجلة والمعجّل والمتعجّل الذي يأتي اهله بالاعجالة
والاعجالة ما يعجله الراعي من اللبن الى اهله قبل الحلب وقال يصف سيلان
الدمع   كأنهما مزادتا متعجّل فريّان لما تدهنا بدهان   واستعجلته
طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته قال القطامي   واستعجلونا
وكانوا من صحابتنا كما تعجّل فرّاط لورّاد ع العدل خلاف الجور
يقال عدل عليه في القضية فهو عادل وبسط الوالي عدله ومعدلته
ومعدلته وفلان من اهل المعدلة اي من اهل العدل ورجل عدل
اي رضى ومقنع في الشهادة وهو في الاصل مصدر وقوم عدل
وعدول ايضا وهو جمع عدل وقد عدل الرجل بالضم عدالة قال
الاخفش العدل بالكسر المثل والعدل بالفتح اصله مصدر قولك
عدلت

عدل

عدلت بهذا عدلا حسنا تجعله اسما للمثل لتفرق بينه وبين عدل المتاع كما
قالوا امرأة رزان وعجز رزين للفرق وقال الفراء العدل بالفتح ما عادل
الشيء من غير جنسه والعدل بالكسر المثل تقول عندي عدل غلامك وعدل
شاتك اذا كان غلاما يعدل غلاما او شاة تعدل شاة فاذا اردت قيمته
من غير جنسه نصبت العين وربما كسرها بعض العرب وكانه منهم غلط
قال وقد اجمعوا على واحد الاعدال انه عدل بالكسر والعديل الذي يعادلك في
الوزن والقدر ويقال فلان يعادل امره ويقسمه اي يميل بين امرين
ايهما ياتي قال ابن الرقاع   فان يك في مناسمها رجاء   فقد لقيت مناسمها
العدالا   والعدال ان يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها
بقية وعدل عن الطريق جار وانعدل عنه مثله وعدل الفحل عن الابل اذا
ترك الضراب وعادلت بين الشيئين وعدلت فلانا بفلان اذا سويت بينهما و
تعديل الشيء تقويمه يقال عدلته فاعتدل اي قومته فاستقام وكل
مثقف معتدل وتعديل الشهود ان يقول انهم عدول ولا يقبل منهما صرف
ولا عدل فالصرف التوبة والعدل الفدية ومنه قوله تع وان تعدل كل
عدل لا يؤخذ منها اي تفد كل فداء وقوله او عدل ذلك صياما
اي فداء ذلك والعادل المشرك الذي يعدل بربه ومنه قول تلك المرأة للحجاج
انك لقاسط عادل وقولهم وضع فلان على يدي عدل قال ابن السكيت
هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة وكان ولي شرط تبّع وكان تبع اذا اراد
قتل رجل دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شيء
يئس منه والعدولية في شعر طرفة سفينة منسوبة الى قرية بالبحرين
والعدولي الملاح ع العدمل القديم وكذلك العدمولي
يقال لها عدملي والعدملي   عليها عداميل الهشيم وصامله
ترى عاديا برعدان وناده
وقال   يبيتوي فيه المد كرّ والموت   قال الراجز
العندل البعير الضخم الراس   صندلايتها   شداقم الاشداق
كيف ترى نقل ظلاحيتها عنادل الهامات   والانثى عندلة وانشد
شدقماتها وقال ابو عمرو العندل الطويل   تنفطل تذبابها وابلبل
لبنت يحصلات تذني الحلب كمستهما ولا يعندله
يعندل اي يصوت والعندليب طائر يقال له الهزار ع العذل الملامة
وقد عذلته والاسم العذل بالتحريك يقال عذلته فاعتذل اي لام
نفسه واعتب ورجل عذلة اي يعذل الناس كثيرا مثل ضحكة وهزأة

عدمل

عندل

عذل

والعاذل اسم العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وسئل ابن عباس
عن دم الاستحاضة فقال ذاك العاذل يغذو لتستثفر بثوب
ولتصل قوله يغذو أي يسيل وأيام معتدلات شديدة الحر ورجل
معذل أي يعذل لإفراطه في الجود شدد للكثرة [عرجل] العرجلة الذين يمشون
على أقدامهم ولا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة وقال وعرجلة
شعث الرؤوس كأنهم بنو الجن لم تطبخ بنار قدورها وقال الخليل
العرجلة القطيع من الخيل قال وهي بلغة تميم الحرجلة [عرزل] العرزال موضع يتخذه
الناطور فوق أطراف الشجر فرارا من الأسد والعرزال ما يجمعه السائل في
القترة من القديد [عركل] العركل الضخم [عرقل] العراقيل الدواهي وعراقيل الأمور
وعراقيبها صعابها [عزل] اعتزله وتعزله بمعنى وقال الأحوص يا بيت
عاتكة الذي أتعزل حذر العدى وبك الفؤاد موكل والاسم العزلة
يقال العزلة عبادة والأعزل الذي لا سلاح معه وقوم عزل وعزلان
وعزل بالتشديد وسمي أحد السماكين الأعزل لأنه لا سلاح معه كما
مع الرامح والأعزل من الخيل الذي يقع ذنبه بجانب وذلك عادة لا خلق
وهو عيب والأعزل سحاب لا مطر فيه والأعزلة موضع والعزلاء فم
المزادة الأسفل والجمع العزالي بكسر اللام وإن شئت فتحت مثل الصحاري و
الصحارى والعذاري والعذارى قال الكميت مرته الجنوب فلما اعترف
خلت عزاليه الشمأل وعزله أي أفرزه يقال أنا عن هذا الأمر بمعزل
وقال ولست بجلب جلب ريح وقرة ولا بصفا صلد عن الخير معزل
وتعزل له عن العمل أي نحاه عنه فعزل وتعزل عن أمته والمعزال الذي يعتزل
بماشيته ويرعاها بمعزل من الناس وأنشد الأصمعي إذا الهدف المعزال
صوب رأسه وأعجبه صفو من الثلة الخطل والجمع المعازيل و
قال آخر إذا أشرف الديك يدعو بعض أسرته إلى الصباح وهم قوم
معازيل والمعازيل أيضا القوم الذين لا رماح معهم قال الكميت
ولكنهم حي معازيل حشوة ولا يمنع الجيران بالقوم والعذل و
المعزال الضعيف الأحمق والمعزال الذي يعتزل أهل الميسر لؤما [عزهل]
العزاهيل الإبل المهملة الواحد عزهول [عسل] العسل والعاسل الذي
يأخذ العسل من بيت النحل وقال أبو ذؤيب [illegible] النحل عاسل
أي

أي من النحل وخلية عاسلة والنحل عسالة ويقال ما لفلان مضرب عسلة
يعني من النسب وما أعرف له مضرب عسلة يعني أعراقه وعسلت القوم [illegible]
وفي الجماع العسيلة شبهت تلك اللذة بالعسل وصغرت بالهاء لأن الغالب على العسل
التأنيث ويقال إنما أنث لأنه أريد به العسلة وهي القطعة منه كما يقال للقطعة
من الذهب ذهبة والعسيل مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وقال فرشني بخير
لا أكونن ومدحتي كناحت يوما صخرة بعسيل أراد كناحت صخرة يوما ففصل
بين المضاف والمضاف إليه لأن الوقت عندهم كالفضل في الكلام والعسيل قضيب
الفيل ويقال جاؤوا يستعسلون أي يطلبون العسل وعسلتهم تعسيلا أي زودتهم
العسل والعسل والعسلان الخبب يقال عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا إذا
أعنق وأسرع وكذلك الإنسان وفي الحديث كذب عليك العسل أي عليك بسرعة
المشي وقال النابغة الجعدي عسلان الذئب أمسى قاربا برد الليل عليه
فنسل والذئب عاسل والجمع العسل والعواسل وعسل الرمح عسلانا
اهتز واضطرب قال أوس تقال بكف واحد وتلذه يداك إذا ما هز
بالكف يعسل والرمح عسال وقال بكل عسال إذا هز عتر والعسل
الشديد الضرب السريع رجع اليد والعنسل الناقة السريعة قال الأعشى
أقطع الجوز جون الفلاة بالجرة البازل العنسل والنون زائدة [عسقل] العسقلة تلمع
العساقيل وهي السراب ولم أسمع بواحده وقال عيرانة كأتان الضحل
ناجية إذا ترقص بالغور العساقيل والعساقيل ضرب من الكمأة الواحد
عسقول وقال ولقد جنيتك أكمؤا وعساقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
وهي الكمأة الكبار البيض يقال لها شحمة الأرض وعسقلان مدينة وهي عروس الشام [عصل]
العصل واحد الأعصال وهي الأعفاج من الأمعاء وأنشد لأبي النجم يبري
به الجوع إلى أعصالها والعصل التواء في عسيب الذنب حتى يبدو بعض با
طنه الذي لا شعر عليه والعصل جمع عصلة وهي شجرة إذا أكل البعير منها
سلحته تسليحا وقال لبيد كسلاح النيب يأكلن العصل وقال وناب أعصل بين العصل
قيل من عقيل صادق كليوث بين غاب وعصل
أي معوج شديد ويقال للرجل المعوج الساق أعصل وشجرة عصلة عوجاء و
سهام عصل معوجة والمعصل بالتشديد السهم الذي يلتوي إذا رمي به و
العنصل البصل البري والعنصلاء والعنصلاء مثله والجمع العناصل وهو الذي

يسميه الاطباء الاسقال ويكون منه خل من اسقرانيون والعنصل موضع ويقال
للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين وطريق العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة
عضل العضلة بالضم الداهية يقال انه لعضلة من العضل اي داهية من الدواهي و
العضل الجرذ قال ابو نصر العضلان الجرذان والعضل جمع عضلة الساق وكل
لحمة مجتمعة مكتنزة في عصبة فهي عضلة وقد عضل الرجل بالكسر فهو عضل
بين العضل اذا كان كثير العضل وعضل قبيلة وهو عضل بن الهون بن خزيمة
اخو الديش وهما القارة وداء عضال اي شديد يعيي الاطباء
واعضلني فلان اي اعياني امره وقد اعضل الامر اشتد واستغلق وامر معضل
لا يهتدى لوجهه والمعضلات الشدائد الاصمعي يقال عضل الرجل ايمه اذا
منعها من التزويج يعضلها ويعضلها وعضلت عليه تعضيلا اذا ضيقت عليه في امره
وحلت بينه وبين ما يريد وعضلت الشاة تعضيلا اذا نشب الولد فلم يسهل
مخرجه وكذلك المراة وهي شاة معضل ومعضل ايضا بلا هاء وغنم معا
ضيل وعضلت الارض باهلها ضاقت قال اوس   ترى بما منها ايد شجاع
ترابا اي في غصون معضلة   من فو لمهرا واعضالت الشجرة بالهمز اذا كثرت
عطل اغصانها والتفت ع العطل الشخص مثل الطلل يقال ما احسن عطله اي شطاطه و
قامته والعطل الشمراخ من شماريخ النخلة والعطل ايضا مصدر عطلت المراة
وتعطلت اذا خلا جيدها من القلائد فهي عطل بالضم وعاطل ومعطال وقد
يستعمل العطل في الخلو من الشيء وان كان اصله في الحلي يقال عطل الرجل من
المال والادب فهو عطل وعطل مثل عسر وعسر وقوس عطل ايضا لا
وتر عليها والاعطال من الابل التي لا ارسان عليها وناقة عطلة بالكسر ونوق
عطلات اي حسان وتعطل الرجل اذا بقي لا عمل له والاسم العطلة والاعطال
الرجال الذين لا سلاح معهم والتعطيل التفريغ وبئر معطلة لبيود اهلها
وفي الحديث عن عايشة في امراة توفيت فقالت عطلوها اي انزعوا حليها
والمعطل الموات من الارض وابل معطلة لا راعي لها وعطالة جبل لبني تميم
والعيطل من النساء الطويلة العنق وكذلك من النوق والفرس وقال
عيطل ادماء بكر   واما قول الراجز   بات يباري شعشعات ذبلا
فغير تمشي بينها وعيطلا   وقد حددنا بجيد وهلا   فيما انسها ليانه
عطبل واحدة ع العطبول من النساء الحسنة التامة وقال   ان من اعجب
العجايب

العجايب عندي قتل بيضاء حرة عطبول   والجمع العطابيل والعطابل و
عظل انشد ابو عمرو   مثل العذارى الحسر العطابل   ع عاظلت الكلاب معاظلة و
عظالا وتعاظلت اذا لزم بعضها بعضا في السفاد وكذلك الجراد وكل متراكب
وجراد عاظل وعظلى قال ابو رحيف الكلبي   تمشي الكلب وما للكلب يبغي
العظال مفتخرا بالسوءات   ويوم العظالى يوم للعرب سمي بذلك لان
الناس ركب بعضهم بعضا فيه ويقال لانه ركب الاثنان والثلاثة الدابة
الواحدة قال الشاعر   فان تك في يوم العظالى ملامة   فيوم الغبيط كان
اخزى والوما   وتعاظل القوم على فلان اجتمعوا عليه والعظال في القوافي
عفل التضمين يقال فلان لا يعاظل بين القوافي ع العفل مجس الشاة بين رجليه
اذا اردت ان تعرف سمنها من هزالها قال بشر يصف رجلا   جزيز القفا
شبعان يربض حجرة   حديث الخصاء وارم العفل معبر   والعفل والعفلة
بالتحريك فيهما شيء يخرج من قبل النساء وحياء الناقة شبيه بالادرة التي للرجال
عفنشل والمراة عفلاء ع العفنشل الرجل الجافي الثقيل وعجوز عفنشل مسترخية
عقل اللحم وقال الجرمي العفنشل الكساء الجافي ع العقل الحجر والنهى ورجل عاقل
وعقول وقد عقل يعقل عقلا ومعقولا ايضا وهو مصدر وقال سيبويه
هو صفة وكان يقول ان المصدر لا ياتي على وزن مفعول البتة ويتاول
المعقول فيقول كانه عقل له شيء اي حبس وايد وشدد قال ويستغنى
بهذا عن المفعل الذي يكون مصدرا والعقل الدية قال الاصمعي وانما سميت
بذلك لان الابل كانت تعقل بفناء ولي المقتول ثم كثر استعمالهم هذا
الحرف حتى قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت ديته دراهم او دنانير والعقل
ثوب احمر قال علقمة   عقلا ورقما تكاد الطير تخطفه   كانه من دم
الاجواف مدموم   ويقال هما ضربان من البرود والعقل الملجا والجمع
العقول قال احيحة   وقد اعددت للحدثان صعبا   لو ان المرء ينفعه
العقول   والمعقول بالفتح الدواء الذي يمسك البطن ولفلان عقلة يعتقل
بها الناس اذا صارع ويقال ايضا به عقلة من السحر وقد عملت له نشرة
والمعقل الملجا وبه سمي الرجل ومعقل بن يسار من الصحابة وهو من
مزينة مضر ينسب اليه نهر بالبصرة والرطب المعقلي وابو معقل
بن سنان من الصحابة وهو من اشجع وبالدهنا خبرا يقال لها معقلة بعنيزة

القاف سميت بذلك لانها تمسك الماء كما يعقل الدواء البطن قال ذو الرمة
حراجيج او عوج معقلية ترود باعطاف الرمال الحرائر   والمعقلة الدية
يقال لنا عند فلان ضمد من معقلة اي بقية من دية كانت عليه وصار دم فلان
معقلة على قومه اذا صاروا يدونه اي صار غرما يؤدونه من اموالهم ومنه في
القوم على معاقلهم الاولى على ما كانوا يتعاقلون في الاسلام والعقال ظلع يأ
خذ في قوائم الدابة وقال   يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال
وذو عقال ايضا اسم فرس والعاقول من النهر والوادي والرمل المعوج منه وعوا
قيل الامور ما التبس منها وعقيل مصغر قبيلة وعقيل اسم رجل والعقيلة كريمة
الحي وكريمة الابل وعقيلة كل شيء اكرمه والدرة عقيلة البحر والعقال
صدقة عام وقال   سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا فكيف لو قد سعى عمرو
عقالين   وعلى بني فلان عقالان اي صدقة سنتين وكره ان تشترى الصدقة حتى
يعقلها الساعي وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت له دم فلان اذا تركت القود
للدية قالت كبشة اخت عمرو بن معدي كرب   وارسل عبد الله اذ حان
يومه الى قومه لا تعقلوا لهم دمي   وعقلت عن فلان اي غرمت عنه جنايته
وذلك اذا لزمته دية فاديتها عنه فهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت
له وفي الحديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على حر
وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحر على عبد وصوبه الاصمعي وقال   لو كان
المعنى على ما قال ابو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن
ولا تعقل عبدا وقال   كلمت ابا يوسف القاضي في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق
بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته   الاصمعي عقلت البعير اعقله عقلا
وهو ان تثني وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع وذلك الحبل هو
هو العقال والجمع عقل وعقل الوعل اي امتنع في الجبل العالي يعقل عقولا
وبه سمي الوعل عاقلا   وعاقل اسم جبل بعينه وهو في شعر زهير   وعاقلة
الرجل عصبته   وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ
وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين   والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها
اي توازيه فاذا بلغ ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل و
عقل الدواء بطنه اي امسكه وعقل الظل اي قام قائم الظهيرة وعاقلته
فعقلته اعقله بالضم اي غلبته بالعقل وبعير اعقل وناقة عقلاء بينة
العقل وهو التواء في رجل البعير واتساع كثير قال ابن السكيت هو
ان

ان يفرط الروح حتى يصطك العرقوبان وهو مذموم قال الجعدي يصف ناقة
نفور سنة الرجل فما لم يكن عقلا   واعتقل القوم اذا عقل بحيث الخلا اي لجا و
تلعى عند انتصاب النهار وعقلت الابل من العقال شدد للكثرة وقال   يعقلهن
جعد شيظمي   واعتقلت الشاة اذا وضعت رجلها بين فخذيك لتحلبها واعتقل رمحه
اذا وضعه بين ساقه وركابه واعتقل الرجل حبس واعتقل لسانه اذا لم يقدر على
الكلام وصارعه فاعتقله الشغزبية وهو ان يلوي رجله على رجله وتعاقل تكلف
العقل كما يقال تحلم وتكيس وتعاقل ارى من نفسه ذلك وليس به وعقلت المرأة
شعرها مشطته والعاقلة الماشطة وقولهم ما اعقله عنك شيئا اي دع عنك الشك
هذا حرف رواه سيبويه في باب الابتداء يضمر فيه ما بني على الابتداء كانه قال
ما اعلم شيئا مما تقول فدع عنك الشك ويستدل بهذا على صحة الاضمار في كلامهم
للاختصار وكذلك قولهم خذ عنك وسر عنك وقال بكر المازني سألت ابا زيد
والاصمعي وابا مالك والاخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعا ما ندري ما هو وقال
الاخفش   انا منذ خلقت اسأل عن هذا   والعقنقل الكثيب العظيم المتداخل والجمع
عقاقيل وربما سموا مصارين الضب عقنقلا   ع العقبولة والعقبول الحلا وهو قروح   عقبل
صغار تخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقابيل   ع عكلت المتاع اعكله بالكسر اذا   عكل
نضدت بعضه على بعض وعكله حبسه يقال عكلوهم معكل سوء وعكل صرعه وعكل
في الامر حدس وعكل فلان مات وعكله ابن سقاه ابو عمرو وعكلت البعير اعكله عكلا
وهو ان تعقله بحبل وذلك الحبل هو العكال قال الفراء اعكل عليه الخبر واعكل اي
اشكل مثل احكل واعتكل واعتكل السودان اي تقاتلوا وعكل برأيه اي حدس به وعكل
المتوحد بالكسر اي اجتمع فيها الادوية مثل عكوت وعكل قبيلة وبلاد ايضا والعوكل
من النساء الحمقاء والعوكل الكثيب العظيم لانه دون العقنقل والعوكلة الرملة
العظيمة قال ذو الرمة   وقد قابلت عوكلات عوانك   ع العل القراد الضخم ولعل   علل
والعل الرجل المسن الصغير الجثة يشبه بالقراد وبنو العلات هم اولاد الرجل من نسوة
شتى سميت بذلك لان الذي تزوجها على اولى قد كانت قبلها ثم علّ من هذه والعلل
الشرب الثاني يقال علل بعد نهل وعله يعله ويعله اذا سقاه السقية الثانية وعل
بنفسه يتعدى ولا يتعدى واعل القوم شربت ابلهم العلل والتعليل سقي بعد
سقي وجني الثمرة مرة بعد اخرى وعلل الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب و
في المثل عرض علي سوم عالة اي لم يبالغ لان العالة لا يعرض عليها الشرب عرضا يبالغ
فيه كالعرض على الناهلة واعللت الابل اذا اصدرتها قبل ريها وفي اصحاب الاشتقاق من
يقول هو بالغين المعجمة كانه من الغلة وهو العطش والاول هو المسموع والعلة المرض و
حدث يشغل صاحبه عن وجهه كأن تلك العلة صارت شغلا ثانيا منعه عن
شغله الاول واعتل اي مرض فهو عليل ولا اعلك الله اي لا اصابك

بعلة واعتلّ عليه بعلة واعتلّه اذا اعتاقه عن امر واعتلّه تجنّى عليه وقولهم على علاته
اي على كل حال وقال   وان ضربت على العلات اجّت اجيج الهقل من خيط النعام
وقال زهير   ان البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم   وعلّله
بالشيء اي لهّاه به كما يعلّل الصبي بشيء من الطعام يتجزّأ به عن اللبن يقال فلان يعلّل
نفسه بعلة وتعلّل به اي تلهّى به وتجزّأ وعلّ الشيء فهو معلول والمعلّل يوم
من ايام العجوز لانه يعلّل الناس بشيء من تخفيف البرد والعُلالة بالضم ما تعلّلت
به والعلالة بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وبقية جري الفرس وبقية كل
شيء يقال تعالّت الناقة اذا استخرجت ما عندها من السير قال   وقد تعاللت
ذميل العنس   والعِلّية بالكسر الغرفة والجمع العلالي وذكرناه ايضا في المعتل وعلّ
ولعلّ لغتان بمعنى يقال علّك تفعل وعلّي افعل ولعلّي افعل وربما قالوا علّني ولعلّني
وانشد ابو زيد لحاتم   اريني جوادا مات هزلا لعلّني اري ما ترين او بخيلا
مخلّدا   ويقال اصله علّ وانما زيدت اللام توكيدا ومعناه التوقّع لمرجوّ او
مخوف وفيه طمع واشفاق وهو حرف مثل انّ وليت وكأنّ ولكنّ الا انها تعمل
عمل الفعل لشبههن به فتنصب الاسم وترفع الخبر كما تعمل كان واخواتها
من الافعال وبعضهم يخفض ما بعدها فيقول لعلّ زيدٍ قائم وعلّ زيدٍ قائم سمعه
ابو زيد من بني عقيل والعلعل بالفتح [illegible] الذي يشرف على الظلف من الوظيف كأنه
لسان والعلعل الذكر من القنابر والعلعل عضو الرجل والتعاليل سحائب بعضها
فوق بعض الواحد تعلول قال الكميت   كأنّ حبابا واهي الشكل فوقه كما انهلّ
[illegible] تعاليل تسكب   ويقال التعاليل نفّاخات تكون فوق الماء ع عمل
عملا واعمله غيره واستعمله بمعنى واستعمله ايضا اي طلب اليه العمل واعتمل
اضطرب في العمل وقال   ان الكريم وابيك يعتمل   ان لم يجد يوما على من
يتّكل   وعمل اسم رجل وقالت امراة ترقّص ولدها   اشبه ابا امك او
اشبه عمل   وارق الى الخيرات زنا في الجبل   ورجل عمِل بكسر الميم
اي مطبوع على العمل ورجل عمول واليعملة الناقة النجيبة المطبوعة على
العمل وطريق معمل اي لاحب مسلوك وعامل الرمح ما يلي السنان وهو دون
الثعلب وعاملة حيّ من اليمن وهو عاملة بن سبأ ويزعم نسّاب مضر
انهم من ولد قاسط قال الاعشى   اعامل حتى متى تذهبين الى غير ابيك
الاكرم   ووالدكم قاسط فارجعوا الى النسب الاتلد الاقدم   وتعمّل
فلان لكذا والتعميل تولية العمل يقال عمّلت فلانا على البصرة والعمالة
بالضم رزق العامل ع عمثل قال الاصمعي العمثيل الذي يجرّ ذيله وقال الخليل
العمثيل

العمثيل البطيء الذي يسبل ثيابه كالوادع الذي يكفى العمل ولا يحتاج الى التشمير وانشد
لابي النجم   ليس بملتاث ولا عميثل   وقال ابو زيد في كتاب الابل العمثيل الناقة
الجسيمة والعمثيل الاسد ع عندل ابو عمرو العندل الطويل وقال ابو زيد هو العظيم الرأس
مثل العندل واما العنادل جمع العندليب فمحذوف منه لانه كل اسم كان على اربعة
احرف ولم يكن الرابع من حروف المد واللين فانه يرد الى الرباعي ثم يبنى منه الجمع و
التصغير فان كان الحرف الرابع من حروف المد واللين فانها لا ترد الى الرباعي وتبنى
منه ع عول العول والعولة رفع الصوت بالبكاء وكذلك العويل تقول منه اعول وفي
الحديث المعوَل عليه يعذّب واعولت القوس صوّتت ابو زيد عوّلت عليه ادللت
عليه دالّة وحملت عليه يقال عوّل عليّ بما شئت اي استعن بي كأنه يقول احمل
عليّ ما احببت وما له في القوم من معوَّل والاسم العِوَل قال تأبط شرا   لكنّما
عولي ان كنت ذا عول على بصير بكسب الحمد سبّاق   والعالة شبه الظلّة يستتر بها من
المطر خفيفة الامر تقول منه عوّلت عالة اي بنيتها قال عبد مناف بن ربع الهذلي
الطعن شغشغة والضرب هيقعة   ضرب المعوّل تحت الديمة العضدا   وعال
عياله يعولهم عولا وعيالة اي قاتهم وانفق عليهم يقال علته شهرا اذا كفيته معاشه
قال الكميت   كما خامرت في حضنها ام عامر   لذي الحبل حتى عال اوس عيالها   لانّ
الضبع اذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولدها الى ان يكبر ويروى
غال بالغين المعجمة اي اخذ جراءها وقوله لذي الحبل اي للصائد الذي يعلق الحبل
في عرقوبها وعال الميزان فهو عائل اي مائل قال الشاعر   قالوا اتّبعنا رسول الله واطّرحوا
قول الرسول وعالوا في الموازين   وقال ابو طالب   بميزان صدق لا يغلّ شعيرة
له شاهد من نفسه غير عائل   ومنه قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا قال مجاهد
لا تميلوا ولا تجوروا   يقال عال في الحكم اي جار ومال وعالني الشيء يعولني اي غلبني و
ثقل عليّ وعال الامر اي اشتدّ وتفاقم وعيل صبري اي غُلب وقولهم عيل ما هو عائله
اي غُلب ما هو غالبه يضرب للرجل الذي يعجب من كلامه او غير ذلك وهو على الدعاء
قال نمر بن تولب   واحبب حبيبك حبا رويدا   فليس يعولك ان تصرما   وقول
الشاعر   وعالت البيقورا اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حمّلت من السلع
والعشر وانما كانوا يفعلون ذلك في السنة الجدبة فيعمدون الى البقر فيعقدون في
اذنابها السلع والعشر ثم يضرمون فيها النار وهم يصعّدونها
في الجبل فيمطرون لوقتهم قال امية بن ابي الصلت يذكر ذلك   سنة ازمة
تخيّل بالناس   ترى للعضاه فيها صريرا   لا على كوكب ينوء ولا ريح جنوب
ولا ترى طخرورا   ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية ان تبورا

عائد من النيران ان تكون الاذناب بينها لكي تهيج العودا   تلقح تارة منها عشرتها
عائلا تما وعالت البيقوتها   والعول ايضا عول الفريضة وقد عالت اي ارتفعت و
هو ان تزيد سهاما فيدخل النقصان على اهل الفرائض قال ابو عبيد اظنه ماخوذا
من الميل وذلك ان الفريضة اذا عالت فهي تميل على اهل الفريضة جميعا فتنقصهم وقال
ايضا عال زيد الفرائض واعالها يتعدى ولا يتعدى وعوال بالضم حي من
العرب من بني عبد الله بن غطفان وقال   وجمع عوائل ما ادق والاما و
المعول الفاس العظيمة التي ينقر بها الصخر والجمع المعاول واما قول الشاعر في
صفة الحمار   فاذا دخلت سمعت فيها رنة لغط المعاول في بيوت هداد فان
معاول وهداد احيان من الازد وعول كلمة مثل ويب يقال عولك وعول زيد
وعول لزيد وقد ذكر في ويب ع العيهل من النوق السريعة قال ابو حاتم لا يقال جمل
عيهل وقال تجري بها عيهلا وسوسا   وكذلك العيهلة قال الشاعر   فاشوالي
حال فسالت كل عيهلة عبر السفار ملوي الليل بالكور   وربما قالوا عيهل
مشددا في ضرورة الشعر وقال تحلي باجمل او تعتلي   او تضحي الى الضاحن المولي
بنازل وجناء او عيهل   وامراة عيهل وعيهلة ايضا لا تستقر نزقا و
ريح عيهل شديدة والعاهل الملك الاعظم كالخليفة ابو عبيدة يقال
المراة التي لا زوج لها عاهل ع عال الفرس يعيل عيلا اذا ما تكفا في مشيته
وتمايل وهو فرس عيال وكذلك الرجل اذا تبختر في مشيته وتمايل
قال اوس في صفة الفرس   كما انقض بازي عيال باذمال   ويروى عيار والتعيل
سوء الغذاء وعيل الرجل فرسه اذا سيبه في المفازة ويقال للناس بن مضر بن
نزار قيس عيلان وليس في العرب عيلان غيره وهو في الاصل اسم فرسه ويقال
هو لقب مضر لانه يقال قيس بن عيلان قال زهير ابن الحرث   كانما قيس
ابن عيلان بقة اذا وجدت ريح العصير تغنت   والعيلان الذكر من الضباع
والعيلة والعالة الفاقة يقال عال يعيل عيلة وعيولا اذا افتقر قال
تع وان خفتم عيلة وقال احيحة   وما يدري الفقير متى غناه وما يدري
الغني متى يعيل   وهو عائل وقوم عيلة وترك اولاده يتامى عيلى اي
فقراء وعيال الرجل من يعوله وواحد العيال عيل والجمع عيائل مثل جيد
وجياد وجيائد واعال الرجل اي كثرت عياله فهو معيل والمراة معيلة
قال الاخفش اي صار ذا عيال   ابو زيد علت الضالة اعيل عيلا وعيلانا
فانا عائل اذا لم تدر اي وجهة تبغيها وقال الاحمر   عالني الشيء يعيلني
عيلا

عيلا ومعيلا اذا اعجزك ابو زيد اعال الرجل واعول اعوالا اي حرص فصل
الغين عيش اغرل اي واسع وغلام اغرل اي اقلف والغرلة القلفة ورجل   غرل
غرل ممتنع في الخلق   ابو عمرو الغريل والغرين ما يبقى من الماء في الحوض والغدير
تبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وكذلك ما يبقى في اسفل القارورة من الثفل
وقال الاصمعي وهو ان ياتي السيل فيلبث على الارض ثم ينضب فتركب طينا
رقيقا قد جف على وجه الارض وقال ابو زيد في كتاب المطر هو الطين يحمله السيل
فيبقى على وجه الارض رطبا كان او يابسا ع الغربال معروف وغربلت الدقيق   غربل
وغيره ويقال غربله اذا قطعه ابو عبيد المغربل المقتول المنتفخ وانشد   ترى   غرقل
الملوك حوله مغربله   يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ع غرقلت البيضة اي مذ   غرمل
رت ع الغرمول الذكر ع الغزال الشادن حين يتحرك ويمشي ويجمع على غزلة وغزلان مثل   غزل
غلمة وغلمان وقد اغزلت الظبية فهي مغزل ومغازلة النساء محادثتهن ومراودتهن
تقول غازلتها وغازلتني والاسم الغزل وتغزل اي تكلف الغزل وتغازلا
والغزالة الشمس يقال جاءنا فلان في غزالة الضحى   قال ذو الرمة   فاشر
قت الغزالة راس حزوى   اراقبهم وما اغني قبالا   يعني الاظعان ونصب الغزا
لة على الظرف ويقال الغزالة الشمس ايضا وغزلت المراة القطن تغزله غزلا واغتز
لته بمعنى والغزل ايضا المغزول والمغزل ما يغزل به قال الفراء والا
صل الضم وانما هو من اغزل اي ادير وفتل واغزلت المراة اذا ادارت المغزل و
مثل العجم وانما هو من اغزل اي ادير وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركه وثغا من فرقه
غزل الكلب بالكسر اي فتر وهو ان يطلب الغزال حتى وقد غزل غزلا ويقال في المثل   عنبل
انصرف عنه ولهي وتعجل غزله اي ماجن والاسم الغنل بالضم يقال
هو اغزل من امرئ القيس ع عنبلت الشيء عنبلا بالفتح والاسم العنبل بالضم وهي لغة في عسل
عسل وعسل قال الكميت يصف حمار وحش   يعود بسيل عليه ما على الشجرة من الماء وعسلة من
بانا عليه بنجال وتعقار   وغيره وانشد ابن الاعرابي
المطي والغسل بالكسر ما يغسل به الراس من خطمي وغيره   فاجاج عيوننا فاحنا   ع
فيا ليل ان الغسل ما دمت ايما علي حرام ما يمسني الغسل اي لا
الى الغسل طمعا في تزوجها   قال الاخفش ومنه الغسلين وهو ما انغسل من لحوم اهل
النار ودمائهم وزيد فيه الياء والنون كما زيد في عفرين   ويقال غسلة مطراة
وهي آس تطرى بانواع الطيب ويمتشط به ولا تقل غسلة واغتسلت بالماء
والغسول الماء الذي يغتسل به وكذلك المغتسل تقول هذا مغتسل بارد وشراب
والمغتسل ايضا الذي يغتسل فيه والغسيل والمغسل بكسر السين وفتحها مغسل الموتى و
والجمع المغاسل والغسالة ما غسلت به الشيء وشيء غسيل ومغسول و

ملحفة غسيل وربما قالوا غسيلة يذهب بها مذهب النعوت نحو النطيحة والغِسلة
مثال الهمزة الذي يجعل في القراب ولا يلحق ويقال حنظلة بن الراهب غسيل الملائكة لانه
استشهد يوم احد فغسلته الملائكة ﻫ غضات الشجرة لغة في اغصانها ﻫ الغيطل
جمع غيطلة وهي الشجر الكثير الملتف وقال — تظل بنيرج في غيطل كما يستدير الحمار غضل
النعر — والغيطلة واحدة الغياطل وهي ذوات اللبن من الظباء والبقر واما قول غطل
زهير — كما استغاث بسيء فز غيطلة خاف العيون فلم ينظر به الحشك — يقال
هي الشجر الملتف اي ولدته امه في غيطلة وقال ابو عبيدة هي البقرة الوحشية
والغيطلة جلبة القوم والغيطلة لليل التجاج سواده ﻫ غفل عن الشيء يغفل غفلة و غفل
غفولا واغفله عنه غيره واغفلت الشيء اذا تركته على ذكر منك وتغافلت
عنه وتغفلته اذا اهتبلت غفلته والاغفال الموات يقال ارض غفل لا علم
بها ولا اثر عمارة وقال الكسائي ارض غفل لم تمطر ودابة غفل لا سمة
عليها وقد اغفلتها اذا لم تسمها ورجل غفل لم يجرب الامور والغفلة التي في
الحديث هي العنفقة ﻫ الغلة واحدة الغلات والغلل الماء بين الاشجار و
الجمع الاغلال قال الراجز — ينجيه من مثل حمام الاغلال رفع يد عجلى ورجل غلل
شملال — يقول ينجي هذا الفرس من خيل سراع في الغارة كالحمام الواردة وقال
ابو عمرو — الغلل الماء الذي ليس له جرية وانما يظهر على وجه الارض ظهورا
قليلا يختفي مرة ويظهر مرة والغلل المفتاة قال لبيد — لها غلل من رازقي
وكرسف بايمان عجم ينصفون المقاولا — يعني الفدام الذي على راس
الاباريق وبعضهم يرويه غلل جمع غلة — والغلغلة سرعة السير و
المغلغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد — والغال ارض مطمئنة ذات شجر و
منابت السلم والطلح يقال غال من سلم كما يقال عيص من سدر وقصيمة
من غضا والغال ايضا نبت والجمع غلان بالضم وبعير غلان بالفتح شديد
العطش وكذلك المغتل ويقال نعم غلول الشيخ هذا اي الطعام الذي يد
خله جوفه على فعول بفتح الفاء والغلالة شعار يلبس تحت الثوب وتحت
الدرع ايضا والغل بالكسر الغش والحقد ايضا وقد غل صدره يغل بالكسر
غلا اذا كان ذا غش او ضغن وحقد والغل واحد الاغلال يقال في رقبته
غل من حديد ومنه قيل للمرأة السيئة الخلق غل قمل واصله ان الغل كان
يكون

يكون من قد وعليه شعر فيقمل وغللت يده الى عنقه وقد غل فهو مغلول
يقال ماله ال وغل والغل ايضا والغلة حرارة العطش وكذلك الغليل تقول منه
غل الرجل يغل غلا فهو مغلول على ما لم يسم فاعله والغليل الضغن والحقد مثل
الغل — والغليل النوى يخلط بالقت تعلفه الناقة قال علقمة — علا لها من نوى
قران — وغله فانغل اي ادخله فدخل قال بعض العرب ومنها ما يغل يعني الناقة
اي يدخل قضيبه من غير ان ينزع الالية وغل ايضا دخل يتعدى ولا يتعدى يقال
غل فلان المفاوز اي دخلها وتوسطها وغل من المغنم غلولا اي خان واغل مثله
وغل الماء بين الاشجار اذا جرى فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء في الشجر
اذا تخللها قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل غلولا وقرئ وما كان لنبي ان
يغل ويغل قال فمعنى يغل يخون ومعنى يغل يحتمل معنيين احدهما يخان
يعني ان يؤخذ من غنيمته والاخر يخون اي ينسب الى الغلول قال ابو عبيد
الغلول من المغنم خاصة ولا نراه من الخيانة ولا من الحقد ومما يبين ذلك انه
يقال من الخيانة اغل يغل ومن الحقد غل يغل بالكسر ومن الغلول غل يغل بالضم
وغل البعير ايضا اذا لم يقض ريه واغل الرجل خان قال النمر — جزى الله عنا حمزة
ابنة نوفل جزاء مغل بالامانة كاذب — وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال اي
لا خيانة ولا سرقة ويقال لا رشوة وقال شريح ليس على المستعير غير المغل
ضمان — وقال النبي صلعم ثلاث لا يغل عليهن قلب مؤمن ومن رواه يغل فهو من
الضغن — واغلت الضياع من الغلة قال الراجز — اقبل سيل جاء من عند الله يحرد حرد
الجنة المغلة — واغل القوم اذا بلغت غلتهم وفلان يغل على عياله اي ياتيهم
بالغلة — واغل الجازر في الاهاب اذا سلخ فترك من اللحم ملتزقا بالاهاب واغل
الوادي اذا انبت الغلان واغل الرجل بقرة اذا اشتد وانتقل واستغل عبده اي
كلفه ان يغل عليه واستغلال المستغلات اخذ غلتها ابو نصر قال — كانت
الاشجعي — هل تجوزين تغللك من الغالية فقال ان دنت اليك ادخلته في لحيتك اذ زار بك
غمل غايره وكذلك غللت بها لحيتي شدد للكثرة ﻫ غملت الجلد اغمله غملا فهو غميل
وهو ان تلف الاهاب وتدفنه ليسترخي او ينتن اذا جذب صوفه كان غملت عنه
ساعة فتفسد وهو غميل وغمين وكذلك الثمرة اذا فعلت به ذلك ليدرك وتجعل
مغمول الذي عليه الثياب ليعرق وكذلك النبات اذا ركب بعضه بعضا قال الراعي
وغمل نفي بالمنابت كما لها تعاليت فوق جلدها قذر لقا — والغمل موضع وقال —
بالغمل ليلا والرحال تنفض — والغملول الوادي ذو الشجر والنبت الملتف

(غول)

وكذلك كلّ ما اجتمع من شجرٍ أو خَمَرٍ أو ظُلمةٍ، حتّى تُسمّى الراوية غُولاً. غالَهُ الشيءُ
واغتالَهُ، إذا أخذه من حيث لم يدرِ. والغَوْلُ: التراب الكثير، ومنه قول لبيد يصف
ثورًا يحفر [illegible] في أصل أرطاةٍ: يَبري دونها غَوْلاً من الرَمْل غائلا. وأمّا قوله:
بِمِنًى تأبّد غَوْلُها فرِجامُها. فهما موضعان. والغَوْلُ: بُعْدُ المفازة، لأنّه يغتال من يمرّ به.
وقال: به تَمَطَّتْ غَوْلَ كُلِّ مِيلهِ. وقوله تعالى: لا فيها غَوْلٌ ولا هم عنها يُنْزَفون، أي
ليس فيها غائلةُ الصُداع، لأنّه قال في موضع آخر: لا يُصَدَّعون عنها. وقال أبو عُبيدة:
الغَوْلُ أن تغتالَ عقولَهم. وأنشد: وما زالت الكأسُ تغتالُنا وتذهبُ بالأوّلِ الأوّلِ.
والغُولُ بالضمّ: من السَعالي، والجمع أغوالٌ وغِيلانٌ. وكلّ ما اغتال الإنسانَ فأهلكه
فهو غُولٌ. يقال: غالتْهُ غُولٌ، إذا وقع في مَهْلكةٍ. والغضبُ غُولُ الحِلم، لأنّه يغتاله
ويذهب به. يقال: أيّةُ غُولٍ أغْوَلُ من الغضب. وهذه أرضٌ تغتالُ المشيَ، أي لا
يَتَبيّنُ فيها المشيُ من بُعدها وسَعتها. قال العجّاج: وبلدةٍ بعيدةِ النِياطِ
مجهولةٍ تغتالُ خَطْوَ الخاطي. وقولُ ... يصف مُهرًا: جَمِّ المَحالبِ لا
يغتالُه الشِبَعُ. أي لا يذهب بغَرْثِه الشِبَعُ. والتغوُّلُ: التلوّن. يقال: تغوّلت
المرأةُ، إذا تلوّنت. قال ذو الرُمّة: إذا ذاتُ أهوالٍ ثَكُولٌ تغوّلتْ بها الرُبْدُ
فَوْضى والنَعامُ السَوارحُ. والمُغاوَلةُ: المُبادرة. قال جرير يذكر رجلاً
أغارت عليه الخيل: عاينتَ مُشْعِلةَ الرِعالِ كأنّها طيرٌ تُغاوِلُ في شِمامَ وُكورا.
واغتاله: قتله غِيلةً. والأصل الواو. والمِغْوَلُ: سيفٌ دقيقٌ له قَفًا يكون غِمْدُه
كالسَوط. ومِغْوَلٌ: اسم رجل. والغَوْلان بالفتح: نبتٌ من الحَمْض، عن أبي عُبيد.

(غيل)

الغِيلُ بالكسر: الأجَمة، وموضع الأسد غِيلٌ، مثل خِيسٍ، لا تدخلها الهاء. والجمع
غُيُولٌ. وقال: جديدة سِربالِ الشباب كأنّها سَقِيّةُ بَرْديٍّ نَمَتْها
غُيُولُها. قال الأصمعيّ: الغِيلُ: الشجر الملتفّ، يقال منه: تغيّل الشجرُ. والغَيْلة بالفتح:
المرأة السمينة. واغتال الغلامُ، أي غَلُظَ وسَمِنَ. والغِيلةُ بالكسر: الاغتيال.
يقال: قتله غِيلةً، وهو أن يخدعه فيذهب به إلى موضعٍ، فإذا صار إليه
قتله. ويقال أيضًا: أضرّت الغِيلةُ بولد فلانٍ، إذا أُتِيَتْ أمُّه وهي ترضعه.
وكذلك إذا حملتْ أمُّه وهي ترضعه. وفي الحديث: لقد هممتُ أن أنهى عن
الغِيلة. والغَيْلُ: اسم ذلك اللبن. قالت أمّ تأبّط شرًّا: ولا أرضعتُه غَيْلاً.
وقد أغالت المرأةُ ولدها فهي مُغِيلٌ، وأغْيَلَتْ أيضًا إذا سقتْ ولدها الغَيْلَ
فهي مُغْيِلٌ. والأصمعيّ يروي بيت امرئ القيس: فألهيتُها عن ذي تَمائمَ
مُغْيِلِ.

عل

على هذا. وأغال فلانٌ ولدَه، إذا أغْيَلَتْه أمُّه وهي ترضعه. والغَيْلُ أيضًا: الماء الذي يجري على
وجه الأرض. وفي الحديث: ما سُقِيَ بالغَيْل ففيه العُشْر، وما سُقِيَ بالدلو ففيه نصفُ
العُشر. والغَيْلُ أيضًا: الساعد الريّان الممتلئ. قال الراجز: لكاعبٍ مائلةٍ في العِطْفَيْن
بيضاءَ ذاتِ ساعدَيْن غَيْلَيْن. وفلانٌ قليل الغائلة والمَغالة، أي الشرّ. الكسائيّ: الغوائل
الدواهي. وأمّ غَيْلان: شجر السَمُر. واسم ذي الرُمّة غَيْلانُ بنُ عُقبة.

فصل

(فأل)

الفاء. قال ابن السكّيت: الفألُ أن يكون الرجل مريضًا فيسمع آخرَ يقول: يا سالمُ، أو
يكون طالبًا فيسمع آخر يقول: يا واجدُ. يقال: تفاءلتُ بكذا. وفي الحديث أنّه كان يحبّ
الفألَ ويكره الطِيَرة. والافتيال: افتعالٌ منه. قال الكميت يصف خيلاً: إذا ما
بدتْ تحت الخوافق صدّقتْ بأيمنِ فألِ الزاجرين افتيالَها. والجمع أفْؤُلٌ. قال
الكميت: ولا أسأل الطيرَ عمّا تقول ولا تتخالجني الأفؤُلُ. والفِيالُ: لُعبةٌ
للصبيان، يخبّئون الشيءَ في التراب ثمّ يقتسمونه ويقولون: في أيّهما هو. وأنشد أبو عمرو
لطرفة: كما قسم التُرْبَ المُفايِلُ باليد.

(فتل)

الفتيلة: الذُبالة. وذُبالٌ مُفتَّلٌ، شُدِّد
للكثرة. والفتيل: ما يكون في شقّ النواة. ويقال: هو ما يُفتل بين الإصبعين من الوَسَخ.
وفتلتُ الحبلَ وغيره. وما زال فلانٌ يفتِلُ من فلانٍ في الذِروة والغارب،
أي يدور من وراء خديعته. وفتله عن وجهه فانفتل، أي صرفه فانصرف. وهو
قلبُ لَفَتَ. والفَتَلُ بالتحريك: تباعُدُ ما بين المرفقين عن جنبي البعير. يقال: مرفقٌ
أفتلُ بيّنُ الفَتَل. وقومٌ فُتْلُ الأيدي. قال طرفة: لها مرفقان أفتلان كأنّما
تَمُرُّ بسَلْمَيْ دالجٍ متشدّدِ.

(فجل)

الفُجْلُ معروف، والواحدة فُجْلةٌ. والفَنْجَلةُ: مِشيةٌ فيها
استرخاءٌ كمِشية الشيخ. وقال: فصرتُ أمشي القَعْوَلى والفَنْجَلَة.

(فحل)

الفَحْلُ معروف،
والجمع الفُحول والفِحال، والفِحالة أيضًا مثل الجِمالة. وقال: فِحالةٌ تطرُد عن أشوالها.
والعرب تسمّي سُهيلاً الفحلَ تشبيهًا له بفحل الإبل لاعتزاله
والمصدر الفِحالة بالكسر
النجوم. وذلك أنّ الفحل إذا قرع الإبلَ اعتزلها. ويسمّى علقمةُ الشاعر الفحلَ، لأنّه
تزوّج بأمّ جُندب حين طلّقها امرؤ القيس لمّا غلبته في الشعر. وأفحلتُه: إذا أعطيتَه
فحلاً يضرب في إبله. وفحلتُ إبلي: إذا أرسلتَ فيها فحلاً. وقال: نُفحِلُها البيضَ
القليلاتِ الطبعْ من كلّ عرّاصٍ إذا هُزَّ اهتزعْ. أي نُعرقبها بالسيوف. وهو
مَثَلٌ. والفَحيل: فحل الإبل إذا كان كريمًا مُنجبًا في ضِرابه. يقال: فحلٌ فحيلٌ. قال الراعي:
كانت نجائبَ مُنذرٍ ومُحرِّقٍ أمّاتُهنّ وطَرْقُهنّ فحيلا. وفُحّال النخل، و
الجمع الفَحاحيل، وهو ما كان من ذكوره فحلاً لإناثه. وقال: يطفن بفُحّالٍ

كان بطونه بطون الموالي يوم عيدٍ تغدّت وقد يقال فيه فحل وفحول
ولا يقال فحّال إلا في النخل قال الراجز تأبّري يا خيرة الفسيل إذ ضنّ أهل
النخل بالفحول والفحل حصير تتخذ من فحّال النخل وفي الحديث أنه عليه السلام
دخل على رجل من الأنصار وفي ناحية البيت فحل من تلك الفحول فأمر بناحية منه
فرشّت ثم صلّى عليه واستفحل الأمر أي تفاقم وتفحّل أي تشبّه [بالفحول] وامرأة
فرعل فحلة سليطة ● الفرعل ولد الضبع وفي المثل أغزل من فرعل وهو من الغزل و
فسل المحادثة ● الفسل من الرجال الرذل والمفسول مثله وقد فسل بالضم فسالة و
فسولة فهو فسل من قوم فسلاء وأفسال وفسال وفسول وقال إذا
ما عدّ أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادي وفسالة الحديد سحالته
والمفسلة المرأة التي إذا نشط زوجها لغشيانها اعتلّت والفسيلة والفسيل الودي
فسكل وهو صغار النخل والجمع الفسلان ● الفسكل بالكسر الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل ومنه
قيل رجل فسكل إذا كان رذلا والعامة تقول فسكل بالضم قال أبو الغوث
أولها المجلّي وهو السابق ثم المصلّي ثم المسلّي ثم التالي ثم العاطف ثم المر
تاح ثم المؤمّل ثم الحظي ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفسكل والقاشور
فشل الفشل الرجل الضعيف الجبان والجمع أفشال وقد فشل بالكسر فشلا إذا جبن و
فصل الفشل شيء من أداة الهودج وتفشّل الماء أي سال والفيشلة رأس الذكر ●
الفصل واحد الفصول وفصلت الشيء فانفصل أي قطعته فانقطع وفصل من الناحية
أي خرج وفصلت الرضيع عن أمه فصالا وافتصلته إذا فطمته وفاصلت شريكي
والمفصل واحد مفاصل الأعضاء وأما الذي في شعر أبي ذؤيب تشاب بماء مثل
ماء المفاصل فهو جمع المفصل قال الأصمعي هي منفصل الجبل من الرملة يكون
بينهما رضراض وحصى صغار فيصفو ماؤه ويرقّ والمفصل بالكسر اللسان و
الفاصلة في العروض الصغرى والكبرى فالصغرى ثلاث متحركات بعدها ساكن
نحو ضربت والكبرى أربع متحركات بعدها ساكن نحو ضربتا والفاصلة التي في
الحديث من أنفق نفقة فاصلة فله من الأجر كذا فتفسيره في الحديث أنها التي
فصلت بين إيمانه وكفره والفصيل حائط قصير دون سور المدينة والحصن
والفصيل ولد الناقة إذا فصل عن أمه والجمع فصلان وفصال وفصيلة الرجل
رهطه الأدنون يقال جاؤوا بفصيلتهم أي بأجمعهم وعقد مفصّل أي جعل
بين

بين كل لؤلؤتين خرزة والتفصيل أيضا التبيين وفصّل القصّاب الشاة أي عضّاها و
فضل الفيصل الحاكم ويقال القضاء بين الحق والباطل **فضل** الفضل والفضيلة
خلاف النقص والنقيصة والإفضال الإحسان ورجل مفضال وامرأة مفضالة
على قومها إذا كانت ذات فضل سمحة وأفضل عليه وتفضّل بمعنى والمتفضّل
أيضا الذي يدّعي الفضل على أقرانه ومنه قوله تع يريد أن يتفضّل عليكم وأفضلت
منه الشيء واستفضلت بمعنى وفضّلته على غيره تفضيلا إذا حكمت له بذلك أو صيّرته
كذلك وفاضلته ففضلته إذا غلبته بالفضل والفضلة والفضالة ما فضل من شيء وفضل
منه شيء يفضل مثل دخل يدخل وفيه لغة أخرى فضل يفضل مثل حذر يحذر حكاها
ابن السكيت وفيه لغة ثالثة مركبة منهما فضل يفضل بالضم وهو شاذ لا
نظير له قال سيبويه هذا عند أصحابنا إنما يجيء على لغتين قال وكذلك نعم ينعم
ومت تموت وكدت تكاد وتفضّلت المرأة في بيتها إذا كانت في ثوب واحد كالخيعل
ونحوه وذلك الثوب مفضل بكسر الميم والمرأة فضل بالضم مثال جنب وكذلك
فطحل الرجل وإنه لحسن الفضلة عن أبي زيد مثال الجلسة والركبة ● الفطحل على وزن
الهزبر زمن لم يخلق بعد قال الجرمي سألت أبا عبيدة عنه فقال الأعراب
تقول زمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للعجاج وقد أتاه زمن الفطحل
والصخر مبتلّ كطين الوحل وفطحل بفتح الفاء اسم رجل وقال تباعد مني
فعل فطحل إذ رأيته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا ● الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل
وقرأ بعضهم وأوحينا إليهم فعل الخيرات والفعل بالكسر الاسم والجمع
الفعال مثل قدح وقداح وبئر وبئار والفعال بالفتح الكرم وقال هدبة
ضروبا بلحييه على عظم زوره إذا القوم هشّوا للفعال تقنّعا والفعال أيضا
مصدر مثل ذهب ذهابا وكانت منه فعلة حسنة أو قبيحة وافتعل عليه
فكل كذبا وزورا أي اختلق وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسرته فانكسر ● الأفكل
على أفعل الرعدة ولا يبنى منه فعل يقال أخذه أفكل إذا ارتعد من برد أو خوف
وهو ينصرف فإن سمّيت به رجلا لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل
فلل وصرفته في النكرة ● الفلّ بالفتح واحد فلول السيف وهي كسور في حدّه وسيف
أفلّ بيّن الفلل و[illegible] مفلّل إذا أصابت الحجارة فكسّرته وتفلّلت مضاربه أي
تكسّرت ويقال أيضا جاء فلّ القوم أي منهزموهم يستوي فيه الواحد و
الجمع يقال رجل فلّ وقوم فلّ وربما قالوا فلول وفلال وفللت الجيش هزمته

وفَلَّه يفُلُّه بالضم يقال فَلَّه فانفلّ أي كسره فانكسر يقال من قلّ ذلّ ومن أمر فلّ
والفِلّ بالكسر الأرض التي تمطر ولا تنبت بها وقال يصف العِرْبي   ومن شجرة كانت
تعدّ   وإذا أتى بالجزع من بطن نخلة   ومن دونها فلٌّ من الخبت معزِلُ   أي خالٍ من
الخير ويروى ومن دونها أي القسم المنصوب حول العزّى   وقال الراجز يصف
حمرا ترى بها خنسا لما دبّ فلّ   وغنم بحمى غير مستقلّ   يقال أفللنا أي صرنا
إلى فلٍّ من الأرض وأفلّ الرجل أيضا أي ذهب ماله والفليل والفليلة الشعر المجتمع
والفليل ناب البعير إذا انثلم والفُلفُل بالضم حبّ معروف وشراب مفلفل
أي يلذع لذع الفلفل وتفلفل قادمتا الضرع إذا اسودّت حلمتاها قال ابن مقبل
لها توأمانا بأيانٍ لم يتفلفلا   والتوأمان قادمتا الضرع   وقولهم في النداء يا فُلُ
مخففا إنما هو محذوف من يا فلان لا على سبيل الترخيم ولو كان ترخيما لقالوا
يا فلا وربما قيل ذلك في غير النداء للضرورة قال أبو النجم   في لجّة أمسك فلانا
عن فُلِ   يقال هو الضلال بن فَهْلَل غير مصروف من أسماء الباطل مثل ثهلل   والفيل   فهل
معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة قال ابن السكيت ولا تقل أفيلة وصاحبه   فيل
فيّال قال سيبويه يجوز أن يكون أصل فيل فُعْلا فكسر من أجل الياء كما قالوا أبيض
وبيض وقال الأخفش هذا لا يكون في الواحد إنما يكون في الجمع ورجل فِيلُ الرأي
أي ضعيف الرأي وقال   بني ربّ الجواد فلا تفيلوا   فما أنتم فنعذركم
لفيلِ   والجمع أفيال ورجل فالٌ أي ضعيف الرأي مخطئ الفراسة وقال
رأيتك يا أخيطل إذ جرينا   وجرّبت الفراسة كنت فالا   وقد فال الرأي
يفيل فيولة وفيّل رأيه تفييلا أي ضعّفه فهو فيّل الرأي وأبو عبيدة الفائل اللحم
الذي على خُرب الورك قال   وكان بعضهم يجعل الفائل عرقا في الفخذ قال
الراجز   كأنما ييجع عرقا أبيضه   وملتقى فائله وأبقضه   وهما
عرقان في الفخذ وقال الأصمعي في كتاب الفرس وفي الورك الخربة وهي نقرة
فيها لحم لا عظم فيها وفي تلك النقرة الفائل قال وليس بين تلك النقرة وبين
الجوف عظم إنما هو جلد ولحم وأنشد للأعشى   قد تخضب العير في مكنون
فائله   وقد يشيط على أرماحنا البطل   قال ومكنون الفائل دمه يقول
نحن نقرّ بموضع الطعن وقول امرئ القيس   سليم الشظا عبل الشوى شنج
النسا   له حجبات مشرفات على الفال   أراد على الفائل فقلبه والقول الباقي

فصل القاف

قبل   قبل نقيض بعد والقُبُل والقُبْل نقيض الدُّبُر والدُّبْر ووقع
السهم بقُبُل الهدف وبدُبُره وقُدّ قميصه من قُبُل ومن دُبُر بالتثقيل أي من مقدّمه

ومن

ومن مؤخره ويقال أنزل بقُبُل هذا الجبل أي بسفحه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي
قبل الصيف أي في أوله وقولهم إذن أقبل قبلك أي أقصد قصدك وأتوجّه نحوك
والقُبلة من التقبيل معروفة والقِبلة التي يصلّى نحوها ويقال ما له قبلة ولا دبرة
إذا لم يهتد لجهة أمره وما لكلامه قبلة أي جهة ومن أين قبلتك أي من أين
جهتك ويقال فلان جليس قبالته بالفتح أي تجاهه وهو اسم يكون ظرفا وقبال
النعل بالكسر الزمام الذي يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها يقال قابلت النعل
وأقبلتها إذا جعلت لها قبالين وأخذت الأمر بقوابله أي بأوائله وحدثانه
والقابلة الليلة المقبلة وقد قبل وأقبل بمعنى يقال عام قابل أي مقبل وقبّح الله
منه ما قبل وما دبر وبعضهم لا يقول منه فعل وتقبّلت الشيء وقبلته قبولا
بفتح القاف وهو مصدر شاذّ وحكى اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء القبول
بالضم مصدر ولم أسمع غيره ويقال على فلان قبول إذا قبلته النفس والقبول
بالفتح أيضا الصبا وهي ريح تقابل الدبور وقال   فإن الريح طيبة قبول   وقد قبلت
الريح بالفتح تقبل قبولا بالفتح ولا سيّما هذا مفتوح والمصدر مضموم و
القبل بالتحريك نشز من الأرض يستقبلك يقال رأيت بذلك القبل شخصا قال
الجعدي   إنما ذكرنا كالح ببقل   والقبل أيضا فحج وهو أن يتدانى
صدور القدمين ويتباعد عقباهما ويقال أيضا رأيا الهلال قبلا إذا لم يكن
رئي قبل ذلك والقبل في العين إقبال السواد على الأنف وقد قبلت عينه
وأقبلتها أنا ورجل أقبل بيّن القبل وهو الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه قال
الشاعر   وكأن رأيت الخيل قبلا   تباري بالخدود شبا العوالي   وشاة
قبلاء بيّنة القبل وهي التي أقبل قرناها على وجهها والقبل أيضا أن تشرب
الإبل وهو يصبّ على رؤوسها ولم يكن لها قبل ذلك شيء وتكلم فلان قبلا
فأجاد وهو أن يتكلم ولم يستعدّ له الأصمعي ورجزته قبلا إذا أنشدته
رجزا لم يكن أعدّه والقبل أيضا جمع قبلة وهي الفلكة وهو أيضا ضرب من
الخرز يؤخذ بها وتقول الساحرة يا قبلة أقبليه   وربما علقت في عنق الدا بّة
تدفع بها العين ورأيت قبلا وقبلا بالضم أي مقابلة وعيانا وقد رأيته
قبلا بكسر القاف قال الله تعالى أو يأتيهم العذاب قبلا أي عيانا ولي قبل
فلان حق أي عنده وما أكلمك إلى عشر من ذي قبل أي فيما أستأنف
وما لي به قبل أي طاقة والقابلة من النساء معروفة يقال قبلت القابلة
المرأة تقبلها قبالة إذا قبلت الولد تلقته عند الولادة وكذلك قبل الرجل

الأذن من المستقبِل قَبولٌ نحو قابلٍ والقبيل والقبول القابلة قال الشاعر كمضرّجة
حُبلى أسلمتها قبيلها ويُروى قَبولها أي يئست منها والقبيل الكفيل والعريف
وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة ونحن في قبالته أي في عرافته والقبيل الجماعة
تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى مثل الروم والزنج والعرب والجمع
قُبُل وقوله تع وحشرنا عليهم كل شيء قبلاً قال الأخفش أي قبيلاً قبيلاً
وقال الحسن عياناً والقبيلة واحدة قبائل الرأس وهي القطع المشعوب بعضها إلى
بعض تصل بها الشؤون وبها سميت قبائل العرب والواحدة قبيلة وهم بنو أب
واحد والقبيل ما أقبلت به المرأة من غزلها حين تفتله ومنه قيل ما يعرف قبيلاً
من دبير والقبل نقيض الدبر ويقال أقبل مقبلاً مثل أدخلني مدخل صدق وفي الحديث
سُئل الحسن عن مقبله من العراق وأقبل عليه بوجهه وأقبلت النعل مثل قابلتها
أي جعلت لها قبالين وأقبلته الشيء أي جعلته يلي قبالته يقال أقبلنا الرماح نحو
القوم وأقبلت الإبل أفواه الوادي والمقابلة المواجهة والتقابل مثله ورجل
مقابل أي كريم النسب من قبل أبويه وقد قوبل وقال إن كنت في بكر تمت
خؤولة فأنا المقابل في ذوي الأعمام واستقبل امرؤه أي استأنفه ورجل
مقتبل الشباب إذا لم يبن فيه أثر كبر واقتبل الخطبة أي ارتجلها والاستقبال
ضد الاستدبار ومقابلة الكتاب معارضته وشاة مقابلة قطعت من أذنها
قطعة لم تبن وتركت معلقة من قدم فإن كانت من أخر فهي مدابرة ع
القتل معروف وقتله قتلاً وتقتالاً وقتلة قتلة سوء بالكسر ومقاتل الإنسان قتل
المواضع التي إذا أصيبت قتلته يقال مقتل الرجل بين فكّيه وقتلت الشيء خبراً
قال الله تع وما قتلوه يقيناً أي لم يحيطوا به علماً وقتلت الشراب مزجته بالماء
قال حسان إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل و
المقاتلة القتال وقد قاتله قتالاً وقيتالاً وهو من كلام العرب والمقاتلة
بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال والقتل بالكسر العدو وقال
واغتراب عن عامر بن لؤي في بلاد كثيرة الأقتال ويقال أيضاً هما قتلان
أي مثلان وختنان وأقتلت فلاناً عرضته للقتل عن أبي عبيدة وقتّلوا
تقتيلاً شدد للكثرة ورجل مقتَّل أي مجرَّب وقلب مقتَّل أي مذلَّل قتله
العشق واستقتل أي استمات ورجل قتيل أي مقتول وامرأة قتيل
ورجال ونسوة قتلى فإن لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة بني فلان
وكذلك مررت بقتيلة لأنك تسلك به طريق الاسم وامرأة قتول
أي

أي قاتلة وقال تقول بعينيها ومنك وإنما سيماما الغواني القاتلات عيونها
والقتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقة ذات قتال إذا كانت وثيقة قال
ذو الرمة يدخن الحبس جلاً قتالها تقول منه قتله ثم تقول مقدرة ورأ
سه ورأده ويقال قتل الرجل فإن كان قتله العشق والجن قيل اقتتل حماه
الفراء عن الكسائي قال ولا يقال في هذا إلا اقتتل قال ذو الرمة إذا ما
امرؤ حاولن أن يقتتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل وتقتّل الرجل لحاجته أي
تأتّى لها وتقتّلت المرأة في مشيتها إذا تثنّت وتكسّرت وقال تقتّلت
لي حتى إذا ما قتلتني تنسّكت ما هذا بفعل النواسك وتقاتل القوم واقتتلوا يعني و
ويقول قتّلوا يقتّلون يقتّل
لم يدغم لأن التاء عين الفعل ومنهم من يدغم
حركة التاء إلى القاف فيهما ويحذف الألف لأنها مجتلبة للسكون وتصديق ذلك
قراءة الحسن إلا من خطّف الخطفة ويخفض من يكسر القاف فيهما لالتقاء الساكنين و
الفاعل من الأول مقتّل ومن الثاني مقتّل بكسر القاف وأهل مكة يقولون مقتّل
يتبعون الضمة الضمة قال سيبويه وحدثني الخليل وهارون أن أناساً
يقولون مردّفين يريدون مرتدفين أتبعوا الضمة الضمة وقول الراجز تعرّ
ضت لي بمكان حل تعرّض المهرة في الطول تعرّضاً لم تأل عن قتلاً لي أراد
عن قتلي فلما أدخل عليه الألف ثم مشددة كما أدخل نوناً مشددة في قوله الحث
مثل موضع القرطل ومات الأعراب عليه فتح اللام الأولى كما تفتح في قولك
مررت بتمرة وبتمرة وبرجل وبرجلين ع أبو زيد القحول الشيخ المسترخي مثل
القحول وأنشد لا تجعليني كفتى قحول ع قحل الشيء
قحل قحولاً يبس فهو قاحل والمتقحل الرجل اليابس الجلد السيئ الحال وقحل بالكسر
قحلاً مثله فهو قحل وقحل الشيخ قحلاً يبس جلده على عظمه وشيخ قحل بالتسكين و
إنقحل بكسر الهمزة أي مسن جداً وأقحلت الشيء أيبسته والقحال داء يصيب الغنم قذل
فتجف جلودها ع القذال جماع مؤخر الرأس وهو معقد العذار من الفرس
خلف الناصية ويقال القذالان ما اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال والجمع
أقذلة وقذل وقذلته ضربت قذاله ويقال القذل الميل والجور ع أبو عمرو قذعل
رجل قذعل بيّاك يحل عيني خسيس والقذعل عسر ع أبو زيد ما عنده قذ
عملة أي شيء والقذعملة المرأة القصيرة الخسيسة وتصغيرها قذيعم وقال قذعمل
بعضهم القذعمل والقذعملة الضخم من الإبل ع الأصمعي القنديل الضخم قال قندل
الخزوع السعدي وتحت رحلي حرة ذمول ضامرة الضبعين قندفيل المعدر
في أخفافها مليل وأما الحد فقد ... تقول ... شبه ناقة بفيل يقال له بالفارسية

قرزل كندة؛ قيل ۞ قُرْزُل بالضم اسم فرس كان لطفيل بن مالك، والقُرْزُل اليسم قال
قزل حذيفة بن الخشرم: ولا قرزلا وسط الرجال جنادلا إذا ما مشى أو قال قولا تبقعا
قرعبل القرعبلانة واحدة القرعبلات ۞ القرعبلانة دويبة عريضة محبنطئة عظيمة البطن وإذا
قرخبل ثم خبل، قد بقيت فيه ثلاثة أحرف لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة أحرف وتصغيره
قرنفل قريعبة ۞ الأموي: القرامل ضفائر الشعر، واحدها قرملة. وهو أيضا شجر تسميه العامة القرنيع
قرمل القرمل شجر ضعيف لا شوك له، وفي المثل: ذليل عاذ بقرملة. قال جرير: كان الفرزدق
إذ يعوذ بخاله مثل الذليل يعوذ تحت القرمل. والقرنفل بالكسر وقد القرنفلي. والقرانيل
قزل ثوب؛ ذوات الشتائم؛ والقرائل ما تشد بها المرأة في شعرها ۞ القزل بالتحريك أسوأ
العرج وقد قزل بالكسر فهو أقزل والقزلاء العرجاء. وقد قزل بالفتح قزلا إذا مشى
قسطل مشية العرجاء ۞ القسطل والقسطال بالتحريك والصاد الغبار والقسطال لغة فيه، كما قال
ساعدة، ومنه مع قلة قد تعلق بي في غير المضاعف، وأنشد أبو مالك لأوس بن حجر يرثي: وعلا
ولنعم مأوى المستضيف إذا دعا وانثني ولنعم حشو الدرع والسربال، ولنعم مأوى القوم ينتظرونه، والخيل خارجة من القسطال
وقال آخر: كأنه تنسطال بنجم ذي رهج
والقسطلانية قوس قزح وحمرة الشفق أيضا. قال مالك بن الريب: ترى
قصل حدقا قد جرت الريح فوقه ثم أتاها كلون القسطلاني حاجبها ۞ القصل القطع، وسيف
مقصل وقصال، أي قطاع، ومنه سمي القصيل. وقصلت الدابة علفتها القصيل. أبو
عمرو: القصل بالكسر الضعيف الفسل. وأنشد: ليس بقصل حلس حلبس عند
البيوت راشن مقصم. والقصالة ما يعزل من البر إذا نقي ثم يداس الثانية. و
القصل في الطعام مثل الزؤان. وقال: قد خرجت تكر بك من القصل
قصمل قصمله أي قطعه. والمقصمل الشديد العض من الرجال. ۞
قضعمل القضاعلة من الإبل نحو العرمة ۞ القضعل
قال أبو النجم: ولبتي بالفيكرة المقصمل، لأن الراعي إنما يوصف بلين العصا ۞ القضعل
قطل مثل القرشل الميمع ۞ القطل القطع، يقال قطله فهو مقطول وقطيل. ونخلة قطيل
إذا قطعت من أصلها فسقطت. وكان أبو ذؤيب الهذلي يلقب القطيل. وجذع
قطل بالضم أي مقطوع. قال المتنخل الهذلي يصف نبلا: مجدد تكتسي جلدة
ونبرى ويكسوه مشق كما تقطر جذع الدومة القطل. والقطيلة جديدة
يقطع بها، والجمع مقاطل. والقطيلة القطعة من الكساء. والثوب ينشف به الماء
قطربل ۞ قطربل بالضم وتشديد الباء موضع بالعراق ۞ قطربل موضع على الأجلة
قعل والقعال نور العنب، يقال أقعل الكرم إذا انشق نعاله وقثائه، والقاعلة واحدة

القواعل ۞

القواعل وهي الطوال من الجبال، وقعولة رجل أي مشى مشية من يحثي التراب بإحدى
قدميه على الأخرى لقبل وجههما. وقال: تمشيت أمشي القعولى والفنجله ۞
قفشل قال الأصمعي: القفشلة مشية مثل القعقعة، والمقفشل من السهام الذي لم يبر بريا
قفل جيدا. قال لبيد: يرميت القوم رشقا صائبا ليس بالعصل ولا بالمقتعل ۞ القفل
معروف. والقفل بالفتح ما يبس من الشجر. والقفيل مثله. والقفيل أيضا نبت. والقفيل
السوط. قال الراجز: لما تآكا يبسا قرشبا قمت إليه بالقفيل ضربا ودد
قفلة وأي ن. والقفول الرجوع من السفر، وقد قفل يقفل بالضم. والقافلة الرفقة
الراجعة من السفر. والقفول اليبوس، وقد قفل يقفل بالكسر. قال لبيد: حفصفا
دواجن قافلا أعصامها، وخيل قوافل ضوامر. وأقفله أي أيبسه. وأقفلت الجند
من مبعثهم. وأقفلت الباب وتقفل الأبواب مثل أغلق وغلق. ويقال للبخيل هو
مقفل اليدين ۞ القنديل معروف. وهو معرب ۞ القنفشليل
قنفشل المغرفة، فارسي معرب ۞ انقعلت يداه انقعالا أي تقبضت وتشنجت ۞
قنعل القوافل قوم من الخزرج. وكان يقال في الجاهلية للرجل إذا استجار بيثرب: قوقل
قوقل ثم قد أمنت ۞ شيء قليل. وجمعه قلل مثل سرير وسرر. وقوم قليلون
قلل وقليل أيضا. قال الله تعالى: واذكروا إذ أنتم قليل فكثركم. وقد قل الشيء يقل قلة
وأقله غيره. وقلله في عينه أي أراه إياه قليلا. وأقل أي افتقر. وأقل
الجرة أطاق حملها. والقل القلة مثل الذل والذلة. يقال الحمد لله على القل والكثر، وما له قل
ولا كثر. وفي الحديث: الربا وإن كثر فهو إلى قل. وأنشد الأصمعي: قد يقتصر
القل الغني دون همته وقد كان لولا القل طلاع أنجد. ويقال هو قل
بن قل إذا كان لا يعرف هو ولا أبوه. وفي لغتهم لم يترك قليلا ولا كثيرا. قال
أبو عبيدة: فإنهم يبتدئون بالأدون كقولهم القمران والعمران وربيعة ومضر
وسليم وعامر. والقلة أعلى الجبل. وقلة كل شيء أعلاه. ورأس الإنسان قلة. وأنشد
سيبويه: عجائب تبدي الشيب في قلة الطفل. والجمع قلل. ومنه قول ذي الرمة
يذكر فراخ النعامة وبيضة: ودوية مثل السماء اعتسفتها وقد صبغ الليل الحصى بسواد... أشداق كالقلل مثل
الدحاريج. والقلة إناء للعرب كالجرة الكبيرة، وقد تجمع على قلال
وقال: يظللنا بنعمته ويكفينا ويسقينا الحلال من قلاله. وقلال هجر
شبيهة بالحباب. والقل بالكسر شبه الرعدة. يقال أخذه قل من الغضب. واستقله
عده قليلا. واستقلت السماء إذ ارتفعت. واستقل القوم مضوا وارتحلوا. و

القُلالُ بالضم القليل. ورجلٌ قُلْقُلٌ أي خفيفٌ. وفرسٌ قُلْقُلٌ أي سريع. والقُلْقُلانيّ لطائرٍ كالفاختة. والقُلْقُلانُ نبتٌ. والقِلْقِلُ بالكسر نبتٌ له حبٌّ أسود. قال أبو النجم:
وآضتِ البُهْمَى كنَبْلِ القَيْنَقِلِ * وحادتِ الريحُ بيبيسِ القُلْقُلِ
وفي المثل ذكر إلجانِ حبّ القِلْقِلِ. والعامّة تقول حبّ القُلْقُل. قال الأصمعيّ: وهو تصحيفٌ، إنّما هو بالفاء، وهو أصلب ما يكون من الحبوب، حكاه أبو عبيد. وقلقلَ أي صوّت، وهو حكايةٌ. وقلقلهُ قلقلةً وقِلقالاً فتقلقلَ أي حرّكه فتحرّك واضطرب. فإذا كسرته فهو مصدرٌ، وإذا فتحته فهو اسمٌ مثل الزَّلزال والزِّلزال.

قمل القَمْلُ معروفٌ، الواحدة قَمْلةٌ. وقد قَمِلَ رأسُه بالكسر قَمَلاً. وقَمِلَ بطنُه أيضاً أي ضخم. وأمّا قول الشاعر:
حتّى إذا قَمِلَتْ بطونُكمُ * ورأيتمُ أبناءَكم شبّوا
فإنّما يعني كثرت قبائلكم. والقَمَلُ بالتحريك الرجل الحقير. والقُمَّلُ دُوَيْبةٌ من جنس القِرْدانِ إلّا أنّها أصغر منها، تركب البعير عند الهُزال. وأمّا قُمَّلةُ الزرع فدُوَيْبةٌ أخرى تطير كالجراد في خِلقة الحَلَم، وجمعها قُمَّلٌ. وأقملَ العرفجُ والرِّمثُ إذا بدا ورقه صغاراً أوّل ما يتفطّر.

قتل القُنْبُلُ القبيح المِشية.

قنبل القَنْبَلةُ طائفةٌ من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه، والجمع القنابلُ. وكذلك القَنْبَلةُ من الناس طائفةٌ منهم.

قندل أبو زيد: القَنْدَلُ العظيم الرأس مثل القَنْدَويل. قال أبو عمرو: في القَنْدَل العظيم الرأس مثله، والقَنْدَلُ الطويل. قال أبو النجم:
يقلب بالكفّ رباناً عندلا * رُكّبَ في ضخم الذفارى قَنْدَلِ
والقِنْديلُ معروفٌ، وهو فِعْليلٌ.

تنقل القَنْقَلُ المكيال الضخم. قال:
كيلَ عِداءٍ بالجراب القَنْقَلِ * من مَيْرةٍ مثل الكثيب الأهيلِ
وكان لكسرى تاجٌ يسمّى القَنْقَلَ.

قول قال يقول قولاً وقَوْلةً ومقالاً ومقالةً. ويقال كثر القالُ والقيلُ. وفي الحديث: نهى عن قيلٍ وقالٍ، وهما اسمان. وفي حرف عبد الله: ذلك عيسى بن مريم قالُ الحقِّ الذي فيه يمترون. وكذلك القالةُ، يقال كثرت قالةُ الناس. وأصل قلتُ قَوَلْتُ بالفتح، ولا يجوز أن يكون بالضمّ لأنّه يتعدّى. ورجلٌ قَؤُولٌ، وقومٌ قُوُلٌ مثل صَبورٍ وصُبُرٍ، وإن شئت سكّنت الواو. ورجلٌ مِقْوَلٌ ومِقْوالٌ وقُوَلَةٌ وقَوّالٌ وتِقْوالةٌ عن الكسائيّ، أي لَسِنٌ كثير القول. والمِقْوَلُ اللسان. والمِقْوَلُ القَيْلُ بلغة أهل اليمن، والجمع المقاول.

قال

قال لبيد:
لها غَلَلٌ من زازئٍ وكُرْسُفٍ * بأيمان عُجْمٍ ينصفون المقاولا
والقَيْلُ مَلِكٌ من ملوك حِمْيَر دون الملك الأعظم، والمرأة قَيْلةٌ. وأصل قَيْلٍ قَيِّلٌ بالتشديد، كأنّه الذي له قولٌ، أي ينفذ قوله. والجمع أقوالٌ وأقيالٌ أيضاً، ومن جمعه على أقيالٍ لم يجعل الواو فيه أصلاً. والقُوَّلُ جمع قائلٍ مثل راكعٍ ورُكَّعٍ. قال رؤبة:
وقُوَّلٍ إلّا دَهٍ فلا دَهِ
الأصمعيّ: القالُ الخشبة التي تضرب بها القُلةُ. وأنشد:
كأنّ نَزْوَ فِراخِ الهام بينهمُ * نَزْوُ القُلاتِ قلاها قالُ قالينا
ويقال قَوَّلَني ما لم أقُلْ، وأقْوَلَني ما لم أقُلْ، أي ادّعيته عليّ. وتقوّل عليه أي كذب عليه. واقتال عليه تحكّم. وقال:
ومنزلةٍ في دار صدقٍ وغِبطةٍ * وما اقتالَ من حُكْمٍ عليّ طبيبُ
وقاولته في أمره وتقاولنا أي تفاوضنا. وقول لبيد:
وإنّ الله نافلةٌ تُقاه * ولا يقتالُها إلّا السعيدُ
أي ولا يقولها. والعرب تُجري تقول وحدها في الاستفهام مُجرى تظنّ في العمل. قال الراجز:
متى تقولُ القُلُصَ الرواسما * يُدنين أمَّ قاسمٍ وقاسما
وقال آخر:
علامَ تقول الرمحَ يُثقِلُ عاتقي
وقال آخر:
أمّا الرحيلَ فدون بعد غدٍ * فمتى تقول الدارَ تجمعنا
وبنو سُليمٍ يُجرون متصرّف قلت في غير الاستفهام أيضاً مُجرى الظنّ، فيعدّونه إلى مفعولين، فعلى مذهبهم يجوز فتح إنّ بعد القول.

قهل قال الكسائيّ: التقهّل رثاثة الهيئة. ورجلٌ متقهّلٌ يابس الجلد سيّئ الحال مثل المتقحّل. وقال أبو عمرو: التقهّل شكوى الحاجة. وأنشد:
لعواً إذا لاقيته تقهّلا
والقَهْلُ كُفران الإحسان. وقد قَهِلَ يَقْهَلُ قَهْلاً إذا أثنى ثناءً قبيحاً. وأقهلَ الرجل تكلّف ما لا يعنيه ودنّس نفسه. وانقهلَ ضعف وسقط.

قيل القائلةُ الظهيرة. يقال أتانا عند القائلة. وقد يكون بمعنى القيلولة أيضاً، وهي النوم في الظهيرة. تقول قال يقيل قيلولةً وقَيْلاً ومَقيلاً، وهو شاذّ، فهو قائلٌ. وقومٌ قُيَّلٌ مثل صاحبٍ وصَحْبٍ، وقُيَّلٌ أيضاً بالتشديد. وما أكثر قائلته أي نومه. ولا يقال ... كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت إلّا لعلّة. والقَيْلُ أيضاً شُرب نصف النهار. يقال قيّله فتقيّل أي سقاه نصف النهار فشرب. قال الراجز:
يا ربّ مُهرٍ مزعوقْ * مُقيَّلٍ أو مغبوقْ * من لبن الدُّهم الرُّوقْ
ويقال هو شروبٌ للقَيْل إذا كان ... دقيق الخصر يحتاج إلى شرب نصف النهار. وقَيْلٌ اسم رجلٍ من عادٍ. وقَيْلةُ اسم أمّ الأوس والخزرج. وأقلته البيعَ إقالةً، وهو فسخه. وربّما قالوا قِلْته البيعَ، وهي لغةٌ قليلة. واستقلته البيعَ فأقالني إيّاه. وتقايلَ فلانٌ أي تفاسخا صفقتهما. وقِيالٌ بكسر القاف اسم جبلٍ بالبادية. قال ...

فصل الكاف

كأل أبو زيد: الكَأْلُ القصير. وقد كؤل الرجل فهو كَويلٌ.

كبل الكَبْلُ القيد الضخم. يقال كبلتُ الأسير وكبّلته إذا قيّدته

نحو مكبول ومكبّل والكَبْلُ ما ثُنِيَ من شَفَةِ الدلو وهو البِدالُ الكِبْنُ ودلوٌ كَبْلٌ با
لفتح اي قصيرٌ والمُكابَلةُ التأخيرُ والحبسُ يقال كَبَلْتُكَ دَيْنَكَ والمُكابَلةُ ان تُباعَ
الدارُ الى جنب دارك وانت تحتاج اليها فتؤخّر ذلك حتى يستوجبها غيرُك ثم تأ
خذَها بالشفعة وتلك كراهة ذلك وفي حديث عثمان اذا وقعت السهمان فلا مكابلة
يقول اذا حُدَّت الحدود فلا يُحبَس احدٌ عن حقّه كأنه كان لا يرى الشفعة للجار ج كتل
الكُتْلةُ القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره والمِكْتَلُ شِبْهُ الزَّبيل يسع خمسة عشر صاعًا
والكُتّالُ بالتشديد القصير ابو عمرو الكَتيلةُ بلغة طيّئ النخلة التي فاتت اليد وانشد
قد ابصرت سُعْدى بها كتائلي   مثلَ العذارى الحُسَّرِ العطائلِ   طويلةَ الاقناءِ و
الاثاكلِ   والعطائلُ جمع العيطبول ويروى الحُسَّر بالراء والكَتَلُ ضربٌ
من المشي والكُنْتالُ القصيرُ والنون زائدة ج الكَوْثَلُ مؤخّر السفينة وقد يُشدَّدُ كثل
فيقال كَوْثَلّ ج يقال للسنة المجدبة كَحَلُ وهي معرفة لا يدخلها الالف واللام كحل
تُجرى ولا تُجرى يقال كحلتهم السنون اي ما بعثتهم فقال الاموي كحلُ السماء
قال الكميت   واذا المراضيع الخماص تأوّهت   وتمسّكت من البرد كحلٌ جنوبها
يقال صرّحت كحلٌ اذا لم يكن في السماء غيمٌ قال سلامة بن جندل   قومٌ
اذا صرّحت كحلٌ بيوتهمُ   مأوى الضريك ومأوى كلّ قرضوبِ   والقر
ضوب هاهنا الفقير ومن امثالهم   باتت عرارِ بكحلٍ اذا قتل القاتل بمقتوله يقال
كانتا بقرتين قتلت احداهما بالاخرى والكُحْلُ بالضم معروف ابو عبيد
يقال مضى لفلان كُحْلٌ اي مالٌ كثير والاكحلُ عرقٌ في اليد يُفصد ولا يقال
عرق الاكحل ورجلٌ اكحلُ بيّن الكَحَل وهو الذي يعلو جفون عينيه سوادٌ
مثل الكُحل من غير اكتحال وعينٌ كحيلٌ وامرأة كحلاء والمِكحل والمِكحال
الميل الذي يُكتحل به والكحلاوان عظما الذراعين من الفرس والمُكحُلة التي
فيها الكحل وهو احد ما جاء على الضم من الادوات واكتحل الرجل اذا اخذ
مكحلة وكحلت عيني وكحّلتها واكتحلت الاصمع والكُحَيْل مبنيٌّ على التصغير الذي
تُطلى به الابل للجرب وهو النفط قال والقطران انما يُطلى به للدبر والقِرْدان
واشباه ذلك ج الكَرْبلةُ رخاوةٌ في القدمين يقال جاء يمشي مكربلًا   اي كأنه كربل
يمشي في طينٍ ابو عمرو كربلتُ الحنطة اذا هذّبتها مثل غربلتها وانشد
يحملن حمراء رسوبًا بالثقل   قد غُربلت وكُربلت من القَصَل   والكِربالُ
المندف

المندف الذي يُندف به القطن وانشد الشيباني   ترمي اللغام على هاماتها قزعًا كأنه
طيرة ضرب الكرابيل   وكربلاء موضعٌ وبها قُتل الحسين بن علي عليهما السلام ج
كسل الكسلُ التثاقل عن الامر وقد كسِل بالكسر فهو كسلان وقوم كسالى وكُسالى وان شئت
كسرت اللام كما قلنا في الصحاري وامرأة مِكسالٌ لا تكاد تبرح مجلسها وهو مدحٌ لها
مثل نؤوم الضحى واكسل الرجل في الجماع اذا خالط اهله ولم ينزل ويقال في فحل الابل
انقطاع ج الكِفْلُ الضعيف قال تع يؤتكم كفلين من رحمته ويقال انه النصيب وذو كفل
الكِفْل اسم نبيّ من الانبياء وهو من الكفالة والكِفْلُ الذي لا يثبت على ظهور الخيل قال
كِفْلُ الفروسة دائم الاعصام والجمع اكفال قال الاعشى يمدح قومًا   غير ميلٍ
ولا عواوير في الهيجا ولا عُزُلٍ ولا كُفُلٍ   والكِفْلُ ايضا ما اتخذ به الراكب وهو
ان يُدار الكساء حول سنام البعير ثم يُركب ومنه حديث ابراهيم قال ويكره الشرب
من ثلمة الاناء ومن عروته فانه يقال انها كفل الشيطان والكفيل الضامن يقال كفلت به
كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه وكفلت ايضا كفلًا اي صمت الصوم قال القطامي
يميف الا بعلق الضرب   يلذن باعقار الحياض كأنها   نساء النصارى اصبحت وهي
كُفّلُ والكَفَلة المال اي ضمنته اياه وكفّلته اياه فتكفّل هو به كفلًا وكفولًا والتكفيل
مثله وتكفّل بدينه تكفّلًا والكافل الذي يكفل انسانًا يعوله ومنه قوله تع وكفّلها
زكريا وذكر الاخفش انه قرئ ايضا وكفِلها بكسر الفاء والكَفَلُ بالتحريك الردف و
كلل غيرها يقال اكتفلت بكذا اذا لويته عليك والكَفْليلة اللحية الضخمة ج الكَلُّ العيال
والثِّقْلُ قال الله تع وهو كلٌّ على مولاه والجمع الكلول والكلّ اليتيم والكلّ الذي لا
ولد له ولا والد يقال منه كلّ الرجل يكلّ كلالة والعرب تقول لم يرثه كلالةً
اي لم يرثه عن عرضٍ بل عن قربٍ واستحقاقٍ قال الفرزدق   ورثتم قناة الملك
لا عن كلالةٍ عن ابني منافٍ عبد شمسٍ وهاشمِ   قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم
الاباعد وحكي عن اعرابي انه قال   مالي كثير ويرثني كلالة   متراخٍ نسبهم ويقال
هو مصدر من تكلّله النسب اي تطرّفه كأنه اخذ طرفيه من جهة الولد والوالد وليس
له منهما احدٌ فسمّي بالمصدر والعرب تقول هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالةٍ
اذا لم يكن لحًّا وكان رجلًا من العشيرة وكللت من المشي كلًّا كلالًا وكلالةً اي
اعييت وكذلك البعير اذا اعيا وكلّ السيف والرمح والطرف واللسان يكلّ كلًّا
وكلّةً وكلالةً وكلولًا وسيفٌ كليل الحدّ ورجلٌ كليل اللسان وكليل الطرف
وناسٌ يجعلون كلالة البصرة انها من كلّ عن نعله ولا يعرفونه والمعنى انه موضعٌ
يكلّ الريح فيه عن عملها وجمعٌ في غير هذا الموضع قال ذو الرمة   يكلّ وفد الريح
من حيث ينخرق   والكِلّة الستر الرقيق يُخاط كالبيت يُتوقّى فيه من البق وكلّ

لفظه واحد ومعناه جمع فعلى هذا تقول كلٌّ حضر وكلٌّ حضروا على اللفظ مرةً و
على المعنى اخرى وكلٌّ وبعضٌ معرفتان ولم يجئ عن العرب بالالف واللام وهو جائز
لان فيهما معنى الاضافة اضفت او لم تضف والاكليل شبه عصابة تزيّن بالجوهر
ويسمّى التاج اكليلا والاكليل منزل من منازل القمر وهو اربعة انجم مصطفّة
والاكليل السحاب الذي تراه كانّ غشاءه البسه والكليل الليك نبت يتداوى به
والكلكل والكلكال الصدر وربما جاء في ضرورة الشعر مشددا وقال كانّ
مهواها على الكلكلّ موقع كفّي راهب يصلّي ورجل كلكل بالفتح وكلاكل
ايضا اي قصير غليظ مع شدّة واكلّ الرجل بعيره اي اعياه واكلّ الرجل
ايضا اي كلّ بعيره واصبحت مُكِلّا اي ذا قرابات وهم عليه عيال وسحاب مكلّل
اي ملمّع بالبرق ويقال هو الذي حوله قطع من السحاب فهو مكلّل بهن واكلّ
الغمام مرّ بالبرق اي لمع وكلّله اي البسه الاكليل وروضة مكلّلة اي حُفّت
بالنور والمكلّل الجادّ يقال حمل فكلّل اي مضى قدما ولم يحجم وانشد الاصمعي
حسم عرق الداء عنه فقضت تكليلة الليث اذا الليث وثب وتكون كلّل
بمعنى جبن يقال حمل فما كلّل اي فما كذّب وما جبن كانّه من الاضداد وانشد
ابو زيد لجهيش بن سبل ولا اكلّل عن حرب مجلّحة ولا اخدّر للملقي
بالسلم وانكلّ الرجل انكلالا تبسّم قال الاعشى ويَنكلّ عن غرّ عذاب
كانها جنى الاقحوان نبته متناعم يقال كشّر وافترّ وانكلّ كلّ
ذلك تبدو منه الاسنان وانكلّ الغيم بالبرق هو تذرّر ما يرى من سواد الغيم
كمل من بياضه ع الكمال التمام وفيه ثلاث لغات كمَل وكمُل وكمِل والكسر
اردؤها وتكامل واكملته انا ورجل كامل وقوم كمَلة مثل حافد و
حفدة ويقال اعطه هذا المال كملا اي كلّه وكامل اسم فرس زيد الخيل
والتكميل والاكمال الاتمام واستكمله استتمّه وقول حميد حتّى
اذا ما حاجب الشمس دمج تذكّر البيض بجملول فلج من نوتل الكمهل
قال هو مفازة وفلج يريد لج في السير وانما ترك التشديد للقافية و
قال الخليل الكمهل نبت وهو بالفارسية بَه عنست حكاه ابو تراب
كهل في كتاب الاعتقاب ولج نحو منه ع الكهل من الرجال الذي جاوز
الثلاثين ووخطه الشيب وامرأة كهلة قال الراجز ولا اعود بعدها
كريّا امارس الكهلة والصبيّا وفي الحديث هل في اهلك من كاهل قال

ابو عبيد

ابو عبيد ويقال من كاهل اي من اسنّ وصار كهلا والكاهل الحارك وهو ما بين الكتفين كاهل
ابن ملع نيبث كاهل مضر وعليها المحمل وكاهل ابو قبيلة من اسد وهو كاهل بن اسد
بن خزيمة وهم قتلة ابي امرئ القيس واكتهل اي صار كهلا واكتهل النبات اي تم طوله
كهبل وظهر نوره وكنهبل بالنشر اسم موضع اذ ماء ع الكنهبل والكنهبل شجر الباز وضمها متروك
من النخيل قال امرؤ القيس فاضحى يسحّ الماء من كلّ بقعة يكبّ على الاذقان دوح الكنهبل
كول والنون زائدة ع الكولان بالفتح نبت وهو البردي ويقول العوم على فلان يجتمعوا عليه ع
كيل الكيل الكيال والكيل مصدر كلت الطعام كيلا ومكالا ومكيلا ايضا وهو شاذ لان المصدر
من فعل يفعل مفعل بكسر العين يقال ما في برّك مكال وقد قيل مكيل عن الاخفش والاسم
الكيلة بالكسر يقال انه لحسن الكيلة مثال الجلسة والركبة وفي المثل احشفا وسوء كيلة
اي تجمع ان تعطيني حشفا وان تسيء الكيل ويقال كلته بمعنى كلت له قال الله تع واذا
كالوهم اي كالوا لهم واكتلت عليه اخذت منه يقال كال المعطي واكتال الآخذ وكيل
الطعام على ما لم يسمّ فاعله وان شئت ضممت الكاف وقلت كول الطعام وهو مكيل ومثل مخيط
ومخيوط ومنهم من يقول كول الطعام وبوع واصطول العبيد واستوى ماله يقلب الياء
واوا حتى ضمّ ما قبلها لان الياء الساكنة لا تثبت بعد حرف مضموم وكايلته وتكايلنا اذا
كال لك وكلت له فهو مكايل بلا همز وقولهم لا تكايل بالدم اي لا يجوز ان تقتل غير
قاتلك ولا تعتبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره وكال الزند يكيل اذا لم يخرج
نارا والكيول مؤخر الصفوف وفي الحديث ان رجلا اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدو
فسأله سيفا يقاتل به فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في الكيول فقال لا فاعطاه
سيفا فجعله يقاتل به وهو يرتجز ويقول اني امرؤ عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في
الكيول اضرب بسيف الله والرسول وانما سكّن الباء في اضرب لكثرة الحركات
فصل اللام وتكلّى الرجل اي قام في الكيول والاصل تكيّل وهو مقلوب منه
لعل لعلّ كلمة شكّ واصلها علّ واللام في اولها زائدة قال الشاعر يقول اناس علّ
مجنون عامر يروم سلوّا قلت انّي لما بيا ويقال لعلّي افعل ولعلّني افعل بمعنى
ليل ع الليل واحد بمعنى جمع وواحدته ليلة مثل تمر وتمرة وقد جمع على ليال فزادوا
فيها الياء على غير قياس ونظيره اهل واهال ويقال كان الاصل فيها ليلاة فحذفت
لان تصغيرها لييلية وليل اليل شديد الظلمة قال الفرزدق والليل مختلط
الغياطل اليل وليلة ليلاء وليل لائل مثل قولك شعر شاعر في التاكيد
وعاملته ملايلة كما تقول مياومة من اليوم وليلى اسم امرأة والجمع ليالي قال
الراجز لم ار في صواحب النعال الا بنات البدن الحوال شبيها لليلى
حيرة الليالي وذكر قوم ان الليل ولد الكروان والنهار ولد الحبارى وقد جاء ذلك
في بعض الاشعار وذكر الاصمعي في كتاب الفرق النهار ولم يذكر الليل ع ع ع

مثل **فصل الميم** مثل كلمة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه
وشبهه بمعنى والعرب تقول هو مثيل هذا وهم أميثالهم يريدون أن المشبه
به حقير كما أن هذا حقير والمثل ما يضرب به من الأمثال ومثل الشيء أيضاً صفته
والمثال الفراش والجمع مثل وإن شئت خففت والمثال معروف والجمع أمثلة و
مثل ومثلت له كذا تمثيلاً إذا صورت له مثاله بالكتابة وغيرها والتمثال الصورة
والجمع التماثيل ومثل بين يديه مثولاً أي انتصب قائماً ومنه قيل لمنارة المسرجة ما
ثلة ومثل أي لطأ بالأرض وهو من الأضداد وقال فمنها مستبين وماثل
والمستبين الأطلال والماثل الرسوم ومثل به يمثل مثلاً أي نكل به والاسم المثلة
بالضم ومثل بالقتيل جدعه والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة والجمع المثلات
وأمثله جعله مثلة يقال أمثل السلطان فلاناً إذا قتله قوداً ويقال للحاكم أمثلني و
أقصني وأقدني وفلان أمثل بني فلان أي أدناهم للخير وهؤلاء أماثل القوم أي
خيارهم وقد مثل الرجل بالضم مثالة أي صار فاضلاً والمثلى تأنيث الأمثل كالقصوى
تأنيث الأقصى وتماثل من علته أي أقبل وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى وامتثل
أمره أي احتذاه قال ذو الرمة يصف الحمار والأتن ربيع لها مذ أورق العود
مجل عنده خماشات ذحل ما يراد امتثالها مجلت يده تمجل مجلاً أي تنفطت من العمل
ويقال أيضاً مجلت يده بالكسر مجلاً وأمجل العمل يده ومجلت أي نفطت كما المجل
محل أي ممتلئة كامتلاء المجل المحل الجدب وهو انقطاع المطر ويبس الأرض من الكلأ يقال
بلد ماحل وزمان ماحل وأرض محل وأرض محول كما قالوا بلد سبسب و
بلد سباسب وأرض جدبة وأرض جدوب يريدون بالواحد الجمع وقد أمحلت
قال ابن السكيت أمحل البلد فهو ماحل ولم يقولوا ممحل وربما جاء ذلك في
الشعر قال حسان بن ثابت إما ترى رأسي تغير لونه شمطاً فأصبح كالثغام
الممحل وأمحل القوم أجدبوا والمحال المكر والكيد يقال محل به إذا سعى به إلى
السلطان فهو ماحل ومحول وفي الدعاء ولا تجعله ماحلاً مصدقاً والمماحلة
المماكرة والمكايدة وتمحل أي احتال فهو متمحل ورجل متماحل إذا
كان طويلاً وسبسب متماحل أي بعيد ما بين الطرفين وفي الحديث أمور متما
حلة أي فتن يطول أمرها وقول ذي الرمة وأشعث بوشي شفينا أحاحه
غداة إذ ذي جردة متماحل فهو من صفة أشعث والمحالة البكرة
العظيمة التي تستقي بها الإبل وقال يردن والليل مرم طائره
مرخى رواقاه هجود سامره والمحالة أيضاً الفقارة والمحال بفتح الحاء مشددة

اللبن الذي ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه قليلاً وقال ماذقت ثفلة مذ عام أول
مذل لا من القارص ولا المحال المذل بكسر الميم الرجل الخفي الشخص القليل الجسم بالمال والأنثى جميعاً
مذل وتمذل بالمنديل لغة في تمندل رجل مذل أي ضيق الحيلة مثل مذل والمذل أيضاً الذي
لا يستقر بما عنده من مال أو سر وكذلك إذا لم يقدر على ضبط نفسه قال الأسود بن يعفر ولقد
أروح إلى التجار مرجلاً مذلاً بمالي ليناً أجيادي يقال مذلت بسري أمذل بالفتح
مذلاً أي قلقت به وضجرت حتى أفشيته وكذلك المذال بالتحريك وقد مذلت بسري
بالكسر ومذلت من كلامه قلقت ومذلت بحقي أيضاً مذلاً ومذالاً أي جدت وأنشد
وإن مذلت رجلي دعوتك أشتفي بدعواك من مذل بها فيهون والإمذال
أبو زيد
الاسترخاء والفتور والمذال مثله والمذيل المريض الذي لا يتقار وهو ضعيف قال الراعي
مرجل ما بال دفك بالفراش مذيلاً أقذى بعينك أم أردت رحيلاً المرجل ضرب من ثياب
الوشي قال سيبويه مراجل ميمها من نفس الكلمة قال العجاج بشية كشية الممرجل
مرطل وقال ممطوطة أعراضهم
المرجل وهي ثياب الوشي مرطله بالطين وغيره أي لطخه
مسل المسل معروف ومصل الأقط عمله
مصل ممصلة ابن السكيت يقال لمسيل الماء مسل بالتحريك والمصل منه المصالة والمصالة
وهو أن تجعله في وعاء خوص أو غيره حتى يقطر ماؤه والقيح يسيل منه قد محل أمصلته إذا
تقطر ماؤه ومصل الجرح أي سال منه شيء يسير ويحكى الأصمعي مصلت استه إذا
قطرت وأمصلت الشاة فهي ممصل إذا كان لبنها ماصلاً وأمصل ماله
أي أنفده وصرفه بسماحة فيه وقال لعمري لقد أمصلت مالي
بعايب امرأته وأمصلت المرأة أي ألقت ولدها وهو
مضغة وما نسبت من شيء وكل ما جعته
مفتقة وأمصل الراعي الغنم إذا حلبها واستوعب ما فيها وشاة مصيل وممصال
مطل أي يصير لبنها مترتيلاً قبل أن تحقن مطلت الحديدة أمطلها مطلاً إذا ضربتها ومددتها
لتطول وكل ممدود ممطول ومنه اشتقاق المطل بالدين وهو الليان به يقال
معل مطله وماطله بحقه والمماطلة في المكافحة معلت الشيء معلاً إذا اختلسته والمعل
السرعة في السير ومعلني عن حاجتي وأمعلني أي أعجلني أبو عمرو معلت الحمار وغيره
معلاً وهو ممعول إذا استللت خصيتاه ومعلت أمري أي عجلت به وقطعته و
مغل أفسدته ويقال تمعلوا ركائبكم أي لا تقطعوا بعضها من بعض مغل الدابة
بالكسر تمغل مغلاً إذا أكل التراب مع البقل فاشتكى بطنه يقال به مغلة شديدة
ويكوى صاحب المغلة ثلاث لدغات بالميسم خلف السرة وأمغل القوم أي
مغلت إبلهم والمغلة النعجة أو العنز تنتج في السنة مرتين وقد أمغلت عنهم
فلان إذا كانت تلك حالها وهي عنده مغال قال القطامي بينما محطوطة
المتنين مهضمة وبا الدوادف لم تمغل بأولاد وقال أبو عمرو المغل

التي تحيل نبل فطام الصبي ويقال كل سنة. ويقال أمقل في فلان عند السلطان أي وشى به
ومحل فلان بفلان عند فلان إذا وقع فيه يمقل مقلا. وإنه لصاحب مقال.

مقل: المقل ثمر الدوم. والمقلة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد. أبو عبيد: المقل النظر. يقال ما مقلته عيني منذ اليوم. أبو عمرو: مقلته نظرت إليه بمقلتي. ومقله في الماء مقلا غمسه. وفي الحديث إذا وقع الذباب في الطعام فامقلوه فإن في أحد جناحيه سما وفي الآخر شفاء. وإنه يقدم السم ويؤخر الشفاء. والمقلة بالفتح حصاة القسم التي تلقى في الماء ليعرف قدر ما يسقى كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء في المفاوز. وقال: قذفوا سيدهم في ورطة قذفك المقلة وسط المعترك. وأما الذي في حديث ابن مسعود في مسح الحصى قال مرة وتركها خير من مائة ناقة لمقلة. أي من مائة ناقة تختارها الرجل على عينيه ونظره كما يريد. ويقال للرجلين هما يتماقلان إذا تغاطا في الماء.

مكل: مكلت البئر أي قل ماؤها واجتمع في وسطها فإذا اجتمع فيها قليلا قليلا إلى وقت النزح الثاني فاسم ذلك الماء مكلة ومكلة. يقال أعطني مكلة ركيتك أي جمة ركيتك. والبئر مكول والجمع مكال.

ملل: مللت الشيء بالكسر ومللت منه أيضا مللا وملة وملالة إذا سئمته. واستمللته كذلك. وقال: لا يستمل ولا يكرى مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها. ورجل مل وملول وملولة والأنثى ملة. وامرأة ملولة. وقال: إنك والله لذو ملة يطرفك الأدنى عن الأبعد. وأمللت وأمليت عليه أي أسأمته. يقال أدل فأمل. وأمل عليه أيضا يعني أملى. يقال أمللت عليه الكتاب. ومللت الثوب بالفتح إذا خطته الخياطة الأولى قبل الكف. ومللت الخبزة ملا وامتللتها إذا عملتها في الملة. واسم ذلك الخبز المليل والمملول. وكذلك اللحم يقال أطعمنا خبز ملة. وأطعمنا خبزة مليلا ولا تقل أطعمنا ملة لأن الملة الرماد والجمر. قال الشاعر:

أبالك الله في أبيات معتنز عن المكارم لا عف ولا قاري
ملإ الندى واحد في كل مكرمة كأنما ضيفه في ملة النار

وقال أبو عبيد: الملة الحفرة نفسها. والمليلة حرارة يجدها الرجل وهي حمى في العظم يقال به مليلة. وملال أيضا بالفتح وهو متململ على فراشه ويتململ إذا لم يستقر من الوجع كأنه على ملة. والملة اسم موضع. وطريق ممل أي لحب مسلوك. ومر فلان يمتل إذا مر مرا سريعا. والملة الدين والشريعة. والملمول الميل الذي يكتحل به.

مول: المال معروف وتصغيره مويل. والعامة تقول مويل بتشديد الياء. ورجل مال أي كثير المال. وأنشد أبو عمرو:

إذا كان مالا كان مالا مرزأ ونالت نداه كل دان وجانب

وقال

الرجل

الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا إذا صار ذا مال. وتمول مثله. وموله غيره. وزعم قوم أن المول العنكبوت والواحدة مولة. وأنشدوا: ملاعب في الملا [?] كعين المولة. ولم أسمعه عن ثقة.

محل: المحل بالتحريك الشدة. وأمحله أنظره [?] ومحله تمحيلا. والإسم المحلة. والإستمحال الإستنظار. وتمحل في أمره أي أماد [?] وانمحل انمحالا أي انتدل [?] وانتصب. والإمحلال أيضا سكون و[?] تغير. وتقول محلت محلا يا رجل وكذلك بالأنثى والجمع والمؤنث وهي موحدة بمعنى امحل. فإذا قيل لك محلا قلت لا محل والله ولا تقل لا محلا والله. وتقول ما محل والله بمغيبة عنك شيئا. قال الكميت: أقول له إذا ما جاء محلا وما محل بعاطلة الجمول. وتقوله تبع [?] يماثوا بجاء [?]. والمحل يقال هو الخالص المذاب. وقال أبو عمرو: المحل دردي الزيت. قال: والمحل أيضا القيح والصديد. وفي حديث أبي بكر: ادفنوني في ثوبي هذين فإنهما للمحل والتراب.

ميل: الميل الميلان. يقال مال الشيء يميل ميلا وميلة ومميلا مثل معاب ومعيب. وفي الإسم والمصدر. ومال عن الحق ومال عليه في الظلم. وأمال الشيء فمال. والميل بالتحريك ما كان خلقة. يقال منه ميل. أميل العاتق في عنقه ميل. والأميل الذي لا سيف معه على أفعل. والأميل الذي لا يستوي على السرج. قال جرير:

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هرموا فهم ثقال على أكتافها ميل

والميلاء من الرمل العقدة الضخمة. والشجرة الكبيرة الفروع أيضا. قال ذو الرمة:

ميلاء من معدن الصيران قاصية أبعارهن على أهدافها كثب

ميلاء موضعه خفض لأنه من نعت أرطاة في قوله:

فبات ضيفا إلى أرطاة مرتكم من الكثيب لها دف ومحتجب

وتمايل في مشيته تمايلا. واستماله واستمال بقلبه. والتمييل بين الشيئين كالترجيح بينهما. والميل من الأرض منتهى مد البصر. عن ابن السكيت: وميل الكحل وميل الجراحة وميل الطريق. والفرسخ ثلاثة أميال.

فصل النون

نأل: أبو عبيد: النألان مشي الذي كأنه ينهض برأسه إلى فوق مثل الذي يعدو وعليه حمل ينهض به. يقال رجل نؤول وضبع نؤول إذا فعلت ذلك.

نبل: النبل السهام العربية وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها. وقد جمعوها على نبال وأنبال. قال الشاعر:

وكنت إذا رميت ذوي سواد بأنبال مرقن من السواد

والنابل صاحب النبل. قال امرؤ القيس: وليس بذي سيف وليس بنبال. يعني وليس بذي نبل. وكان الوجه أن يقول وليس بنابل مثل لابن وتامر. والنابل الذي يعمل النبل وكان حقه ألا يكون بالتشديد والفعل النبالة. والنابل الحاذق بالأمر. يقال فلان نابل وابن نابل أي حاذق

قابٌ حاذي فانتقد لا فنح   تقوم انواقها وترتضعها النبل حذوان سلّها منعا   اي اعلمهم
بالنبل ويقال ما انتبل نبله الا بآخرةٍ اي ما انتبه له وما بالى به قال يعقوب وفيها اربع
لغات نُبْلُه ونُبالُه ونَبالتُه ونُبالتُه والنُبلة العطية والنُبل النبالة والفضل وقد نبُل
بالضم فهو نبيل والجمع نُبَل بالتحريك مثل كبير وكُبَر والنَبَل ايضا الكبار قال
بشر   نبيلة موضع الحجلين خود   ترى الكشحين والبطن اضطمار   والنبل الصغار
ايضا وهو من الاضداد وقال   افرح ان ارزأ الكرام وان   اورث ذودا شصائصا
نبلا   يقول افرح بصغار الابل   وقد ذكرناه في باب الكرام   وبعضهم يرويه
شصائصا نُبَلا يريد جمع نُبلة وهي العطية والنُبَل ايضا حجارة الاستنجاء وفي
الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النُبَل والمحدثون يقولون النَبَل بالفتح يقال نبّلت
بكذا لبعيرها وناولته فنبلته اذا كنت اجود نبلا منه وقد يكون ذلك في النبل
ايضا ونبلت فلانا انبله نبلا رميته بالنبل ونبّلت الابل اي قمت بمصلحتها و
كذلك اذا سقتها سوقا شديدا وقال   لا تأويا للعيس وانبلاها   فانما
سليت قواها   بعيدة المنبع من ممساها   واستنبلني فنبلته اي ناولته
نبلا ويقال نبّلني حجارة الاستنجاء اي اعطنيها   ونبّلت فلانا بطعامي ناولته
شيئا بعد شيء وتقول هذا رجل متنبّل ونابل اذا كان معه نبل وتنبّل ايضا
اي تكلف النبل وتنبّل اي اخذ الانبل فالانبل وتنبّل البعير اي مات قال ابن الا
نتل عرابي وتنبّل الانسان ايضا وغيره والنبيلة الجيفة والتنبال القصير ٭ استنتل
من الصف اذا تقدم امامهم واستنتل للامر استعد له والنتل جذب الى قدام
والنتل ايضا بيض النعام يملأ ماء فيدفن في المفاوز والنتل بالتحريك مثله قال
الاعشى يصف مفازة   لا يتنمى لها في القيظ يركبها   الا الذين لهم فيها اتوا نتل
واما قول ابي النجم   يعلفن حولا نتل ونتال   فيقال هو العبد اللئيم
ونائل بفتح التاء اسم رجل من العرب   ابو عمرو   تناتل النبت اي التف وصار
نثل بعضهم اطول من بعض ٭ النثلة الدرع الواسعة مثل النثرة ابن السكيت يقال
نثل درعه اي القاها عنه ولا يقال نثرها والنثيلة مثل النبيثة وهو تراب
البئر وقد نثلت البئر نثلا وانتثلتها اذا استخرجت ترابها وتقول حفرتك
نثل بالتحريك اي محفورة والنثيل الروث قال الاخفش يقال لكل حافر
نثل ونثل اذا راث وقال يصف برذونا   نثل على آريّه الروث منتثل
ونثلت كنانتي اذا استخرجت ما فيها من النبل وكذلك اذا نفضت ما في الجراب
نجل من الزاد   وتناثل الناس اليه اي انصبّوا ٭ النجل النسل ونجله ابوه اي
ولده يقال قبح الله ناجليه وفحل ناجل اذا كان كريم النجل ونجل الشيء
اي

اي رمى به والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلا اي ترمي به وتدفعه ونجله اي طعنه
واوسع شقه ونجلت الاهاب اذا شققته عن عرقوبيه جميعا ثم سلخته كما
يسلخ الناس اليوم وهو اهاب منجول ونجلت الارض اخضرت ونجلت الرجل
نجلا اذا ضربته بمقدم رجلك فتدحرج يقال من نجل الناس نجلوه اي من شارّ
شارّوه ويقال استنجل الموضع اي كثر به النجل وهو ماء يظهر من الارض والنجل
ما تكسر من ورق العرفج وهو ضرب من الحمض   والنواجل من الابل التي ترعاه
والمنجل ما يحصد به والنجل بالتحريك سعة شق العين والرجل انجل والعين نجلاء
والجمع نُجل وطعنة نجلاء اي واسعة بيّنة النجل وسنان منجل اي واسع الطعنة
والصحصحان الانجل الواسع ونجلت الشيء اي استخرجته والانجيل كتاب عيسى
عليه السلام يؤنث ويذكر فمن انث اراد الصحيفة ومن ذكر اراد الكتاب ٭ النحل نحل
والنحلة الدبر يقع على الذكر والانثى حتى تقول يعسوب والنحل الناحل وقال
يدعن الجلس نحلا قتالها   والنحل بالضم مصدر قولك نحلته من العطية انحله نحلا
والنحلى العطية على فعلى ونحلت المرأة مهرها عن طيب نفس من غير مطالبة انحلها
ويقال من غير ان تأخذ عوضا يقال اعطاها مهرها نحلة بالكسر وقال ابو عمرو
هي التسمية ان تقول نحلتها كذا وكذا تحدد الصداق وتبينه   والنحلة ايضا الدعوى
والنحول الهزال وقد نحل جسمه ينحل وانحله الهم ونحل جسمه ايضا بالكسر نحولا
والفتح افصح وجمل ناحل مهزول والنواحل السيوف التي رقت ظباتها من كثرة
الاستعمال   ونحلته القول انحله نحلا بالفتح اذا اضفت اليه قولا قاله غيره
وادعيته عليه وانتحل فلان شعر غيره او قول غيره اذا ادعاه لنفسه قال الا
عشى   فكيف انا وانتحالي القوافي   بعد المشيب كفى ذاك عارا   وتنحّله مثله قال
الفرزدق   اذا ما قلت قافية شرودا   تنحّلها ابن حمراء العجان   وفلان
ينتحل مذهب كذا وقبيلة كذا اذا انتسب اليه ٭ النخل والنخيل بمعنى والواحدة نخل
نخلة   وقول الشاعر   رأيت بها قضيبا فوق دعص   عليه النخل اينع والكروم
فالنخل قالوا ضرب من الحلي والكروم القلائد ونخل الدقيق غربلته والنخالة ما يخرج
منه والمنخل ما ينخل به وهو احد ما جاء من الادوات على مفعل بالضم والمنخل
بفتح الخاء لغة فيه مثل المنصل والمنصل وتنخلت الشيء اذا استقصيت افضله و
نخلته تخيرته ورجل ناخل الصدر اي ناصح وبطن نخلة موضع بين مكة و
الطائف والمنخل بفتح الخاء مشددة اسم شاعر يقال لا افعله حتى يؤوب
المنخل كما يقال حتى يؤوب القارظ العنزي والمتنخل لقب شاعر من هذيل
وهو مالك بن عويمر اخو بني لحيان من هذيل ٭ الندل النقل والاختلاس ندل

يقال ندلت الشيء وندلت الدلو اذا اخرجتها من البير قال الرجل مندلك يلبس الميص
وقال يصف ربما ويمدح قوم دارين بالجود يمرون بالدهنا خفافا عيابهم
ويخرجن من دارين بجر الحقايب على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق
المال ندل الثعالب يقول اندلي يا زريق وهي قبيلة ندل الثعالب يريد السرعة
والعرب تقول اكسب من ثعلب والمنديل معروف تقول منه تندلت بالمنديل
وتمندلت وانكر الكسائي تمندلت والمندلي عطر ينسب الى المندل وهو من
بلاد الهند قال الشاعر اذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا والمندلي
المطير والنيدلان بفتح الدال وقد يضم الكابوس والنودلان النيدلان
والمنودل الشيخ المضطرب من الكبر وقد نودلت خصياه اي استرختا وتنودل في
مشي الرجل متنودلا اذا مشى مسترخيا وانشد منودل الخصيتين بعود
للشرح واندال بطن الانسان والاندال اذا سال النذالة السفالة وقد ندل
نذل بالضم فهو نذل ونذيل اي خسيس وقال اتيهدد يحمون القطاع نذلا
النزل ما يهيا للنزيل والجمع الانزال والنزل ايضا الريع يقال طعام كثير النزل نزل
والنزل بالتحريك وارض نزلة ومكان نزل بين النزالة اذا كانت تسيل من
ادنى مطر لصلابتها وقد نزل بالكسر وحظ نزل اي مجتمع ابن الاعرابي وجدت
القوم على نزلاتهم اي منازلهم وقال الفراء الناس على نزلاتهم اي على استقامتهم
مثل سكناتهم والمنزل المنهل والدار والمنزلة مثله قال ذو الرمة
امنزلتي مي سلام عليكما هل الازمن اللاي مضين رواجع والمنزلة المرتبة
لا تجمع واستنزل فلان اي حط عن مرتبته والمنزل الانزال تقول
انزلني منزلا مباركا والمنزل بفتح الميم والزاي النزول وهو الحلول تقول
نزلت نزولا ومنزلا وقال اان ذكرتك الدار منزلها جمل بكيت فدمع العين
منحدر سجل نصب المنزل لانه مصدر وانزله غيره واستنزله بمعنى و
نزله تنزيلا والتنزيل ايضا الترتيب ونزال مثل قطام بمعنى انزل وهو
معدول عن المنازلة ولهذا انثه الشاعر بقوله ولنعم حشو الدرع انت
اذا دعيت نزال ولج في الذعر والنزال في الحرب ان يتنازل الفريقان
والنزول النزول في مهلة والنازلة الشديدة من شدايد الدهر تنزل بالناس
والنزالة بالضم ماء الرجل وقد انزل ونزل القوم اذا اتوا منى قال عامر
بن الطفيل اانزلة اسماء ام غير نازله ابيني لنا يا اسم ما انت فاعله
وقال ايضا ابن احمر وافيت لما اتاني انها نزلت ان المنازل مما تجمع

العجا

العجبا اي اتت منى والنزلة كالزكام يقال به نزلة وقد نزل وقوله
تع ولقد راه نزلة اخرى قالوا مرة اخرى والنزيل الضيف وقال
نزيل القوم اعظمهم حقوقا وحق الله في حق النزيل وقوله تع جنات
الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول الناس بعضهم على بعض يقال
ما وجدنا عندكم نزلا النسل الولد وتناسلوا اي ولد بعضهم من بعض نسل
ونسلت الناقة بولد كثير تنسل بالضم والنسولة التي تقتنى للنسل والنسل
بالتحريك اللبن يخرج بنفسه من الاحليل والنسيل العسل اذا ذاب وفارق
الشمع والنسيل والنسال بالضم ما سقط من ريش الطاير ووبر البعير وغيره
يقال نسل الطاير ريشه ينسل وينسل نسلا ونسل الوبر وريش الطاير بنفسه
يتعدى ولا يتعدى وكذلك انسل الطاير ريشه وانسل ريش الطاير يتعدى
ولا يتعدى وانسلت الابل اذا حان لها ان ينسل وبرها وانسلت القوم اذا
تقدمتهم ونسل الثوب عن الرجل سقط ونسل في العدو ينسل نسلا ونسلانا
اي اسرع وقال تع الى ربهم ينسلون فخذ ناشلة قليلة اللحم والنشيل لحم نشل
يطبخ بلا تابل قال الراجز ان الشواء والنشيل والرغف ونشلت اللحم
من القدر انشله بالضم وانتشلته اذا انتزعته منها والمنشل والمنشال حديدة
ينشل بها اللحم من القدر والمنشلة بالفتح موضع الخاتم من الخنصر وهو في نصل
الحديث النصل نصل السهم والسيف والسكين والرمح والجمع نصول
ونصال والمنصل والمنصل السيف ونصل الحافر خرج من موضعه ونصل الشعر
ينصل نصولا زال عنه الخضاب يقال لحية ناصل ونصل السهم اذا خرج
منه النصل ومنه قولهم رماه بافوق ناصل ويقال ايضا نصل السهم اذا ثبت
نصله في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونصلت السهم تنصيلا نزعت
نصله وهو كقولهم قردت البعير وقذيت العين اذا نزعت منه القراد والقذى
وكذلك اذا ركبت عليه النصل وهو من الاضداد وانتصلت الرمح اذا انتزعت
نصله وكان يقال لرجب في الجاهلية منصل الاسنة ومنصل الال لانهم
كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض
قال الاعشى تداركه في منصل الال بعد ما مضى غير دادا وقد كاد
يعطب والنصيل مفصل ما بين العنق والراس من تحت اللحيين و
تنصل فلان من ذنبه اي تبرا وتنصلت الشيء واستنصلته اذا استخرجته نضل
يقال استنصل الصيف السفا اذا استقطته ناضله اي راماه يقال ناضلت
فلانا فنضلته اذا غلبته وانتضل القوم وتناضلوا اي رموا للسبق ومنه

فيه انتفلوا بالحلاء والاشعار وفلان ينتفل عن فلان اذا تكلم عنه بعذره
ودفع والانتفال للابل رفعها بايديها في السير وانتفلت رجلا من القوم و
انتفلت سهما من الكنانة اي اخترت ونفلة اسم رجل وكان هاشم بن عبد
نطل مناف يكنى ابا نفلة ح النطل الناطل بالكسر غير مهموز كوكاز يكال به الخمر
والجمع النياطل قال ابو ذؤيب فلو ان ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبلل
لهاتي بناطل والنيطل الدلو قال فا هبتهم بنيطل جرور والنيطل
الداهية ونطلت راس العليل بالنطول وهو ان تجعل الماء المطبوخ بالادوية
نعل في كوز ثم تصبه على راسه قليلا قليلا ح النعل الحذاء مؤنثة وتصغيرها
نعيلة تقول نعلت وانتعلت اذا احتذيت ورجل ناعل ونعل وفي المثل اطري
فانك ناعلة ويقال لحمار الوحش ناعل لصلابة حافره ونعلت خفي و
دابتي ولا يقال نعلت والنعل الارض الغليظة يبرق حصاها لا ينبت شيئا
ونعل السيف ما يكون في اسفل جفنه من حديدة او فضة وقال ذو الرمة
الي ملك لا تنصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالا حمائله والنعل
العقب الذي يلبس ظهر سية القوس والانتعال ان يكون البياض في مؤخر الرسغ
مما يلي الحافر على الاشعر لا يعدوه ولا يستدير يقال فرس منعل يد كذا
فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارساغ واستدار فهو التحجيل وحديدة منعلة
نغل اذا طلعت من احديها بكربها ح النغل الذكر من الضباع ونغل اسم رجل كان
طويل اللحية وكان عثمان اذا نيل منه وعيب شبه بذلك الرجل لطول لحيته
نغل والنغلة مثل النقثلة وهي مشية الشيخ ح نغل الاديم بالكسر اي فسد
فهو نغل ومنه قولهم فلان نغل اذا كان فاسد النسب والنغالة نقول
نغل ونغل قلبه اي ضغن يقال نغلت نياتهم اي فسدت وفي الجرح و
فيه شيء من نغل بالتحريك اي فساد والنغل ايضا الافساد بين القوم والنميمة
قال الاعشى يذكر نبات الارض يوما تراها كشبه اردية الخمس ويوما
نفل اديمها نغلا ح النفل والنافلة عطية التطوع من حيث لا يجب ومنه نافلة
الصلوة والنافلة ايضا ولد الولد وانتفل من الشيء اي انتفى منه وتنصل كانه
ابدار منه قال الاعشى لئن منيت بنا عن جد معركة لا تلفنا عن دماء
القوم ننتفل والنفل بالتحريك الغنيمة والجمع الانفال قال لبيد
ان تقوى ربنا خير نفل تقول منه نفلتك تنفيلا اي اعطيتك نفلا
والتنفل

والتنفل التطوع والنفل ايضا نبت في قول الشاعر الجوذان والنفل ويقال
لثلاث من الشهر نفل وهي بعد الغرر والنوفل البحر والنوفل الرجل الكثير العطاء
وقال يا ابن الظلامة منه النوفل الزفر ونوفل اسم رجل والنوفلة المنكمة ح
نقل الشيء تحويله من موضع الى موضع والنقل ايضا الخف الخلق والنقل الخلق المر نقل
قعة والنقل بالكسر مثله يقال جاء فلان في نقلين له وفي نقلين له والجمع يقال وكذلك
المنقل بالفتح قال الكميت وكان الاباطح مثل الاديم وشبه بالحفوة المنقل
اي يصيب صاحب الخف ما يصيب الحافي من الرمضاء وفي حديث ابن مسعود ما من
مصلى لامراة افضل من اشد مكانا في بيتها ظلمة الا امراة قد يئست من البعولة
فهي في منقليها قال ابو عبيد لولا ان الرواية اتفقت في الحديث والشعر ما كان وجه
الكلام عندي الا كسرها والمنقل ايضا الطريق في الجبل والنقلة المرحلة من مراحل
السفر والنقل بالضم ما ينتقل به على الشراب والنقلة الاسم من الانتقال من
موضع الى موضع والنقل بالتحريك ان يشن ينقل من سهمه الى سهم فيجعل على
سهم آخر قال الكميت لا نقل يرتشها ولا لغب والنقل ايضا الحجارة مع
الشجر قال ابن السكيت النقل الحجارة مثل الاثفار يقال هذا مكان نقل بالكسر
والنقل في البعير داء يصيب خفه فيتخرق والنقل المناقلة في المنطق ومنه
قولهم رجل نقل وهو الحاضر الجواب قال لبيد بعدان السيف صبري
ونقلي وناقلت فلانا الحديث اذا حدثته وحدثك والنقيل الطريق وكل
طريق نقيل والنقيل ضرب من السير وهو المداومة عليه والنقيلة الرقعة
الغريبة يقال هو ابن نقيلة ابن السكيت الرقعة التي ترقع بها خف البعير او النعل
والجمع النقائل ابو عبيد يقال نقلت نقول نقلا اذا رقعته وانقلت خفي اذا
اصلحته وكذلك نقلته تنقيلا يقال نعل منقلة والتنقل التحول ونقله
تنقيلا اذا اكثر نقله والمنقلة بكسر القاف الشجة التي تنقل العظم اي تكسره
حتى تخرج منها فراش العظام ومناقلة الفرس ان يضع يده ورجله على غير
حجر لحسن نقله في الحجارة قال جرير من كل مشترف وان بعد المدى
ضرم الرقاق مناقل الاجرال والنقال ايضا ان تشرب الابل نهلا و
عللا بنفسها من غير احد وقد نقلتها انا ويقال فرس منقل وقال يصف
قربا نقلناه صنعة حتى شتا ناعم البال لجوجا في السنن والناقلة
من الناس خلاف القطان والانقلاء ضرب من التمر بالشام ح النقثلة نقثل
مشية الشيخ يثير التراب اذا مشى وقال قاربت امشي القعولى و
الفنجلة وتارة انبث نبث النقثلة ح النكل بالكسر القيد والنكل ايضا نكل

حديدة اللجام . وقال أبو عبيد : النِّكْل لجام البريد . وجمعه أنكال . والنَّكَل مثل الشَّبَه : ما
نُكِّل به أحدٌ كائناً ما كان . ونكّله الله تنكيلاً أي جعله نكالاً
وعبرةً لغيره . والمِنْكَل : الذي يُنكِّل بالإنسان . وقال :
ونكل عن العدوّ وعن اليمين ينكُل بالضم أي جبن . والناكل : الجبان الضعيف . وقال
أبو عبيدة : نكِل بالكسر لغة فيه وأنكره الأصمعي . وفي الحديث : إن الله يحب النَّكَل
على النَّكَل بالتحريك يعني الرجل القوي المجرَّب على الفرس القوي المجرَّب ع

نمل

النمل معروف
الواحدة نملة . وأرض نَمِلة : ذات نمل . وطعام منمول : أصابه النمل . والنَّمْلة : بثور صغار
مع ورم يسير ثم يتقرّح فيسعى ويتّسع ويسمّيها الأطباء الذُّباب . وتقول المجوس : إن
ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خُطَّ على النملة يشفى صاحبها . قال : ولا عيب فينا
غير عِرقٍ لمعشرٍ كرامٍ وأنّا لا نخطّ على النمل . والنملة أيضاً عيب من عيوب الخيل و
هو شقٌّ في الحافر من الأشعر إلى المُلتقى . وفرسٌ نَمِل القوائم إذا كان لا يستقرّ . وتنمّل
ورجلٌ نَمِلٌ بالعبث أي كثير الحركة . والنملة أيضاً بالضم : النميمة . ورجلٌ نَمِلٌ أي نمّام
عن أبي عمرو . وكذلك الإنمال . وقد أنمل . قال الكميت : ولا أُرمِجُ الكلِمَ المحنقات
للأقربين ولا أُنمِل . والأَنْمُلة بالفتح : واحدة الأنامل وهي رؤوس الأصابع ع أبو عمرو :

نول

المِنوال : الخشبة التي يلفّ عليها الحائك الثوب وهو النَّوْل أيضاً وجمعه أنوال . ويقال
للقوم إذا استوت أخلاقهم : هم على منوالٍ واحد ، ورموا على منوالٍ واحد أي على
رِشقٍ واحد . ويقال : لا أدري على أيّ منوالٍ هو أي على أيّ وجهٍ هو . وقولهم : ما نولك أن
تفعل كذا أي حقّك وينبغي لك . وأصله من التناول كأنك قلت : يناولك كذا وكذا .
قال العجّاج : هاجت ومثلي نولُه أن يربعا حمامةٌ هاجت حماماً سُجَّعا أي
حقّه أن يكفّ . وما نولك أن تفعل كذا أي ما ينبغي لك . والنَّوال : العطاء . والنائل مثله . يقال :
نُلتُ له بالعطية أنول نولاً ونُلته العطية ونُلتُ له أعطيته نوالاً . قال : وما
اليمن فما نلت لي حتى تضرّعت عندها وأنبأتها ما رخّص الله في الهجر يعني التقبيل
ابن السكيت : رجلٌ نالٌ : كثير النوال . ورجلان نالان وقومٌ أنوال . وناولته الشيء
فتناوله . وقول عبيد : جزيت ... وليس ذلك بالنوال أي بالصواب ع

نهل

المنهل : المورد
وهو عين ماءٍ ترده الإبل في المراعي . وتسمّى المنازل التي في المفاوز على طرق السُّفّار
مناهل لأن فيها ماءً . والناهلة : المختلفة إلى المنهل . وقال : لم تراقب هناك
ناهلةَ الواشين لمّا اجتمعت ناهلها . أبو زيد : الناهل العطشان والناهل الريّان
وهو من الأضداد . وقال : ينهل منه الأسل الناهل . وقال أبو عبيدة : هو
هاهنا الشارب . وإن شئت العطشان . وجمع الناهل نُهَّل مثل طالب وطُلَّب
وجمع النَّهَل نِهال مثل جبل وجبال . قال الراجز : إنّك لن تُناذِيَ النِّهالا

بمثل

يغل أن تداركَ النهالا . والنَّهَل : الشرب الأول . وقد نَهِل بالكسر وأنهلته أنا لأن
الإبل تُسقى في أول الورد فتُرَدّ إلى العطن ثم تُسقى الثانية وهي العَلَل فتردّ
إلى المرعى . ومنها الأسد ... رجل ع

نخشل

النهشل : الذئب . والنهشل : الصقر . ونهشل : اسم رجل
قال سيبويه : هو ... لأنه فعلل وإذا كان في الكلام مثل جعفر لم يحكم
بزيادة النون . وكان لقيط بن زرارة التميمي يكنى أبا نهشل ع

نيل

نال
خيراً ينال نيلاً أي أصاب . وأصله نَيِلَ يَنْيَل مثل تعب يتعب . وأناله غيره . و
النيل : فيض مصر .
ونايله ... وتنيّل . وإذا أخبرت عن نفسك كسرته

فصل الواو

وأل

المَوْئِل : الملجأ . وقد وأل إليه يئل وألاً ووؤولاً على فعول
أي لجأ . وكذلك المَوْأَلة مثل المهلكة . والوألة : مثال وغلة الأمنة و
الوائلة : الناجية . والموئل : المنجى . ونايلة ... ونايلة من كنانة يقال : أوْأَلت الماشية
الترجيب . يقال : وأل ... بني فلان وهم يؤولهما لو ... أي الأصمعي يقال أوألت الماشية
إذا كثرت أبوالها وأبعارها في الموضع . قال العجاج : آخر ومستنفر
ومثل الإبل إذا اجتمعت . وأوّل نقيض الآخر . وأصله أَوْأَل على أفعل
مهموز الأوسط ، قلبت الهمزة واواً وأدغمت ... على ذلك قولهم هذا أوّل
منك . والجمع الأوائل والأوالي أيضاً على القلب . وقال قوم : أصله وَوْءَل على فوعل
فقلبت الواو الأولى همزة وإنما لم يجمع على أواول لاستثقالهم اجتماع الواوين
بينهما ألف الجمع . وهو إذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاماً أوّل
وإذا لم تجعله صفة صرفته تقول لقيته عاماً أوّلاً . قال ابن السكيت : ولا
تقل عام الأوّل . وتقول : ما رأيته مذ عامٍ أوّل ومذ عامٌ أوّلُ . فمن رفع
الأول جعله صفة لعام كأنه قال أوّلُ من عامنا . ومن نصب جعله كالظرف
كأنه قال مذ عامٍ قبل عامنا . وإذا قلت ابدأ بهذا أوّلُ ضممته على الغاية
كقولك افعله قبلُ ، وإن أظهرت المحذوف نصبت قلت ابدأ به أوّلَ فعلك كما
تقول قبل فعلك . وتقول : ما رأيته مذ أمسِ فإن لم تره يوماً قبل أمس قلت
ما رأيته مذ أوّلِ من أمسِ فإن لم تره مذ يومين قبل أمس قلت ما رأيته مذ أوّل
من أوّل من أمس . ولم تجاوز ذلك . وتقول : هذا أوّلُ بيّن الأوّليّة . قال الشاعر
... ما لنا ... ولم يأته ... على حسب دي الأعادي ... منهم وقول ذي الرمة
ماح ابنه ... أو ليتنا على حسب ... ولا ذكر . القديم . يعني مفاخر آبائه
وما فخر من ليست له أوّليّة تعدّ إذا عُدّ القديم ولا ذكرُ
وتقول في المؤنث : هي الأولى . والجمع الأُوَل مثل أخرى وأُخَر . وكذلك الجماعة
الرجال ... حيث ... قالت الشاعرة : ... على عهد الأوائل
... تلت الأولون . فقبائل قبيلة . وهو

وبل

ناقة مسنّة على طريق ... وإن شئت
وابل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي ع الوَبَلة بالتحريك : الثقل والوخامة مثل
الأُبْلة . وقد وَبُل المرتع بالضم وبالاً ووبالةً فهو وبيل أي وخيم . ويقال

أيضاً بالهاء وَبَلَةٌ أي شَمْرةٌ للثِّقَل وقد استوبلتُ الغنمَ واستوبلتُ البلدَ أي استوخمته
وذلك إذا لم يوافقك في بدنك وإن كنت تحبه. والوبيل العصا الضخمة. وقال لو أصبح
في يمنى يديّ زمامها وفي كفّي الأخرى وبيلٌ تحاذره ٭ وكذلك المِوْبَلُ بكسر الباء
وقال وعجّت حُويّة بأنّي عند لها أسقي بموبلها وأكسيها الخشن ٭ والمِوبَلُ أيضاً
الحُزْمة من الحطب وكذلك الوبيل. قال طرفة: عقيلة شيخ كالوبيل يلندد
والوابل المطر الشديد. وقد وَبَلَت السماء تَبِلُ والأرض موبولة. قال الأخفش
ومنه قوله تعالى أخذاً وبيلاً أي شديداً. وضربٌ وبيل وعذابٌ وبيلٌ أي شديد
وونل والوابلة طرف الكتف وهو رأس العضد ووابلات(؟) اسم ماءة لبني أسد ٭ الوَثَل بالتحريك
وجل الحبل من الليف والوثيل الليف وحبلٌ وثيل ووثالة اسم رجل ٭ الوَجَل الخوف
تقول منه وجِلَ وجَلاً وموجَلاً بالفتح وهذا موجِله بالكسر للموضع على ما فسرناه في
وعد. وفي المستقبل أربع لغات يوجَل وياجَل وييجَل وييجِل بكسر الياء. وكذلك فيما
أشبهه من باب المثال إذا كان لازماً. فمن قال ياجل جعل الواو ألفاً لفتحة ما قبلها
ومن قال ييجَل بكسر الياء فهي على لغة بني أسد فإنهم يقولون أنا إيجَل ونحن نيجَل
وأنت تيجَل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم لاستثقالهم الكسر على الياء و
إنما يكسرون في ييجل لتقوّي إحدى الياءين بالأخرى. ومن قال ييجل بناه على
هذه اللغة ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم. والأمر منه إيجَل صارت الواو
ياءً لكسرة ما قبلها. وتقول إني منه لأوجل ولا يقال في المؤنث وجلاء ولكن وجِلة ٭
وحل الوَحَل بالتحريك الطين الرقيق. والموحَل بالفتح المصدر وبالكسر المكان. والاسم
على ما فسرناه. قال الشاعر: فأمنح العيق ركوداً على الأوشاف أن تروّ سخني في الموحل
يُروى بالفتح والكسر. يقول وقفت بقر الوحش على الروابي مخافة الوحل لكثرة المطر
والوَحْل بالتسكين لغة رديئة. واستوحل المكان. ووحِل الرجل بالكسر وقع في الوَ
وذل حَل. وأوحله غيره. وواحَله أي غلبه فيه ٭ قال أبو عمرو ٭ قال الهذلي
الوذيلة المرآة في لغتنا. وحكى أبو عبيد الوذيلة القطعة من الفضة وجمعها وذائل
ورل والوذالة ما يقطعه الجزار من اللحم بغير تقدير. يقال لقد توذّلت لوامه ٭
وسل الوَرَل دابّة مثل الضب والجمع وِرْلان وأَوْرُل ٭ بالهمز ٭ الوسيلة ما يُتقرّب
به إلى الغير. والجمع الوُسُل والوسائل. والتوسيل والتوسّل واحد. يقال وسّل
فلان إلى ربه وسيلة وتوسّل إليه بوسيلة إذا تقرّب إليه بعمل. والتوسّل أيضاً
السرقة. يقال أخذ فلان إبلي توسّلاً أي سرقة. والواسل الراغب إلى الله. قال لبيد
بلى كل ذي دين إلى الله واسلُ ٭ وموسِل ماءٌ لطيّئ. قال داود بن
الغطريف الطائي وكان قد مرض فحمي الماء واللبن: لبئس لعمر المغري بماء موسل
وشل يسيل تعالى داؤه إني لسقيمه ٭ الوشَل بالتحريك الماء القليل وفي المثل وهو بالرتل(؟)
أوشال

أوشال. وقد وشَل الماء وَشَلاناً أي قطر. وجبلٌ واشِلٌ يقطر منه الماء. وأما قول الشاعر
إنّ إبلي على الوشلات فقل له كل الشارب مزجرات دمهم ٭ فهو اسم جبل
عظيم بناحية تهامة فيه مياه عذبة. وجاء القوم أوشالاً أي يتبع بعضهم
بعضاً. والوشول قلة الغَناء والمتشقّف وشلان. والواشل الحظ أي ناقصه. وناقة
وصل وَشول كثيرة اللبن ٭ وصلتُ الشيء وصلاً وصِلةً ووصل إليه وصولاً أي بلغ
وأوصله غيره. ووصَل بمعنى اتّصل أي دعا دعوى الجاهلية وهو أن يقول يا لَفلان. قال
الله تعالى إلا الذين يصلون إلى قوم أي يتّصلون. والوُصْل ضد الهجران. والوصل وصل الثوب
والخف. ويقال هذا وَصْلُ هذا أي مثله. وبينهما وُصْلة أي اتّصال وذريعة. وكل
شيء اتصل بشيء فما بينهما وُصلة والجمع وُصَل. والأوصال المفاصل. والوصيلة التي كانت
نحوه في الجاهلية هي الشاة تلد سبعة أبطن عناقين عناقين فإن ولدت في الثامنة جدياً ذ
لآلهتهم وإن ولدت جدياً وعناقاً قالوا وصلت أخاها فلا يذبحون أخاها من أجلها
ولا يشرب لبنها النساء وكان للرجال وجرت مجرى السائبة. والوصيلة العمارة
يشر والخِصب. والوصيلة الأرض الواسعة. والوصائل ثياب مخططة يمانية. وفي الحديث
لعن الله الواصلة والمستوصلة. فالواصلة التي تصل الشعر والمستوصلة التي يُفعل
بها ذلك. وتوصّل إليه أي تلطّف في الوصول إليه. والتواصل ضد التصارم. و
وصّله توصيلاً إذا أكثر من الوصل. وواصله مواصلة ووصالاً. ومنه المواصلة في
الصوم وغيره. وموصِل البعير ما بين عجزه وفخذه. والموصِل ما يوصل من
الحبل. قال المتنخّل الهذلي: ليس لميت بوصيل وقد علق فيه طرف الموصل
يقول لا وصيل هذا الحي بهذا الميت أي لا مات معه. ثم قال وقد علق فيه
طرف الموصل على أنه سيتصل به أي قد علق في الحي السبب الذي يصير به إلى ما
صار إليه الميت. والموصل بلد. وقول الشاعر: وبصرة الأزد منا و
جزا العراق لنا والموصلان ومنا المصر والحرم. يريد الموصل والجزيرة. ووال
وعل اسم رجل والجمع أوائل قلبت الواو همزة كراهة اجتماع الواوين ٭ الوَعِل
الأرويّ والجمع الوعول والأوعال. وفي الحديث تظهر التحوت الوعول أي
تغلب الضعفاء من الناس أقوياءهم. وأما قول الراجز: وأمّ أوعال
كها أو أقربا ٭ فهي هضبة. ويقال هم عليه وعل واحد بالتسكين أي
ضلع واحد. لا منجى الوعل الملجأ. وأنشد لذي الرمة: حتى إذا لم يجد وعلاً
ونجنحا مخافة الرامي حتى كلها هيم ٭ وقال الخليل معناه لم يجد بدّاً

يقال مالي عن ذلك وغل ووغي اي مالي منه بد. وقال الفراء مالي عنه وعل
بالعين غير معجمة اي لجأ. وانشد هذا البيت. وتوعلت الجبل علوته مثل توقلت
وتوعلة اسم شاعر من جرم. (ح) وغل الرجل يغل وغولا اي دخل في الشجر وغل
وتوارى فيه. ويقال ايضا وغل يغل وغلا اذا دخل على القوم في شرابهم
فشرب معهم من غير ان يدعى اليه. والواغل في الشراب مثل الوارش في الطعام
قال امرؤ القيس: فاليوم فاشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل. ابو
عمرو الوغل ايضا الشراب الذي يشربه الواغل. وانشد قول عمرو بن قميئة:
ان اك مسكيرا فلا اشرب الوغل ولا يسلم مني البعير. والوغل ايضا النذل
من الرجال. وانشد: فجاءت كردسة في الحبل يا غلاما كان غير وغل
حتى افتدى منا بمال جبل. الفراء يقال مالي عن هذا الامر وغل اي بد
والايغال بكسر الغين الشديد العداء. والايغال السير السريع والامعان فيه
قال الاعشى: يقطع الامعز المكوكب وخدا بنواج سريعة الايغال
وتوغل في الارض اذا سار فيها وابعد. (ح) الوقل بالتسكين شجر المقل. وتوقلت
الجبل علوته. يقال منه وقل وقلا ووقل وقولا مثل ندس وندس وحذر وقل
وحذر وقد وقل بالفتح اذا توقل في الجبل اي تصعد. وفي المثل اوقل
من غفر وهو ولد الاروية. وفرس وقل بالكسر اذا احسن الدخول بين
الجبال. (ح) رجل وكل ووكلة بالتحريك ووكلة ايضا مثال همزة وتكلة يقال وكل
فلان وكلة تكلة اي عاجز يكل امره الى غيره ويتكل عليه. وقالت امراة
ولا تكونن كهلوف وكل. وموكل بالفتح اسم موضع. قال لبيد يصف
وغلبن ابرهة الذي الفينه قد كان خلد فوق غرفة موكل
الابابل
وهو شاذ مثل موحد. واوكلت الدابة اذا ساءت السير. وفرس واكل
يتكل على صاحبه في العدو ويحتاج الى الضرب. يقال دابة فيها وكال. والوكالة
بالفتح والكسر. والوكيل معروف. يقال وكلته بامر كذا توكيلا. و
الاسم الوكالة والوكالة. والتوكل اظهار العجز والاعتماد على
غيرك. والاسم التكلان. واتكلت على فلان في امري اذا اعتمدته. و
اصله اوتكلت قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم ابدلت منها تاء فا
دغمت في تاء الافتعال ثم بنيت على هذا الادغام اسماء من المثال وان
لم

لم تكن فيها تلك العلة توهما ان التاء اصلية لان هذا الادغام لا يجوز اظهاره
في حال. فمن تلك الاسماء التكلة والتكلان والتخمة والتهمة والتجاه و
التراث والتقوى. فاذا صغرت قلت تكيلة وتخيمة ولا تعيد الواو لان هذه
حروف الزمت البدل فبقيت في التصغير والجمع. ووكله الى نفسه وكلا ووكولا
وهذا الامر موكول الى رايك. وقوله: كليني لهم يا اميمة ناصب
اي دعيني. وواكلت فلانا مواكلة اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك. (ح) ولل
ولولت المراة ولولة وولوالا اذا اعولت. قال العجاج: كان اصوات كلاب
تهترش هاجت بولوال ولجت في حرش. (ح) لقيته اول وهلة اي اول شيء وهل
والوهلة الفزعة. والوهل بالتحريك الفزع. وقد وهل يوهل وهلا وهو وهل ومستوهل
قال القطامي يصف ابلا: وترى لجيضتهن عند رحيلنا وهلا كان بهن جنة
اولق. ابو زيد وهل في الشيء وعن الشيء يوهل وهلا اذا غلط فيه وسها
ووهلت اليه بالفتح اهل وهلا اذا ذهب وهمك اليه وانت تريد غيره مثل
وهمت. (ح) ويل كلمة مثل ويح الا انها كلمة عذاب يقال ويله وويلك وو ويل
يلي وفي الندبة ويلاه. قال الاعشى: ويلي عليك وويلي منك يا رجل. وقد تد
خل عليها الهاء فيقال ويلة. قال مالك بن جعدة التغلبي: لامك ويلة وعليك اخرى
فلا شاة تنيل ولا بعير. وتقول ويل لزيد وويلا لزيد فالنصب على اضمار
الفعل والرفع على الابتداء. هذا اذا لم تضفه فاما اذا اضفت فليس الا النصب لانك
لو رفعته لم يكن له خبر. قال عطاء بن يسار الويل واد في جهنم لو ارسلت
فيه الجبال لماعت من حرها. فصل الهاء. الهبل بالتحريك مصدر قولك هبل
هبلته امه اي ثكلته. والاهبال الاثكال. والهبول من النساء الثكول. والمهبل
اقصى الرحم ويقال طريق الولد وهو ما بين الظبية والرحم. قال الكميت اذا
طرق الامور المعضلات تبينا وضاق به المهبل. والهبالة اسم ناقة لاسماء
بن خارجة. وقال: لاحشانك مشقصا اوسا اويس من الهبالة. والهبل
المهبج الثقيل المسن من الناس والابل. وقد هبله اللحم اذا كثر عليه و
ركب بعضه بعضا. ومهبله يقال رجل مهبل. قال ابو كبير: فنشا غير مهبل
ويقال هو المعتوه. وقالت عائشة في حديث الافك: والنساء يومئذ لم يهبلهن
اللحم. والاهتبال الاغتنام والاحتيال والاقتناص. يقال اهتبلت غفلته
قال الكميت: وعاد في غابر منها يعقبه نحو المكارم وللمكروه يهتبل

والهبال الذي يحتبل الصيد أي يفترصه. قال ذو الرمة: ومطعم الصيد
هبال لبغيته ألفى أباه بذاك الكسب يكتسب. ودئب هبل محتال. وهبل
اسم صنم كان في الكعبة. والهبلة في بادية النون سنية الضبع العرجاء. الأ
صمعي: التهتال مثل التهتان. وأنشد العجاج: ضرب السواري متنه بالتهتال. هتل
يقال هتلت السماء هتلاً وهتلاناً وتهتالاً. وسحائب هتل. الهجلة الكلام
الخفي. وقد هجل. الهجل غائط بين الجبال مطمئن. وقال: بالهجل منها كأ
صوات النواعير. وهجل به تهجيلاً: أسمعه القبيح وشتمه. وهجل بالقصبة
ورمى بها إذا رمى بها. والهوجل من الإبل السريعة مثل الهوجاء. قال الليث:
وتبعد أناة يعجب بالسباط وهو جاء وليلتها هوجل أن في ليلتيها والهو
جل الرجل الأهوج. وقال: سقلاً إذا ما نام ليل الهوجل. والهوجل الفلاة
لا أعلام بها. الأصمعي: الهوجل الأرض التي تأخذ مرة هكذا ومرة هكذا. قال جندل:
كأنه بالصحصحان الأنجل قلق سخامه بالأيدي
ولاك في كل مراد هوجل
الهديل الذكر من الحمام. قال جران العود: كأن الهديل الظالع الرجل هدل
وسطها شريب يغرد من البغي مترف. والهديل صوت الحمام. يقال هدل
يهدل هديلاً مثل يهدر. قال ذو الرمة: أرى ناقتي عند
المحصب شاقها رواح اليماني والهديل المرجع. والهديل فرخ كان
على عهد نوح فصاده جارح من جوارح الطير. قالوا: فليس من حمامة إلا
وتبكي عليه. قال الشاعر: وما من تهتفين به لنصر بأسرع جابة لك
من هديل. وهدلت الشيء أهدله هدلاً إذا أرخيته وأرسلته إلى
أسفل. ويقال هدل البعير هدلاً وهو أن تأخذه القرحة فيهدل مشفره
وهو بعير هادل. وبعير هدل إذا كان طويل المشفر وذلك مما يمدح
به. وقد هدل بالكسر يهدل هدلاً. قال الراجز: بجل شعشاع سمايت
هدل. وبعير أهدل أيضاً. وقد تهدلت شفته أي استرخت. وتهدلت
أغصان الشجرة أي تدلت. والهدال ما تدلى من الغصن. وقال: يدعوا
الهديل وساق حر نوحته املاً بأودية ذوات هدال. الهدمل بالكسر الثوب هدمل
الخلق. قال تأبط شراً: مجور عليها هدمل ذات خيعل. والهدملة
على وزن السحلية: الرملة الكثيرة الشجر عن أبي عبيد. وقال: كأنها بالهدملات

الرواسم

هذل الرداء يسمى. الهذلول الرجل الخفيف والسحاب الخفيف. والهذاليل التلعات
الواحد هذلول. وهوذل البعير ببوله إذا اهتز به وتحرك. وهوذل السقاء
إذا تمخض. وهوذل الرجل إذا اضطرب في عدوه. وكذلك الدلو. وقال: هوذلة
المشاة في قعر الطوي. وهذيل حي من مضر وهو هذيل بن مدركة بن
إلياس بن مضر. الهذملة ضرب من المشي. الهرجلة الاختلاط في المشي. وقد هر
جلت. الهرجل من الإبل السريع والبيرب أيدة. وقال أبو زيد: الهرجلة
من النوق الجسيمة الراحلة. العنطال الطويل. هرقل ملك الروم على وزن خندق
ويقال أيضاً هرقل على وزن دمشق. الهركولة على وزن البرذونة الجارية
الضخمة المرتجة الأرداف. والهراكلة من ماء البحر حيث تكثر فيه الأمواج. قال
ابن أحمر يصف درة: ورأى من دونها الغواص هولاً هراكلة وحيتاناً ونوناً
هرمله أي نتف شعره. وشعر هرامل إذا سقط. قال ذو الرمة: فذهن مثل
الصيف عن أعنافها الوبرا. الهرولة ضرب من العدو وهو بين المشي والعدو.
هزل الهزل ضد الجد. وقد هزل يهزل. قال الليث: يجذبان في كل يوم وتحول
والهزال ضد السمن. يقال هزلت الدابة هزالاً على ما لم يسم فاعله. وهزلتها
أنا هزلاً فهو مهزول. وأهزل القوم إذا أصابت مواشيهم سنة. ابن السكيت:
نافه هزيلة أي شيء. الهشيلة من الإبل وغيرها الذي يأخذه الرجل
من غير إذن صاحبه فيبلغ عليه حيث يريد ثم يرده. وقال: وكل
هشيلة قاد منتحياً عليه تحومه الجمال. أبو عبيد عن الفراء: الهيقلة من
النساء النصف ومن النوق الغزيرة. قال: والهيقلة أصوات الناس. وقال
غيره: الهيقل الجيش الكثير. وأنشد للكميت: وحول سريرك من غالب بني الغر
هطل والعرب الهيقل. الهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه. يقال هطلت السماء
تهطل هطلاً وهطلاناً وتهطالاً. وسحاب هطل. ومطر هطل كثير الهطلان
وسحائب هطل جمع هاطل. وديمة هطلاء. ولا يقال سحاب أهطل. وهذا
كقولهم فرس ركضاء وهي الأكيثة. ولا يقال للذكر أركض وأنثاه
حسناء ولم يقولوا رجل أحسن. قال امرؤ القيس: ديمة هطلاء فيها
وطف طبق الأرض تحرى وتدر. أبو عبيدة: الهطل البعير المعيي
وناقة هطل تمشي رويداً. وقال: أبابيل هطلى من مراح ومهمل
والهطال اسم جبل. وقال: كأن هطالاً لهم منهم بيوت
العنكبوت هو ابتناها. والهيطل الجماعة يغزي بعضهم لينسوا

بالكبر ويقال الهياطلة جيل من الناس كانت لهم شوكة وكانت لهم
بلاد طخيرستان وأتراك خلج وخنجينة من بقاياهم والهيطل ويقال
هو الثعلب ع الهيقل الفتي من النعام ع الهيكل الفرس الطويل الضخم قال
العجاج وهو طرف هيكل والهيكل البناء المشرف والهيكل بيت
للنصارى وهو بيت الأصنام ع الهلال أول ليلة والثانية والثالثة
ثم هو قمر والهلال ما يضم بين الحنوين من حديد أو خشب والجمع الأهلة
وهلال حي من هوازن والهلال الماء القليل في أسفل الركي والهلال
السنان الذي له شعبتان يصاد به الوحش والهلال طرف الرحى إذا
انكسر منه وقول ذي الرمة إليك ابتذلنا كل وهم كأنه هلال
بدا في رمضة يتقلب قالوا يعني حية وتهلل السحاب ببرقه تلألأ
وتهلل وجه الرجل من فرحه واستهل وتهللت دموعه أي سالت
وانهلت السماء صبت وانهل المطر انهلالا سال بشدة وهلل الرجل أي
أي قال لا إله إلا الله يقال قد أكثرت من الهيللة أي من قول لا إله إلا الله و
التهليل النكوص يقال حمل فما هلل أي فما جبن قال كعب بن زهير
فما لهم عن حياض الموت تهليل والهلل الفرق يقال هلل فلان
هللا أي فرقا أبو زيد الهلل أول المطر يقال استهلت السماء وذلك
في أول مطرها ويقال هو صوت وقعه واستهل الصبي أي صاح عند
الولادة وأهل المعتمر إذا رفع صوته بالتلبية وأهل بالتسمية على الذبيحة
وقوله تعالى وما أهل به لغير الله أي نودي عليه بغير اسم الله وأصله
رفع الصوت قال ابن أحمر يهل بالفرقد ركبانها كما يهل
الراكب المعتمر وأهل الهلال واستهل على ما لم يسم فاعله ويقال
أيضا استهل هو بمعنى تبين ولا يقال أهل ويقال أهللنا عن ليلة كذا
ولا يقال أهللناه فهل كما يقال أدخلناه فدخل وهو قياسه
والهلهل سم وهو معرب ويقال ثوب هلهل سخيف النسج
وقد هلهل النساج الثوب إذا أرق نسجه وخففه قال النابغة
أتاك بقول هلهل النسج كاذبا ولم يأت بالحق الذي هو
ساطع ويروى لهلة وشعر هلهل رقيق ويقال سمي

هيقل هيكل
هلل
هلهل

امرؤ

امرأ القيس بن ربيعة أخو كليب وائل مهلهلا لأنه أول من أرق الشعر
ويقال بل سمي بقوله لما توعر في الكراع هجينهم هلهلت أثأر مالكا أو
صنبلا ويقال هلهلت أدركه كما يقال كدت أدركه والهلاهل الماء
الكثير الصافي ويقال ذهب بذي هليان بكسر الهاء إذا ذهب بحيث لا يدرى
وهلا زجر للخيل وهال مثله أي اقربي وهل حرف استفهام فإذا جعلته
اسما شددته قال الخليل قلت لأبي الدقيش هل لك في ثريدة كأن ودكها
عيون الضياون فقال أشد الهل ابن السكيت وإذا قيل هل لك
في كذا وكذا قلت لي فيه أو إن لي فيه أو ما لي فيه ولا تقل إن لي فيه هلا و
التأويل هل لك فيه حاجة فحذفت الحاجة لما عرف المعنى وحذف الراد
ذكر الحاجة كما حذفها السائل ويقال ما أصاب عنده هلة ولا بلة أي
شيئا وقد فسرناه في بلل أبو عبيدة في قوله تعالى هل أتى على الإنسان قال
معناه قد أتى وهل قد تكون بمعنى ما قالت ابنة الحمارس هل هي إلا حظة
أو تطليق أي ما هي فلهذا أدخلت إلا وقولهم هلا استعجال وحث يقال
حي هلا الثريد ومعناه هلم إلى الثريد فتحت ياؤه لاجتماع الساكنين وبنيت حي
مع هل اسما واحدا مثل خمسة عشر وسمي به الفعل ويستوي فيه الواحد
والجمع والمؤنث وإذا وقفت عليه قلت حيهلا والألف لبيان الحركة كالهاء في قوله
كتابيه وحسابيه لأن الألف من مخرج الهاء وفي الحديث إذا ذكر الصا
لحون فحي هل بعمر بفتح اللام مثل خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع
عمر أي إنه من أهل هذه الصفة ويجوز فحي هلا بالتنوين يجعل نكرة و
أما فحي هلا بلا تنوين فإنما يجوز في الوقف فأما في الإدراج فهي لغة رديئة
وأما قول لبيد يذكر صاحبا له في السفر كان أمره بالرحيل يتمارى في
الذي قلت له ولقد يسمع قولي حي هل فإنما سكنه للقافية وقد
يقولون حي من غير أن يقولوا هل من ذلك قولهم في الأذان حي على الصلاة
حي على الفلاح وإنما هو دعاء إلى الصلاة والفلاح قال ابن أحمر أنشأت
أسأله ما بال رفقته حي الحمول فإن الركب قد ذهبا قال أنشأ يسأل
غلامه كيف أخذ الركب وحكى سيبويه عن أبي الخطاب أن بعض العرب
يقول حي هل الصلاة يصل هل كما يوصل بعلى فيقال حي على الصلاة ومعناه

ايتوا الصلاة واقربوا من الصلاة وهلمّوا إلى الصلاة. وقد حيعل المؤذّن كما
يقال حولق وتعبشم مركّبا من كلمتين. قال الشاعر: ألا ربّ طيفٍ لي
بات معانقي إلى أن دعا داعي الصباح فحيعلا. وقال آخر: أقول لها ودمع العين
جارٍ ألم تحزنك حيعلة المنادي. وربّما ألحقوا به الكاف فقالوا حيّهلك كما
يقال رويدك. والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الإعراب لأنّها
ليست باسم. قال أبو عبيدة: وسمع أبو مهدية الأعرابي رجلا يدعو بالفارسية
رجلا يقول له زوذ فقال ما يقول؟ قلنا يقول عجّل. فقال ألا يقول
حيّهلك أي هلمّ وتعال. وقول الشاعر: هيهاؤه وحيهله ... فإنّما جعله
همل اسمًا ولم يأمر به أحدا. همل: الهَمَل بالتشكين مصدر قولك هملت عينه
تهمُل وتهمِل هَمْلا وهَمَلانا أي فاضت، وانهملت مثله. والهمَل بالتحريك
الإبل بلا راع مثل النفش إلا أن النفش لا يكون إلا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا
يقال إبل هَمَل وهاملة وهُمّال وهوامل، وتركتها هملا أي سُدى إذا
أرسلتها ترعى ليلا ونهارا بلا راع. وفي المثل: اختلط المرعيّ بالهمَل. والمرعيّ الذي
له راع. والهمل أيضا ما لا مانع له. وأهملت الشيء خلّيت بينه وبين نفسه. والمهمَل
هول من الكلام خلاف المستعمل. هول: هاله الشيء يهوله هولا أي أفزعه. ومكان
مَهيل أي مَخوف. قال ذو الرمّة: مهيل أتاوى فانبوت. وكذلك مكان
مَهال. قال الهذلي: أجاز إليها البتاع بعده مهاوي خرقٍ مهابٍ مهال. و
هوّل عليه ما هاله أي أفزعه تفزيعا والتهويل التفزيع. والتهاويل ما هالك من
شيء. وهوّل القوم على الرجل. قال أبو عبيدة: كان في الجاهلية لكلّ قوم
نار وعليها سدنة، فكان إذا وقع بين رجلين خصومة جاء إلى النار
فيحلف عندها، وكان السدنة يطرحون فيها ملحا من حيث لا يشعر يهوّلون
بها عليه. قال أوس: كما صدّ عن نار المهوّل حالف. واسم
تلك النار الهُولة بالضم. قال الكميت: كهولة ما أوقد المحلفون لدى الحا
لفين وما هوّلوا. والتهاويل أيضا الألوان المختلفة من الأحمر والأ
صفر والأخضر. وهوّلت المرأة إذا تزيّنت بحليها ولباسها.
تهوّلت لبانة تهوّل لا إذا أبدت لها وقد نسمّى باه في
الذئب. والهالة الدارة حول القمر. والهوذل الرجل الخفيف
هيل

هيل حلت الدقيق في الجراب صببته من غير كيل، وكلّ شيء أرسلته
إرسالا من رمل أو تراب أو طعام ونحوه قلت هلته أهيله
هيلا فانهال أي جرى وانصبّ. وفي المثل: محسنة فهيلي.
وتهيّل تصبّب. وأهلت الدقيق لغة في هلت فهو مُهال
ومَهيل. ويقال للرجل إذا جاء بالمال الكثير جاء بالهيل والهيلمان.
قال أبو عبيد: أي بالرمل والريح. وهيلان في شعر الجعدي
يلل حيّ من اليمن. ويقال هو مكان. **فصل الياء** اليلل
قِصر الأسنان العليا، ويقال انعطافها إلى داخل الفم. ورجل
أيلّ وامرأة يلّاء. قال لبيد: رقميّات عليها ناهض
تكلح الأروق منهم والأيل. أي رميتهم بسهام
ويليل موضع. قال جرير: نظرت إليك بمثل عيني
مغزلٍ قطعت حبائلها بأعلى يليل

تمّت حرف اللام من كتاب الصحاح بعون
الملك المنان في يوم الثلثاء من شهر ربيع
الآخر في سنة إحدى وخمسين وثمانماية الهجرية
في الجزيرة الخضراء حرسها الله تعالى والحمد لله
وحده رب اختم بالخير والصواب

[illegible]

الجزء الثاني الآخر من
كتاب الصحاح الجوهري

كتاب ملا ابراهيم بن … عليه
الرحمة والرضوان

[illegible]

هذه الكتاب العزيز …
…
الا … عامله الحرية العمرية
والحمد لله وحده وصلى الله على
سيدنا محمد وآله وسلم وتم
الكتاب

قد انتقل هذا الكتاب الوسيطة افقر العباد
علي بن حسين الزيارتي …
… مقبوضة في مجلس العقد

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible] نستعين [illegible]

باب الميم من كتاب الصحاح في اللغة فصل الالف

أتم
الأتوم المفضاة واصله في السقا تنفتق خرزتان فتصيران واحدة وقال يا ابن نخا
سية أتوم والمأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال ابو عطاء السندي
عشية قام النائحات وشققت جيوب بأيدي مأتم وخدود * أي بأيدي نساء
وقال ابو حية النميري * رمته أناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتم أي
مأتم * أي في نساء والجمع المآتم وعند العامة المصيبة يقولون كنا
في مأتم فلان والصواب ان يقال كنا في مناحة والأتم في قول النابغة فأود
وهو نطق الأتم شعثا يصوغ المشي كالحداء التوأم أثم الإثم الذنب وقد أثم الرجل
بالكسر إثما ومأثما فهو آثم وأثيم وأثوم وأثمه الله في كذا يأثمه أي عده عليه إثما
فهو مأثوم وأنشد الفراء * أيأثمني الله في أن ذكرتها وعللت أصحابي بها ليلة النفر *
يروى بكسر الثاء وضمها وآثمه بوزن أفعله أوقعه في الإثم وأثمه بالتشديد أي قال له
أثمت وقد تسمى الخمر إثما وقال شربت الإثم حتى ضل عقلي كذاك الإثم تذهب بالعقول
وتأثم أي تحرج عنه وكف والأثام جزاء الإثم وقال الله تعالى يلق أثاما وناقة
آثمة ونوق آثمات أي مبطئات قال الأعشى جمالية تغتلي بالرداف إذا كذب
أجم
الآثمات الهجيرا * الأجمة من القصب والجمع أجمات وأجم وإجام وآجام وأجم
كما قالوا إكام والأجم أيضا حصن بناه أهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت
مربع مسطح أجم قال امرؤ القيس * وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أجما إلا مشيدا
بجندل * قال الأصمعي هو يثقل ويخفف والجمع آجام مثل عنق وأعناق وتأجم النهار
اشتد حره وتأجمت النار مثل تأججت وإن لها لأجيما وأجيجا قال عبيد بن أيوب
ويوم كتنور الإماء سجرنه حملن عليه الجزل حتى تأجما * رميت بنفسي في أجيج سمومه
وبالعيس حتى جاش منهن دما * وفلان يتأجم على فلان ويتأطم إذا اشتد غضبه
وقال أبو زيد أجمت الطعام بالكسر إذا كرهته من المداومة عليه فأنا آجم على
أدم
فاعل والأجم موضع بالشام من نقب الفراديس * الأدم جمع الأديم مثل أفيق و
أفق وقد يجمع على آدمة مثل رغيف وأرغفة وعن أبي عمرو ربما سمي وجه الأرض
أديما قال الأعشى * يوما تراها كشبه أردية العصب ويوما أديمها نغلا * والأدمة
باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهرها وفلان مؤدم مبشر أي قد جمع لين الأدمة

وخشونة

وخشونة البشرة ويقال ايضا جعلت فلانا أدمة أهلي أي أسوتهم والأدمة السمرة
والأدمة أيضا الوسيلة إلى الشيء عن الفراء والآدم من الناس الأسمر والجمع الأدم
مان
وآدم أبو البشر وأصله بهمزتين لأنه أفعل إلا أنهم لينوا الثانية فإذا احتجت
إلى تحريكها جعلتها واوا وقلت أوادم في الجمع لأنه ليس لها أصل في الياء معروف
فجعلت الغالب عليها الواو عن الأخفش قال الأصمعي والآدم من الظباء بيض تعلوهن
جدد فيهن غبرة تسكن الجبال قال وهي على ألوان الجبال يقال ظبية أدماء وقد
جاء في شعر ذي الرمة أدمانة قال * أقول للركب لما أعرضت أصلا أدمانة
لم تربّبها الأجالد * وأنكره الأصمعي والأدمة في الإبل البياض الشديد يقال بعير
آدم وناقة أدماء والجمع أدم وقال * فإن أحمدها أقصره كما قصروا بالليل بين الأدم
ذربت صفتاه وتغايبه * ويقال هو الأبيض الأسود المقلتين والإدام ما يؤتدم
به تقول منه أدم الخبز باللحم يأدمه بالكسر والأدم الألفة والاتفاق يقال أدم
الله بينهما أي أصلح وألف وكذلك آدم الله بينهما فعل وأفعل بمعنى واحد وفي الحديث
لو نظرت إليها فإنه أحرى أن يؤدم بينكما يعني أن تكون بينكما المحبة والاتفاق
قال والبيض لا يؤدمن إلا مؤدما أي لا يحببن إلا محببا وأدمى على فعلى بفتح
أرم
الفاء وفتح العين اسم موضع والأوادي تشوز الأرض الواحدة لها * الإرم حجارة
تنصب علما في المفازة والجمع آرام وأروم مثل ضلع وأضلاع وأضلع وقوله تعالى إرم
ذات العماد من لم يضف جعل إرم اسمه ولم يصرفه لأنه جعل عادا اسم أبيهم
وإرم اسم القبيلة وجعله بدلا منه ومن قرأ بالإضافة ولم يصرفه جعله اسم
أمهم أو اسم بلدة والأروم والأرومة أصل الشجرة والقرن قال صخر الغي
رحلة ليس يجوبها إذا ما ألحقها بالحرم أرومها تعد * قوله بالأرم أي بالأروم
وقد جاء على هذا حروف منها ... كعمرا ويشتكي عينا أي يشتكي عينه ونبتي
منصوب على الذم ... الجذيم ... وما بها أرم يحذف أي ما بها أحد
قال الشاعر * وما لا سما بالغيرين ما له كالوحي ليس بها من أهلها أرم * وأرم
على الشيء يأرم بالكسر أي عض عليه وأرمه أيضا أي أكله قال الكميت * وتأرم
كل نابتة رعاه وحشا لما لحق وحاطبينا * أي من كثرتها وتعد له لحق أي ما يبقى
ويستعمل في السنة أرمة أي مستأصلة ويقال أرمت السنة بأموالنا أي أكلت كل شيء
وأرمت الحبل آرمه أرما إذا فتلته فتلا شديدا قال يصف أعلى حبله وآرمه

يروى بالزاي والأزم الانتظار كما تقدم أيضاً يقال فلان يحرق عليك الأرم إذا
تغيظ فحك أضراسه بعضها ببعض قال الشاعر نبئت أحماء سليمى إنما باتوا غضاباً
يحرقون الأرما وقولهم جارية مأدومة أي حسنة الأدم وإذا كانت مجدولة
الخلق ويقال الأدم المجاورة قال النعمان في مجلس سألت نوح بن عطية بن جرير
الخطفي عن قول الشاعر ... على الأدما ۝ الأزمة الشدة والقحط يقال
أصابتهم سنة أزمتهم أزماً أي استأصلتهم وأزم علينا الدهر يأزم
أزماً أي اشتد وقل خيره ويقال أيضاً أزم الرجل بصاحبه إذا لزمه عن أبي زيد
وأزمه أيضاً أي عضه وأزم عن الشيء أمسك عنه قال أبو زيد الأزم الذي تحرم
شفتيه وفي الحديث أن عمر سأل الحارث بن كلدة ما الدواء قال الأزم يعني الحمية
وكان طبيب العرب أبو زيد أزمت [illegible] إلا أتلفته بأن [illegible] إحداهما فأنا
الآزم ضرب من الضفر [illegible] القوم [illegible] إذا [illegible] المأزم
المضيق مثل المأزم وأنشد الأصمعي عن أبي مهدية هذا طريق يأزم المآزما
وعضوات تقطع اللهازما قال ويروى عصوات وهي جمع عصا ويستقيم
بضرب والمأزم كل طريق بين جبلين وموضع الحرب أيضاً مأزم ومنه سمي الموضع
الذي بين المشعر وبين عرفة مأزمين قال غير الأصمعي المأزم مضيق بين جمع و
عرفة وبين الحرم [illegible] وأنشد لساعدة بن جؤية الهذلي ومقامهن
إذا حبسن بمأزم ضيق ألف وصدهن الأخشب ۝ يقال للأسد أسامة وهو
معرفة تقول هذا أسامة عادياً قال زهير يمدح هرم بن سنان ولأنت
أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر وأسامة اسم رجل وأما
الاسم فيذكر في المعتل لأن ألفه ألف الوصل ۝ الأضم الغضب والجمع على أضمات
وقد أضم عليه بالكسر أضماً وإضم بكسر الهمزة جبل قال الراجز يصف قطا
حثت بأعلى عاندين من إضم ۝ الأطم مثل الأجم يخفف ويثقل والجمع آطام وهي
حصون لأهل المدينة قال أوس بن مغراء السعدي بث الجنود لهم في الأرض
يقتلهم ما بين بصرى إلى آطام نجرانا والواحدة أطمة مثل أكمة والإطام بالضم
احتباس البطن تقول منه أطم على الرجل قال أبو زيد بعير مأطوم وقد أطم
وذلك إذا لم يبل من داء يكون به والأطيمة موقد النار قال الأفوه الأودي في موطن ذرب
الشبا فكأنما فيه الرجال على الأطائم واللظى والأطوم السلحفاة البحرية

الأصمعي

أزم

أسم

أضم

أطم

الأصمعي فلان يتأطم على فلان مثل يتأجم قال أبو زيد تأطم السيل إذا ارتفعت أواذيه
الأمواج ثم تكسر بعضها على بعض ۝ الأكمة معروفة والجمع أكم وأكمات وأكم
وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أكم مثل كتاب وكتب و
جمع الأكم آكام مثل عنق وأعناق كما قالوا في جمع الثمر وأما أكمة العجيزة
والجمع المآكم ۝ الألم الوجع وقد ألم يألم ألماً وقولهم ألمت بطنك كقولهم
رشدت أمرك أي ألم بطنك ورشد أمرك والتألم التوجع والإيلام الإيجاع و
الأليم الموجع مثل السميع بمعنى المسمع ۝ أم الشيء أصله ومكة أم القرى والأم الوالدة
والجمع أمات وقال فرجت الظلام بأماتكا يقال ما كنت أماً ولقد أممت أمومة
وتصغيرها أميمة وأميمة اسم امرأة ويقال يا أمت لا تفعلي ويا أبت افعل يجعلون علامة
التأنيث عوضاً من ياء الإضافة وتقف عليها بالهاء وأصل الأم أمهة ولذلك تجمع على أمهات
وقال أمهتي خندف والياس أبي وقال بعضهم الأمهات للناس والأمات للبهائم
والأم العلم الذي يتبعه الجيش وأم التنائف المفازة البعيدة وأم مثوى الرجل صاحبة
منزله وأم البيض في شعر أبي دواد النعامة فأتانا يسعى تفرش أم البيض يريد النعامة
ويسعى القوم [illegible] وأم النجوم المجرة وأم الطريق معظمه في قول الشاعر
تخص بوام الطريق عيالها وتقول هذه أم الكتاب ولم يقل أمهات لأنه على
الحكاية وهو كما يقول الرجل ليس لي معين فتقول الآخر نحن لك معين فتحكيه وكذلك قوله
واجعلنا للمتقين إماماً والأمة الجماعة قال الأخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى
جمع وكل جنس من الحيوان أمة وفي الحديث لولا أن الكلاب أمة من الأمم
لأمرت بقتلها والأمة القامة قال الأعشى حسان الوجوه طوال الأمم والأمة
الطريقة والدين يقال فلان لا أمة له ولا دين له ولا نحلة له قال الشاعر وهل
يستوي ذو أمة وكفور وقوله كنتم خير أمة قال الأخفش يريد أهل
أمة أي خير أهل دين قال حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأثمن ذو أمة
وهو طائع ۝ والأمة الحين قال الله تعالى وادكر بعد أمة وقال ولئن أخرنا
عنهم العذاب إلى أمة معدودة والإمة بالكسر النعمة والإمة أيضاً لغة
في الأمة وهي الطريقة والدين عن أبي زيد قال الأعشى وأصاب غزوك إمة
فأزالها وقولهم ويلمه يريدون ويل لأمه فحذف لكثرته في الكلام وقول
عدي بن زيد أيها العائب عند ام زيد أنت تفدي من أراك تعيب يريد عندي

أكم

ألم

أمم

ويقال هي النقنق [illegible] الإتباع [illegible]

أم زيد فلما حذف الألف سقطت الياء من غيري لاجتماع الساكنين ويقال لا أمّ لك
وهو ذمّ وربما وضع موضع المدح قال كعب بن سعد يرثي أخاه هوت أمه
ما يبعث الصبح غادياً وماذا يؤدّي الليل حين يؤوب والأمّ القصد يقال
أمّه وأمّمه وتأمّمه إذا قصده وأمّه أيضاً أي شجّه آمّة بالمدّ وهي التي تبلغ أمّ
الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلد رقيق ويقال رجل أميم ومأموم للذي
يهذي من أمّ رأسه والأميم حجر يشدخ به الرأس واحدها أميمة قال بالمنجنيقات
وبالأمائم ويقال للبعير العمد المتأكل السنام مأموم وأممت القوم في الصلاة إمامة
وأمّت المرأة صارت أمّاً وائتمّ به أي اقتدى به والإمام خشبة البناء يسوّي
عليها البناء قال وخلّقته حتى إذا تمّ واستوى كمخّة ساق أو كمتن إمام قال
الأصمعي يصف سهماً الأبيات إلى قوله بعده قرنت بقفويه ثلاثاً فلا يزغ عن القصد
حتى يقوّت بإمام والإمام الصقع من الأرض قال الله تعالى وإنهما لبإمام مبين والإمام الذي
يقتدى به وجمعه أيمّة وأصله أأممة على أفعلة مثل إناء وآنية وإله وآلهة فأدغمت
الميم فنقلت حركتها إلى ما قبلها فلما حرّكوها بالكسر جعلوها ياء وقرئ
فقاتلوا أيمة الكفر قال الأخفش جعلت الهمزة ياء لأنها في موضع كسر وما قبلها وأصله آيمة على فاعلة
مفتوح فلم يهمزوا لاجتماع الهمزتين قال ومن كان من رأيه جمع الهمزتين همزه
قال وتصغيرها أويمّة لما تحركت الهمزة بالفتحة قلبها واواً وقال المازني أييمّة
ولم يقلب وتقول كنت أمامه أي قدّامه وقوله تعالى وكل شيء أحصيناه
في إمام مبين قال الحسن في كتاب مبين وأمامة اسم امرأة وأبو العكيت
الأمم بين القريب والبعيد وهو من المقاربة والأمم الشيء اليسير يقال
ما سألت إلا أمماً ولو ظلمت ظلماً أمماً وقول رحيق وحيوة ما هو لو انتقم
أمم أي خيرة كما قال لو انتقض بالقرب يعني ويقال أخذت ذلك من أمم
أي من قرب وتقول داري أمم داره أي مقابلتها أبو عمرو المؤامّ
بتشديد الميم المقارب أخذ من الأمم وهو القرب يقال هذا أمر مؤامّ
مثل مضارّ ويقال للشيء إذا كان مقارباً هو مؤامّ وتأمّمت أي اتخذت
أمّاً قال الكميت ومن عجب بجيل لعمرو أم غذتكم وغيرها تتأمّمينا وقال
الشاعر وما أني وداء الوحش لمّا تفرّع لي مفارق المشيب يعود
ما أنا وطلب الوحش بعد ما كبرت يعني الجواري وذكر الأمر حسنو

في البيت

أم — في البيت وأمّا أم فتكون بمعنى حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان
أحدهما أن تقع معادلة لألف الاستفهام بمعنى أيّ تقول أزيد في الدار أم عمرو والمعنى
أيّهما فيها والثاني أن تكون منقطعة مما قبلها خبراً كان أو استفهاماً تقول في الخبر
إنها لإبل أم شاء يا فتى وذلك إذا نظرت إلى شخص فتوهمته إبلاً فقلت ما سبق إليك
ثم أدركك الظن أنه شاء فانصرفت عن الأول فقلت أم شاء بمعنى بل
لأنه إضراب عما كان قبله إلا أن ما يقع بعد بل يقين وما بعد أم مظنون وتقول
في الاستفهام هل زيد منطلق أم عمرو يا فتى إنما أضربت عن سؤالك عن انطلاق
زيد وجعلته عن عمرو فأم معها ظن واستفهام وإضراب وأنشد الأخفش
كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا وقال الله تعالى
لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه وهذا لم يكن أصله استفهاماً وليس قوله
أم يقولون افتراه شكّاً ولكنه قال هذا لتقبيح صنيعهم ثم قال بل هو الحق من ربك
كأنه أراد أن ينبّه على ما قالوه نحو قولك للرجل الخير أحب إليك أم الشر وأنت
تعلم أنه يقول الخير ولكن أردت أن تقبّح عنده ما صنع ويدخل أم على هل تقول
أم هل عندك عمرو وقد تدخل على هل قال علقمة أم هل كبير بكى لم يقض عبرته بها
إثر الأحبة يوم البين مشكوم ولا تدخل أم على الألف لا تقول أعندك زيد أم
عمرو لأن أصل ما وضع للاستفهام حرفان أحدهما الألف ولا تقع إلا في أول الكلام
والثاني أم ولا تقع إلا في وسط الكلام وهل إنما تقام مقام الألف في الاستفهام
فقط فلذلك لم يقع في كل مواقع الأصل وأم قد تكون زائدة كقول الشاعر
أوم — يا هند أم ما كان مشيي رقصا يعني ما كان ويقال أومة الكلأ وبقيّاته
حمّه ومعظم خلقه قال الشاعر عز كر مجد العنوان أومة وروض القذاف
ويقال أي تأريبه والأوام العطش الحلق والرأس قال عنترة وكأنما
تنأى بجانب دفّها الوحشيّ من هزج العشيّ مؤوّم يعني سنّوراً والأوام
أيم — بالضم حرّ العطش الأيامى الذين لا أزواج لهم من النساء والرجال وأصلها
وقع — أيايم فقلبت لأن الواحد رجل أيّم سواء كان تزوّج من قبل أو لم يتزوج
وامرأة أيّم أيضاً بكراً كانت أو ثيّباً وقد آمت المرأة من زوجها تئيم أيمة
وأيماً وأيوماً وفي الحديث أنه كان يتعوّذ من الأيمة وقد تأيّمت المرأة و
تأيّم الرجل زماناً إذا مكث لا يتزوج قال يزيد بن الحكم الثقفي كل امرئ

تستئيم منه العرس أو منها يئيم. وقال آخر: نجوت بقوف نفسك غير أني
إخال : سييتم ابنك أو تئيم، أي ييتم وتئيم امرأتك. وقال يعقوب
سمعت رجلاً من العرب يكون على الأيم بعينيه يقول ما يقع بيدي بعد تركي
التزوج أي امرأة صالحة أو غيرها. وكذا آمه الله تأييماً. ويقال ما له آم
وعام، أي هلكت امرأته وماشيته حتى يئيم ويعيم فيعيمان إلى اللبن والأيمان
إلى النساء. والحرب مأيمة، أي تقتل الرجال فتدع النساء بلا أزواج. وقل
أمثها وأيمتها ... أعيمتها. والأيم الحية، قال ابن السكيت
أصله أيّم فخفف مثل ليّن ولين وهيّن وهين. وأنشد لأبي كبير:
إلا عواسر كالمراط معيدة ... بالليل مورد أيّم متغضّف. والجمع أيوم.
والأيام الدخان، والجمع أيم. وآم الرجل إياماً إذا دخن على النحل
ليخرج من الخلية فيأخذ ما فيها من العسل. قال أبو ذؤيب: فلما جلاها
بالإيام تحيزت ... ثباتاً عليها ذلها واكتئابها.

فصل الباء

[بجدم] [بذم]
البجادي الأكاسي. ثوب له بذم، أي كثير الغزل. ورجل ذو بذم
أي سمين. ويقال ذو رأي وحزم. وقال الأموي: ذو نفس. وقال الكسائي:
ذو احتمال لما حمل. وقال الخليل: هو العاقل الغضب. [برم] البرم بالتحريك مصدر
قولك برم به بالكسر إذا سئمه، وتبرم به مثله، وأبرمه أي أمله وأضجره.
والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر، والجمع أبرام. وقال: ولا برماً
تهدي النساء لعرسه. وفي المثل: أبرماً قروناً، أي هو برم ويأكل
مع ذلك تمرتين تمرتين. والبرم أيضاً ثمر العضاه، الواحدة برمة. وبرمة
كل العضاه صفراء إلا العرفط فإن برمته بيضاء. وبرمة السلم أطيب
البرم ريحاً. وأبرمت الشيء أحكمته. والمبرم والبريم الحبل الذي جمع
بين مفتولين ففتلا حبلاً واحداً، مثل ماء مسخن وسخين، وعسل معقد وعقيد،
وميزان مترص وتريص. والمبرم من الثياب المفتول الغزل طاقين، و
منه سمي المبرم، وهو جنس من الثياب. قال أبو عبيدة: البريم الحبل
المفتول فيه لونان، وربما شدته المرأة على وسطها وعضدها، والبريم
الأضحى: إذا المرضع العوجاء جال بريمها. وقد يعلق على الصبي ترد
بها العين. ومنه قيل للجيش بريم لألوان شعار القبائل. وقال لبعوث

من

من أهل الحجاز بريمها. أبو عبيدة: يقال اشو لنا من بريمها، أي من الكبد والسنام
بالكسر جمع برمة وهي القدر. والبرام الذي يعمل البرام. والبيرم عتلة النجار، فارسي
معرب. [برجم] البرجمة بالضم واحدة البراجم، وهي مفاصل الأصابع التي بين الأشاجع
والرواجب، وهي رؤوس السلاميات من ظهر الكف، إذا قبض القابض كفه
نشزت وارتفعت. قال أبو عبيدة: خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو
بن تميم يقال لهم البراجم. وفي المثل: إن الشقي وافد البراجم. وذلك أن عمرو
بن هند أحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني دارم، وكان قد حلف ليحرقن
منهم مائة بأخيه أسعد بن المنذر، فمر رجل من البراجم فاشتم رائحة
الشواء من لحوم الناس، فظن أن الملك اتخذ طعاماً فعدل إليه لينال
منه، فقيل له: ممن أنت؟ فقال: من البراجم، فألقاه في النار، فسمت العرب عمرو بن هند
محرقاً لذلك. والبراجم قوم من تميم. [برسم] البرسام علة معروفة، وقد برسم
الرجل فهو مبرسم. والإبريسم معرب، وفيه ثلاث لغات، والعرب
تخلط فيما ليس من كلامها. قال ابن السكيت: هو الإبريسم، وقال غيره: هو الإ
بريسم بالفتح. وقال ابن الأعرابي: هو الإبريسم بكسر الهمزة والراء
وفتح السين. وقال: ليس في الكلام إفعيلل، ولكن إفعيلل مثل إهليلج. والإبريسم وهو
ينصرف، وكذلك إن سميت به على جهة التلقيب انصرف في المعرفة و
النكرة، لأن العرب أعربته في نكرته وأدخلت عليه الألف واللام
وأجرته مجرى ما أصل بنائه لهم، وكذلك الفرند والديباج والآجر
والسهريز والآجر والنيروز والزنجبيل. وليس كذلك إسحاق ويعقوب
وإبراهيم، لأن العرب ما أجرتها إلا في حال تعريفها ولم تنطق
بها إلا معارف، فلم ينقلها من تنكير إلى تعريف. [برشم] برشم الرجل إذا
وجم وأظهر الحزن. والبرشمة أيضاً إدامة النظر. [برعم]
البرعوم الزهرة قبل أن تتفتح، وكذلك البرعم. وبرعمت الشجرة إذا
خرجت براعيمها. [برطم] البرطام الرجل الضخم الشفة. والبرطمة الانتفاخ
من الغضب. وبرطم أي تغضب من كلام. [برهم] البرهمة إدامة النظر
وسكون الطرف. وقال: ونظراً هون الهوينا برهما. وإبراهيم اسم
أعجمي، وفيه لغات: إبراهام وإبراهم وإبراهِم بحذف الياء. وقال عبد

٩

بما قاله به ابراهيم ان كان التحقير على الترخيم وتصغير ابراهيم ابيريه وذلك
ان الالف من الاصل لانه يعتد ما بعده اربعة احرف والهمزة لا تلحق بنات
الاربعة زائدة في اولها وذلك يوجب حذف آخره كما يحذف من
سفرجل وكذلك القول في اسمعيل واسرافيل وهذا قول المبرد وبعضهم
يقول ان الهمزة زائدة اذا كان الاسم اعجميا فلا يعلم اشتقاقه
فيصغره على بريهيم واسميعيل واسريفيل وهذا قول سيبويه وهو
حسن لان الاول قياس ومنهم من يقول بريه بطرح الهمزة والميم
برم والبراهمة قوم لا يجوزون على الله بعثة الرسل ❁ برم عليه يبرم
ويبرم اي عض بمقدم اسنانه ويقال ايضا برمت الناقة اذا حلبتها
بالسبابة والابهام والبرمة في الاكل نزل الوجبة وكذلك البرمة
والابريم الذي في ذراع المنطقة والجمع الاباريم والبريم خيط القلادة
قال الشاعر هن ماهن في كل يوم كريهة اذا الكاعب الحسناء طاح
بريمها وقال جرير في البعيث تركناك لا تغني نقارا احربته كانك
ذات الودع اودى بريمها وقال الشاعر فعاجوها بريق فلك
يوم بلا بلم تشد على بحريه ويقال البرجد فضلة الى الكدار و
بسم يقال لانه سفل ❁ التبسم دون الضحك يقال بسم بالفتح يبسم بسما فهو
باسم وابتسم وتبسم والمبسم الثغر مثال المجلس من جلس يجلس
بسطم ورجل بسام ومبسام كثير التبسم ❁ بسطام ليس من اسماء العرب
وانما سمى قيس بن مسعود ابنه بسطاما باسم ملك من ملوك ودختنوس
فارس
بشم كما سموا قابوس ودختنوس فعربوه بكسر الباء ❁ البشم التخمة يقال
بشمت من الطعام بالكسر بشما وبشم الفصيل من كثرة شرب اللبن وقد ابشمه
الطعام قال الراجز وتحتمى عن طعام يبشمه وبشمت منه بشما
اي سئمت والبشام شجر طيب الريح وقال اتذكر يوما تصقل
بصم عارضيها بعود بشامة سقى البشام ❁ حكى اللحياني عن ابي عبيدة
البصم ما بين طرف الخنصر والبنصر والعتب ما بين البنصر والوسطى
والرتب ما بين الوسطى والسبابة والفتر ما بين السبابة والابهام و
بطم الشبر ما بين الابهام والخنصر والفوت ما بين اصبعين طولا ❁ البطم الحبة
الخضراء

بغم الخضراء ❁ بغام الظبية صوتها وقد بغمت تبغم وكذلك بغام الناقة صوت
لا تفصح به وقد بغمت تبغم وبغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تحدثه
به قال ذو الرمة لا ينعش الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء
مبغوم والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال الكميت بغيسين لخادر
بقم ينفش كالارين يا غيق من ورد الحاجب ❁ البقم صبغ معروف وهو العندم قال العجاج
بطعنة نجلا فيها الدم يجيش ما بين تراقيه ودمه كمرجل الصباغ جاش بقمه
وقلت لابي علي النسوي اعربي هو ام معرب فقال معرب وليس في كلامهم
اسم على فعل الا خضم بن عمرو بن تميم بالفعل سمي وبعض لهذا العنبر
وعثر موضع بالشام وهما اعجميان وبذر اسم ماء من مياه العرب وعثر
موضع ويحتمل ان يكون سمي بالفعل فثبت ان فعل ليس في اصول اسمائهم
وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم تصرفه في المعرفة للتعريف
بكم ووزن الفعل وتصرفه في النكرة ❁ بكم الابكم الاخرس بين البكم
بلم وقال ثعلب البيان كان يتعفق منها بكم ويعض عند لحم الكواكب ❁
ابلمت الناقة اذا ورم حياؤها من شدة الضبعة ويقال شديدة و
رأيت شفتيه مبلمتين اذا ورمتا والبلام الناقة التي لا ترغو من شدة الضبعة
والبلم التقبيح يقال لا تبلم عليه امره اي لا تقبحه والابلمة خوص المقل وفيه
ثلاث لغات ابلمة وأبلمة وإبلمة والواحدة بالهاء يقال المال بيني وبينك شق
بلدم الابلمة ويبلم الجار لغة في البرم ❁ بلدم الرجل فرق وسكت بالرعب
ونحة وبلدم الفرس ما اضطرب من حلقومه ومريئه وجرانه قرأته على ابي
سعيد بالبعجد والبلندم الرجل الثقيل المضطرب الخلق قال الراجز ما لك
بلعم عكك لبدم هند ... ❁ البلعم بالضم والبلعوم مجرى الطعام
في الحلق وهو المريء والبلعمة الابتلاع والبلعم الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام
بلغم والميم زائدة ❁ البلغم واحد الطبائع الاربع ❁ البهمة الولد الخلفا من اولاد المعز
بوم البوم والبومة طائر يقع على الذكر والانثى حتى تقول صدى او فياد فيختص بالذكر
بهم البهام جمع بهم والبهم جمع بهمة وهي اولاد الضان والبهمة اسم للذكر والانثى
والسخال اولاد المعز فاذا اجتمعت البهام والسخال قلت لهما جميعا بهام وبهم
ايضا وانشد الاصمعي لو انني كنت من عاد ومن ارم غذي بهم ولقمانا وذا جدن

وَلَدِ البَقَرَةِ السَّخْلَةُ. وقد جعل لبيدٌ أولادَ البَقَرِ بِهاماً بقوله: والعِينُ ساكِنَةٌ
على أطلائها عُوذاً تأجَّلُ بالفضاءِ بِهامُها. ويقال: هم يُبْهِمُونَ البَهْمَ
إذا أفردوه عن أُمّهاتِه فرعَوْه وحده. قال أبو عُبَيْدَة: البُهْمَةُ بالضمّ الفارسُ
الذي لا يُدْرَى من أين يُؤْتَى من شِدَّةِ بأسِه، والجمع بُهَمٌ. ويقال
أيضاً للجيش بُهْمَةٌ. ومنه قولهم: فلانٌ فارسُ بُهْمَةٍ، وليثُ غابةٍ.
وأمرٌ مُبْهَمٌ: لا مأتَى له. وأبْهَمْتُ البابَ: أغلقتُه. والأسماءُ المُبْهَمَةُ
عند النحويّين هي أسماءُ الإشاراتِ، نحو قولك: هذا وهؤلاء وذاك وأولئك.
واستبهم عليه الكلامُ، أي استغلق. وتبهَّم أيضاً، عن أبي زيد،
إذا أُرْتِجَ عليه. وفي الحديث: يُحْشَرُ الناسُ حُفاةً عُراةً بُهْماً، أي ليس
معهم شيءٌ. ويقال: بل هم صِحاحٌ. والإبهامُ: الإصبعُ العُظْمَى، وهي مؤنّثةٌ،
والجمع الأباهيمُ. والبهيمةُ واحدةُ البهائم. وهذا فرسٌ بَهيمٌ، و
هذه فرسٌ بَهيمٌ، أي مُصْمَتٌ، وهو الذي لا يخلط لونَه شيءٌ سوى
لونِه، والجمع بُهْمٌ مثل رغيفٍ ورُغُفٍ. والبُهْمَى: نبتٌ. قال سيبويه:
تكون واحدةً وجمعاً، وألفُها للتأنيث فلا تُنَوَّنُ. وقال قومٌ: ألفُها
للإلحاق، والواحدةُ بُهْماةٌ. وقال المبرّد: هذه لا تنصرف، ولا تكون
ألفُ فُعْلَى بالضمّ لغير التأنيث. وأبهمتِ الأرضُ: كَثُرَ بُهْماها.
فصل التاء. أتأمتِ المرأةُ، إذا وضعتِ اثنين في بطنٍ، فهي
مُتْئِمٌ، فإذا كان ذلك عادتَها فهي مِتْآمٌ. والولدان تَوْأمان. يقال:
هذا تَوْأمُ هذا، على فَوْعَل، وهذه تَوْأمةُ هذه، والجمع تَوائِمُ مثل قَشْعَمٍ
وقَشاعِمَ. وتُؤامٌ أيضاً على ما فسّرناه في عُراقٍ. قال الشاعر: قالتْ
لنا ودمعُها تُؤامُ، كالدُّرِّ إذ أسلمه النِّظامُ، على الذين ارتحلوا السلامُ.
ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الآدميّين، كما أنّ مؤنّثه يُجْمَعُ بالتاء. قال
الشاعر: فلا تفخرْ فإنّ بني نِزارٍ لِعَلّاتٍ وليسوا تَوْأمِينا. والتَّوْأمُ:
الثاني من سهام المَيْسِر. قال الخليل: تقدير تَوْأم فَوْعَل، وأصله وَوْأم،
فأبدلوا من إحدى الواوين تاءً كما قالوا تَوْلَج من وَلَج. وتُؤامٌ أيضاً قَصَبَةُ
عُمانَ ممّا يلي الساحلَ، ويُنْسَبُ إليه الدُّرُّ. قال سُوَيْد: كالتُّؤاميّةِ
إن باشرتَها قَرَنا. ويقال: فرسٌ مُتابِعٌ للذي يأتي بجَرْيٍ بعد جَرْيٍ. وقال

تأم

السلام

عان

عابي الدفان ينهبُ مُتوائِمَهُ. وفي الأغاني مُضْبَرٌ مُتائِمُهُ. وثوبٌ مُتائِمٌ إذا
كان سَداه ولُحْمَتُه طاقتين طاقتين. وقد تاءمتُ مُتاءَمَةً على مُفاعَلَة، إذا نسجتَه على
خيطين خيطين، وتاءما بمعاراتٍ أفنانَها. وقال: وكنتُ كليلةِ الشَّيْباءِ هَمَّتْ
بمنعِ الشَّكْرِ أتأمَها القَبيلُ. الأتْحَمِيُّ: ضربٌ من البُرود. قال: وعليه
الأتحميُّ ينسجه من نسجِ حَوْكٍ غزلته أمُّ خليلي كلَّ يومٍ ... دُونَ
القُرى مُنْتَهَى كلِّ قريةٍ وأرضٍ. يقال: فلانٌ على تُخومٍ من الأرض، والجمع
تُخومٌ مثل فَلْسٍ وفُلوسٍ. قال الشاعر: أبَنِي التُّخومِ لا تظلموها إنّ ظُلْمَ
التُّخومِ ذو عِقالٍ. قال الفرّاء: تُخومُها حدودُها. ألا ترى أنّه قال: لا
تظلموها، ولم يقل: لا تظلموه. وقال ابن السكّيت: سمعتُ أبا عمرو يقول: هي تُخومُ
الأرض، والجمع تُخُمٌ مثل صَبورٍ وصُبُرٍ. وأنشد الأعرابُ من بني سُلَيْم: فإن
أنجد محمد بن سليمان ... التُّخَمة والسِّرار ... والتُّخَمة أصلُها واو،
فيه ذكرناه. تَريمُ: موضعٌ. وقال: بِبَلاقعِ تَريمَ أهلُها لم تَفْتُرِ.
التِّلامُ: التلاميذ، أُسقطتْ منه الذالُ. تمَّ الشيءُ تماماً، وأتمّه غيرُه،
وتمَّمه واستتمّه بمعنى. ومُتَمِّمُ بن نُوَيْرَةَ شاعرٌ من بني يَرْبُوع. وأ
تمَّتِ الحُبْلَى فهي مُتِمٌّ، إذا تمّتْ أيامُ حملِها. ووُلِدَ لِتَمامٍ وتِمامٍ. وو
المولودُ لِتِمامٍ وتَمامٍ، وقمرٌ تَمامٌ وتِمامٌ، إذا تمّ ليلةَ البدر. وليلُ التِّمامِ
بالكسر لا غير، وهو أطول ليلةٍ في السنة. وقال: فبِتُّ أُكابِدُ ليلَ التِّمامِ
والقلبُ من خشيةٍ مُقْشَعِرّ. ويقال: أبى قائلُها إلّا تَمّاً وتِمّاً وتُمّاً، ثلاثُ لغاتٍ،
أي تماماً، والكسر أفصح. وقال الرَّجْزُ(؟) ... أبو عُبَيْد: التَّميمُ:
الشديدُ. والتَّميمةُ: عُوذَةٌ تُعَلَّقُ على الإنسان. وفي الحديث: مَن علّق تميمةً
فلا أتمّ الله له. ويقال: هي خَرَزَةٌ. وأمّا المُعاذاتُ إذا كُتِبَ فيها القرآنُ وأسماءُ
الله فلا بأسَ. وتميمٌ: قبيلةٌ، وهو تميمُ بن مُرِّ بن أُدِّ بن طابِخَةَ بن إلياسَ بن مُضَر.
والتَّمْتامُ: الذي فيه تَمْتَمَةٌ، وهو الذي يتردّد في التاء. وتتامّوا، إذا جاءوا
كلُّهم وتمّوا. والمُسْتَتِمُّ في شعر أبي دُؤاد: هو الذي يطلب الصوفَ
والوبرَ ليُتِمَّ به نسجَ كسائه. والموهوبُ تَمَّةٌ. التَّنُّومُ: شجرٌ له حَمْلٌ صِغارٌ
يتفلّق عن حَبٍّ يأكله أهلُ البادية، الواحدةُ تَنُّومَةٌ. قال زهير: أصَكَّ
مُصَلَّمِ الأذنين أجْنَى له بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ. التُّومةُ بالضمّ: واحدةُ التُّومِ.

تحم
تخم
همذام
تريم
تلم
تمم
لد
الله
تنم
توم

وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة. وقول ذي الرمة: وحتى أتى يوم يكاد
من اللظى به التوم في الأفحوص يصطخم. قال أبو عبيد يعني البيض. تهم: تهامة
بلد والنسبة إليه تهامي وتهام أيضاً إذا فتحت التاء لم تشدد كما
قالوا رجل يمان وشآم إلا أن الألف في تهام من لفظها والألف
في يمان وشآم عوض من ياء النسبة. وقال ابن أحمر: وكنا وهم كابني
سبات تفرقا سوى ثم كانا منجداً وتهامياً. فألقى التهامي منهما بلطاته وأحلط
هذا لا أريم مكانيا. وقوم تهامون كما قالوا يمانون. قال سيبويه
منهم من يقول تهامي ويماني وشآمي بالفتح مع التشديد. والتهمة
تستعمل في موضع تهامة كما تقدم في تياس قول الأصمعي. والتهم با
لتحريك مصدر من تهامة. قال: نظرت والعين مبينة التهم إلى
سنا نار وقودها الرتم. شبت بأعلى عاندين من إضم. وأتهم
الرجل صار إلى تهامة. وقال: فإن تتهموا أنجد خلافاً عليكم
وإن تعمنوا مستحقبي الحرب أعرق. والاتهام أيضاً الإتيان
إلى تهامة. وقال: إلا نعماها إن تهمنا تهاميهم وإنا مناجد متاهيم
يقول نحن نأتي نجداً ثم كثيراً ما نأخذ بنا إلى تهامة. والتهمة
أصلها الوهمة فتذكره هناك. تيم: تيم الله حي من بكر يقال لهم
اللهازم وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة. وتيم الله في النمر بن
قاسط. ومعنى تيم الله عبد الله وأصله من قولهم تيمه الحب أي
عبده وذلله فهو متيم. ويقال أيضاً تامته فلانة. قال لقيط بن
زرارة: تامت فؤادك لم تحزنك ما صنعت إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا.
وتيم قريش رهط أبي بكر الصديق وهو تيم بن مرة بن كعب
بن لؤي بن غالب. وتيم بن مالك بن النضر. وتيم بن غالب بن فهر أيضاً
في قريش وهم بنو الأدرم. وتيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة
بن إلياس بن مضر. وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة. وتيم بن شيبان
بن عكابة في بكر. ضبة وتيم اللات أيضاً في ضبة. وتيم اللات
أيضاً في الخزرج من الأنصار وهم تيم اللات بن ثعلبة واسمه النجار.
وأما قول امرئ القيس: بنو تيم مصابيح الظلام فهم بنو تيم بن

ثعلبة

ثعلبة بن طي. والتيمة بالكسر الشاة التي يذبحها الرجل في منزله وليست بسائمة.
وفي الحديث التيمة لأهلها. تقول منه أتام الرجل إذا ذبح تيمته.
وهو افتعل. قال الحطيئة: فما تتام جارة آل لأي. ولكن يضمنون لها
قراها. والتيماء الفلاة. وتيماء موضع.

فصل الثاء

ثتم: ثتمت خرزها
أفسدته. ثجم: أثجم المطر أي كثر ودام. يقال أثجمت السماء أياماً ثم
أنجمت. ثرم: الثرم بالتحريك سقوط الثنية. تقول منه ثرم الرجل بالكسر
فهو أثرم. وثرمته بالفتح ثرماً إذا ضربته على فيه فثرمته. ويقال
أيضاً ثرمت ثنيته فانثرمت. وأثرمه الله أي جعله أثرم. ثرتم: الثرتم
بالضم ما يفضل في الإناء من طعام أو إدام. وقال: لا تحسبن طعان قيس
بالقنا وضرابهم بالبيض حسو الثرتم. ثعم: ثعمت الشيء نزعته. وثعمتني
أرض فلان أي أعجبتني. ورواه أبو زيد بالنون. ثغم: الثغام بالفتح نبت
يكون في الجبل يبيض إذا يبس يقال له بالفارسية درمنه اسبيد يشبه
به الشيب. الواحدة ثغامة. قال الشاعر يخاطب نفسه: أعلاقة أم الوليد
بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلس. والمثغم العاري من الكلإ. ثكم:
ثكم الطريق وسطه بالتحريك. والثكم أيضاً مصدر ثكم بالمكان بالكسر
إذا أقام به. وثكمت الطريق أيضاً إذا لزمته. ثلم: الثلمة الخلل في الحائط و
غيره. وقد ثلمته أثلمه بالكسر. يقال في السيف ثلم وفي الإناء ثلم إذا
انكسر من شفته شيء. وثلم الوادي بالتحريك وهو أن يثلم جرفه.
وثلمت الشيء فانثلم وتثلم. وثلم الشيء بالكسر يثلم فهو أثلم بين
الثلم. وثلمت أيضاً شدد للكثرة. والمتثلم اسم موضع. ثمم:
الثمام نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص وربما حشي به وسد
به خصاص البيوت. الواحدة ثمامة. وبه سمي الرجل ثمامة. وثممت
الشيء أثمه بالضم إذا أصلحته. ورممته بالثمام وعينه قيل ثممت
الأمور إذا أصلحتها ورممتها. قال الشاعر: تممت حوائجي ووذأت
بشراً فبئس معرس الركب السغاب. ومنه قوله: كنا أهل ثمه ورمه.
وثمت الشاة بفيها أي تلقفته. فهي شاة ثموم. وثممت الشيء جمعته.
يقال هو يثمه ويثمه أي يكنسه. وثمة الجيد كالذي والرجل مثمة

مثغم كبش ثغيم إذا كان كذلك ومثغمة ومثغمة أيضا إنها ... وقال
أعرابي: جمع الدهر بين لمه ورمه أي قليله وكثيره وثممت
بالأرض أي مسحت بالحشيش وأثممت عليه أي أثنيت وانثم جسم فلان
أي ذاب مثل انهم عن ابن السكيت والثمة بالضم القبضة من الحشيش
وقولهم ماله ثم ولا رم ولا يملك ثما ولا رما قال ابن السكيت
الثم قماش الناس أساقيهم وآنيتهم والرم مرمة البيت وثم
حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي وربما أدخلوا عليها التاء
كما قال: ولقد أمر على اللئيم يسبني فمضيت ثمت قلت لا يعنيني
وثم بمعنى هناك وهو للتبعيد بمنزلة هنا للتقريب ومثمة الفرس
بالفتح منقطع سرته والمثمة ... قاله ابن السكيت ثمثمت الكلام ثمثمة
إذا كان عيا فلم تبينه والثمثام الذي إذا أخذ الشيء كسره

ثوم — الثوم معروف ويقال لقبيعة السيف ثومة

فصل الجيم

جثم — جثم الطير إذا تلبد بالأرض يجثم ويجثم جثوما وكذلك
الإنسان قال الراجز: إذا الكماة جثموا على الركب بعثت
يا عمرو وثبوع المختبط ويقال رجل جثمة وجثامة للنؤوم
الذي لا يسافر والمجثمة المصبورة إلا أنها في الطير خاصة والأرانب
وأشباه ذلك تجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهي عن ذلك أبو زيد الجثمان
الجسمان يقال ما أحسن جثمان الرجل وجسمانه أي جسده وقال
الممزق العبدي: قد دعوا لي أن تؤاما وقد علوا بأيدي رواه
جثمان وأظبان وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجسمان الجسم
قال كثير: أمون كدكان العبادي فوقها سنام كجثمان
البنية أتلعا يعني بالبنية الكعبة وهو شخص وليس بجسد ويقال
حمانا يتري به مثل جثمان القطاة

جحم — الجحيم اسم من أسماء النار وكل
نار عظيمة في مهواة فهي جحيم من قوله تعالى قالوا ابنوا له بنيانا
فألقوه في الجحيم والجاحم المكان الشديد الحر قال الأعشى والموت
جاحم والجحمة العين بلغة حمير وينشد: أيا جحمتي بكي على
أم عامر أكيلة قلوب بإحدى المذانب وجحم الرجل

فتح

عينيه كالشاخص والعين جاحمة وجحمني بعينيه أحد إلي النظر والأجحم
الشديد حمرة العينين مع سعتهما والمرأة جحماء والجحام داء يصيب الإنسان
فترم عيناه وأجحم عن الشيء كف عنه مثل أحجم

جحرم — الجحرمة الضيق
وسوء الخلق ورجل جحرم

جحشم — الجحشم البعير المنتفخ الجنبين

جحظم — الجحظم العظيم
العينين

جحلم — جحلمه أي صرعه

جذم — الجذمة بالتحريك القصير من الرجال وجمعه
جذم والجذمة أيضا الشاة الرديئة والجذم بالكسر أصل الشيء وقد يفتح
وقال: عضضت من نار على جذمي والجذمة القطعة من الحبل ونحوه
ويسمى السوط جذمة وقال: يوشونهن إذا ما آنسوا فزعا
تحت السنور بالأعقاب والجذم وجذمت الشيء جذما قطعته
فهو جذيم وجذم الرجل جذما صار أجذم وهو المقطوع اليد وفي
الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم قال المتلمس
وهل كنت إلا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما والحمر جذمى مثل جمزى ونفزى والإ
جذام الانقطاع قال النابغة وأمسى حبلها أجذما والجذام داء
وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال أجذم وجذام
قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى ويزعمون نسبا مضريا ثم من
معد قال الكميت يذكر انتقالهم باليمن بنسبهم: نعاء جذاما
غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والأصل قال والجذامة من الزرع
ما بقي بعد الحصد وجذيمة قبيلة من عبد القيس ينسب إليهم جذمي
بالتحريك وكذلك إلى جذيمة أسد قال سيبويه حدثني من أثق به
أن بعضهم يقول في بني جذيمة جذمي بضم الجيم قال أبو زيد إذا قال
سيبويه حدثني من أثق به فإنما يعنيني ورجل مجذامة أي سريع القطع
للمودة وأجذم البعير في سيره أي أسرع والإجذام الإقلاع عن
الشيء قال الربيع بن زياد وحرقت نفسي على البلاد حتى إذا اضطربت
أجذما وجذيمة الأبرش ملك الحيرة صاحب الزباء وهو جذيمة
بن مالك بن فهم بن دوس من الأزد

جرم — الجرم الذنب والجريمة مثله تقول
منه جرم وأجرم واجترم بمعنى والجرم الحر فارسي معرب و
الجروم من البلاد خلاف الصرود وجرم بطنان من العرب أحدهما في

قضاعة وهو جرم بن ربان والآخر في طيء وبنو جارم قوم من العرب
وقال والجارمي ... والجرم القطع وقد جرم النخل واجترمه
اي صرمه فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا زمن الجرام
والجرام وجرمت صوف الشاة اي جززته وقد جرمت منه اي
اخذت مثل جلمت والجرم بالكسر الجسد والجرم اللون والجرم
الصوت حكاه ابن السكيت وغيره قال ابو حاتم قد اولعت
العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي الصوت والحلق وهو خطا و
الجرامة القوم الذين يجترمون النخل اي يصرمون قال امرؤ القيس
علون بانطاكية فوق عقمة كجرمة نخل او كجنة يثرب
وجرم يجرم اي كسب وفلان جريمة اهله اي كاسبهم وقال جريمة
ناهض في راس نيق وقوله تعالى لا يجرمنكم شنآن قوم اي لا يحملنكم
ولا يقال لا يكسبنكم والجرامة بالضم ما سقط من التمر اذا جرم
والجريم التمر المصروم وحكى ابو عمرو الجرام بالفتح والجريم النوى
قال وهما ايضا التمر اليابس ذكره ابن السكيت في باب فعيل وفعال مثل
شحاح وشحيح وكما قالوا كهيم وعقام وعقيم وبخال وبخيل وصحاح الا
ديم وصحيح واما الجرام بالكسر فجمع جريم مثل كريم و
كرام ويقال حلة جريم اي عظام الاجرام والجلة الابل المسان و
جوله جريم وسنة جريمة اي تامة وتجرمت السنون اذا انقضت
وتجرم الليل ذهب وقول لبيد ومن تجرم بعد عهدي انيسها اي تكمل و
تجرم علي فلان اي ادعى ذنبا لم افعله قال الشاعر تعد علي الذنب ان
ظفرت به وان لم تجد ذنبا علي تجرم وقولهم لا جرم قال الفراء هي
كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة فجرت على ذلك وكثرت حتى تحو
لت الى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فلذلك يجاب عنه باللام كما يجاب
بها عن القسم الا تراهم يقولون لا جرم لآتينك قال وليس قول
من قال جرمت حققت بشيء وانما لبس عليهم الشاعر ولقد طعنت
ابا عيينة طعنة جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا فرفعوا فزارة
كانه حق لها الغضب قال وفزارة منصوبة اي جرمتهم الطعنة ان يغضبوا

قال

قال ابو عبيدة احقت عليهم الغضب اي احقت الطعنة فزارة ان يغضبوا وحقت لها ايضا
من لا جرم لا تفعل كذا اي حقا ٭ جرثم ٭ الجرثومة الاصل وجرثومة النمل قريته وتجرثم
الشيء واجرنثم اذا اجتمع ٭ الجراجمة قوم من العجم بالجزيرة ويقال الجراجمة نبط الشام
وتجرجم الوحشي في وجاره تقبض وتكمش ٭ الجرذمة في الطعام مثل الجرد به وجرذم اذا
اكثر الطعام ٭ البرسام البرسام ٭ جرشم وجرشب يعني اي ادمل بعد المرض والهزال و
جرشم مثل برشم اي احد النظر وجرشم كره وجهه ٭ الجرضم ٭ والجراضم الاكول ٭ جرهم
حي من اليمن وهم اصهار اسماعيل عليه السلام جمل جراهم وناقة جراهمة اي ضخمة ٭
جزمت الشيء قطعته ومنه جزم الحرف وهو في الاعراب كالسكون في البناء تقول
جزمت الحرف فانجزم وجزمت القربة ملاتها وكذلك الاناء اذا ملاته وقال كلما جزمت
به قربتي تممت طرقة او خليقا ابو عبيد جزمت النخل وجزمته اذا خرصته و
حزرته وقال كالنخل كان به الجزم بردى بالزاي والراء جميعا والجزمة الا
كلة الواحدة وجزم القوم اي عجزوا وقال ولكني سعيت ولما جزم وكان
الصبر عادة اولينا والعرب تسمي خطنا هذا جزما وقلم جزوم لا حرف له
قال الاموي والجزم شيء يدخل في حياء الناقة لتحسبه ولدها فترامه كالدرجة
والجزمة بالكسر القطعة من الابل والفرقة من الضان ٭ قال ابو زيد الجسم
الجسد وكذلك الجسمان والجثمان وقال الاصمعي الجسم والجسمان الجسد والجثمان
الشخص قال وجماعة جسم الانسان ايضا يقال له الجسمان مثل ذئب وذؤبان
وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم والجسام بالكسر جمع
جسيم وتجسم من الجسم وتجسمت الارض اذا اخذت نحوها تريدها قال الراجز
تجسم من اصوات حاد شمردل صلب عصاه للمطي منهم ليس يعاني عقب التجسم
اي ليس ينتظر وكذلك تجسمت فلانا من بين القوم كما تقول تعمدت جسمة كما
تقول تاممت اي تعمدت آيته وتجشمه وانشد ابو عبيدة تجسمه من بينهن
بمرهف ابن السكيت تجسمت اي ركبت اجسمه وجسيمه اي معظمه
قال وكذلك تجسمت الرمل والجبل ركبت اعظمه والاجسم الاضخم قال عامر بن
الطفيل لقد علم الحي من عامر بان لنا الذروة الاجسما وجاسم قرية
بالشام ٭ جشمت الامر بالكسر جشما وجشامة اذا تكلفته على مشقة وجشمته
الامر تجشيما واجشمته اذا كلفته اياه وقال مهما تجشمني فاني جاشم

جرثم
جرجم جرذم جرسم جرشم جرضم جرهم جزم
جسم
جشم

وألقى فلان عليّ جَشَمَهُ أي ثِقْلَهُ وجُشَمُ البعير صدره وجُشَم أيضاً حيٌّ من الأ
نصار وهو جُشَم بن الخزرج وكان يقال إن سرّك العزّ فجحجح بجُشَم
وجُشَم في ثقيف وهو جُشَم بن ثقيف وجُشَم حيٌّ من تغلب وهم الأراقم
جعم وجُشَم في هوازن وهو جُشَم بن معوية بن بكر بن هوازن ح الجَعَمُ بالتحريك
الطعم يقال جَعِمَ بالكسر يَجْعَمُ جَعَماً وجَعِمَ أيضاً إذا قرم إلى اللحم وهو
في ذلك أكول قال العجّاج إذا جَعِمَ الذؤلان كلَّ مَجْعَمِ أي جعموا
إلى الشيء وجَعِمَتِ الإبل إذا لم تجد حمضاً ولا عضاهاً فتقرّمت إلى ذلك فقضمت
العظام وخرء الكلاب قرماً إلى ذلك وجَعِمَ الرجل إذا لم يشتهِ الطعام
جعشم والجَعْماء من النوق المسنّة ولا يقال للذكر أجعم ح الجُعْشُمُ الرجل
جلم القصير الغليظ مع شدّة قال الفرّاء فتح الشين أفصح ح جَلَمَ الشيءَ جَلْماً قطعه
وجَلَمْتُ الجزور وأجلمتها جَلْماً إذا أخذت ما على ظهرها من اللحم وأخذت
الشيء بِجَلْمَتِهِ ساكنة اللام إذا أخذته أجمع وهذه جَلَمَةُ الجزور بالتحريك
أي لحمها أجمع وجَلَمَةُ الشاة مسلوختها بلا قوائم والجَلَمُ الذي يُجَزّ
به وهما جَلَمان والجِلامُ بالكسر الجداء قال الأعشى سواهمُ جذعانها
جلخم كالجلام أقرح منها القيادُ النسورا ح يقال اجْلَخَمَّ القوم اجلخماماً
جلهم اجتمعوا ويقال استكبروا وقال ثعلب جمعهم إذا اجلخمّوا ح
الجَلْهَمَةُ بالضمّ الذي في حديث أبي سفيان ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجلهمتين
وقال أبو عبيد أراد جانبي الوادي والجوف الجلهمتان وقال ولم
أسمع بالجلهمة إلا في هذا الحديث وما جاءت إلا ولها أصل والجَلْهَمَةُ بالضمّ
جمم اسم رجل ح جَمَّ المال وغيره إذا كثر والجَمُّ الكثير قال الله تعالى وتحبّون
المال حبّاً جمّاً وجَمٌّ مَلِكٌ من ملوك الأوّلين والجَمُّ ما اجتمع من ماء
البئر قال صخر الهذلي فخضخضتُ صُفْنِي في جمّه خياض المدابر قدحاً
عطوفا والجَمَّةُ المكان الذي يجتمع فيه ماؤك والجمع الجِمام والجَموم
البئر الكثيرة الماء والجُموم بالضمّ المصدر ويقال جمّ الماء يجمّ
جموماً إذا كثر في البئر واجتمع بعد ما استقي ما فيها وقال يزيد جمّا تجمّ
إلا جموما والجَموم أيضاً بالفتح من الأفراس الذي كلّما ذهب منه جري
جاءه جري آخر قال النمر بن تولب جموم الشدّ شائلة الذنابى

تخال

تخال بياض غرّتها سراجا قوله شائلة الذنابى يعني أنها ترفع ذنبها في العدو ويقال
جاء في جُمَّةٍ عظيمة أي في جماعة يسألون الدية قال وجُمَّةٍ تسألني أعطيتُ والجُمَّةُ
بالضمّ مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوفرة وتقول للرجل الطويل الجمّة جُمّانيّ بالنون
على غير قياس ولو سمّيت بها رجلاً ثم نسبت إليه قلت جُمّيّ وجَمام المكّوك وجِمامه
وجُمامه وجَمَمُه بالتحريك وهو ما علا رأسه فوق طفافه وجَمَمْتُ المكيال وأجممته
تجميماً إذا بلغت الكيل جمامه قال الفرّاء عندي جِمام القدح ماءً بالكسر أي ملؤه
وجُمام المكّوك دقيقاً بالضمّ وجَمام الفرس بالفتح لا غير قال ولا يقال جُمام بالضمّ
إلا في الدقيق وأشباهه وهو ما على رأسه بعد الامتلاء يقال أعطني جُمام المكّوك
إذا حطّ ما يحمله ثم سنّ فأعطاه والجَمام بالفتح الراحة يقال جمّ الفرس جمّاً و
جماماً إذا ذهب إعياؤه وكذلك إذا ترك الضراب يجمّ ويجِمّ وأُجِمَّ الفرس
إذا تُرك أن يُركب على ما لم يسمّ فاعله وجَمّ ويقال أجمم نفسك يوماً
أو يومين وأجمّ الأمر إذا دنا وحضر ويقال أجمّ الفراق إذا حان وأنشد الأصمعي
حيّا ذلك الغزال الأحمّا إن يكن ذا الفراق أجمّا وقد جمّ فلان جموماً أي
دنا وحاد وبنيان أجمّ لا شُرف له وامرأة جمّاء المرافق ورجل أجمّ لا رمح
معه في الحرب قال الأودي وليتهم معتسراً جمّاً يبوّئهم من الرماح في العرنين
تلكيب قال الأعشى متى تدعهم للقاء الحماة تأتك خيل لهم غير جُمّ والجمّاء
الغفير جماعة الناس وقد ذكرناه في باب الراء وشاة جمّاء لا قرن لها بيّنة الجمم
فيمن واستجمّ الفرس والبئر أي جمّ ويقال إني لأستجمّ قلبي بشيء من اللهو
لأقوى به على الحقّ وجمجم الرجل وتجمجم إذا لم يبيّن كلامه والجُمجمة عظم
الرأس المشتمل على الدماغ والجُمجمة القدح من خشب ودير الجماجم موضع قال
أبو عبيدة سمّي بذلك لأنه كان يُعمل به الأقداح من خشب والجمجمة البئر تحفر
في سبخة وجماجم العرب القبائل التي تجمع البطون فينسب إليها دونهم نحو كلب بن
وبرة إذا قلت كلبيّ استغنيت أن تنسبه إلى شيء من بطونه والجميم النبت الأوّل
كان يتفقّأ الطول ولم يتمّ وقال رعى بارض البهمى جميماً وبسرة وصمعاء حتى
جهم نفته نصالها ح رجل جَهْمُ الوجه أي كالح الوجه تقول منه جَهُمْتُ الرجل وتجهّمته
أي كلحت في وجهه وأنشد أبو عبيد فلا تجهمينا أمّ عمرو فإنّما بنا داء ظبي لم تخنه
عوامله قال الشيباني داء ظبي أنه ليس به داء وقد جَهُمَ بالضمّ جهومة إذا

عادة بامر الوعد ورجل جحموم اي عاجز وقال وبلدة تجمم الجموم اي تستثقله
بالمرة والجحمة بالتحريك لغة بني تميم يقال جحمة وجحمة عن الفراء وقال
وتعمده صبغها ما كرتها بحمقة والاكم لم ينضب والجهام بالفتح السحاب الذي
جهضم — لا ماء فيه وجيهم موضع ❊ الجهضم من الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه و
جهنم — الجهضم الاسد والتجهضم التعظم والتغطرس ❊ جهنم من اسماء النار
التي يعذب الله بها عباده وهو ملحق بالخماسي بتشديد الحرف الثالث منه ولا
يجري للمعرفة والتانيث ويقال هو فارسي معرب وركية جهنام بكسر الجيم
والهاء اي بعيدة القعر وكذلك رواه يونس عن رؤبة وجهنام ايضا لقب عمرو
بن قطن من سعد بن قيس بن ثعلبة وكان يهاجي الاعشى ويقال هو اسم تابعه
وقال فيه الاعشى دعوت خليلي مسحلا ودعوا له جهنام جدعا للهجين
حتم — المذمم ❊ فصل الحاء ❊ الحتم احكام الامر والحتم القضاء
والجمع الحتوم قال امية بن ابي الصلت عبادك يخطئون وانت رب بكفيك
المنايا والحتوم وحتمت عليه الشيء اوجبت والحاتم القاضي والحاتم
الغراب الاسود وقال المرقش ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واق و
حاتم وقال آخر ولست بهياب اذا شد رحله يقول عداني اليوم واق
وحاتم لانه يحتم عندهم بالفراق وقال النابغة زعم البوارح ان رحلتنا
غدا وبذاك تنعاب الغراب الاسود وحاتم الطائي يضرب به المثل
في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الشاعر على حالة لو
ان في القوم حاتما على جوده ما جاد بالماء حاتم وانما خفضه على البدل
من الهاء في جوده وقول الشاعر وحاتم الطائي وهاب المئي وهو ابن يعفر
وانما حذف التنوين وجعل بدل كسرة النون لالتقاء الساكنين حذف النون للضرورة
والحتامة ما بقي على المائدة من الطعام والحتمة هنا شيء الى المأكول
حثم — يقال هو ذو حتمة وهو خفي العين ❊ وحثمت الشيء دلكته والحثمة الا
حثرم — كمة الحمراء وبه سميت المرأة حثمة وحثم له حثما اي اعطاه ❊ الحثرمة
بالكسر الدائرة في وسط الشفة العليا فاذا كانت قليلة قيل ابتر وقال
حجم — كما تحثرمه ابن غابن قد ينه يطلقن متى موسى خاتن ❊ حجم الشيء حجمه
يقال ليس لمرفقه حجم اي نتوء والحجم فعل الحاجم وقد حجمه يحجمه فهو

محجوم

محجوم والاسم الحجامة والمحجم والمحجمة قارورته واحجمت عن الامر ابن السكيت يقال
ما حجم الصبي ثدي امه اي ما مصه والحجام بالكسر شيء يجعل في خطم البعير كي لا يعض
تقول منه حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فيه حجاما وذلك اذا هاج وفي الحديث كالجمل
المحجوم وقولهم افرغ من حجام ساباط لانه كان تمر به الجيوش فيحجمهم نسيئة من الكساد
حتى يرجع فضربت به المثل وحجمته عن الشيء اي كففته عنه يقال حجمته عن الشيء
فاحجم اي كففته عنه فكف وهو من النوادر مثل كببته فاكب ابو عبيد
حدم — الحومجة الوردة الحمراء والجمع الحومج ❊ احتدمت النار التهبت واحتدم عليه
فلان غيظا ويوم محتدم شديد الحر وحدمة النار بالتحريك صوت التهابها واحتدم
حذم — الدم اشتدت حمرته حتى يسود الفراء قوس حدمة سريعة الخلق وهي مثل الفلق ❊ حذمت
الشيء حذما قطعته وسيف حذيم والحذم المشي الخفيف وكل شيء اسرعت
فيه فقد حذمته يقال حذم في قراءته وقال عمر اذا اذنت فترسل واذا اقمت
فاحذم والحذمة المرأة القصيرة وقال اذا الخريع العنقفير الحذمة يؤرها
فحل شديد العصمة وحذيمة بن يربوع من حنظلة مرة وحذام اسم امرأة مثل
حذلم — قطام ❊ حذلم اسم رجل وهو ابن حذلم الضبي من التابعين والحذلمة الهذلمة
حرم — وهو الاسراع ويقال تحذلم لسانه اذا كانه يتدحرج ❊ الحرم بالضم الاحرام
قالت عائشة كنت اطيبه لحله وحرمه اي عند احرامه والحرمة ما لا يحل انتهاكه
وكذلك المحرمة والمحرمة بفتح الراء وضمها وتقول فلان له حرمة وتحرم بصحبته وحرمة الرجل
حرمه واهله ورجل حرام اي محرم والجمع حرم مثل قذال وقذل والاشهر الحرم
اربعة حرم ايضا وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ثلاثة سرد وواحد
فرد وكانت العرب لا تستحل فيها القتال الا حيان خثعم وطيء فانهما كانا
يستحلان الشهور وكان الذين ينسئون الشهور ايام الموسم يقولون حرمنا
عليكم القتال في هذه الشهور الا دماء المحلين فكانت العرب تستحل دماءهم خاصة — منه
في هذه الشهور والحرام ضد الحلال وكذلك الحرم بالكسر وقرئ وحرم على قرية
اهلكناها قال الكسائي معناها واجب والحرمة بالكسر الغلمة وفي الحديث الذي
الساعة يبعث عليهم الحرمة ويسلبون الحياء والحرمة ايضا الحرمان والحرمي
الرجل المنسوب الى الحرم والانثى حرمية ومكة حرم الله والحرمان
مكة والمدينة والحرم قد يكون الحرام ونظيره زمن وزمان والحرمة ايضا

في الشاء كالضبعة في النوق والحناء في النعاج وهو شهوة البضاع. يقال استحرمت الشاة
وكل أنثى من ذوات الظلف خاصة إذا اشتهت الفحل. وهي شاة حرمى وشياه حرام و
حرامى مثل عجال وعجالى كأنه لو قيل لمذكره لقيل حرمان. وقال الأموي استحرمت
الذيبة والكلبة إذا أرادت الفحل. وقولهم حرام الله لا أفعل كقولك يمين الله
لا أفعل. والمحرم الحرام. ويقال هو ذو محرم منها إذا لم يحل له نكاحها. ومحارم
الليل مخاوفه التي يحرم على الجبان أن يسلكها. وأنشد ثعلب: محارم الليل لهن بهرج
حين ينام الورع المحرج. لا يتقي. ويقال إن لي محرمات فلا تهتكها واحدتها محرمة
ومحرُمة. والمحرم أول الشهور. ويقال أيضا جلد محرم أي لم تتم دباغته بعد
وسوط محرم لم يلين بعد. وقال: تحاذر كفي والقطيع المحرما. وناقة محرمة
أي لم تتم رياضتها بعد عن أبي زيد. والتحريم ضد التحليل. وحريم البئر وغيرها
ما حولها من مرافقها وحقوقها. والحريم ثوب المحرم. وكانت العرب تطوف
عراة وثيابهم مطروحة بين أيديهم في الطواف. وقال: كفى حزنا كري
عليه كأنه لقى بين أيدي الطائفين حريم. وحريم الذي في شعر امرئ القيس
اسم رجل. والحريم ما فات من كل مطموع فيه. وحرمه الشيء الحرمة
يقال حرمت الصلوة على الحائض حرما وحريمة. وحرمه الشيء حرما
مثل سرقه سرقا بكسر الراء وحرمة وحريمة وحرمانا وأحرمه أيضا
إذا منعه إياه. وقال يصف امرأة: وأنبئتها أحرمت قومها لتنكح في معشر آخرينا
والحرم أيضا بكسر الراء الحرمان. قال زهير: وإن أتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالي ولا حرم. وإنما رفع يقول وهو جواب الجزاء على معنى
التقديم عند سيبويه كأنه قال يقول إن أتاه خليل. وعند الكوفيين
على إضمار الفاء. أبو زيد: حرم الرجل بالكسر يحرم حرما إذا قمر وأحرمته
أنا إذا قمرته. والكسائي مثله. ويقال أيضا حرمت على المرأة لغة في حرمت — حرمت الصلوة على المرأة
وأحرم الرجل إذا دخل في حرمة لا تهتك. قال زهير: وكم بالقنان من محل
ومحرم. أي ممن يحل قتاله ومن لا يحل ذلك منه. وأحرم أي دخل
في الشهر الحرام. قال الراعي: قتلوا ابن عفان الخليفة محرما فمضى ولم أر
مثله مقتولا. وقال آخر: قتلوا كسرى بليل محرما غادروه لم يمتع بكفن — فدعا فلم أر مثله
يريد قتل شيرويه أباه أبرويز بن هرمز. وأحرم بالحج والعمرة لأنه
يحرم

يحرم عليه ما كان يباح له حلالا من قبل كالصيد والنساء. والإحرام أيضا والتحريم بمعنى. قال
يصف بعيرا له: له رئة قد أحرمت حل ظهره فما فيه للفقرى ولا الحج مزعم. وقوم
حرم. والمحروم قال ابن عباس هو المحارف. والحيرمة البقرة. والحيرم ... وقال
تبدل أدما من ظبائه وحيرما. حرجم: احرنجم القوم إذا ازدحموا. قال الفراء احرنجم أراد الأمر
وأنشد: الدار أقوت بعد محرنجم من معرب فيها ومن معجم. وحرجمت الإبل
فاحرنجمت إذا رددت بعضها على بعض واجتمعت. وقال: عاين حيا كالحراج
نعمه يموت أن تقى مثله فحرنجمه. حزم: حزمت الشيء حزما أي شددته. والحزم
من الأرض أرفع من الحزن. قال لبيد: كأن ظعن الحي لما أشرفت في الآل
فارتفعت بهن حزوم. والحزم ضبط الرجل أمره وأخذه بالثقة. وقد حزم
الرجل بالضم حزامة فهو حازم. واحتزم وتحزم أي تلبب وكذلك إذا شد
وسطه بحبل. والحزمة من الحطب وغيره. وحزمة في قول الشاعر: أعددت
حزمة وهي مقربة اسم فرس. وحزام الدابة معروف ومنه قولهم جاوز
الحزام الطبيين. تقول منه حزمت الدابة. قال لبيد: وألقى قتبها المحزوم.
ومنه حزام الصبي في مهده. ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها. والحزم
كالغصص في الصدر. يقال منه حزم بالكسر يحزم حزما. والحزم أيضا
ضد الهضم. يقال فرس أحزم وهو خلاف الأهضم. والحزميتان والحز
ميتان من باهلة بني عمرو بن ثعلبة وهما حزيمة وربيعة. قال أبو
معدان الباهلي: جاء الحزابيض ... ولا ابنا(?) الحزميات
فعجبت من عوف وما ذا كلفت وبني عويف ... والحيزوم
وسط الصدر وما يضم عليه الحزام. والحزيم مثله. يقال شددت
لهذا الأمر حزيمي. وحيزوم اسم فرس من خيل الملائكة. حسم: حسمته
قطعته فانحسم. ومنه حسم العرق. وفي الحديث أنه أتي بسارق
فقال اقطعوه ثم احسموه أي اكووه بالنار لينقطع الدم. وفي حديث
آخر: عليكم بالصوم فإنه محسمة للعرق ومذهبة للأشر. ويقال
للصبي السيء الغذاء محسوم. وقيل في قوله تعالى ثمانية أيام حسوما أي متتابعة.
ويقال الحسوم الشؤم. ويقال الليالي الحسوم لأنها تحسم الخير عن
أهلها. والحسام السيف القاطع. وحسام السيف أيضا طرفه الذي يضرب

حشم

حصم

حضرم

حضرم

حطم

به قول الهذلي: ولولا نحن أرهقه صهيب حسام الحد مذروبا خشيبا. يعني
سيفا حديد الحد. ويروى حسام السيف أي طرفه. وحسمى بالفتح موضع. وقال
هشام حسمى من وراء الفوارع، وحسمى بالكسر اسم أرض بالبادية فيها جبال
شواهق ملس الجوانب لا يكاد القتام يفارقها. قال النابغة: فأصبح عاقلا
بجبال حسمى دقاق الترب محتزم القتام. وفي حديث أبي هريرة: لتخرجنكم
الروم منها كفرا كفرا إلى سنبك من الأرض، قال حسمى جذام. حشمت الرجل
وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس إليك فتؤذيه وتغضبه. ابن الأعرابي: حشمته
أخجلته وأحشمته أغضبته، وأنشد: لعمرك إن قرص أبي خبيب بطيء النضج
محشوم الأكيل. والاسم الحشمة وهو الاستحياء والغضب أيضا. وقال
الأصمعي الحشمة إنما هو بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء، وحكي عن بعض فصحاء العرب
أنه قال: إن ذلك لمما يحشم بني فلان أي يغضبهم، واحتشمته واحتشمت
منه بمعنى. قال الكميت: ورأيت الشريف في أعين الناس وضيعا وقل منه احتشامي
وحشم الرجل خدمه ومن يغضب لهم، سموا بذلك
لأنهم يغضبون له. وقال النضر: حشمت الدابة صلحت. حصم بها أي
حبق. والحصم العود إذا انكسر، قال ابن مقبل: وربما أحدثته لمتي مثل عدا
الحمار المنحصم. ابن السكيت: يقال للرجل القبيح البخيل حضيرم ومحضرم
والحضيرم أول العنب. وحضرموت ... أي سنة ... حضرم
الرجل حضرمة إذا لحن وخالف الإعراب في كلامه. والحضيرم الكبير العظيم
وكل شيء كبير فهو حضيرم. حطمه أي كسره فانحطم وتحطم، والتحطيم
التكسير. وأصابتهم حطمة أي سنة وجدب. قال الطهوي:
وحطمة حت من أشجارها ودفأنا يرشي العود حتى ينبت الورق
وحطم السيل مثل حطمته وهي دفعته. والحطم المتكسر في نفسه، يقال للفرس
إذا تهدم لطول عمره حطم. ويقال حطمت الدابة بالكسر أي أسنت
وحطمته السن بالفتح حطما. والحطمة من أسماء النار لأنها تحطم ما تلقى
ويقال أيضا رجل حطمة للكثير الأكل ورجل حطم وحطمة أيضا إذا
كان قليل الرحمة للماشية يهشم بعضها ببعض. وفي المثل: شر الرعاء
الحطمة. وقال الراجز: قد لفها الليل بسواق حطم. ويقال للعكرة من الإبل
حطمة

حطم

حكم

حطمة لأنها تحطم كل شيء. قال ابن عباس: الحطيم الجدر، يعني جدار حجر الكعبة.
والحطام ما تكسر من اليبيس. الحطمة ضرب من الطير يقال إنه الحمام. الحكم مصدر
قولك حكمت بينهم أي قضيت، وحكم له وحكم عليه. والحكم أيضا الحكمة من العلم
والحكيم العالم وصاحب الحكمة. والحكيم المتقن للأمور. وقد حكم أي صار حكيما.
قال النمر بن تولب: وأبغض بغيضك بغضا رويدا إذا أنت حاولت أن تحكما.
وقال الأصمعي أي إذا حاولت أن تكون حكيما فارو. وكذلك قول النابغة: واحكم كحكم
فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الثمد. وأحكمت الشيء فاستحكم صار
محكما. والحكم بالتحريك الحاكم، وفي المثل: في بيته يؤتى الحكم. وحكم أيضا أبو حي من
اليمن. وحكمة الشاة ذقنها. وحكمة الدابة ما أحاط بالحنك، تقول منه حكمت الدابة
حكما وأحكمتها أيضا. وكانت العرب تتخذها من القد والأبق لأن قصدهم
الشجاعة لا الزينة. قال زهير: القائد الخيل منكوبا دوابرها قد أحكمت
حكمات القد والأبقا. يقول قد أحكمت حكمات القد فحذف الأبق لحذف الحكمات
وأقام الأبق مقامها. ويروى محكومة حكمات القد والأبقا على اللفظين جميعا. ويقال
أيضا حكمت السفيه وأحكمته إذا أخذت على يده. قال جرير: أبني حنيفة أحكموا
سفهاءكم إني أخاف عليكم أن أغضبا. وحكمت الرجل تحكيما إذا منعته مما أراد.
ويقال أيضا حكمته في مالي إذا جعلت إليه الحكم فيه فاحتكم علي في ذلك. واحتكموا
إلى الحاكم وتحاكموا بمعنى. والمحاكمة المخاصمة إلى الحاكم. ومحكم اليمامة
رجل قتله خالد بن الوليد يوم مسيلمة. والخوارج يسمون المحكمة لإنكارهم
أمر الحكمين وقولهم لا حكم إلا لله. والمحكم بفتح الكاف الذي في شعر طرفة هو
الشيخ المجرب المنسوب إلى الحكمة. وأما الذي في الحديث إن الجنة للمحكمين
فهم قوم من أصحاب الأخدود حكموا وخيروا بين القتل والكفر فاختاروا الثبات
على الإسلام مع القتل. ويقال قوس محكومة في رأسها حكمة. الحلم بالضم
ما يراه النائم، تقول منه حلم بالفتح واحتلم. وتقول حلمت بكذا وحلمته
أيضا. وقال: فحلمتها وبنو رفيدة دونها لا يبعدن خيالها المحلوم. والحلم
بالكسر الأناة، تقول منه حلم الرجل بالضم. وتحلم تكلف الحلم. وقال:
تحلم عن الأدنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما. وتحالم
أرى من نفسه ذلك وليس به. والحلم بالتحريك أن يفسد الإهاب في العمل و

هم

حلم

يقع فيه دود فيتثقب تقول منه حلم الاديم بالكسر قال فانك والكتاب الى
علي كدابغة وقد حلم الاديم والحلمة راس الثدي وهما حلمتان والحلمة ايضا ضرب
من النبت قال الاصمعي هي نبتة والينمة وعلف الضبي والحبب اي سمين قال كثير
قال اوس بن حجر تعلم حول العصا فطرد وتمر الى سنة جرذانها لم تحلم وتعبير
حليم اي سمين وقال ابن التين في افلاب كل حليم والحلمة القراد العظيم وهو
مثل القمل وجمعها حلم والحلمة ايضا دودة تقع في جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفل
فتتثقب هذا لفظ الاصمعي واذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقا يقال منه حلم الجلد
وحلم الاديم فهو حلم وحلمات بفتح الحاء موضع وهي اكمات بطريق مكة ومحلم في قول الاعشى
ونحن غداة البين يوم نطيقه منعنا بني شيبان شرب محلم :: نهر يا احد من عين
هجر قال لبيد يصف ظعنا :: شقيتها بخيل كرعت في هذا النهر عصب كوارع
في خليج محلم حملت فمنها موقر مكموم :: ومحلم ايضا اسم رجل وحلمت الرجل
تحليما جعلته حليما قال المخبل :: ورد وا اعدو ولقيل حتى تنمنمت الى ذي النهى
واستيدعوا للمحالم :: يقول الا عوا الذنب يا قوم بالحلم والحلام الجدي
يؤخذ من بطن امه قال الاصمعي الحلام والحلان بالميم والنون صغار الغنم و
الحلام لغة يعلم فيصير شيئا بالجبن الرطب وليس به ح الحلقوم الحلق و حلقم
حلقمه اذا قطع حلقومه ح الحمة ما يبقى من الالية بعد الاذابة الواحدة حمة حمم
والحمم ما اذيب منها قال الراجز يحم فيه القوم حم الحمة وحممت الالية
اذبتها والحمة العين الحارة يستشفى بها الاعلاء والمرضى وفي الحديث
العالم كالحمة وحممت حمك اي قصدت قصدك قال الشاعر يصف بعيره
فلما راى ان قد حممت ارتحاله تملك لو يجدي عليه التملك :: قال الفراء يعني تعجلت
ارتحاله قال يقال حممت ارتحال البعير اي عجلته وحممت الماء اي سخنته
احمه بالضم في جميع ذلك ومعروه ايضا يعني قدر وحم الشيء واحم اي قدر
فهو محموم وحممت الجمرة تحم بالفتح اذا صارت حممة ويقال ايضا حم
الماء اي صار حارا واحمه امره اي اهمه واحم خروجنا دنا قال الاصمعي
ما كان معناه قد حان وقوعه فهو احم بالجيم واذا قلت احم بالحاء فهو
قدر ولم تعرف احم وقال الكسائي احم الامر واحم اي حان وقته و
انشد ابن السكيت لقد وذمت وايقنت ان لم تذد ان قد احم من الحتوف
حماما

حماما :: قال وكلمته تعوديه بالجماء وقال الفراء في قوله وانجمت تردي بالحميم
لا كريما وحم الرجل من الحمى واحمه الله فهو محموم وهو من الشواذ واحمت
الارض صارت ذات حمى والحميم الماء الحار والحميمة مثله وقد استحممت به اذا اغتسلت
قال هذا الاصل ثم صار كل اغتسال استحماما باي ماء كان واحممت فلانا اذا غسلته
بالحميم ويقال احموا لنا من الماء اي اسخنوا والحميم المطر الذي ياتي في شدة الحر
والحميم العرق وقد استحم اي عرق وقال يصف فرسا وركابه لما استحم بما به
حول لغير بان ادباره وانعلا :: وحميمك قريبك الذي تهتم لامره والحميم القيظ
والحمة بالكسر القمقم الصغير يسخن فيه الماء وحمم امراته اي متعها بشيء بعد
الطلاق وحمم الفرخ اذا طلع ريشه وحمم راسه اذا اسود بعد الحلق وحممت
الرجل تحميما سخمت وجهه بالفحم والحمم بالكسر الشديد السواد والاحم الاسود
يقولون دخل احم بني الحمير واحمه الله جعله احم وكميت احم بين الحمة
قال الاصمعي في الكميت لونان يكون الفرس كميتا مدمى ويكون كميتا احم و
اشد الخيل جلودا وحوافر الكمت الحو والحمم الرماد والفحم وكل ما احترق
من النار الواحدة حممة وحمحم الفرس وتحمحم وهو صوته اذا طلب العلف
واليحموم اسم فرس النعمان بن المنذر قال لبيد :: والهجان وفارس اليحموم و
اليحموم ايضا الدخان والحمحم على فعلل نابتة الانسان والحمحم جمع والحميمة واحدة
الحمائم وهي كرائم الابل يقال اخذ المصدق حمائم الابل اي كرائمها و
يقال ما له سبد ولا حم غير كذا اي ما له هم غيره وقد يفتحان ايضا ويقال
منه حم وحم اي قصد واحتممت مثل اهتممت الامر اهتماما اي طالبته
والحمام بالكسر قدر الموت والحمة بالضم السواد وحمة الحر ايضا معظمه
وحمة الفراق ايضا ما قدر وقضي الاصمعي يقال عجلت بنا وبكم حمة الفراق
اي قدر الفراق واما حمة العقرب فهي مخففة والهاء عوض وقد ذكرناه
في المعتل والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماري وساق
حر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهاء انما دخلته
على انه واحد من جنس لا للتانيث وعند العامة انها الدواجن فقط الواحدة
حمامة قال حميد بن ثور الهلالي :: وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق
حر ترحة وترنما :: فالحمامة ها هنا قمرية وقال الاصمعي في قول النابغة :: و

واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد : هذه زرقاء اليمامة
نظرت الى قطا الاثنين تقولها ليت الحمام ليه : ونصفه قديه : تم القطا مايه :
وقال الاموي الدواجن التي تستفرخ في البيوت حمام ايضا وانشد قواطنا مكة من ورق
الحمي يريد الحمام فحذف الميم وقلب الالف ياء ويقال انه حذف الالف كما حذف
الممدود فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب احدهما ياء كما قالوا تظنيت وجمع
الحمامة حمام وحمامات وحمائم وربما قالوا حمام للواحد قال الشاعر حماما
تقرقر وقفا منطانا : وقال الجران : وذكرني الصبي بعد التنائي حمامة ايكة تد
عو حماما : والحمام مشدد واحد الحمامات المبنية واما اليمام فنوع الحمام
الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء هذا قول الاصمعي وكان الكسائي يقول
الحمام هو البري واليمام هو الذي يالف البيوت والحمام بالضم حمى الابل وارض
محمة ذات حمى والحامة الخاصة يقال كيف الحامة والعامة وهو من حامة
الرجل اي اقربائه والحامة اذا كانت حيارا وآل حم سور في القرآن
قال ابن مسعود آل حم ديباج القرآن قال الفراء انما هو كقولك آل
فلان كانه نسب السورة كلها الى حم قال الكميت وجدنا لكم في آل حاميم
آية تاولها منا تقي ومعرب : واما قول العامة الحواميم فليس من كلام
العرب قال ابو عبيدة الحواميم سور في القرآن على غير قياس وانشد
وبالحواميم التي قد سبعت قال والاولى ان تجمع بذوات حم وحمان
بفتح الحاء اسم رجل ؛ الحنتم الجرة الخضراء والحنتم سحائب سود حنتم
لان السواد عندهم خضرة ؛ الحنذمان الجماعة ويقال الطائفة قال حنذم
الشاعر فان لكم ساداتنا بالمقنب العدي اذا جنذمان القوم كانت وقاعا حام
الطائر وغيره حول الشيء يحوم حوما وحومانا اي دار والحوم القطيع الضخم
من الابل وحومة القتال معظمه وكذلك من الماء والرمل وغيره والحومان مواضع
قال لبيد يقيظ ثور وحش : وامسى يقتري الحومان فردا كنصل السيف
حودث بالصقال : وحام احد بني نوح وهو ابو السودان يقال غلام حامي
وعبد حامي : فصل الخاء ختمت الشيء ختما فهو مختوم ومختم ختم
شدد للمبالغة وختم الله له بخير وختمت القرآن بلغت آخره واختتمت
الشيء نقيض افتتحته والخاتم بكسر التاء وفتحها والخيتام والخاتام
كله

كله يعني والجمع الخواتيم وختمته اذا لبسته وخاتمة الشيء آخره ومحمد خاتم
الانبياء عليهم السلام والختام الطين الذي يختم به وقوله تع ختامه مسك اي آخره
لان آخر ما يجدونه رائحة المسك وقول الاعشى وابرزها وعليها ختم اي
عليها طينة مختومة مثل نفض يعني منفوض وقبض يعني مقبوض ؛ الخثم بالتحريك خثم
عرض الانف وتقول اخثم قال الاعشى على خثم كالماء اسفع الخد خثماء وركبة
خثماء المعول صار مفرطحا وقالت دختنوس تعادي له اخثما مقالة : وما دونه اخفر
الجابين صلاح : وفعل مخثمة عريضة ومخثمة اسم رجل ؛ الخثارم بالعنعر خثرم
الرجل المتطير قاله ابو عبيدة وانشد لخثيم بن عدي ولست بهياب اذا شد
رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم : ولكنه يمضي على ذلك مقدما اذا صد عن خثعم
تلك الهناة الخثارم : وعمرو بن الخثارم البجلي ؛ خثعم ابو قبيلة وهو خثعم خدم
بن انمار ويقال هم من معد وصاروا باليمن ؛ خدمه يخدمه خدمة فهو خادم
واحد الخدم غلاما كان او جارية واخدمه اي اعطاه خادما والخدمة سير يشد
في رسغ البعير ثم يشد اليه سريحة النعل ومنه سمي الخلخال خدمة لانه ربما
كان من سيور يركب فيه الذهب والفضة والجمع خدام وقد سمي حلقة
القوم خدمة وفي الحديث نفخ خدمتكم اي فض جمعكم والخدم والمخدم ما
موضع الخدام من الساق والتخديم ان يقصر بياض التحجيل عن الوظيف فيستدير
بارساغ رجليه دون يديه فوق الاشاعر فاذا كان برجل واحدة فهو ارجل
وفرس مخدم وان اخدم ايضا وقوم مخدمون اي مخدومون تنادى بالمكرمة
الخدم والحشم ورجل مخدم له تابعة من الجن والخدماء الشاة تبيض اوظ
ظلفيها مثل الحجلة وقول الشاعر نعم الانيس الخدماء : فاما بيض وحلا خذم
ابيضت اوظفتها ؛ خذمه خذما اي قطعه والتخذيم التقطيع والخذم
السيف القاطع وفرس خذم اي سريع ورجل خذم اي سمح عند العطاء
والخذماء العنز شق اذناها عرضا من غير بينونة والخذم بالتحريك السر عة
في السير وظليم خذوم وقال يصف ظليما مزع يطيره ازف خذوم
وابن خذام رجل من الشعراء في قول امرئ القيس كما بكى ابن خذام ؛ الخرم خرم
انف الجبل والخرم مصدر قولك خرمت الخرز اخرمه بالكسر اذا اثقبته و
ما خرمت منه شيئا اي ما نقصت وما قطعت وما خرم الدليل عن الطريق اي ما عدل

ورجل أخرم بيّن الخرم وهو الذي قطعت وترة أنفه أو طرف أنفه لا يبلغ الجدع
والأخرم أيضاً المثقوب الأذن وقد انخرم ثقبه أي انشقّ فإذا لم ينشقّ
فهو أخزم وذلك الموضع منه الخرمة والأخرم الكتف طرف عيره والمخرِم
بكسر الراء منقطع أنف الجبل والجمع المخارم وهي أفواه الفجاج وعين ذات مخارم
أي ذات مخارج ومَخْرَمة بالفتح اسم رجل واخترمهم الدهر وتخرّمهم أي اقتطعهم
واستأصلهم وتخرّم زبد فلان أي سكن غضبه وتخرّم أي كان يدين بالخرّمية
وهي أصحاب التناسخ والإباحة والخُرمان بالضم الكذب يقال جاء فلان بالخُرمان
والخورم صخرة فيها خروق والخرثمة أرنبة الإنسان ◦ الفرّاء الخرثمّ
خرثم
المتعظّم المتكبّر في نفسه والخرثمّ أيضاً المتغيّر اللون الأصهب الأحمر عن أبي
خرطم
عمرو ◦ الخرطوم الأنف وخراطيم القوم ساداتهم والخرطوم الخمر قال
الشاعر: صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا. والمخرنطم الغضبان المتكبّر مع
رفع رأسه وجشيش بن الخرنوع وعوف بن الخرنوع يقال لهما الخرطومان ◦
خزم
الخزم بالتحريك شجر يتخذ من لحائه الحبال الواحدة خزمة وبالمدينة سوق
يقال لها سوق الخزّامين والأخزم الحيّة الذكر وأخزم اسم رجل قال
الراجز: شنشنة أعرفها من أخزم. قال أبو عبيد أخبرني ابن الكلبي
أنّ هذا الشعر لأبي أخزم الطائي وهو جدّ حاتم طيّئ أو جدّ جدّه وكان
له ابن يقال له أخزم فمات وترك بنين فوثبوا يوماً في مكان واحد على
جدّهم فأدموه فقال: إنّ بنيّ زمّلوني بالدم، شنشنة أعرفها من
أخزم. كأنّه كان عاقّاً وخزمت البعير بالخزامة وهو حلقة من شعر
تجعل في وترة أنفه يشدّ فيها الزمام ويقال لكل مثقوب مخزوم و
الطير كلّها مخزومة لأنّ وترات أنوفها مثقوبة ولذلك يقال نعام
مخزوم وخزمت الجراد في العود نظمته وخازمت الرجل وهو أن يأخذ
في طريق وتأخذ في غيره حتى تلتقيا في مكان واحد والخزومة البقرة في
تلتقيا
لغة هذيل قال الهذلي: إن تنتسب تنسب إلى عرق وريب أهل خزومات
وشحّاج مجحب. والخزامى خيريّ البرّ قال: وريح الخزامى ونشر القطر.
ومخزوم أبو حيّ من قريش وهو مخزوم بن يقظة بن مرّة بن كعب بن لؤي
خشم
بن غالب وبشر بن أبي خازم شاعر من بني أسد ◦ الخيشوم أقصى الأنف

وقد

وقد خشمته خشماً ضربت خيشومه وخياشيم الجبال أنوفها ورجل خُشام بالضم
عظيم الأنف وكذلك الجبل الذي له أنف غليظ ورجل أخشم بيّن الخشم وهو داء يعتري
خشرم
الأنف والمتخشّم بفتح الشين مشدّدة السكران الشديد السكر وخشّم الخمر تخشيماً ◦
الخشرم الزنابير قال الأصمعي لا واحد له من لفظه وربّما سمّي بيت الزنابير خشرماً
خصم
وقال: كسوا مرد بني الخشرم المنثور. والخشرم الحجارة التي تتخذ منها الجصّ وخشرم
اسم رجل والمتشادر بالعتبة الأموات ◦ الخصم معروف يستوي فيه الجمع و
المؤنّث والمذكّر لأنه في الأصل مصدر ومن العرب من يثنّيه ويجمعه فيقول
خصمان وخصوم والخصيم أيضاً الخصم والجمع خصماء وخاصمته خصاماً والاسم
الخصومة وخاصمت فلاناً فخصمته أخصِمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذّ
ومنه قراءة حمزة وهم يخصمون لأنّ ما كان من قولك فاعلته ففعلته فإنّ
يفعل منه يردّ إلى الضمّ إذا لم يكن فيه حرف من حروف الحلق من أيّ باب
كان من الصحيح تقول عالمته فعلمته أعلمه بالضم وفاخرته ففخرته أفخره
بالفتح لأجل حرف الحلق وأمّا ما كان من المعتلّ مثل وجدت وبعت ورميت
وخشيت وسعيت فإنّ جميع ذلك يردّ إلى الكسر إلا ذوات الواو فإنّها تردّ
إلى الضمّ تقول راضيته فرضوته أرضوه وعاديته فعدوته أعدوه وليس
في كلّ شيء يكون هذا لا يقال نازعته فنزعته لأنّهم استغنوا عنه بغلبته
وأمّا من قرأ وهم يخصّمون يريد يختصمون فيقلب التاء صاداً فيدغمه و
ينقل حركته إلى الخاء ومنهم من لا ينقل ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين لأنّ
الساكن إذا حرّك حرّك بالكسر وأبو عمرو يختلس حركة الخاء اختلاساً وأمّا
الجمع بين الساكنين فيه فلحن والخصِم بكسر الصاد الشديد الخصومة والخُصم
بالضم جانب العدل وزاويته ويقال للمتاع إذا وقع في جانب الوعاء من خرج
أو جوالق أو عيبة تذوّدع في خصم الوعاء وفي زاوية الوعاء وخصم كلّ شيء
خضم
جانبه وناحيته وأخصام العين ما ضمّت عليه الأشفار واختصم القوم
وتخاصموا بمعنى والسيف يختصم جفنه إذا أكله من حدّته ◦ خضمت الشيء
بالكسر أخضمه قال الأصمعي هو الأكل بجميع الفم والخضمّة بالضم وتشديد
الميم مستغلظ الذراع ويقال إنّ الخضمّة معظم كلّ أمر والخضمّ على
وزن الهجفّ الكثير العطاء والخضمّ أيضاً الجمع الكثير وقال فاجتمع الخضمّ و

الجدب أيضا ابن الأعرابي وخضرة المسنّ من الإبل والخضيمة حنطة تطبخ بالماء حتى ينضج
وخضّم على وزن بقّم اسم العنبر بن عمرو بن تميم وقد غلب على القبيلة يزعمون
أنهم إنما سُمّوا بذلك لكثرة الخضم وهو المضغ لأنه من أبنية الأفعال وخضّم أيضا
اسم ماء وقال لولا الإله ما سكنّا خضّما ولا ظللنا بالمشاء قُيّما وحوشا ذ على ما
ذكرناه في بقّم ۞ لحم مخضرم بفتح الراء لا يُدرى من ذكر أو أنثى والمخضرم
أيضا الشاعر الذي أدرك الإسلام والجاهلية مثل لبيد ورجل مخضرم النسب أي
دعيّ وناقة مخضرمة قُطع طرف أذنها وامرأة مخضرمة أي مخفوضة والخِضرِم
بالكسر الكثير العطية مشبّه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء وأنكر الأصمعي الخضرم
في وصف البحر وكل شيء كثير واسع خضرم والجمع الخضارم قال جرير
تجد بها غيثا خضرما والخضارمة قوم بالشام وذكر أن قوما من العجم خرجوا
في أول الإسلام فتفرقوا في بلاد العرب فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة
ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة
ومن أقام منهم بالجزيرة والموصل فهم الجراجمة ويقال للجراجمة بالجزيرة و
الموصل والخضارم مثال العلابط ولد الضبّ قال الأحمر أوله حِسل ثم مطبّخ
ثم خضرم ثم ضبّ ولم يذكر الغيذان وذكره أبو زيد ۞ الخطم من
كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدّم أنفه وفيه والمخاطم الأنوف وا
حدها مخطِم بكسر الطاء ورجل أخطم طويل الأنف والخطام الزمام وخطمت
البعير زممته وناقة مخطومة ونوق مخطّمة شدّد للكثرة والخطمة
أيضا البسر إذا صارت فيه خطوط وطرائق وقيس بن الخطيم شاعر وخطمة من
الأنصار رهط أبو عبد الله بن مالك بن الأوس والخطمة رعن الجبل والخِطمي بالكسر
الذي يُغسل به الرأس ۞ الخِلم بالكسر الصديق وأمّ الخلم كناس الظبي والخالة
المصادقة والأخلام الأصحاب قال الكميت إذا ابتسر الحرب أخلامها كشافا
وهيّجت الأفحل ۞ الخلجم الطويل ۞ قال أبو عمرو لحم خامّ ومخمّ أي منتن
وقد خمّ اللحم يخمّ بالكسر إذا أنتن وهو شواء أو طبيخ ومثل يضرب
للرجل إذا ذكر بخير وأثني عليه هو السمن لا يخمّ وأخمّ مثله وخمّ
البئر يخمّها بالضم أي كنسها ونقّاها وكذلك البيت إذا كنسته والاختمام
مثله وقلب مخموم أي نقيّ من الغلّ والحسد وهو في الحديث والخمامة القمامة

وما

خضرم

نبيذا

خطم

خلم

خلجم خمم

وما نقص من تراب البئر ويقال ذاك رجل من خُمّان الناس وخَمّان الناس على وزن فُعلان و
فَعلان بالضم والفتح أي من رُذالهم والخمّان من الرماح الضعيف والخُمّة مثل القُمّة
وهو أن يتكلم الرجل كأنه مخنون متكبّرا وهذا أيضا نوع من الأكل قبيح والخمخم
بالكسر نبت يعلف حبّه الإبل قال عنترة تسفّ حبّ الخمخم ويقال هو بالحاء
وغدير خمّ اسم موضع بين مكة والمدينة بالجحفة والخمخام اسم رجل ۞ الخامة
الغضّة الرطبة من النبات قبل أن تقوى وفي الحديث مثل المؤمن مثل الخامة من الزرع تُميلها الريح
مرة هكذا ومرة هكذا وقال الشاعر إنما نحن مثل خامة زرع فمتى يأن يأت محتصده ۞
الخيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر والجمع خيمات وخيم مثل بَدْرة وبِدَر
والخيم مثل الخيمة قال فلم يبق إلا آل خيم منضّد والجمع خيام مثل فرخ و
فراخ وخيّمه أي جعله كالخيمة وخيّم بالمكان أي أقام به قال وكان انطلاق
الشاء من حيث خيّما وتخيّم بمكان كذا ضرب خيمته به والخيم بالكسر السجية
والطبيعة لا واحد له من لفظه وخيم اسم جبل قال جرير أقبلن من نجران أو
جنبي خيم وخام عنه يخيم خيمومة أي جبن وخامت يخيم خيما إذا رفعت
وأنشد ثعلب تراقد نزوة باللسان مني فما قالوا ابيحوري لما أن دنا ذي أخيمها
فصل الدال ۞ تدأّمه الشيء غمره وهو تفعّل قال ابن أحمر تحت
ظلال الموج إذ تدأّما ويقال أيضا تدأم الفحل الناقة أي تجلّلها وتداءمه
الأمور بوزن تفاعله أي تراكم عليه وتزاحم والدأماء البحر على فعلاء قال
الأفوه الأودي والليل كالدأماء مستشعر من دونه لونا كلون السندس
ودأمت الحائط أي دفعته مثل دعمته ۞ الدحم الدفع الشديد يدحم به سمّي
الرجل دُحمان ودُحيما ۞ الدحشمان بالفتح مثل الدحسمان وهو الآدم
السمين ۞ دحشم اسم رجل ۞ درمت الأرنب في عدوها تدرم بالكسر درما ودرمانا
إذا قاربت الخطو ومنه سمّي دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن
تميم وكان يسمى بحرا وذلك أن أباه أتاه قوم في حمالة فقال له يا بحر ائتني
بخريطة وكان فيها مال فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها فقال
أبوه ودرمت الدابة إذا دبّت دبيبا والدرم في الكعب أن يواريه اللحم
حتى لا يكون له حجم وكعب أدرم وقد درم بالكسر والمرأة درماء وكانت
قامت تريك خشية أن تصرما ساقا بخنداة وكعبا أدرما ومرافقها

خوم

ريح

خيم

دأم

دحم

دحسم

دحشم

دحشم

درم

درمٌ. والأدرمُ: نبتٌ من الحمض. والأدرمُ: الأرنب أيضاً. ودرمت أسنانُ الرجل بالكسر
أي تحاتّت، وهو أدرمُ. وقد درمَ ودرمٌ ودرمة أي لينة متّسقة. والأدرمُ من العراقيب
التي غطّى إبرتَه. وبنو الأدرم قبيلة. وادّرمت الإبل للإجذاع أي ذهبت رواضعها
وطلع غيرها. والدِّرمُ بالكسر: الناقة المسنّة. والدَّرّامة: المرأة القصيرة.
قال الشاعر من البيض لا درّامة قعيلة تبدّ نساء الحيّ كيداً وعيناً. ودارمٌ
بالكسر اسم رجل من بني شيبان. في قول الأعشى أودى درمٌ لأنّه قتل ولم
يدرك بثأره. وقال المؤرّج نعقد كما عقد العاقدُ العنزيُّ هو المؤرّج الذهلي.

درخم

الدِّرْخَمينُ: الداهية بوزن شرحبيل. قال الراجز: أنعت من حيّاتهنّ بغل كثيبِ
صلّاً صفاً داهيةً درخميناً.

درهم

الدرهم فارسيٌّ معرّب. وكسر الهاء لغة فيه.
وربّما قالوا درهام. قال الشاعر: لو أنّ عندي مائتي درهامِ لجاز في آفاقها
خاتامي. وجمع الدرهم دراهم وجمع الدرهام دراهيم. وقال: تنفي يداها

جاء بيانه
عند [illegible]

الحصى في كلّ هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف. وشيخٌ مدرهمٌّ أي
مسنٌّ. وقد ادرهمّ إذا سقط من الكبر. وقال: أما القلوب ففي
نفسي اشتهت لا تمرجى سناما. وقد ذهبت هرماً وافتتا.

دسم

الدسم
معروف. تقول منه دسِم الشيء بالكسر. ودسّمت الشيء: جعلت الدسم عليه.
ويقال أيضاً: دسّم المطر الأرض: بلّها ولم يبالغ. والأدسم: الدنيّ من الرجال.
وثيابٌ دسمٌ أي وسخة. وقال: أو كرها في ثياب دسمٍ. والدِّسام
بالكسر: ما يسدّ به الأذن والجرح ونحو ذلك. تقول منه: دسمته أدسمه
بالضم دسماً. وقال: إذا أردنا دسمه تفيّقا. والدِّسامة: السداد. و
هو ما يسدّ به رأس القارورة ونحوها. والدَّيسم: ولد الذئب. وقيل: ولد
الغوث. ويقال: إنّه ولد الذئب من الكلبة. فقال: ما هو إلّا ولد الدبّ. والد
يسم نبات. والدَّيسمة: الذرّة. وديسم اسم رجل: طمس وكيس.

دعم

دعمتُ الشيء دعماً. والدِّعامة: عماد البيت. وكذا دعمت إذا اتّكيت عليها
وهو افتعلت منه. وتسمّى النسجة الدعامة. والدِّعامتان: خشبتا البكرة
فإن كانتا من طين فهما زرنوقان. وقال: نزعت نزعاً زعزع الدعامة.
ولا دعم بفلان إذا لم يكن به قوّة ولا سمن. وقال: لا دعم بي لكن بليلى
دعم جارية إلى دركها سحره. ودُعميّ قبيلة، وهو دعميّ بن جديلة بن

دغم

أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ. دغمهم الحرّ ودغِمهم بالكسر وادّغمهم إذا غشيهم.
والأدغم من الخيل الذي لونه ووجهه وما يلي جحافله يضرب إلى السواد مخالفاً للون سائر
جسده. وهو الذي تسمّيه الأعاجم ديزج. والأنثى دغماء. بيّنة الدغم. عن الأصمعي. و
الشاة دغماء. وفي المثل: الذئب أدغم. لأنّ الذئب ولغ أو لم يلغ فالدغمة لازمة
لأنّ الذئاب دغمٌ. وربّما اتّهم بالولوغ وهو جائع. هذا يضرب مثلاً لمن
يغبط بما لم ينله. والدُّغمان بالضم: القصير من الرجال الأسود. وأدغمت الفرس اللجام
إذا أدخلته في فيه. ومنه إدغام الحروف. يقال: أدغمت الحرف وادّغمته

دقم

دلم

على افتعلته. والدغم: كسر الأنف إلى باطنه هشماً. دقمت فاه مثل دمق
على القلب أي كسرت أسنانه. الأدلم من الرجال والحمير الأسود. وكذلك الأدلم
الرجل. وليلى أدلمٌ. وأبو دلامة كنية رجل. والأدلم جبل من الناس. و
الدَّيلم: الداهية. وأنشد أبو زيد يصف سهاماً: أنعت أعياراً رعين كيراً
مشتبكات بقنها ضموراً يحملن عنقاء وعنقفيرا. والدلو والأدلم
والدربيسا. وكلّها دواهٍ وأسماء الغول. في الثانية في وسطها تغيض
كبير الحدّ إذ كنّ تحقّ في النار ثم ركّبن في شعب السهام. والديلم في قول
عنترة: شربت بماء الدحرضين فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم.
يقال: هم من ضبّة لا نعرف أو ماحضره ذلم. ويقال: الديلم الأعداء. والديلم:
الجماعة من الناس. والديلم: ذكر الدرّاج. والديلم: مجتمع النمل والقردان

دلقم

عند أعقار الحياض وأعطان الإبل. الدلقم: الناقة التي أكلت أسنانها

دلهم

من الكبر وتمجّ الماء. وقد ذكرناه في القاف. ليلة مدلهمّة أي

دمم

مظلمة. ودلهم اسم رجل. الدِّمام بالكسر: دواء يطلى به جبهة الصبي
وما حول عينيه. وكلّ شيء طلي فهو دمام. قال يصف سهماً: ثم قوّمه
بعقوته ثلاثاً فلم يخرج عن القذى حتى تغيّرت بدمام. وقد دممت الشيء
أدمّه بالضم إذا طليته بأيّ صبغ كان. والمدموم: الأحمر. والمدموم:
الممتلئ شحماً من البعير وغيره. وقد دمّ بالشحم أي أوقر. قال ذو الرمّة

مدموم

يصف الحمار: حتى انجلى البرد عنه وهو محتفرٌ عرض اللوى زلق المتنين مدموم.
وقدرٌ مدمومة ودميم أي مطليّة بالطحال أو الدم الخبيث. وقد دممت
يا فلان تدمّ وتدِمّ دمامة أي صرت دميماً. والدُّمّة: لعبة. والدُّمّة: الطريقة

والدِّمّة بالكسر البعرة والدّامّاء إحدى جِحَرة اليربوع مثل النافقاء والقاصعاء والجميع دَوَامّ
على فواعل وكذلك الدُّمَّة والدَّمَمة أيضا على وزن الهُمَزة ودمّ اليربوع جحره
أي كبسه والدَّمادم الرُّتيلا ودمدمت الشيء إذا ألزقته بالأرض وطحطحته
ودمدم الله عليهم أي أهلكهم والأُدْمُومة المغالطة لأنها لا تبين والمُدَمّم المطليّ
من الأمور قال الشاعر ترى بها القادين (؟) ... مُصَبَّغًا كأنه من لُعَاب
مُدَمَّم والدّمّامة القصير وكذلك الدّمّة مثل الدابّة والدبّة

دوم

ودام الشيء
يدوم ويدام دوما ودواما وديمومة وأدامه غيره ودوّمت الشمس في كبد
السماء وقال والشمس حيرى لها بالجو تدويم كما تقول كأنها لا تمضي قال الأصمعي
ودوّمت الخمر شاربها إذا أسكرته فدار ودوّمت القدر سكّنت غليانها بشيء
من الماء وكذلك أدمتها ودوّمتها ودوّمت الشيء بلّلته قال ابن أحمر
وقد يدوّم ريق الطامع الأمل بلّه قال الفراء التدويم أن يلوك لسانه
لئلا ييبس ريقه قال ذو الرمة يصف بعيرا بعيد ري شقشقته تفتنا
ينباع اللغام المزبدا ودوّم فيها رزّه وأرعدا والتدويم بالزعفران
دوفه والتدويم بالطائر تحليقه وهو دورانه في طيرانه ليرتفع إلى السماء
وقد جعل ذو الرمة التدويم للأرض بقوله يصف ثورا حتى إذا دوّمت
في الأرض راجعه كبرٌ ولو شاء نجّى نفسه الهرب وأنكره الأصمعي
وقال إنما يقال دوّى في الأرض ودوّم في السماء وكان بعضهم يصوّب
التدويم بجابي الأرض وتقول منه اشتقت الدُّوّامة بالضم والتشديد
وهي فلكة يرميها الصبي بخيط فتدوم على الأرض أي تدور وغيره
يقول إنما سمّيت الدوّامة من قولهم دوّمت القدر إذا سكّنت غليانها
بالماء لأنها من سرعتها ودورانها كأنها قد سكنت وهدأت والتدويم
مثل التدوية يريد الدُّوم شجر المُقل كالنخل والدائم الدائر ويقال أخذه دُوَام
بالضم أي دُوار ودومة الجندل اسم حصن وأصحاب اللغة يقولونه بضم
الدال وأصحاب الحديث يفتحونها وقول لبيد يصف بنات الدهر وأعصفن
بالدُّومي من رأس حصنه وأنزلن بالأسباب ربّ المشقّر يعني أكيدر صاحب
دومة الجندل والمدامة والمدام الخمر والدُّوم الدائم (؟) واستدمت
الأمر إذا تأنيت فيه وقال فلا تعجل بأمرك واستدمه فما صلّى عصاك كمستديم

وقال

وقالت وإني على ليلى لزارٍ وإنني على ذاك فيما بيننا مستديمها أي منتظر أن تعتبني
بخير والمداومة على الأمر المواظبة عليه وأما قولهم ما دام فمعناه الدوام
لأن ما اسم موصول بدام ولا يستعمل إلا ظرفا كما يستعمل المصادر ظروفا
تقول لا أجلس ما دمت قائما أي دوام قيامك كما تقول وردتك مقدم الحاجّ
وأنشد الأصمعي في نعت الجبل مُقْعٍ يظلّ في حدابه انقاضح النواصي نحو أذنابها كأنها
لُعَبٌ تبقي متداوما تقيها قوله تبقي أي تنظر إليها أنت وترقبها ومتداوما
أي مداومات وإبرات على شيء مانعات عليه وقال بعضهم تدويم الكلب
إمعانه في الهرب قال الفراء الأُدْوُم مثل وزن الهدهد شبيه الدِّمن يخرج في

دهم

السمرة وهو الجداد يقال حاضت السمرة إذا خرج منها ودهمهم الأمر
يدهمهم وقد دهمتهم الخيل قال أبو عبيدة ودهمهم بالفتح لغة والدهم
العدد الكثير والجمع الدُّهوم وقال جئنا بدهم يدهم الدُّهوما مجرٍ كأنّ فوقه
النجوما والدُّهْمة السواد يقال فرس أدهم وبعير أدهم وناقة دهماء إذا
اشتدت ورقته حتى ذهب البياض الذي فيه فإن زاد على ذلك حتى اشتد السواد
فهو جون وادهامّ الفرس ادهيماما أي صار أدهم وادهامّ الشيء ادهيماما
أي اسوادّ وقال تعالى مدهامّتان أي سوداوان من شدة الخضرة من الري
والعرب تقول لكل أخضر أسود وسمّي سواد العراق لكثرة
خضرته والدهماء القدر والدهماء العدنيّة ولحمراء الجديدة والدهماء

سُحنة

سحنة الرجل والشاة الدهماء الحمراء الخالصة الحمرة ودهماء الناس
جماعتهم والأدهمان الرحل والقيد وهي الداجنة سمّيت بذلك لأنها لا سيما و
يقال للقيد الأدهم وقال أوعدني بالسجن والأداهم والدُّهَيم والأُمّ الأُدَيهم
من أسماء الدواهي وأصل الدهيم اسم ناقة عمرو بن الزبّان الذهلي قتل هو وإخوته

دهثم

فحملت رؤوسهم عليها فقيل أثقل من حمل الدهيم وأرض من الدهثم

دهكم

الأرض دهثمة أي سهلة ورجل دهثم أي سهل الخلق التدهكم الإقحام

ديم

في الشيء والدهكم الشيخ الكبير أبو زيد الديمة المطر الدائم يكون فيه
رعد ولا برق وأقله ثلث النهار أو ثلث الليل وأكثره ما بلغ من العدة والجمع
ديم قال لبيد باتت وأسبل واكف من ديمة يروي الخمائل دائما تسجامها
ثم يشبّه به غيره وفي الحديث كان عمله ديمة وتديّمت السماء تديّما قال

الشاعر يمدح رجلاً بالسخاء إن ديّموا جاد وإن جادوا وبل والدياميم المفاوز واحدها
ديمومة أي دائمة البعد لبعد أرض ديمومة من الدجية **فصل**

ذأم

الذال الذأم العيب يهمز ولا يهمز ويقال ذأمه يذأمه إذا عابه وحقره
فهو ذأم فهو مذؤوم وقال أوس بن حجر فإن كنت لا تدعو إلى غير نافع
فذرني وأكرم من بدا لك واذأم قال الفراء أذأمتني على كذا أي أكرهتني

ذمم

عليه م الذم نقيض المدح يقال ذممته فهو ذميم قال ابن السكيت تقول
افعل كذا وكذا وخلاك ذم قال ولا تقل ذنب والمعنى خلا منك ذم أي لا
تذم وبئر ذمة قليلة الماء وجمعها ذمام وقال على حميريات كأن عيونها ذمام
الركايا أنكرتها المواتح وماء ذميم أي مكروه وأنشد ابن الأعرابي
لمترايقة تستهل الركض تمشي تقايش طرف ما ترى من ذميم والذميم أيضا
والبول الذي يذم ويذن من قضيب التيس وكذلك اللبن من أخلاف الشاة قال الراجز
ترى لأخلافها من خلفها نسلا مثل الذميم على قزم اليعامير والذميم أيضا شيء
من مسام المارن كبيض النمل وقال وترى الذميم على مراسنهم يوم الهياج
كمازن النمل والذمام الحرمة وكذلك الذمة أيضا والذمام الحرمة وأهل الذمة أهل
العقد قال أبو عبيد الذمة الأمان في قوله عليه السلام ويسعى بذمتهم أدناهم
وأذمه أي أجاره وأذمه وجده مذموما يقال أتيت موضع كذا
فأذممته أي وجدته مذموما وأذم بهم تهاون بهم وأذم الرجل أتى بما يذم
عليه وأذم به بعيره وأذمت الركاب إذا أعيت وتأخرت عن جماعة
الإبل ولم تلحق بها وأخذتني منه مذمة ومذمة أي رقة وعار من ترك
الحرمة ويقال اذهب بمذمتهم بشيء أي أعطهم شيئا فإن لهم ذماما وفي
الحديث ما يذهب عني مذمة الرضاع فقال غرة عبد أو أمة يعني بمذمة
الرضاع ذمام المرضعة وكان النخعي يقول في تفسيره كانوا يستحبون عند
فصال الصبي أن يأمروا للظئر بشيء سوى الأجرة فكأنه سأله أي شيء
يسقط عني حق التي أرضعتني حتى أكون قد أديته كاملا والفعل مذمة
بالفتح لا غير أي مما يذم عليه وهو خلاف المحمدة واستذم الرجل
إلى الناس أي أتى بما يذم عليه وتذمم أي استنكف يقال لو لم أترك
الكذب تأثما لتركته تذمما ورجل مذمم أي مذموم جدا ورجل

مذموم

ذيم

مذموم ومذمّ لا حراك به وشيء مذم أي معيب م الذيم والذام العيب وفي المثل
لا تعدم الحسناء ذاما تقول منه ذمته أذيمه ذيما وذاما وذأمته وذممته
كله بمعنى عن الأخفش فهو مذيم على النقص ومذيوم على التمام ومذؤوم إذا

رأم

همزت ومذموم من المضاعف **فصل الراء** رئمت الناقة ولدها
رئمانا إذا أحبته ويقال للبو وللولد رأم وناقة رؤوم ورائمة وأرأمنا
الناقة عطفناها على الرأم وقال الأموي الرؤوم من الشاء التي تلحس ثياب من
مر بها وكل من أحب شيئا وألفه فقد رئمه قال الشيباني رأمت شعب القدح
إذا أصلحته وأنشد وقتلى بخف من أوارة جدعت صداهم فلو بالأم رائم
شعوبها الآرام الأعلام والأرآم الظباء البيض الخالصة البياض الواحد رئم قال
وهي الرمل والرئمة الغراء يلصق به الشيء أبو زيد رئم الجرح رئمانا

رتم

حسنا إذا التأم وأرأمته أنا إذا داويته حتى يبرأ م وليجيم الرتيمة

تمت

خيط يشد في الإصبع ليستذكر به الحاجة وكذلك الرتمة تقول منه أرتمت
الرجل إرتاما قال الشاعر إذا لم تكن حاجاتنا في نفوسكم فليس بمغن عنك عقد
الرتائم وربما قالوا الرتمة بالتحريك ضرب من الشجر والجمع رتم وقال تعلب والعين
بينة التهمت إلى سنام وقد ثبتت بأعلى عائدين من أضمة
الرجل إذا أراد سفرا عمد إلى شجرة فشد غصنين منها فإن رجع ووجدهما
على حالهما قال إن أهله لم تخنه وإلا فقد خانته وقال هل ينفعنك اليوم
إن همت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم ورثمت الشيء رثما كسرته
يقال رثمت أنفه بالثاء والتاء جميعا والرثم أيضا المرثوم وقال لا أنبح

رثم

رتما دقاق الحصى مكان النبي من الكاثب وما رتم فلان بكلمة أي ما تكلم م
رثمت أنفه إذا كسرته حتى أدميته ورثمت المرأة أنفها بالطيب لطخته
ولطخته قال والرثمة تمشي النقاب على عرنين أرنبة شماء مارنها بالمسك
مرثوم كأنه جعل المسك لمارنها شيئا بالدم والأرثم من الخيل الذي

ثمه

بياض في جحفلته العليا وقد ارثم الفرس ارثماما صار أرثم وهي الرثماء

رجم

وخف مرثوم مثل ملثوم إذا أصابته حجارة فدمي م الرجم القتل وأصله
الرمي بالحجارة وقد رجمته أرجمه رجما فهو رجيم ومرجوم والرجمة بالضم
واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جمعت على القبر

ليستره وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لا ترجموا قبري أي لا تجعلوا عليه الرجم
أراد بذلك تسوية قبره بالأرض وأن لا يكون مسنّما مرتفعا كما قال الضحاك في وصيته
ارمسوا قبري رمسا والمحدثون يقولون لا ترجّموا قبري والصحيح أنه مخفف
والرجم بالتحريك القبر وقال كعب بن زهير أنا ابن الذي لم تخزني في حياته
ولم أخزه لما تغيب في الرجم والرجام المرجاس وربما شد بطرف عرقوة
الدلو ليكون أسرع لانحدارها ورجل مرجم بالكسر أي شديد كأنه يرجم به
معاديه وفرس مرجم يرجم الأرض بحوافره والرجم أن يتكلم الرجل بالظن
قال الله تعالى رجما بالغيب ويقال صار رجما لا يوقف على حقيقة أمره ومنه الحديث المرجّم
بالتشديد وتراجموا بالحجارة أي تراموا بها وراجم فلان عن قومه إذا ناضل عنهم
ورجام موضع قال لبيد بمنى تأبد غولها فرجامها والرجمتان خشبتان تنصبان
على رأس البئر ينصب عليهما القعو والرجمة بالتحريك وجار الضبع ويقال قد ترجم
كلامه إذا فسّره بلسان آخر ومنه الترجمان والجمع التراجم مثل زعفران وزعافر
وصحصحان وصحاصح ويقال ترجمان ولك أن تضم التاء لضمة الجيم فتقول
تُرجُمان مثل يسروع ويُسروع قال الراجز لم ألق إذ وردته فرّاطا إلا الحمام
الورق والغطاطا فهنّ يلغطن به إلغاطا كالترجمان لقي الأنباطا رحم الرحمة رحم
الرقة والتعطف والمرحمة مثله وقد رحمته وترحمت عليه وتراحم القوم
رحم بعضهم بعضا والرحموت من الرحمة يقال رهبوت خير من رحموت
أي لأن ترهب خير من أن ترحم ورجل مرحوم ومرحّم شدد للمبالغة
والرحم رحم الأنثى وهي مؤنثة والرحم أيضا القرابة والرحم بالكسر مثله
قال الأعشى إمّا لطالب نعمة تمّمتها ووصال رحم قد بردت بلالها والرحمن
والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ونظيرهما في اللغة نديم وندمان
وهما بمعنى ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد
كما تقول فلان جادّ مجدّ إلا أن الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به
غيره وكان مسيلمة الكذاب يقال له رحمان اليمامة والرحيم قد يكون
بمعنى المرحوم وكما يكون بمعنى الراحم قال عملّس بن عقيل فأمّا إذا عضّت
بك الحرب عضّة فإنك معطوف عليك رحيم والرحم بالضم الرحمة
قال الله تعالى وأقرب رحما وقد حرّكه زهير فقال ومن ضريبته التقوى
ويعصمه

ويعصمه من سيّئ العثرات الله والرحم وهو مثل عسر وعسر وأم رحم أيضا اسم من
أسماء مكة والرحوم الناقة التي تشتكي رحمها بعد النتاج وقد رحمت بالضم رخم
رحامة ورحمت رحما رخم الرخمة طائر أبقع يشبه النسر في الخلقة يقال له
الأنوق والجمع رخم وهو للجنس قال الأعشى يا رخما قاظ على مطلوب
والرخمة أيضا قريب من الرحمة يقال وقعت عليه رخمته أي محبته ولينه
قال أبو زيد رخمة ورخمة ورخمة كلها سواء قال الشاعر كما كأنها أمّ
ساجي الطرف أخدرها مستودع خمر الوعساء مرخوم قال الأصمعي
ألقيت عليه رخمة أمه أي حبها وألفها وأنشد لأبي النجم مدّلا بيتيمنا نسخة د
ورخمة الطيب في شمه وملثمه وشاة رخماء إذا ابيض رأسها
واسود سائر جسدها وكذلك المخمّرة ولا تقل مرخمة وتقول أرخم
كلام رخيم أي رقيق وقد رخم صوته رخامة والترخيم التليين و
يقال الحذف ومنه ترخيم الاسم في النداء وهو أن يحذف من آخره حرف
أو أكثر وأرخمت الدجاجة على بيضها إذا حضنته فهي مرخم ومرخمة
أيضا ويقال ما أدري أيّ ترخم هو أي أيّ الناس هو ويقال أيّ ترخم هو مثل
جندب وجندب وطحلب وطحلب وعنصر وعنصر وترخم حي من حمير
قال الأعشى عجبت لآل الحرقتين كأنما أراهم نغاما من إياد وترخم
والرخام حجر أبيض رخو ورخام موضع قال لبيد فتضمّنتها فردة
فرخامها ورخامى نبت مثل الضال قال الكميت تعالى فراخ الملكعد وتارة
تثير رخاماها وتعلق ضالها ردم ردمت الثلمة أردمها بالكسر ردما والردم أيضا ردم
الاسم وهو السد والردام بالضم الحبق وقد ردم
يردم ردامًا والرديم الثوب الخلق وردمت الثوب وردّمته ترديما
فهو ثوب رديم ومردّم أي مرقّع وتردّم الثوب أخلق واسترقع
فهو متردّم والمتردّم الموضع الذي يرقع قال عنترة هل غادر الشعراء
من متردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم ويقال أيضا تردّم الرجل
ثوبه أي رقعه يتعدّى ولا يتعدّى وأردمت الحمّى دامت يقال ورد مردم رذم
وسحاب مردم رذم الشيء سال وهو ممتلئ وجفنة رذوم كأنها تسيل
دسما لامتلائها وجفان رذم ورذم مثل عمود وعمد ولا تقل رذم وأرذم

رزم

على الحنين ناقة رازم من الإبل الثابت على الأرض الذي لا يقوم من الهزال وقد رزمت
الناقة ترزم وترزم رزوماً ورزاماً فأما بالفتح فأقامت من الهزال و
الإعياء ولم تتحرك فهي رازم ويقال للثابت القائم على الأرض رزم مثال
هنع قال ساعدة بن جؤية تخشى عليهم من الأملاك [illegible] من البوارح
مثل الهادي الرزم قال أراد النيل والهادي الخليقة الكسائي رازم
القوم وارزموا إذا أطالوا الإقامة بها وأرزم الرجل إذا أمعن به المرض
أو كبر والرزمة بالتحريك صوت الناقة تخرجه من حلقها لا تفتح به فاها
وذلك على ولدها حين ترأمه قال والحنين أشد من الرزمة وفي المثل
رزمة ولا درة يضرب لمن يعد ولا يفي وقد أرزمت الناقة يقال أفعل
ذلك ما أرزمت أم حائل والإرزام أيضاً صوت الرعد والرزمة السباع
أصواتها والرزيم الزئير وقال لاسود هن على الطريق رزيم والمرزمان
مرزما الشعريين وهما نجمان أحدهما في الشعرى والآخر في الذراع
والمرزم نجم السماك وأنشد ابن الأعرابي تغشى إذا أنفه المرزم [illegible]
ورزمت الشيء جمعته والرزمة الكارة من الثياب والفتح لغة وقد
رزمتها ترزيماً إذا شددتها رزماً والمرازمة في الأكل الموالاة كما
يرازم الرجل بين الجراد والتمر ورازمت الإبل إذا خلطت بين مرعيين
وفي الحديث إذا أكلتم فرازموا يريد موالاة الحمد أبو زيد إذا قال
الرجل [illegible] فإذا أغضب وقد كان أبوه من تميم وهو رزام بن مالك
بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم وقال فلولا رجال من رزام أعزة
وآل سبيع أو أسوءك علقما أراد أن أسوءك علقمة أي يا علقمة

رسم

الرسم الأثر ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض وترسمت
الدار تأملت رسمها وقال أأن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة
من عينيك مسجوم وكذلك إذا نظرت وتفرست أين تحفر أو تبني وقال
ترسم الشيخ وضرب المنقار والرسيم ضرب من سير الإبل ويقال [illegible]
قال [illegible] الشيخ يجلي به الدنانير وقال ذو [illegible] شيفت من [illegible]
يرسم والروسم خشبة فيها كتابة يختم بها الطعام وهو بالشين
أيضاً معجمة والرواسم كتب كانت في الجاهلية وقال كما شبها بالهذلات

الرواسيم والرواسيم الماء الجاري [illegible] في الأرض من شدة الوطء
[illegible] ترسيم رسيماً [illegible] إذا أشكله وأرشم الرجل
كتب وقد عاد قال [illegible] وأثرت الرشم بالتشديد خطط
ورشم علي كذا وكذا أي كتب والرشم ضرب من سير الإبل وهو فوق الذميل
يقال رشم يرشم [illegible] ولا يقال أرشم وقول حميد [illegible]
القبعان [illegible] علانية الرشم فارشما قال أبو حاتم إنما
أراد آثار النعال بعضها فوق بعض ولم يرد [illegible] البعير والرشوم الذي
يبقى على السير [illegible] الرخم [illegible] إذا حضنته

رخم

والرخم [illegible] بالشين والسين جميعاً والرخم بالتحريك
أول ما يظهر من [illegible] عن ابن السكيت [illegible] الرجل
بالسين [illegible] والذي [illegible] الطعام [illegible] عليه
لو حملت أمة [illegible] للعيانة [illegible]
أيضاً الذي [illegible] وحفظوه [illegible]
قليلاً [illegible]

رطم

الرطم [illegible] صخور [illegible] بعضها فوق
بعض في الأبنية الواحدة رطمة يقال [illegible]
[illegible] رطم فلان [illegible] بالحجارة [illegible] البناء بالصخر ورطمت الأرض
[illegible] الزرع [illegible] الأرض [illegible] ويقال رطم البعير
بنفسه إذا [illegible] بنفسه الأرض [illegible] العصب [illegible]
قد [illegible] ورطمته في الوحل [illegible] عليه
أمره إذا لم يقدر على الخروج منه والطرطوم [illegible] الوسيعة الفرج والأ[illegible]
الأحمق [illegible] الرجل [illegible]

رعم

شاة رعوم بها
داء يسيل من أنفها الرعام [illegible] وقد رعمت الشاة وأرعمت

رغم

والرعامي زيادة الكبد بالعين والغين جميعاً [illegible] إذا [illegible]
عيونها [illegible] الطرماح [illegible] الرعام [illegible]
البيوت مطليات بأكثبة [illegible] من الرعام [illegible] ويقال
أرغم الله أنفه [illegible] بالرغام [illegible] حديث عائشة في الخضاب [illegible]
[illegible] والرغامي بالغين والعين جميعاً زيادة الكبد ويقال [illegible]

قال الشماخ يصف الحمر: لها بالرغامى والخياشيم جارز. والمراغمة
المغاضبة يقال راغم فلان قومه اذا نابذهم وخرج عنهم وعاداهم والترغم
التغضب وحديث ... بالرغم والرغم بالضم والرغم وفيه ثلاث لغات
رغم ورغم ورغم والمرغمة مثله وقال النبي صلعم بعثت مرغمة
وتقول فعلت ذلك على الرغم من انفه ورغم فلان بالفتح اذا لم يقدر
على الانتصاف يقال رغم انفي لله رغما ويرغما والمراغم المذهب
والمهرب قال الجعدي: كطود يلاذ باركانه عزيز المراغم والمهرب
ومنه قوله تعالى يجد في الارض مراغما كثيرا قال الجعدي قال الفراء المراغم
رقم المضطرب والمذهب في الارض. الرقم الكتابة قال الله تعالى كتاب
مرقوم وقولهم هو يرقم في الماء اي بلغ من حذقه بالامور ان يرقم
حيث لا يثبت الرقم ورقم الثوب كتابه وهو في الاصل مصدر
يقال رقمت الثوب ورقمته ترقيما مثله والرقم ايضا ضرب
من البرود قال ابو خراش: فجلا ستة في العقد والرقم. والرقمة
جانب الوادي وقد يقال الروضة قال زهير: ودار لها بالرقمتين كانها
مراجع وشم في نواشر معصم. والمرقومة الارض بها نبات قليل
والرقمتان هنتان في قوائم الشاة متقابلتان كالظفرين وفي قوائم
الحمار والفرس الاثنان بباطن اعضادها والرقميات سهام تنسب
الى موضع بالمدينة قال لبيد: رقميات عليها ناهض تكلح الا
روق منهم والايل. ويوم الرقم من ايام العرب عقر فيه قرزل
فرس عامر بن الطفيل. والرقم بكسر القاف الداهية وكذلك بنت الرقم
يقال وقع في الرقم الرقماء اذا وقع فيما لا يقوم به والارقم الحية التي
فيها سواد وبياض والاراقم حي من تغلب وهو جشم والرقيم
الكتاب وقوله تعالى اصحاب الكهف والرقيم قال الرقيم يقال هو لوح
فيه اسماؤهم وقصصهم وذكر عكرمة عن ابن عباس انه قال
ركم ما ادري ما الرقيم أكتاب أم بنيان. ركم الشيء يركمه
اذا جمعه والقى بعضه على بعض وارتكم الشيء وتراكم اذا اجتمع والركمة
الطين المجموع والركام الرمل المتراكم وكذلك السحاب وما

اشبهه

رمم اشبهه. ومركم الطريق بفتح الكاف جادته. رممت الشيء ارمه وارمه رما
ومرمة اذا اصلحته يقال قد رم شأنه ورممته ايضا للمبالغة ورمته اي اكلته وفي
الحديث البقر ترم من كل شجر وفي حديث عروة بن الزبير ذكر احيحة
بن الجلاح وقول اخواله فيه كنا اهل ثمه ورمه حتى استوى على عممه قال
ابو عبيد هكذا يحدثونه بالضم والوجه عندي ثمه ورمه بالفتح والثم اصلاح
والرم الاكل واسترم الحائط اي حان له ان يرم وذلك اذا بعد عهده
بالتطيين والمرمة بالكسر شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها بها تاكل
والمرمة بالفتح لغة فيه وارمت الشاة من الارض اي رمت واكلت
وماله حم ولا رم اي بد وقد يضمان ويقال ايضا ماله حم ولا رم
اي ليس له شيء ابن السكيت يقال ماله ثم ولا رم وما يملك ثما ولا رما
قال والرم مرمة البيت والرمة القطعة من الحبل البالية والجمع رمم
ورمام وبها سمي ذو الرمة لقوله اشعث باقي رمة التقليد يعني وتدا
ومنه قولهم دفع اليه الشيء برمته واصله ان رجلا دفع الى رجل بعيرا
بحبل في عنقه فقيل ذلك لكل من دفع شيئا بجملته وهذا المعنى اراد
الاعشى بقوله فقلت له هذه هاتها بادماء في حبل مقتادها دها
والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رمم ورمام تقول منه رم
العظم يرم بالكسر رمة اي بلي فهو رميم وانما قال تحيي العظام
وهي رميم لان فعيلا وفعولا قد يستوي فيهما المذكر والمؤنث
والجمع مثل رسول وعدو وصديق والرم بالكسر الثرى يقال جاءه
بالطم والطم البحر والرم الثرى اذا جاء بالمال الكثير والرم ايضا المخ تقول
منه ارم العظم اذا جرى فيه الرم وقال هامة لما ان ارمت عظامه
ولو كان في الاجداث مات هزالا قال ابو زيد ناقة مرمة بها شيء
من نقي ونعجة رماء بيضاء يقال للشاة اذا كانت مهزولة ما بها مرم
مضروب اي اذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه مخ وارم القوم سكتوا
قال يردن والليل مرم طائره وترمرم اذا حرك فاه للكلام وقال
ومستعجب مما يرى من اناتنا ولو زبنته الحرب لم يترمرم. والرمرام
ضرب من الشجر وحشيش الربيع وارمام موضع ويرمرم جبل وربما قالوا

رنم

[؟] ۝ الرَّنَمُ بالتحريك الصوتُ وقد رَنِمَ بالكسر وتَرَنَّمَ اذا رَجَّعَ صوتَه و
الترنيمُ مثلُه وتَرَنَّمَ الطائرُ في هديره وتَرَنَّمَتِ القوسُ عند الإنباض والتَّرْ
نَموتُ التَّرَنُّمُ زادوا فيه التاء والواو كما زادوا في مَلَكوت قال ابو تراب
أنشدني الغَنَوِيُّ في القوس تُجاوِبُ الصوتَ بتَرْنَموتِها تَسْتَخْرِجُ الحَبَّةَ من
تابوتِها يعني حبَّةَ القلبِ من الجوف ۝ رُمْتُ الشيءَ أَرُومُه رَوْمًا والرَّوْمُ

روم

الحركةُ الذي ذكره سيبويه هي حركةٌ مختلسةٌ مختفاةٌ لضربٍ من التخفيف
وهي أكثرُ من الإشمام لأنها تُسْمَعُ وهي بزنة الحركة وإن كانت مختلسةً
مثلُ همزةِ بَيْنَ بَيْن كما قال أَأَنْ زُمَّ أجمالٌ وفارقَ جيرةٌ وصاحَ غرابُ
البين أنتَ حزينُ تقوله أأن زُمّ تقطيعُه فعولن ولا يجوز تسكينُ العين
وكذلك قوله تع شهرُ رمضانَ فيمن أخفى انما هو بحركةٍ مختلسةٍ ولا يجوز
أن تكون الراءُ الأولى ساكنةً لأن الهاءَ قبلها ساكنٌ فيؤدّي الى الجمع بين
الساكنين في الوصل من غير أن يكون قبلها حرفُ لينٍ وهذا غيرُ موجودٍ
في شيءٍ من كلام العرب وكذلك قوله تع وانّا نحن نَزَّلْنا الذِّكْرَ وأَمَّنْ
لا يَهِدِّي ويَخِصِّمون وأشباهُ ذلك ولا معتبرَ بقول القُرّاء إنّ هذا ونحوَه
مُدْغَمٌ لأنهم لا يُحَصِّلون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضعٍ لا يصحّ
فيه اختلاسُ الحركة فهو مُخْطِئٌ كقراءة حمزة في قوله فما اسطّاعوا
لأنّ سين الاستفعال لا يجوز تحريكها بوجهٍ من الوجوه قال ابن الأعرابي
رَوَّمْتُ فلانًا وبفلانٍ اذا جعلتَه يطلب الشيءَ والمَرامُ المطلبُ ورامةُ
اسمُ موضعٍ بالبادية وفيه جاء المثل تسألني برامتين سَلْجَمًا والنسبة اليه
رامِيٌّ على غير قياسٍ وكذلك النسبة الى رامَهُرْمُزَ وهو بلدٌ وان شئتَ
هُرْمُزِيٌّ والرامُ ضربٌ من الشجر ورُومانُ بالضم اسمُ رجلٍ والرُّومُ
هم من ولد الرُّوم بن عيصو يقال رُومِيٌّ ورُومٌ مثل زَنْجِيٍّ وزَنْجٍ
فليس بين الواحد والجمع الا الياءُ المشدَّدةُ كما قالوا تمرةٌ وتمرٌ ولم
يكن بين الواحد والجمع الا الهاءُ ۝ الرِّهْمَةُ بالكسر المطرةُ الضعيفةُ و

رهم

الجمعُ رِهَمٌ ورِهامٌ وروضةٌ مرهومةٌ قال ابو زيد ومن الدِّيمة
الرِّهْمَةُ وهي أشدُّ وقعًا من الدِّيمة وأسرعُ ذهابًا وأرهمتِ السحابةُ
أتت بالرِّهام ونزلنا بفلانٍ فكنّا في أرهمِ جانبيه أي أخصبِهما

ورَهَمٌ بالتحريك ايضا مثل [؟] والمَرْهَمُ الذي يوضع على الجراحات معرّبٌ ۝ رامَه

ريم

يَرِيمُه رَيْمًا أي برحه يقال لا تَرِمْه أي لا تبرحه وقال فما لقي التِّهامي منهما
بلطّاتِه وأحلف هذا لا أريمُ مكانيا وقال ابانا فلا رِمْتَ من عندنا فانّا بخيرٍ اذا
لم تَرِمْه أي لا برحتَ ويقال رِمْتُ فلانًا ورِمْتُ من عند فلانٍ أي لم أبرح والرَّيْمُ
عظمٌ يبقى بعدما يُقسَم الجزورُ وقد أنشد ابن السكّيت وكنتم كعظم الرَّيْم
لم يدرِ جازرٌ على أيّ بدأي مقسِمِ اللحمِ يُوضَعُ وغيرُ يعقوب يرويه يُجْعَلُ
وقال ابن الأعرابي الرَّيْمُ القبرُ وقال اذا متُّ فاعتادي القبورَ وسلّمي
على الرَّيْمِ أُسْقيتِ الغمامَ الغواديا والرَّيْمُ ايضا الدرجةُ لغةٌ يمانيةٌ حكاها ابو
عمرو بن العلاء والرَّيْمُ ايضا الزيادةُ والفضلُ يقال لهذا على هذا رَيْمٌ وقال العجّاج
للعصرِ قبل هذه العصورِ مُجَرِّساتٍ غِرّةَ الغَرِيرِ بالزَّجْرِ والرَّيْمُ على المزجورِ
أي من زجر فالفضلُ عليه للآمر لأنه انما يزجر عن أمرٍ فضحَ منه ويقال قد بقي رَيْمٌ
من النهار وهي الساعةُ الطويلةُ ورَيَّمَ بالرجل اذا قطع به قال فرَيَّمَ بالساق
الأبيّ كان معي [؟] ابن السكّيت ريّم فلانٌ بالمكان تريّمًا أقام به وريّمتِ
السحابُ فأغضنت أي دامت فلم تُقلِع وترييمٌ مُرْزِمٌ وقال [؟] تريّم

زأم

ابو عمرو [؟] يفعل عن ما حديثه ۝ **فصل الزاي** ۝ الزَّأْمَةُ الصوتُ
الشديدُ والزَّأْمُ شدّةُ الأكلِ والشربِ وقال ما الطرب [؟] أماتَ فالعذرُ
وزَئِمَ به اذا صاح به وزُئِمَ أي ذُعِرَ على ما لم يُسَمَّ فاعلُه وأَزْأَمْتُه على أمرِه
مثلُ أَذْأَمْتُه وزَأَمَ لي فلانٌ زَأْمَةً أي طرح كلمةً لا أدري أحقٌّ هي أم
باطلٌ ويقال ما يعصيه زَأْمَةً أي كلمةً قال الفرّاء وزَأَمَ الرجلُ اذا مات و
موتٌ زُؤامٌ ۝ الزَّجْمَةُ بالفتح مثلُ النَّأْمَة ويقال ما تكلّم بزَجْمَةٍ أي

زجم

بنَبْسَةٍ وسكتَ فما زجمَ بحرفٍ أي ما همسَ ويقال ما يعصيه زَجْمَةً أي شيئًا
والأعوجُ الفرسُ ليستْ بسليقةِ الأزنانِ ۝ الزَّحْمَةُ الزحامُ يقال زَحَمْتُه

زحم

وزاحمتُه وازدحم القومُ على كذا وتزاحموا عليه ۝ زَرِمَ البولُ بالكسر

زرم

أي انقطع وكذلك كلُّ شيءٍ ولّى وأَزْرَمَه غيرُه وفي الحديث لا تُزْرِموا ابني أي
لا تقطعوا عليه بولَه وزَرِمَ الكلبُ اذا يبس ذو بطنه في جاعرته ابو عبيد
الزَّرِمُ المضيَّقُ عليه ويقال للبخيل زَرِمٌ وزَرَّمَه غيرُه قال ساعدةُ بن جؤيّة
حبُّ الضريك تلادُ المالِ زَرَّمَه فقرٌ ولم يتّخذ في الناس ملتجا ۝ وأزرمتُ

الضريك اليابس الفقير

به امه اذا ولدته قال ابو عبيد المزرئم المنقبض وقد ازرأم ازرئماما
زردم الازدرام الابتلاع وزردمه اي عصر حلقه. زعم زعما وزعما وزعما
قال وزعمت به ازعم زعما وزعامة اي كفلت والزعيم الكفيل وفي الحديث
الزعيم غارم والزعامة السيادة وزعيم القوم سيدهم وقول لبيد
والزعامة للغلام يريد السلاح لانهم كانوا اذا اقتسموا المال دفعوا السلاح
الى الابن دون البنت والزعم بالتحريك الطمع وقد زعم بالكسر اي طمع يزعم
زعما وازعمته انا قال عنترة: زعما لعمر ابيك ليس بمزعم. اي ليس
بمطمع قال ابن السكيت ويقال امر لا يوثق به مزعم اي يزعم
هذا انه كذا ويزعم هذا انه كذا وفي قول فلان مزاعم والتزعم
التكذب وناقة زعوم وشاة زعوم اذا كان يشك فيها أبها طرق
ام لا فتغبط بالايدي وقال زجرت فيها عيهلا رسوما: مخلفة لا تتقي
الزعوما: والزعوم العيي. زغم التزغم التغضب مع كلام قال ابو ذؤيب يصف
رجلا جاء الى مكة على ناقة بغير نوق لجاجة وجاءت يتنهض وانه ليسمع
ذفراها تزغم كالفحل قال الاصمعي تزغمها وصياحها وحنة تعارج
انما يسمع ذفراها ليسكنها وتزغم الفصيل حن حنينا خفيفا قال
لبيد: بني بكر اذا ما لقيتها على خير ما يلقى به من تزغما. ويروى
بالراء. زقم الزقوم اسم طعام لهم فيه تمر وزبد والزقم اكله
قال ابن عباس لما نزل قوله تع ان شجرة الزقوم طعام الاثيم قال
ابو جهل التمر بالزبد نتزقمه فانزل الله تع انها شجرة تخرج في اصل
الجحيم طلعها كانه رؤوس الشياطين وازدقمت الشيء اي ابتلعته
اياه فازدقمه اي ابتلعه والتزقم التلقم وقال ابن دريد يقال
تزقم اللبن اذا افرط في شربه وقال ايضا الزقم لغة في اللقم. زكم
الزكام معروف وقد زكم الرجل وازكمه الله فهو مزكوم
بني على زكم وفلان زكمة ابويه اذا كان آخر ولدهما. زلم يقال
هو العبد زلمة وزلمة وزلمة وزلمة اي قده قد العبد الكسائي
اي حقا قال اللحياني يقال ذلك في النكرة وكذلك في الامة قال ويقال هو
العبد زلما يا فتى اي قدا وحذوا ويقال للمرأة التي ليست بطويلة امرأة
مزلمة

مزلمة مثل مقذذة ورجل مزلم ومقذذ اذا كان خفيف الهيئة عن ابن السكيت
قال ويقال قدح مزلم وزليم اذا طر واجيد قده وصنعته وعصا مزلمة
وما احسن ما زلم سهمه قال ذو الرمة كما نجا زيد لمتها البانيين شبته:
حف العير بالرحى اي قد اخذت المعاول من حروفها والزلم الشيء القذي
والزلم بالتحريك القدح وكذلك الزلم بضم الزاي والجمع الازلام وهي السهام
التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها والزلم ايضا الوبار والجمع الازلام
عن ابي عمرو وقال الخليل الزلمة تكون للمعز في حلوقها متعلقة كالقرط و
لها زلمتان فان كانت في الاذن فهي زنمة بالنون والنعت ازلم وازنم
والانثى زلماء وزنماء وتاركت بني ماء السماء ونعلمه واشتقت بقيتا
بالجانبين من لما: والازلم ايضا الوعل الذي يكون خلف الظلف والازلم الجذع
الدهر وقال يا بشر لو لم اكن منكم بمنزلة التي على يديه الازلم الجذع:
وذممت الحوض ملأته ودونك عطاه فلكته وازلأم القوم ازلئماما اي
ولوا سراعا وقال ابو زيد انحلوا وازلأم الشيء انتصب فاذا في النهار ارتفع
ضحاؤه. زمم الزمام الخيط الذي يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد في طرفه
المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل ما يشد فيه الشسع تقول
زممت النعل وزممت البعير خطمته وقول الراجز يا عجبا وقد رايت
عجبا حمار قبان يسوق ارنبا: خاطمها زأمها ان تذهبا فقلت اردفني
فقال مرحبا: اراد زممتها فحرك الهمزة ضرورة لاجتماع الساكنين كما جاء
في الشعر اسوأدت يعني اسودت وزم اي تقدم في السير وزم
بانفه اي تكبر فهو زام وقوم زمم اي شمخ بانوفهم من الكبر قال
الراجز: ستداخة تقدع هام الزمم: وزمت الجمال شدد للكثرة
ويقال اخذ الذيب سخلة فذهب بها زاما راسه اي رافعا وزمها
الذيب وازدمها بمعنى. زمزم الزمزمة صوت الرعد عن ابي زيد والزمزمة
كلام المجوس عند اكلهم وزمزم اسم بئر بمكة وزمزم
فحل اسم ناقة قد ذكرناه في اللام والزمزمة بالكسر الجماعة من الناس
قال اذا تدانى زمزم من زمزم. قال الشيباني الزمزمة ايضا الجلة من الابل
قال وكذلك الزمزيمة وذاري من كاربه زمم اي قريب وقال اعرابية

والذي رجمي زمّ حيته ما كان كذا وكذا أي تجاهل وتلقاه وأمر بني فلان زمم
كما يقال أمم أي قصد وزمّ بالشيم موضع. قال الأعشى: ونظرة عين على
غرة محل الخليط بصحراء زمّ. يقول ما كان هواها إلا عقوبة ● يقال هو زنم
العبد زنمة وزنمة وزنمة أي قده قد العبيد. وقال الكسائي
أي حقا. والزنمة شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا وإنما يفعل
ذلك بالكرام من الإبل يقال بعير زنم وأزنم ومزنم وناقة زنمة
وزنماء ومزنمة. والزنمة لغة في الزلمة الذي يكون خلف الظلف وأما
التي في الحديث العانية الزنمة فهي الكريمة لأن الشاة كانت لها
وإنما يكون ذلك في المعز. قال الشاعر: وجاءت خلعة دهس صفايا
يصوع عنوقها أحوى زنيم. والزنيم والمزنم المستلحق في قوم
ليس منهم لا يحتاج إليه فكأنه فيهم زنمة. وقوله: عتل بعد ذلك
زنيم. والمزنم أيضا صغار الإبل ويقال المزنم اسم فحل وروي قول
زهير: من آل مزنم. بالإمالة على هذا وقوله: عتل بعد ذلك زنيم
قال عكرمة هو اللئيم الذي يعرف بلؤمه كما يعرف الشاة بزنمتها
وأنشد بعض من بني يربوع فقال: فلو أنها عصفورة لحسبتها مسومة
تدعو عبيدا وأزنما ● الزهم بالضم الشحم. قال أبو النجم يصف الكلب زهم
يكر نهر الكفل المسرهما. وزهمان اسم كلب. والزهمة الريح
المنتنة. والزهم بالتحريك مصدر قولك زهمت يدي بالكسر من الزهومة
فهي زهمة أي دسمة. والزهم أيضا السمين. قال زهير: القائد الخيل منكوبا دوابرها
منها الشنون ومنها الزاهق الزهم. أبو زيد: المزاهمة القرب
يقال زاهم الخمسين أي داناها ● زهدم اسم فرس وفارسه فارس زهدم
زهدم. والزهدم أيضا الصقر ويقال فرخ البازي ومنه سمي الرجل و
الزهدمان أخوان من بني عبس قال ابن الكلبي هما زهدم وقيس ابنا
حزن بن وهب بن عوير بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قطيعة
بن عبس بن بغيض وهما اللذان أدركا حاجب بن زرارة يوم جبلة ليأ
سراه فغلبهما عليه مالك بن ربيعة القشيري وفيهما يقول قيس بن زهير
جزاني الزهدمان جزاء سوء وكنت المرء يجزى بالكرامة. وقال أبو عبيدة
زهدم

زهدم وكردم ● الأصمعي الزيم اللحم المتفرق ليس بمجتمع في مكان فيبدن زيم
وزيم اسم فرس لا ينصرف للمعرفة والتأنيث قال الراجز: هذا أوان الشد فاشتدي
زيم ● فصل السين ● أبو زيد: سئمت من الشيء أسأم سأما وسأمة سأم
وسآما وسآمة إذا مللته ورجل سؤوم ● السأسم الآبنوس والأبنوس الآلة سأسم
سجم الدمع سجوما وسجاما سال وانسجم وسجمت العين دمعها وعين سجوم ودمع مسجوم وأرض سجم
مسجومة أي ممطورة وأسجمت السماء صبت مثل أثجمت والأسجم الجمل سحم
الذي لا يرغو ● السحمة السواد والأسحم الأسود والأسحم في قول زهير
بأسحم مذود القرن وفي قول النابغة بأسحم دان هو السحاب وفي قول
الأعشى بأسحم داج عوض لا نتفرق يقال الدم تغمس فيه اليد عند
التحالف ويقال الرحم ويقال بسواد حلمة الثدي ويقال زق الخمر حاشية
وسحام اسم كلب. قال لبيد: فتقصدت منها كساب فضرجت بدم ام كلبة
وغودر في المكر سحامها. والسحم بالتحريك شجر. قال النابغة: إن العرينة
مانع أرماحنا ما كان من سحم بها ومن عار. والسحماء مثله وإسحمان
جبل بكسر الهمزة والحاء ● السخمة السواد والأسخم الأسود والسخام سخم
بالفتح مثله والسخام سواد القدر وسخم الله وجهه أي سوده و
يقال هذا ثوب سخام المس إذا كان لين المس مثل الخز وريش سخام
أي لين المس رقيق وقطن سخام وليس هو من السواد وقال يصف
الثلج كأنه بالصحصحان الأنجل قطن سخام بأيادي غزل ومنه قيل
للخمر سخام وسخامية إذا كانت لينة سلسة. والسخيمة والضغينة
الموجدة في النفس ● السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر سدم
ورجل نادم سادم وندمان سدمان ويقال هو إتباع وماله هم ولا
سدم إلا ذاك وركية سدوم وسدم وسدم. وقال لبيد: سدما قليلا
عهده بأنيسه من بين أصفر ناصع ودفان. وسدم الفحل هدير وعشر إذا
قال الراجز: سدم المساقي المرجحات مقرا. فالسدم الفحل القطم إذا هاج
وقال: تنطعت كالسدم المعنى تعدد في دمشق فما تريم. ورجل سدم
أي مغتاظ. وتيس مسدم جعل على فيه الكعام. وسدوم بفتح السين
قرية قوم لوط وفيها قاضي سدوم. قال الشاعر: كذلك قوم لوط حين أمسوا

سرم كعصفٍ في سدومٍ حصيد ويحيى ※ السَّرْمُ مخرج الثفل وهو طرف المِعَى المستقيم
سرجم كلمةٌ مولَّدة ※ السَّرْجَمُ الطويل بالجيم مثل السَّلْجَم ※ السَّأْسَمُ بالفتح شجرةٌ
سأسم أسود قال النمر بن تولب إذا ما لاعها مسجورةً ترى حولها النبعَ والسَّأسما
سرطم السَّرْطَمُ الطويل قال الشاعر أمعج الكشحين مهضوم الحشا سَرْطَمُ اللحيين معّاجٌ
سطم تَئِقْ ※ يقال فلانٌ في أُسطمة قومه أي في وسطهم وأشرافهم وقال ومك
من حنظلة الأسطمّا ويروى بالصاد وأُسطمة الحسب وسطه ومجتمعه والأُ
سطمّة مثله على القلب وقال يا ليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في أُسطمه
أي في أهله وحقه والجمع الأساطم وتميم تقول أساطم تعاقب بين التاء
والطاء فيه والأسطام مجتمع البحر والسِّطام حدّ السيف وفي الحديث العرب
سعم سِطام الناس أي حدّهم ※ السَّعْمُ ضربٌ من سير الإبل وقد سعم يسعم
وناقةٌ سعومٌ وقال يتبعن نهاضيةً سعوما قوله نهاضية أي ملتوية
سقم إلى النفار وهم قومٌ من عكل ※ السُّقَامُ المرض وكذلك السُّقْمُ و
السَّقَمُ وهما لغتان مثل حُزْنٍ وحَزَنٍ وقد سقِم بالكسر يسقَم سقَما فهو
سقيمٌ وأسقمه الله والمِسقام الكثير السقم وسَقامٌ اسم وادٍ قال
أبو خراش الهذلي أمسى سَقامٌ خلاءً لا أنيس به إلا السباعُ ومرُّ الريح بالـ
غُرَفِ ويروى إلا الثُّمامُ قال أبو عبيدة أبو عمرو الهذلي يرفع إلا الثمام
سلم وغيره ينصبه ※ أبو عمرو السَّلْمُ الدلو لها عروةٌ واحدةٌ نحو دلو السقائين
وسَلْمٌ اسم رجلٍ وسلمى اسم امرأةٍ وسلمى أحد جبلي طيّ وسلمى
حيٌّ من كلبٍ وقال تعيّرني سلمى وليس بقناة ولو كنت من سلمى
تفرّعت دارما وفي بني قشيرٍ سلمتان سلمة بن قشير وهو سلمة
الشر وأمه لبينة بنت كعب بن كلاب وسلمة وهو سلمة الخير و
هو ابن القشيرية وسُلَيمٌ قبيلةٌ من قيس عيلان وهو سليم بن منصور بن
عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان وسُلَيمٌ أيضا قبيلةٌ في جذام من اليمن
وأبو سُلمى بضم السين والد زهير بن أبي سلمى الشاعر ليس في العرب غيره
وأمّه ربيعة بن رياح من بني كاهن وسلمان اسم رجلٍ وسلمان اسم
جبلٍ وسالم اسم رجلٍ والسَّلَمُ بالتحريك السلف والسَّلَم أيضا الاستسلام
والسَّلَم أيضا شجرٌ من العضاه الواحدة سَلَمَةٌ وسَلَمَةُ اسم رجلٍ وسَلِمَةُ
يكسر

بكسر اللام أيضا اسم رجلٍ وبنو سَلِمة بطنٌ من الأنصار وليس في العرب سَلِمة غيرهم
والسَّلِمة أيضا واحدة السِّلام وهي الحجارة وقال ذاكرٌ خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي
بالسهم والسَّلِمه يريد والسَّلِمة وهو لغة حِمْيرية والسُّلَّمُ واحد السلاليم التي
يُرتقى عليها وربما سُمّي الغَرْزُ بذلك قال أبو الربيس التغلبي بعيف ناقةٍ مُطارةُ
قلبٍ إن ثنى الرِّجْلَ ربُّها بسُلّم غرزٍ في مُناخٍ تعاجله وسلّامٌ وسلّامةٌ بالتشديد
من أسماء الناس والسِّلْم بالكسر السلام وقال وقفنا فقلنا إيهِ سِلْمٌ فسلّمت و
قرأ أبو عمرو ادخلوا في السِّلْم كافّةً وذهب بمعناها إلى الإسلام والسِّلْمُ الصلح
يُفتح ويُكسر ويُذكّر ويؤنّث والسِّلْمُ المُسالِمُ تقول أنا سِلْمٌ لمن سالمني
والسلام السلامة والسلام الاستسلام والسلام الاسم من التسليم والسلام
اسمٌ من أسماء الله تعالى والسلام أيضا شجرٌ قال بشر ينوء بعاجة في أسرتها
السلام واحدتها سلامة والسلامان أيضا شجرٌ والسُّلاميات عظام الأصابع
قال أبو عبيد السُّلامى في الأصل عظمٌ يكون في فِرْسِن البعير وإنّ آخر ما يبقى فيه
المخّ من البعير إذا عجف السُّلامى والعين فإذا ذهب منهما لم يكن له بقيّة
قال الراجز لا يشتكين عملا ما أنقين ما دام مخٌّ في سُلامى أو عين واحده
وجمعه سواءٌ وقد جُمع على سُلاميات ويقال للجلدة التي بين العين والأنف سالم
وقال عبد الله بن عمر في ابنه سالم يديرونني عن سالمٍ وأُريغه وجلدةُ ما بين
العين والأنف سالمُ وهذا المعنى أراد عبد الملك في جوابه عن كتاب الحجاج أنت
عندي سالمٌ والسلامُ والسليمُ اللديغ كأنهم تفاءلوا له بالسلامة ويقال أُسلِمَ
لما به وكتب سليما أي سالما قال ابن السكيت تقول لا بذي تسلمُ ما كان كذا
وللاثنين لا بذي تسلمان وللجماعة لا بذي تسلمون وللمؤنث لا بذي تسلمين وللجميع
لا بذي تسلمن قال والتأويل لا والله الذي يُسلمك ما كان كذا وكذا ويقال لا
وسلامتك ما كان كذا وكذا ويقال اذهب بذي تسلمُ يا فتى واذهبا بذي تسلمان
أي اذهب بسلامتك قال الأخفش وقوله ذي مضافٌ إلى تسلم وكذلك قول الشاعر
بآيةِ يُقدِمون الخيل شعثا كأنّ على سنابكها مُداما أضاف آية إلى يقدمون وهما
فعلان لأنه ليس شيءٌ من الأسماء يضاف إلى الفعل غير أسماء الزمان كقولك هذا
يومُ يفعل أي يفعل فيه وتقول سلم فلانٌ من الآفات سلامةً وسلّمه الله منها
وسلّمت إليه الشيء فتسلّمه أي أخذه والتسليم السلام والتسليم بذل الرضا
بالحكم

سلم

وأسلم الرجلُ في الطعام أي أسلف فيه، وأسلمت أمري إلى الله أي سلّمت، وأسلم أي دخل
في السَّلْم وهو الاستسلام، وأسلم من الإسلام، وأسلمه أي خذله، والتسالم التصا
لُح، والمسالمة المصالحة، واستلم الحجرَ لمسه إما بالقبلة أو باليد، ولا يهمز لأنه
مأخوذ من السِّلام وهي الحجارة، كما يقال استنوق الجمل، وبعضهم يهمزه، واستلأم
أي لبس اللأمة. وقول الحطيئة: جدلاء محكمة من نسج سلّام. يعني سليمان بن داود
عليهما السلام، وكذلك قول النابغة: ونسج سليم كل قضّاء ذائل. وسلمت الجلد
أسلِمه بالكسر إذا دبغته بالسَّلَم. قال لبيد: بمقابل سَرِبِ المخارز عِدْله قلق
المحالة جارن مسلوم. والأُسَيْلِم عِرق بين الخنصر والبنصر. والسِّلام
بالكسر الحجارة، قال بشر: كأن تنوّدي على أحقب يريد نحوصًا تؤم السِّلاما.
والسلام البراءة من العيوب، قال أمية: سلامك ربنا في كل فجر بريئا
ما تعنّتك الذموم. ونصبه على المصدر. • السِّلْخِم بالكسر الداهية والغول و

سلخم

السنة الصعبة. • السلجم الطويل، والسلاجم سهام طوال النصال. و
يقال جمل سلجم وسلاجم بالضم، والجمع بينهما سلاجم بالفتح. • سلهم
اسم رجل بالكسر، قال أبو عبيد: السلهم المتغيّر، وكذا المتغيّر لونه، اسلهمّا.

سلجم
سلهم

السَّمّ الثقب، ومنه سَمّ الخياط، وسموم الإنسان وسمامه فمه ومنخره
وأذنه، الواحد سَمّ وسُمّ، وكذلك السَّمّ القاتل يضم ويفتح، والجمع
على سموم وسِمام. ومسامّ الجسد ثقبه، والسمّ كل شيء كالودع يخرج
من البحر. قال الفراء: ما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غيرك، وقد يضمّان، أي همّ. والسَّمان
من قال في خيشوم الفرس. وسمّه أي سقاه السم. وسمّ الطعام أي جعل
فيه السم. وسممت سمّك أي قصدت قصدك. وسممت بينهما أي أصلحت.
وسممت القارورة ونحوها أي سددتها. وسمّت النعمة أي خصّت. قال
العجاج: هو الذي أنعم نعمى عمّت على الذين أسلموا وسمّت أي بلغت الكل
والسامّة الخاصة. يقال: كيف السامّة والعامّة. والسامّة ذات
السم. وسامّ أبرص من كبار الوزغ. قال الأصمعي: أهل المسمّة الخا
صّة والأقارب، وأهل المحاة الذين ليسوا بأقارب. وفلان يسمّ ذلك الأمر
بالضم يسبره وينظر ما غوره. والسموم الريح الحارة تؤنث. يقال
منه سُمّ يومنا فهو يوم مسموم، والجمع سمائم. وقال أبو عبيدة

والسموم

والسموم بالنهار، وقلّما يكون بالليل، والحرور بالليل وقد يكون بالنهار. والسَّمام
بالفتح هو الثعلب، وسمسمتهم إنما هو موضع. وقال بسمسم أي عن يمين. سمسم رجل
سمسام أي خفيف سريع، وسمسماني بالمقصور مثله. والسمسم حب الحل. و
السمسمة النملة الحمراء، والجمع السماسم. • السنام واحد أسنمة الإبل. و

سنم

سنام الأرض نحرها ووسطها. وأسنُمة بفتح الهمزة وضم النون أكمة
معروفة بقرب طخفة. قال بشر: كأن ظباء أسنمة عليها كواعب قالصًا
عنها المقانب. ونبت سَنِم أي مرتفع، وهو الذي خرجت سنمته، وهي ما
يعلوه أسه كالسنبل. قال الراجز: والفاريات السَّنِما المجوّدا، ويروى المجرّدا.
وتسنّمه أي علاه. والتسنيم ماء يُسنّم على وجه الأرض. وأسنم الدخان
إذا ارتفع. وقال: كدخان نار ساطع أسنامها. وتسنّمه أي علاه. وقوله تع
ومزاجه من تسنيم. قالوا هو ماء في الجنة سمّي بذلك لأنه يجري فوق
الغرف والقصور. وتسنيم الفحل ناقته تسنّمه. • السُّومة بالضم

سوم

العلامة تجعل على الشاة وفي الحرب أيضًا. تقول منه تسوّم. وفي الحديث
تسوّموا فإن الملائكة قد تسوّمت. وتسوّمت فلانًا في مالي إذا حكّمته
في مالك، عن أبي عبيدة. والخيل المسوّمة المرعيّة، والمسوّمة المعلّمة.
وقوله تع مسوّمين، قال الأخفش يكون معلَّمين ويكون مرسلين، من قولك
سوّم فيها الخيل أي أرسلها، ومنه السائمة، وإنما جاء بالياء والنون
لأن الخيل سُوّمت وعليها ركبانها. وقوله تع حجارة من طين مسوّمة
أي عليها أمثال الخواتيم. أبو زيد: سوّمت الرجل إذا خلّيته وسومه
أي وما يريد. وسوّمت على القوم إذا أغرت عليهم فعثت فيهم. و
السام عروق الذهب، الواحدة سامة، وبها سمّي سامة بن لؤي بن
غالب. قال قيس بن الخطيم: لو انك تلقي حنظلا فوق بيضنا تدحرج عن
ذي سامه المتقارب. أي على ذي سامه، وعنى بيضه، يعني عل، والهاء في سامه
ترجع إلى البيض، يعني البيض المموّه به، وكأنما يصف تراصّ الفوارس في الحرب
حتى لو ألقي حنظل لم يصل إلى الأرض. والسام الموت. وسام أحد بني نوح
وهو أبو العرب. والسَّوام والسائمة بمعنى، وهو المال الراعي. ويقال سامت
الماشية تسوم سومًا أي رعت فهي سائمة، وجمع السائم والسائمة

سَعَابِيبُ. وَأَسَمْتُهَا أَنَا إِذَا أَخْرَجْتُهَا إِلَى الرَّعْيِ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: فِيهِ تُسِيمُونَ. وَالسَّوْمُ
فِي الْمُبَايَعَةِ، يُقَالُ مِنْهُ: سَاوَمْتُهُ سِوَامًا، وَاسْتَامَ عَلَيَّ، وَتَسَاوَمْنَا. وَسُمْتُكَ
بَعِيرَكَ سِيمَةً حَسَنَةً، وَإِنَّهُ لَغَالِي السِّيمَةِ. وَسُمْتُهُ خَسْفًا، أَيْ أَوْ
لَيْتُهُ إِيَّاهُ وَأَرَدْتُهُ عَلَيْهِ. وَسَامَ، أَيْ مَرَّ. وَقَالَ: أُتِيحَ لَهَا الْقَيْدُ
ذُو حَشَيْفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا. وَسَوْمُ الرِّيحِ: مَرُّهَا.
وَالسِّيمَا مَقْصُورٌ مِنَ الْوَاوِ. قَالَ اللهُ تَعَالَى: سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ. وَالسِّيمَاءُ
وَالسِّيمِيَاءُ بِالْمَدِّ. وَقَالَ: غُلَامٌ رَمَاهُ اللهُ بِالْحُسْنِ يَافِعًا لَهُ سِيمِيَاءُ
لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ. أَيْ يَفْرَحُ بِهِ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهِ. ◦ السَّهْمُ: وَاحِدُ السِّهَامِ.
وَالسَّهْمُ: النَّصِيبُ، وَالْجَمْعُ السُّهْمَانُ. وَسَهْمُ الْبَيْتِ: جَائِزُهُ. وَالْمُسَهَّمُ:
الْبُرْدُ الْمُخَطَّطُ. وَالسُّهْمَةُ بِالضَّمِّ: الْقَرَابَةُ. قَالَ عَبِيدٌ: قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ
النَّائِي وَقَدْ يُقْطَعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ. وَالسُّهْمَةُ: النَّصِيبُ، كَالسِّهَامِ
بِالْفَتْحِ: حَرُّ السَّمُومِ. وَقَدْ سُهِمَ الرَّجُلُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ إِذَا أَصَابَهُ
السَّمُومُ. وَالسُّهَامُ بِالضَّمِّ: الضُّمْرُ وَالتَّغَيُّرُ. وَقَدْ سَهَمَ وَجْهُهُ
بِالْفَتْحِ، وَسَهُمَ أَيْضًا بِالضَّمِّ، يَسْهُمُ سُهُومًا فِيهِمَا. وَالسَّاهِمَةُ: النَّاقَةُ
الضَّامِرَةُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ: أَخَا تَنَائِفَ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ بِأَخْلَقِ الدَّفِّ
مِنْ تَصْدِيرِهَا جُلَبُ. يَقُولُ: يَا أَخَا تَنَائِفَ، يَا صَاحِبَ نَاقَةٍ ضَامِرَةٍ
مَهْزُولَةٍ، بِجَنْبِهَا قُرُوحٌ مِنْ آثَارِ الْحِبَالِ. وَالْأَخْلَقُ: الْأَمْلَسُ. وَإِبِلٌ سَوَاهِمُ
إِذَا غَيَّرَهَا السَّفَرُ. الْأُمَوِيُّ: السُّهَامُ: دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ، يُقَالُ: بَعِيرٌ
مَسْهُومٌ وَبِهِ سُهَامٌ، وَإِبِلٌ مُسَهَّمَةٌ. وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ: وَلَمْ يُقِظْ
فِي النَّعَمِ الْمُسَهَّمِ. وَسَاهَمْتُهُ، أَيْ قَارَعْتُهُ، فَسَهَمْتُهُ أَسْهَمُهُ بِالْفَتْحِ.
وَأَسْهَمَ بَيْنَهُمْ، أَيْ أَقْرَعَ. وَاسْتَهَمُوا، أَيِ اقْتَرَعُوا. وَتَسَاهَمُوا، أَيْ
تَقَارَعُوا. وَسَهْمٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ. وَسَهْمٌ أَيْضًا فِي بَاهِلَةَ. ◦ اسْلَهَمَّ
الشَّيْءُ اسْلِهْمَامًا، أَيْ تَغَيَّرَ يَرْخِمُهُ. وَسَلْهَمٌ: حَيٌّ مِنْ مَذْحِجٍ.

سهم — سلهم — شأم

فصل الشين

الشَّأْمُ: بِلَادٌ، يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ. وَرَجُلٌ شَأْمِيٌّ
وَشَآمٍ عَلَى فَعَالٍ، وَشَآمِيٌّ أَيْضًا، حَكَاهُ سِيبَوَيْهِ. وَلَا تَقُلْ شَآمٌ. وَمَا
جَاءَ فِي ضَرُورَةِ الشِّعْرِ فَمَحْمُولٌ عَلَى أَنَّهُ اقْتَصَرَ مِنَ النِّسْبَةِ عَلَى ذِكْرِ الْبَلَدِ.
وَامْرَأَةٌ شَامِيَّةٌ وَشَآمِيَةٌ مُخَفَّفَةُ الْيَاءِ. وَالْمَشْأَمَةُ: الْمَيْسَرَةُ. وَ

كذلك

وَكَذَلِكَ الشَّأْمَةُ. يُقَالُ: قَعَدَ فُلَانٌ شَأْمَةً. وَيُقَالُ: يَا فُلَانُ شَائِمْ بِأَصْحَابِكَ، أَيْ خُذْ
بِهِمْ شَأْمَةً، أَيْ ذَاتَ الشِّمَالِ. وَتَقُولُ الْعَرَبُ: يَمْنَةً وَشَأْمَةً. وَالشُّؤْمُ: نَقِيضُ
الْيُمْنِ. يُقَالُ: رَجُلٌ مَشْؤُومٌ وَمَشُومٌ. وَالْأَشَائِمُ: نَقِيضُ الْأَيَامِنِ. وَيُقَالُ:
مَا أَشْأَمَ فُلَانًا! وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: مَا أَيْشَمَهُ. وَقَدْ شَأَمَ فُلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ
يَشْأَمُهُمْ، فَهُوَ شَائِمٌ، إِذَا جَرَّ عَلَيْهِمُ الشُّؤْمَ. وَقَدْ شُئِمَ عَلَيْهِمْ فَهُوَ
مَشْؤُومٌ، إِذَا صَارَ شُؤْمًا عَلَيْهِمْ. وَقَوْمٌ مَشَائِيمُ. وَأَنْشَدَ أَبُو مَهْدِيٍّ:
مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بِشُؤْمٍ غُرَابُهَا. رَدَّ نَاعِبًا عَلَى — بِبَيْنٍ
مَوْضِعِ مُصْلِحِينَ، وَمَوْضِعُهُ خَفْضٌ بِالْبَاءِ، أَيْ لَيْسُوا بِمُصْلِحِينَ، لِأَنَّ قَوْلَكَ: لَيْسُوا
مُصْلِحِينَ وَلَيْسُوا بِمُصْلِحِينَ مَعْنَاهُمَا وَاحِدٌ. وَقَدْ تَشَاءَمُوا بِهِ. وَأَمَّا قَوْلُ زُهَيْرٍ:
فَتُنْتَجْ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعْ فَتَفْطِمِ. فَهُوَ أَفْعَلُ
بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ، لَا أَنَّهُ أَرَادَ غِلْمَانَ شُؤْمٍ، فَجَعَلَ مَكَانَهُ أَشْأَمَ، كَمَا جَعَلُوا أَتْيَهَ الْقَفْرِ
مَثَلًا لِمَا لَمْ يَقُولُوا أَشْأَمَ، كَمَا لَمْ يَقُولُوا أَتْيَهَ لِمُذَكَّرٍ، إِذْ لَا يَقَعُ بَيْنَ
مُؤَنَّثِهِ وَمُذَكَّرِهِ تَفْضِيلٌ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ. وَتَشَأَّمَ الرَّجُلُ: انْتَسَبَ إِلَى الشَّأْمِ،
مِثْلُ تَقَيَّسَ وَتَكَوَّفَ. وَأَشْأَمَ الرَّجُلُ إِذَا أَتَى الشَّأْمَ. وَقَالَ: مَرَّتْ حِبَالُكَ
فِي الْخَلِيطِ الْمُشْئِمِ. ◦ الشَّبَمُ بِالتَّحْرِيكِ: الْبَرْدُ. يُقَالُ: غَدَاةٌ ذَاتُ شَبَمٍ. وَقَدْ
شَبِمَ الْمَاءُ بِالْكَسْرِ فَهُوَ شَبِمٌ. أَبُو عَمْرٍو: الشَّبِمُ الَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ مَعَ الْجُوعِ.
وَأَنْشَدَ: بِعَيْنَيْ قُطَامِيٍّ نَمَا فَوْقَ مَرْقَبٍ غَدَا شَبِمًا يَنْقَضُّ بَيْنَ الْمَجَادِمِ.
وَالشِّبَامُ: خَشَبَةٌ تُعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدْيِ لِئَلَّا يَرْتَضِعَ. وَالشِّبَامَانِ: خَيْطَانِ فِي
الْبُرْقُعِ تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بِهِمَا فِي قَفَاهَا. وَشِبَامٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ. ◦ الشُّبْرُمُ:
حَبٌّ يُشْبِهُ الْحِمَّصَ. قَالَ عَنْتَرَةُ: تَسْعَى حَلَائِلُنَا إِلَى جُثْمَانِهِ يَجْنِينَ الْأَرَاكَ
تَحَفُّفًا وَالشُّبْرُمَا. نَعِيتُهُ مِنَ الْغَيِّ. وَالشِّبْرِمُ مِنَ الرِّجَالِ: الْقَصِيرُ، وَالْجَمْعُ الشَّبَارِمُ. وَأَنْشَدَ
لِهِمْيَانَ السَّعْدِيِّ: مَا مُسْتَعِرَّةٌ لَبِسَتْ شُبْرُمَا. وَشُبْرُمَةُ: اسْمُ
رَجُلٍ. وَشُبْرُمَانُ: مَوْضِعٌ. وَقَالَ يَصِفُ حَمِيرًا: تَرْتَعُ فِي كُلِّ رُقَاقٍ فَسْكَلَا
فَصَبَّحَتْ مِنْ شُبْرُمَانَ مَنْهَلَا. ◦ الشَّتْمُ: السَّبُّ، وَالِاسْمُ الشَّتِيمَةُ. وَالتَّشَاتُمُ:
التَّسَابُّ. وَالْمُشَاتَمَةُ: الْمُسَابَّةُ. وَالشَّتِيمُ: الرَّجُلُ الْكَرِيهُ الْوَجْهِ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ.
يُقَالُ: فُلَانٌ شَتِيمُ الْمُحَيَّا. وَقَدْ شَتُمَ بِالضَّمِّ شَتَامَةً. ◦ الشَّحْمُ مَعْرُوفٌ.
وَالشَّحْمَةُ أَخَصُّ مِنْهُ. وَشَحْمَةُ الْأَرْضِ: الْكَمْأَةُ الْبَيْضَاءُ. وَشَحْمَةُ الْأُذُنِ: مُعَلَّقُ

شبم — شبرم — شتم — شحم

شحم

الفرط ورجل مشحم كثير الشحم في بيته وشحيم اي سمين وقد شحم بلا
لقنت وشحم اصحابه اي اطعمهم الشحم فهو شاحم وشحام يبيعه
وشحم يشتهيه وقد شحم بالكسر ه اشحمت الذي تغبوت والحنم وشحم
الطعام بالفتح وشحم بالكسر اذا افسد وشحمه غيره وقال ولئن قد

شدقم

ثنيت مشحمة اي فاسده ه شدقم اسم فحل كان للنعمان بن المنذر
ينسب اليه الشدقميات من الابل قال الكميت غريرية الانساب او شد
قمية يصلن الى البيد الفدافد فدفدا والشدقم الواسع الشدق والجمع

شذم / شرذم

شداقمة ه الشبذم مات بعينه الذال الاذيب ه الشرذوم والشرذمة الجماعة
المنقطعة وشرذم من البحر خليج منه وعشب شرذم كثير يؤكل اعلاه
ولا يحتاج الى اوساطه واصوله والشرم مصدر شرمه اي شقه وقال
وقد شرم واحله فانشرم والشارم السهم الذي يشرم جانبه
الغرض وشرم له من ماله اي اعطاه قليلا ولتشريم المتعدد ان ينقلب
جميعا قال من بين محتوطه ومشرم والتشريم التشقيق وفي
حديث ابن عمر انه اشترى ناقة فراى بها تشريم الظئار العقاقات
فردها وتشرم الشيء تشقق وتمزق والشرمة بالضم اسم
جبل قال اوس تثوب عليهم من ابان وشرمة ورجل اشرم

شرذم

بين الشرم مشقوق الانف ولذلك قيل لابرهة الاشرم ه الشرذمة
الطائفة من الناس والقطعة من الشيء وثوب شراذم قطع ه ابن السكيت

شظم

الشيظم الشديد الطويل قال وانشدنا ابو عمرو يلحق من اصوات حاد
شيظم صلب عصاه للمطي منهم وكذلك الفرس والانثى شيظمة
قال عنترة والخيل تقتحم الغبار عوابسا من بين شيظمة واجرد شيظم

شغم

ويقال الشيظمي الفتى الجسيم والفرس الرائع ه شغموم رجل وجمل
شغموم بالغين معجمة اي طويل قال الجعرور السعدي ونجت
رجلي بازل شغموم ململم عادية مذموم ويقال الشغاميم

شكم

الطوال الحسان ه الشكم بالضم الجزاء فاذا كان العطاء ابتداء
فهو الشكد بالدال تقول شكمته اي جزيته وفي الحديث انه عليه
السلام احتجم وقال اشكموه اي اعطوه اجره قال الشاعر الخ

الخ فما ذاك عن سايله عزت العطاء وعاجل الشكم وشكيمة الغدر عواها
والشكيم والشكيمة في اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس التي فيها
الفاس والجمع الشكائم قال ابو دواد فهي فوهاء كالجوالق فوها
مستجاف يضل فيه الشكيم وفلان شديد الشكيمة اذا كان شديد النفس
انفا ابيا وفلان ذو شكيمة اذا كان لا ينقاد قال عمرو بن شاس الاسدي
يحاول امراتي لي ابنه عمار وان عرار ان يكن ذا شكيمة تقاسينها منه
فما املك الشيم وشكمت الوالي اذا رشوته كما تقول سددت فمه باللقمة

شلم

وقال قوم شكمه نكل وشكيما عضه قال جرير اماب ابن حمراء العجان
شكيمها ومشكم بالكسر اسم رجل ه شلم على وزن بقم موضع بالشام
ويقال اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للعجمة ووزن

شلجم / شمم

الفعل ه شلجم الذي يؤكل وهو معروف قال يسالني برلمتين شلجما ه
شممت الشيء اشمه شما وشميما وقال ابو عبيدة وشممت بالفتح اشم لغة
وتقول بابن شامة الوذرة كلمة معناها القذف واشممته الطيب
فتشممه واشتممته بمعنى وتشممت الشيء شممته في مهلة والمشامة مفاعلة
منه والتشام التفاعل والمشامة الدنو من العدو حتى يتراءى الفريقان
ويقال شاممت فلانا اي انظر ما عنده وشاممت الرجل اذا قاربته ودنوت
منه وشمام اسم جبل قال جرير عاينت مشعلة الرعال كانها طير تغاول
في شمام وكورا ويروى بكسر الميم وله راسان يسميان ابني شمام

تقلع

قال لبيد فهل نبئت عن اخوين داما على الاحداث الا ابني شمام والشمم
في قصبة الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها احديداب فهو القنى ورجل اشم
الانف طويله انفه وجبل اشم اي طويل الراس بين الشمم فيهما قال ابو عمرو
اشم الرجل يشم اشماما وهو ان يمر رافعا راسه وقال بينا هم في وجه
اذ اشموا اي عدلوا قال وسمعت الكلابي يقول اشم القوم اذا جاروا عن
وجوههم يمينا وشمالا قال الخليل تقول للوالي اشممني يدك وهو احسن من
ناولني يدك وعرضت عليه كذا فاذا هو مستشم لا يريده واشمام الحرف ان تشمه
الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع وانما يبين بحركة
الشفة ولا يعتد بها حركة لضعفها والحرف الذي فيه الاشمام ساكن او كالساكن

مثل قول الشاعر حتى انام ولا يورقني الكري ليلا ولا اسمع اجراس المطي
قال سيبويه العرب تشم القاف شيئا من الضمة ولو اعتددت بحركة
الاشمام لانكسر البيت ولصار تقطيعه رقني الكري متفاعلن ولا يكون
ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز وقوم شمم اي مرتفع قال يصف
قرنا ملاعبة العنان كغصن بان الى كتفين كالقتب الشميم
والمشموم المسك قال علقمة يحملن اترجة نضخ العبير بها كان
تطيابها في الانف مشموم . شنعمه اي ازعجه قال ذو الرمة هاوي الخنا شنعم
نفرت عنه مخرجة مستوفض من نبات القفر مشموص اي مذعور
وشهم الرجل بالضم شهامة فهو شهم اي جلد ذكي الفؤاد والشيهم
الذكر من القنافذ قال الاعشى لترتحلن مني على ظهر شيهم قال الاصمعي
الشهام السعلاة . الشيم جمع شامة وهي الخال وهي من الياء يقال شيم
رجل مشيم ومشيوم مثل مكيل ومكيول وناقة شامة ولا نجعا
اي ناقة سوداء ولا بيضاء والاشيم الذي به شامة والجمع شيم
والشيم ايضا ضرب من السمك وقال قال ليقطا من الازد لا تبطروا
بالشيم والجريث والكنعد والشوم السود قال ابو ذويب يصف
خمرا فلا تشترى الا بربح سباؤها بنات المخاض شومها وحضارها
اي سودها وبيضها قال الاصمعي هكذا سمعتها فالتمسنا جمعا لواحدها
اشيم ورواه ابو عمرو والمشيمة الغرس واصله مفعلة فسكنت
الياء والجمع مشايم مثل معايش وشمت السيف غمدته وشمته
سللته وهو من الاضداد وشمت مخايل الشيء اذا تطلعت نحوها
ببصرك منتظرا له وشمت البرق اذا نظرت الى سحابه اين تمطر و
شيمه القوم اذا دخله وقال غالب شيمه ضراء متقب وبئر
ومن تسنمه وانشام الرجل اي صار منطويا اليه ولا تشيا
في الشيء الاحول فيه وقول الشاعر وهل يبدون لي شامة و
طفيل فهما جبلان والشيمة الخلق وقال الاصمعي الشيمة التراب وصلة
يحفر من الارض وهو في شعر الطرماح الاشيمان موضعان وقاصلة
بن اشيم رجل من التابعين فصل الصاد عبد صتم بالتسكين و صتم

جمل

وجمل صتم ورجل صتم اي غليظ وحكي ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اي غليظ
شديد وجمل صتم وناقة صتمة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين قال
وانشدنا ابن الاعرابي ومستطير صتما فقال رايته نجيبا وقد اجري
على الرجل الصتم والف صتم اي تام ومال صتم والوف صتم عن الفراء
والحروف الصتم ما عدا الذلق والتصتيم التكميل يقال الف مصتم اي
صحم مكمل وشيء صتم اي محكم تام . الاصحم الاسود الذي يضرب الى
الصفرة وقال يصف حمارا اذا اصحم حام جراميزه حزابية حيدى
صخم بالدحال واصحمة اسم رجل وبلدة صحماء مغبرة والصحماء بقلة و
صدم اصحامت البقلة اصفارت . اصطخمت فانا مصطخم اذا انتصبت قائما
والمصطخم المنتصب القائم . صدمه صدما ضربه بجسده وصادمه
فتصادما واصطدما ابو زيد الصدمتان بكسر الدال جانبا الجبين وفي
الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه ان كل ذي مرزئة فقصاراه
الصبر ولكنه انما يحمد عند حدتها والصدام بالكسر داء ياخذ في رؤوس
صرم الدواب والعامة تضمه وهو القياس . صرمت الشيء صرما اذا قطعته
وصرمت الرجل صرما اذا قطعت كلامه والاسم الصرم وصرم النخل اي
جده واصرم النخل اي حان له ان يصرم واصطرام النخل اجترامه والا
نصرام الانقطاع والتصريم التقطيع والتصارم التقاطع والتصرم التقطع
والتصرم ايضا التجلد والتصريم للحبال تقطيعها شدد للكثرة وناقة مصرمة
وهو ان يقطع طبياها ليبس الاخلاف ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها وكان
ابو عمرو يقول قد تكون المصرمة الاطباء من تلقاء اللبن وذلك ان يصيب
الضرع شيء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن ابدا والتصارم التقاطع واصرم
الرجل افتقر والصرم الجلد فارسي معرب والصرم بالكسر ابيات من الناس
مجتمعة والجمع اصرام واصاريم والصرمة القطعة من الابل نحو الثلاثين و
الصرمة القطعة من السحاب والجمع صرم قال النابغة فترجي مع الليل
من صرادها صرما والاصرمان الذيب والغراب قال ابن السكيت لانهما
انصرما من الناس اي انقطعا وانشد لمرار على صرماء فيها اصرماها
وخريت الفلاة بها مليل اي هو مليل والصرماء المفازة التي لا ماء فيها و

[illegible]

الصَّرامُ والصِّرامُ جميعاً الفَحْلُ والصِّرامُ بالفتحِ آخِرُ اللَّبَنِ بعدَ التَّغْزيرِ إذا احتاج
إليه الرجلُ حلَبَه ضرورةً قال بشر: ألا أبلغ بني سعدٍ رسولاً ومولاهم فقد
حُلِبَتْ صرامِ. يقول بلغ العداوة آخرَه وهو مثلٌ هذا قول أبي عبيدة وقال
الأصمعي الصرامُ اسمٌ من أسماء الحرب والداهية وأنشد اللحياني للكميت:
... ما كان الرجال حسابه إذا الحربُ سمّاها صرامِ الملقّبُ. و
الصِّرْمُ بالكسر مَحَلُّ المغازلِ والصارمُ السيفُ القاطعُ ورجلٌ صارمٌ
أي جلدٌ شجاعٌ وقد صَرُمَ بالضم صرامةً والصريمُ الليلُ المظلمُ قال
النابغة: كالليل خلّطَ أصراماً بأصرامِ. والصريمُ الصبحُ وهو من الأضداد
قال بشر: فلمّا عن صريمته الظلامُ. والصريمُ المجدودُ المقطوعُ قال
الله تعالى فأصبحت كالصريمِ أي احترقت فاسودّت والصريمةُ العزيمةُ
على الشيء والصريمةُ الأرضُ المحصودُ زرعُها والصَّيْرَمُ الوجبةُ يقال
أكل فلانٌ الصيرمَ. ص قال الفراء صكمتُه صكماً ضربتُه ودفعتُه والصكمةُ صكم
الصدمةُ الشديدةُ والعربُ تقول صكمةٌ من صواكم الدهر والفرسُ يصكمُ
إذا عضّ على لجامه ومدّ رأسه. ص رجلٌ أصلمُ إذا كان مستأصلَ الأذنين صلم
وقد صلمتُ أذنَه أصلمُها صلماً إذا استأصلتَها ورجلٌ مصلّمُ الأذنين إذا
اقتُطعتا من أصولهما ويقال للظليم مصلّمُ الأذنين كأنه مستأصلُ الأذنين
خلقةً والصِّلْمةُ بالكسر الفرقةُ من الناس والصيلمُ الداهيةُ
والصيلمُ الداهيةُ ويسمّى السيفُ صيلماً قال بشر بن أبي
خازم: غضبت تميمٌ أن تقتّلَ عامرٌ يومَ النسارِ فأُعتبوا بالصيلمِ.
والاصطلامُ الاستئصالُ. ص اصلخمّ اصلخماماً إذا انتصب قائماً. ص صلخم
الصلخدمُ الشديدُ من الإبل والميمُ زائدةٌ. ص ترسٌ صِلْدِمٌ بالكسر صلخدم
صُلبٌ شديدٌ والأنثى صِلْدِمةٌ ورأسٌ صِلْدِمٌ بالكسر صُلبٌ وأنشد صلدم
ابن السكيت: ... الأذناب الروادم شديدين ... لها صلادم
والجمع صلادمُ بالفتح. ص الصلقمةُ تصادمُ الأنياب ويقال الصلقمُ ... صلقم
صِمامُ القارورة سِدادُها تقول صممتُ القارورةَ سددتُها وأصممتُ صمم
القارورةَ أي جعلتُ لها صماماً شديدةً ورجلٌ أصمُّ بيّنُ الصمم فيهنّ وكان
أهلُ الجاهلية يسمّون رجباً شهرَ الله الأصمَّ قال الخليل إنما سُمّي بذلك

لأنه

لأنه لا يُسمعُ فيه صوتُ مستغيثٍ لأنه من الأشهر الحُرُم ولا يُسمعُ فيه
أيضاً حركةُ القتالِ ولا قعقعةُ السلاحِ ويقال للداهية صمّي صمامِ
مثلُ قطامِ وهي الداهيةُ أي زيدي ويقولون صمّي ابنةَ الجبلِ ويقال
صمامِ صمامِ أي تصامّوا في السكوت وصمّه بالعصا إذا ضربه بها وصمّه
بحجرٍ وصمّم صمداه أي هلك وقال أبو عبيد واشتمالُ الصمّاءِ أن يُجلّلَ
جسدَه كلَّه بثوبه نحو شملةِ الأعرابِ بأكسيتهم وهو أن يردّ الكساءَ
من قِبَلِ يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر ثم يردّه ثانيةً من
خلفه على يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطّيهما جميعاً وذكر أبو عبيد
أن الفقهاء يقولون هو أن يشتمل بثوبٍ واحدٍ ليس عليه غيره ثم
يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبه فيبدو منه فرجُه فإذا
قلتَ اشتمل فلانٌ الصمّاءَ كأنك قلتَ اشتمل الشملةَ التي تُعرف بهذا
الاسم لأن الصمّاءَ ضربٌ من الاشتمال والصِّمّةُ بالكسر اسمٌ من أسماء
الأسد والداهيةُ والصمّةُ الرجلُ الشجاعُ والذكرُ من الحيّات ومنه دريدُ
بنُ الصمّة وقول جرير: سعرتَ عليك الحربَ تغلي قدورُها فهلّا غداةَ
الصمّتين تُديمُها. أراد بالصمّتين أبا دريدٍ وعمّه مالكاً وصميمُ الشيء
خالصُه يقول فلانٌ في صميمِ قومه وصميمُ الحرّ وصميمُ البردِ أشدُّه
قال خفافُ بنُ ندبة: فإن تكُ خيلي قد أُصيبَ صميمُها فعمداً على عيني تيمّمتُ
مالكاً. قالت وكان صميمُ خيله يومئذٍ معاويةُ أخو خنساءَ قتله دريدٌ وهاشمٌ [illegible]
ابنا حرملةَ المرّيّان والصمّانُ من الأرض الغليظةُ والصمّانُ موضعٌ إلى جنب
رمل عالجٍ والصمصامُ والصمصامةُ السيفُ القاطعُ الصارمُ الذي لا ينثني
والصمصامةُ اسمُ سيفِ عمرو بن معديكرب وقال خليل: لمن أخته ذي
تحني على الصمصامة السيف السلام ... وصمّم في السير وغيره أي مضى قال
حميد: وصمصمَ في ستر الحصى بثفناته وراح سلمى أمرُه ثم صمّما. و
صمّم أي عضّ ونيّب فلم يُرسل ما عضّ وصمّم السيفُ إذا مضى في
العظم وقطعه فأمّا إذا أصاب المفصلَ وقطعه يقال طبّق قال الشاعر
يصف سيفاً: يصمّم أحياناً وحيناً يطبّقُ وأصمّه اللهُ فصمّ وأصمّ ألفاه
يعني صمّ قال الكميت: تسائلُ ما أصمّ عن المسؤول يقول تسائل شيئاً وقد

صمّ عن السؤال. وأصممته وجدته أصمّ. وتصامّ أي أرى من نفسه
أنه أصمّ وليس به. وأصممت القارورة جعلت لها صماماً. ورجلٌ صِمْصِمٌ
أي غليظ، ويقال هو الجريء الماضي. وقولهم: صمّت حصاةٌ بدمٍ، أي إن الدماء
كثرت حتى لو ألقيت حصاة لم يُسمع لها وقعٌ لأنها لا تقع على الأرض.
وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله: صمّي ابنةَ الجبل. ويقال أراد
الصدى ✱ الصنم واحد الأصنام، ويقال إنه معرّب شَمَن، وهو الوثن ✱ صنم
الصِّمْصِمة الجماعة من الخيل والناس مثل الصبة، والهاء زائدة. وأنشد أبو
عبيد: إن تميماً خُلقت ملموما، مثل الصفا لا تشتكي الكُلوما، قوماً
ترى واحدهم صهميما، لا راحم الناس ولا مرحوما. والصهميم السيّء صهم
الخلق من الإبل. والصهميم الذي لا ينثني عن مراده ✱ قال الخليل: الصوم
قيامٌ بلا عمل. والصوم الإمساك عن الطعام. وقد صام الرجل صوماً صوم
وصياماً. وقومٌ صُوَّمٌ بالتشديد وصُيَّمٌ. ورجلٌ صَوّمانٌ أي صائم.
وصام الفرس أي قام على غير اعتلاف. قال النابغة الذبياني: خيلٌ صيامٌ
وخيلٌ غيرُ صائمةٍ، تحت العجاج وأخرى تعلُكُ اللُّجُما. وصام النهار
صوماً إذا قام قائم الظهيرة واعتدل. والصوم ركود الريح.
ومصام الفرس ومصامته موقفه. وقال: كأنّ الثريّا عُلّقت في مصامها.
وقوله: والبكرات شرّهنّ الصائمة، يعني التي لا تدور. وقوله تعالى:
إني نذرت للرحمن صوماً، قال ابن عباس: صمتاً. وقال أبو عبيدة: كل
ممسكٍ عن طعامٍ أو كلامٍ أو سيرٍ فهو صائم. والصوم ذرق
النعامة. والصوم البيعة. والصوم شجرٌ في لغة هذيل.

فصل الضاد

الضُّبارم بالضم الشديد الخلق من الأ ضبرم
سد ✱ الضيثم الأسد مثل الضيغم الذي له عينه تامّ؟ وأصحاب ضثم
الاشتقاق من يقول هو الضبثم بالباء من الضبث وهو القبض والميم
زائدة ✱ الضجم العوج. وتضاجم الأمر بينهم إذا اختلف. والضجم ضجم
أن يميل الأنف إلى أحد جانبي الوجه. والرجل أضجم. والضجم اعوجاج أحد
المنكبين. والمتضاجم المعوجّ الفم. وقال: ومرّة تقفو النوى والمتضاجم.
وضبيعة أضجم قومٌ من العرب ✱ الضخم الغليظ من كل شيء، والأنثى ضخم

ضخمة

ضخمة، والجمع ضخمات بالتسكين لأنه صفة، وإنما يحرّك إذا كان اسماً. وقومٌ ضخام
بالكسر. وهذا أضخم منه. وقد شُدّد في الشعر. قال رؤبة: ضخمٌ يحبّ الخلق الأضخمّا. لأنهم
إذا وقفوا على شيء شدّدوا آخره إذا كان ما قبله متحركاً. يقولون: هذا محمّد
وعامرّ وجعفرّ. والأضخومة عظامة المرأة ✱ الضِّرام بالكسر اشتعال النار في ضرم
الحلفاء ونحوها. والضِّرام أيضاً دُقاق الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيه. و
الضَّرَمة السعفة أو الشيحة في طرفها نار. ويقال: ما بها نافخ ضرمةٍ أي أحد.
والجمع ضَرَم. والضريم الحريق. وضَرِمَ الشيء بالكسر اشتدّ حرّه. يقال: ضرِم الرجل
إذا اشتدّ جوعه. وضرمت النار وتضرّمت واضطرمت إذا التهبت. وأضرمتها
أنا وضرّمتها شُدّد للمبالغة. وتضرّم عليه أي تغضّب. وفرسٌ ضَرِمٌ شديد
العدو. والضَّرِم الجائع. والضريم فرخ العقاب ✱ ضرزم. الضرزمة شدّة ضرزم
العضّ والتصميم عليه. وأفعى ضِرْزِمةٌ شديدة العضّ. قال الراجز: قد سالم
الحيّاتُ منه القدما، الأفعوانَ والشجاعَ الشجعما، وذاتَ قرنين ضموزاً ضرزما.
قال ابن السكيت: الضرزم من النوق القليلة اللبن مثل ضِرِزٍ. قال: وترى
أنه من قولهم: إنه لرجلٌ ضِرِزٌ إذا كان بخيلاً، والميم زائدة. وقال غيره:
الضِّرزِم الناقة الفتيّة. وأما الضِّرزِم فالمسنّة وفيها بقيّة شباب. قال
المزرّد أخو الشمّاخ: قد [illegible] شيطان رجيمٍ [illegible] صواةٍ في لهازم ضرزم
وكان هجا كعب بن زهير فزجره وقومه، فقال: كيف أردّ وقومه
الهجاء وقد صارت [illegible] صُعاةً في لهازم نابٍ [illegible] سوى [illegible]
بنو [illegible] الصعفير ✱ الضرغامة الأسد، وضرغم الأبطال بعضها ضرغم
بعضاً في الحرب ✱ الضغم العضّ. وقد ضغمه. وقال ابن دريد: الضغامة ما ضغم
ضغمته ولفظته. وقال أبو عبيدة: الضيغم الذي يعضّ، والياء زائدة. و
الضيغم الأسد ✱ ضممت الشيء إلى الشيء فانضمّ إليه وضامّه. وتضامّ القوم ضمم
إذا انضمّ بعضهم إلى بعض. واضطمّت عليه الضلوع أي اشتملت. والإضمامة
من الكتب الإضبارة، والجمع الأضاميم. يقال: جاء فلان بإضمامة من كتبٍ. و
الإضمامة الجماعة. يقال للفرس: سبّاق الأضاميم، أي الجماعات. والضِّمام
بالكسر ما تضمّ به شيئاً إلى شيء. والأسد ضِمْضِمٌ يضمّ كلّ شيء. والضُّماضِم
مثله. ورجلٌ ضَمْضَمٌ أي غضبان. وضَمْضَمٌ اسم رجل ✱ الضيم الظلم. وقد ضيم

هامةٌ بجبينه واستقامةٌ فهو مضيمٌ ومستضامٌ أي مظلومٌ وتضيَّمت
أي ظُلِمت على ما لم يُسمَّ فاعله وفيه ثلاث لغاتٍ ضِيمُ الجبل وضِيمُه ومنه
عمّا قليلٍ يجيء قال الشاعر وإني عن المولى وإن قلّ نفعه دفوعٌ إذا ما ضِمْتُ
غيرُ صبورِ والضِّيمُ بالكسر ناحيةُ الجبل قال الهذلي فضيمُها
فصل الطاء طحمة السيل دفعته ومعظمه وكذلك طحمة
الليل وأتتنا طحمةٌ من الناس أي جماعة ورجلٌ طُحَمةٌ مثل هُمَزةٍ شديد
العراك والطحماء ضربٌ من النبت طحرمتُ السقاءَ وطحمرته بمعنى أي ملأته
وكذلك القوس إذا وترتها الطخمة سوادٌ في مقدم الأنف وكبشٌ أطخم
وقوسٌ طخماء لغة في الأخيم الطِّرْمُ بالكسر الزُّبد قال الشاعر يصف
النساء ومنهنّ مثل الشهد يشاب بالطِّرْمِ والطِّرْمُ أيضا في بعض اللغات
العسل والطِّرْيَمُ السحاب الكثيف قال أبو ذؤيب في مكفهرّ العرانين
الشرانث والطرامة بالفتح الخضرة للأسنان وقد أطرمت أسنانه
والطارمة بيتٌ من خشبٍ فارسيٌّ معرّب اطرخمّ أي شمخ بأنفه
وتعظّم اطرخماماً وشابٌّ مطرخمٌّ أي حسنٌ تامٌّ قال العجاج وجاعل
الغفر من مطرخمّ يقض عينيه العمى المعمي طرسم الرجل أطرق و
طلسم مثله المطرهمّ الشابّ المعتدل وقد اطرهمّ اطرهماماً قال
ابن أحمر أرجّي شباباً مطرهمّاً وصحّةً فكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا
طسمٌ قبيلةٌ من عادٍ فانقرضوا وطسم الطريق مثل طمس على القلب قال
العجاج وربِّ هذا الأثر المقسّم من عهد إبراهيم لمّا يطسم والطوا
سيم والطواسين سورٌ في القرآن جُمعت على غير قياس وأنشد أبو عبيدة
بالطواسيم التي قد ثُلِّثت وبالحواميم التي قد سُبِّعت والصواب أن تُجمع
بذوات وتضاف إلى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم الطعام
ما يؤكل وربما خُصّ بالطعام البُرّ وفي حديث أبي سعيد كنا نُخرج صدقة
الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعاً من طعامٍ أو صاعاً من شعيرٍ والطَّعم
بالفتح ما يؤديه الذوق يقال طعمه مُرٌّ والطعم أيضا ما يُشتهى منه يقال
ليس له طعمٌ وما فلانٌ بذي طعمٍ إذا كان غثّاً وقد طعم يطعم طعماً فهو
طاعمٌ إذا أكل أو ذاق مثال غنم يغنم غنماً فهو غانمٌ قال الله تعالى فإذا

طعمتم

طعمتم فانتشروا وقوله تعالى ومن لم يطعمه فإنه مني أي من لم يذقه والطُّعمُ بالضم
الطعام قال أبو خراش أردّ شجاع البطن لو تعلمينه وأوثر غيري من عيالك بالطُّعم
وأغتبق الماء القراح فأنتهي إذا الزاد أمسى للمزلّج ذا طعم أراد بالأول الطعام
وبالثاني ما يشتهى منه وتقول فلانٌ قلّ طُعْمُه أي أكله والطُّعمة المأكلة يقال
جعلت هذه الضيعة طُعمةً لفلان والطِّعمة أيضا وجه المكسب يقال فلانٌ عفيف
الطِّعمة وخبيث الطِّعمة إذا كان رديء الكسب أبو عبيد فلانٌ حسن الطِّعمة و
الشِّربة بالكسر واستطعمه سأله أن يطعمه وفي الحديث إن استطعمكم الإمام
فأطعموه يقول إذا استفتح فافتحوا عليه وأطعمته الطعام الفراء يقال جزورٌ
طَعومٌ وطعيمٌ إذا كانت بين الغثّة والسمينة وأطعمت البسرة أي صار
لها طعمٌ وأخذت الطعم وهو افتعل من الطعم مثل اطّلب من الطلب واطّرد
من الطرد وأطعمت النخلة إذا أدرك ثمرها ومستطعم الفرس جحافله قال
الأصمعي يستحبّ في الفرس أن يرِقّ مستطعمه ورجلٌ مِطعَمٌ بكسر الميم
شديد الأكل ومُطعَمٌ بفتح الميم مرزوقٌ والمُطعِمة القوس قال
وفي الشمال من الشريان مطعمةٌ كبداء في عجسها عطفٌ وتقويمُ
رواه ابن الأعرابي بكسر العين وقال إنها تُطعم صاحبها الصيد ورجلٌ مِطعامٌ
كثير الإطعام والقرى وقولهم تطعّمْ تطعَمْ أي ذقْ حتى تستيقن أي
تشتهي فتأكل والمُطعِمتان في رِجل الطائر هما الإصبعان المتقدّمتان
المتقابلتان الطَّغام أوغاد الناس وأنشد أبو العباس فما فضل اللبيب
على الطَّغام الواحدة والجمع سواء والطَّغام أيضا رُذال الطير الواحدة
طغامةٌ للذكر والأنثى مثل نعامةٍ ونعامٍ ومنهنّ تغلّب ولا ينطق منه بفعلٍ
ولا يعرف له اشتقاقٌ الطُّلْمة بالضمّ الخبزة وهي التي تسمّيها الناس الملّة وإنما
الملّة اسم الحفرة نفسها فأما التي يُملّ فيها فهي الطُّلْمة والخبزة والمليل وفي
الحديث أنه عليه السلام مرّ برجلٍ يعالج طُلْمةً لأصحابه في سفرٍ وقد عرق
فقال لا يصيبه حرّ جهنّم أبداً اطلخمّ مثل اطرخمّ واطلخمّ الليل أي
اسحنكك وطِلْخامٌ في قول لبيد منها وحاف القهر أو طلخامها اسم موضعٍ
ويحكى عن ثعلب أنه كان يرويه بالحاء غير معجمة والطِّلخام الفيلة والطِّلخوم
الماء الآجن طمّ السيل فطمّ الركيّة أي دفنها وسوّاها وكلّ شيءٍ

كثر حتى علا وغلب فقد طمّ يطمّ ويقال فوق كل طامّة طامّة ومنه سميت
القيامة طامّة وطمّ شعره أي جزّه وطمّ شعره أيضاً طموماً إذا عقصه فهو
شعر مطموم وأطمّ شعره أي حان له أن يجزّ واستطمّ مثله قال أبو عمرو
يقال للكابر إذا رجع على عقبيه قد طمّم تطميماً وطمّ يطمّ بالكسر طميماً أي
يعدو عدواً سهلاً قال الراجز حوّزها من برق الغميم بالحوت والتي
وبالطميم ورجل طمطم أي في لسانه عجمة لا يفصح ومنه قول الشاعر
حزق يمانية لأعجم طمطم وطمطماني بالضم مثله والطمطام البحر
يقال جاء بالطمّ والرمّ أي بالمال الكثير • فرس مطهّم قال الأصمعي المطهّم
التامّ كل شيء منه على حدته فهو بارع الجمال ويقال مطهّم أي
مجتمع مدوّر ومنه الحديث في وصف النبي صلعم لم يكن بالمطهّم ولا
بالمكلثم أي لم يكن بالمدوّر الوجه ولا بالموجّن ولكنه مسنون الوجه
يقال تطهّمت الطعام إذا كرهته وما أدري أي الطهم هو و
طهمان اسم رجل • ابن السكيت طامه الله على الخير يطيمه أي جبله مثل
طانه **فصل الظاء** الظأم مثل الظأب وهو الكلام
والجلبة • ظلمه يظلمه ظلماً ومظلمة وأصله وضع الشيء في غير موضعه
قال الله تع ولم تظلم منه شيئاً ويقال من أشبه أباه فما ظلم وفي المثل
من استرعى الذئب فقد ظلم والظلامة والظليمة والمظلمة ما تظلمه
عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك وتظلّمني فلان أي ظلمني مالي وتظلّم
منه أي اشتكى ظلمه وتظالم القوم وظلّمته تظليماً إذا نسبته
إلى الظلم وانظلم فلان أي احتمل الظلم قال زهير هو الجواد الذي
يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظّلم قوله يظلم أي يسأل
فوق طاقته ويروى فيظطلم أي يتكلّفه وفي افتعل من ظلم ثلاث لغات
من العرب من يقلب التاء طاء ثم يظهر الطاء والظاء جميعاً فيقول اظطلم
ومنهم من يدغم الظاء في الطاء فيقول اطّلم وهو أكثر اللغات ومنهم
من يكره أن يدغم الأصلي في الزائد فيقول اظّلم وأما اضطجع ففيه لغتان
على ما ذكرناه والظلّيم بالتشديد الكثير الظلم وقد أظلم الليل وقد قالوا
ما أظلمه وما أضوأه وهو شاذّ والظلام أول الليل والظلماء الظلمة وربما

وصف

طهم

طيم

ظأم

ظلم

وصف بها فيقال ليلة ظلماء أي مظلمة وظلم الليل بالكسر وأظلم بمعنى عن الفراء وأظلم
القوم دخلوا في الظلام قال الله تع فإذا هم مظلمون ويقال لقيته أدنى ظلم بالتحريك
أي أول كل شيء قال الأموي أدنى ظلم القريب قال الخليل لقيته أول ذي
ظلمة أي أول شيء يسدّ بصرك في الرؤية ولا يشتق منه فعل ويقال لثلاث
ليال يلين ذرع ظلم لإظلامها على غير قياس لأن قياسه ظلْم بالتسكين لأن
واحدها ظلماء والظلمة خلاف النور والظلُمة بضم اللام لغة فيه والجمع ظلَم
وظلمات وظلَمات وظلْمات قال الراجز يجلو دجى الظلمات والمظلوم اللبن
يشرب قبل أن يبلغ الروب وكذا الظليم والظليمة وقد ظلم وطبه ظلماً إذا
سقى منه قبل أن يروب ويخرج زبده وقال وقائلة ظلمت لكم سقائي
وهل يخفى على العكد الظليم وتقول ظلمت البعير إذا نحرته من غير داء
قال ابن مقبل عاد الأذلة في دار وكان بها هرت الشقاشق ظلّامون
للجزر وظلم الوادي إذا بلغ الماء منه موضعاً لم يكن بلغه قبل والأرض المظلومة
التي لم تحفر قط ثم حفرت وذلك التراب الظليم وقال يصف رجلاً قبر فأصبح
في غبراء بعد إشاحة على العيش مردود عليها ظليمها والظليم الذكر
من النعام والظلم ماء الأسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم
السن من شدة البياض كفرند السيف وقال إلى شنباء مشربة الثنايا
بماء الظلم طيبة الرضاب والجمع ظلوم وأنشد أبو عبيدة إذا ضحكت
لم تنتهر وتبسمت ثنايا لها كالبرق غرّ ظلومها وأظلم موضع
فصل العين العبام العيي الثقيل قال أوس بن حجر يذكر
أزمة في سنة شديدة البرد وشبّه الهيدب العبام من الأقوام سقباً مجللاً
فرعا • العتمة وقت صلاة العشاء قال الخليل العتمة هو الثلث الأول من الليل
بعد غيبوبة الشفق وقد عتم الليل يعتم وعتمته ظلامه والعتمة أيضاً بقية
الليل يفيق بها النعم تلك الساعة يقال حلبنا عتمة والعتوم الناقة التي لا
تدرّ إلا عتمة والعتم الإبطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم أي
بطيء محبس وقد عتم قراه أي أبطأه وعتّم تعتيماً مثله وعتّم عن الأمر
وكسره فما عتّم وحمل عليه فما عتّم أي فما احتبس عن ضربه والعامة تقول
فما عتب وقيل لما نموا أربع فقيل عتمة ربع أي تدرّ ما احتبس في عشائه و

ظلّا خ

العكد

عبم

عتم

أخثم الرجل قرى الضيف إذا أبطأ به. وأعتمنا من العتمة كما تقول أصبحنا من الصبح. وعتمنا تعتيماً سرنا في ذلك الوقت. وغرست الوديّ فما عتم منها شيء أي ما أبطأ. والعتم شجر الزيتون البري.

عثم

عثم العظم المكسور إذا انجبر على غير استواء، وعثمته أنا، يتعدى ولا يتعدى. أبو عمرو: العثمثمة من النوق الشديدة، والذكر عثمثم. والعثمثم الأسد. قال: ويقال ذلك من ثقل وطئه. وقال: خبعثن مشيته عثمثم. وعثمت المرأة المزادة واعتثمتها خرزتها خرزاً غير محكم. وفي المثل: إن لا أكن صنعاً فإني أعتثم. أي إن لم أكن صنعاً حاذقاً فإني أعمل على قدر معرفتي. ويقال خذ هذا فاعتثم به أي استغن به. الأصمعي: جمل عيثوم وهو العظيم، وأنشد لعلقمة بن عبدة:

يهدي بها أكلف الخدين مختبر ... من الجمال كثير اللحم عيثوم

وقال العدبّس: العيثوم الأنثى من الفيلة. وأنشد للأخطل:

تركوا أسامة في اللقاء كأنما ... وطئت عليه بخفها العيثوم

والعيثوم أيضاً الضبع عن أبي عبيد. والعيثام شجر. وعثمان اسم رجل. ويقال العثمان فرخ الحبارى.

عجم

العجم أصل الذنب مثل العجب، وهو العصعص. والعجم أيضاً صغار الإبل وبنات المخاض وبنات اللبون إلى الجذع، يستوي فيه الذكر والأنثى، والجمع العجوم. والعجم بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف مأكول كالزبيب وما أشبهه. وقال أبو ذؤيب يصف متلفاً وهو المغازة:

مستوقد في حصاه الشمس تصهره ... كأنه عجم بالبيد مرضوخ

الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب. يقال ليس لهذا الرمان عجم. قال يعقوب: والعامة تقول عجم بالتسكين. والعجم خلاف العرب، الواحد عجمي. والعجم بالضم خلاف العرب. وفي لسانه عجمة. وعجمة الرمل أيضاً آخره. والعجمة أيضاً بالتحريك النخلة تنبت من النواة. والعجمات الصخور الصلاب. والإبل العجم التي تعجم العضاه والقتاد والشوك فتجتزئ بذلك من الحمض. والعجماء البهيمة. وفي الحديث: جرح العجماء جبار. وإنما سميت عجماء لأنها لا تتكلم. وكل من لا يقدر على الكلام أصلاً فهو أعجم ومستعجم. والأعجم أيضاً الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وإن كان من العرب. والمرأة عجماء. ومنه

زيادة

زياد الأعجم الشاعر. والأعجمي أيضاً الذي في لسانه عجمة وإن أفصح بالعجمية. ورجلان أعجميان وقوم أعجمون وأعاجم. ومنه قوله تعالى: ولو نزلناه على بعض الأعجمين. ثم تنسب إليه فيقال لسان أعجمي وكتاب أعجمي. ولا تقل رجل أعجمي فتنسبه إلى نفسه إلا أن يكون أعجم وأعجمي بمعنى، مثل دوار ودواري وجمل قعسر وقعسري. هذا إذا ورد وروداً لا يمكن رده. وأما قول الشاعر:

كأن تواذي صدره طمهنفما ... يطيق من الجوء لا ينكتب أعجم

فلم يرد به العجم وإنما أراد به كتاب رجل أعجم وهو ملك الروم. والأعجم من الموج الذي لا يتنفس أي لا ينضح الماء ولا يسمع له صوت. وصلاة النهار عجماء لأنه لا يجهر فيها بالقراءة. والعجم العض. وقد عجمت العود أعجمه بالضم إذا عضضته لتعلم صلابته من خوره. والعواجم الأسنان. وعجمت عوده أي بلوت أمره وخبرت حاله. وقال:

أبى عودك المعجوم إلا صلابة ... وكفاك إلا نائلاً حين تسأل

ورجل صلب المعجم إذا كان عزيز النفس. وناقة ذات معجمة أي سمن وقوة وبقية على السير. وما عجمتك عيني منذ كذا أي ما أخذتك. ورأيت فلاناً فجعلت عيني تعجمه كأنها تعرفه. والثور يعجم قرنه إذا ضرب به الشجرة يبلوه. وعجم السيف هزه للتجربة. والعجم النقط بالسواد مثل التاء عليه نقطتان. يقال أعجمت الحرف، والتعجيم مثله. ولا يقال عجمت. ومنه حروف المعجم، وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الأمم. ومعناه حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الأولى، أي مسجد اليوم الجامع وصلاة الساعة الأولى. وناس يجعلون المعجم بمعنى الإعجام مصدراً مثل المخرج والمدخل، أي من شأن هذه الحروف أن تعجم. وأعجمت الكلام خلاف قولك أعربته. قال رؤبة:

الشعر لا يسطيعه من يظلمه ... يريد أن يعربه فيعجمه

أي يأتي به أعجمياً يعني يلحن فيه. قال الفراء: رفعه على المخالفة، يريد أن يعربه ولا يريد أن يعجمه. وقال الأخفش: لوقوعه موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعربه فيقع منه الإعجام، فلما وضع قوله فيعجمه موضع قوله فيقع رفعه. وأنشد الفراء:

الدار أقوت بعد محرنجم ... من معرب فيها ومن معجم

وباب معجم أي مقفل. واستعجم عليه الكلام أي استبهم.

أبو عمرو: العجرمة من السوق الشديد، مثل العجمجمة. وأنشد: تشذّبات بيادي
عجرم وزناتٍ كالقلل عجرمات حشفًا لحق السوى. العِجْرِم بالكسر: العقدة
مع شدّةٍ. والعجارم: العقد. والرحل الشديد، وربّما كُنِّيَ عن الذكر بذلك. و
العجرمة: شجرة. والعجرمة: الإسراع. عدم عَدِمْتُ الشيء بالكسر أعدمه عَدَمًا
بالتحريك على غير قياس، أي فقدته. والعُدْم أيضًا: الفقر، وكذلك العَدَم إذا
ضممت أوّله خفّفت، وإن فتحت ثقّلت. وكذلك الجُحْد والجَحَد، والصُّلْب والصَّلَب،
والرُّشْد والرَّشَد، والحُزْن والحَزَن. وأعدمه الله. وأعدم الرجل
افتقر، فهو مُعْدِم وعديم. ويقال: ما يعدمني هذا الأمر، أي ما يعدوني.
قال لبيد: وَلَقَدْ أَعْدُو وَمَا يَعْدِمُنِي صاحبٌ غيرُ طويلِ المُحْتَبَلْ. يقول: ليس
بي أحدٌ غيرُ نفسي وفرسي. والعدائم: نوع من الرطب يكون بالمدينة، يجيء
عندم آخر الرطب. وعديمة: ماءٌ لبني جشم. العَنْدَم: البَقَّم. ويقال: دم الأخوين.
عذم وقال: أمَا ودماءٍ مائراتٍ تخالها على قُنّة العُزّى وبالنسر عَنْدَما. العَذْم:
العضّ والأكل بجفاء. يقال: فرسٌ عَذُومٌ، للذي يعذم بأسنانه،
أي يكدم. والعَذْم: اللوم والأخذ باللسان. قال أبو خراش: يعوذ
على ذي الجهل بالحلم والنهى، ولم يك فحّاشًا على الجار ذا عَذْمِ. و
الاسم العذيمة، والجمع العذائم. قال الراجز: يظلّ من حاذاه في عذائم.
عرم وعذمه عن نفسه: دفعه. العَرِمُ: المُسنّاة، لا واحد لها من لفظها. ويقال:
واحدها عَرِمة. وعَرَمْتُ العظم أعرُمه وأعرِمه عَرْمًا: إذا عرقته. و
كذلك عرمت الإبل الشجر: نالت منه. والعُرام بالضم: العُراق من العظم
والشجر. وتعرّمت العظم: تعرّقته. وصبيّ عارمٌ بيّن العُرام بالضم،
أي شرس. وقد عرم يعرُم عرامةً بالفتح. وقال: ذرّتْ عليها عارمات
الأنبار، أي خبيثاتها. ويُروى ذربات. والأعرم: الذي فيه سواد
وبياض. وبيض القطا عُرْمٌ. وحيّة عرماء. وقطيعٌ أعرم بيّن العَرَم:
إذا كان ضأنًا ومعزًى. وقال يصف امرأة راعية: حيّاكةٌ وسط
القطيع الأعرم. والعَرِم: العارم. والعُرْمة: بياضٌ بمرمّة الشاة.
والعَرَمة بالتحريك: مجتمع رمل. والعَرَمة: الكُدْس الذي جُمع بعدما
دِيس ليُذرّى. قال الراجز: تدقّ معزاء الطريق الفازرِ، دقّ الد
ياس

الدياس عرم الأنادر. والعُرَيمة مصغّرة: رملة لبني أسد وفزارة. وقال
بشر بن أبي خازم: إنّ العُرَيمة مانعٌ أرماحُنا ما كان من سحمٍ بها وصفارِ.
عرتم والعَرَمْرَم: الجيش الكثير. وعُرام الجيش: كثرته. العَرْتَمة: مقدّم الأنف.
قال يعقوب: يقال كان ذلك على رغم عرتمته، أي على رغم أنفه. وهي العرتبة
عردم بالباء، وربّما جاء بالتاء، ليس بالعالي. العِرْدام: العِذْق الذي يكون فيه الشماريخ.
عرزم العِرْزِم: الشديد المجتمع. والاعرنزام: الاجتماع. قال نهار بن توسعة:
ومن مترب تغذعت بالسيف ماله فذلك وقدمًا كان معرنزم الردى.
عرهم الفراء: جملٌ عُراهِمٌ مثل جُراهِم، وناقة عُراهِمة، أي فخمة.
عزم عزمتُ على كذا أعزم عزمًا وعُزْمًا بالضم وعزيمة وعزيمًا،
إذا أردت فعله وقطعت عليه. وقوله تعالى: ولم نجد له عزمًا، أي
صريمة أمر. ويقال أيضًا: عزمت عليك، بمعنى أقسمت عليك. واعتزمت على
كذا وعزمت بمعنى. والاعتزام: لزوم القصد في المشي. والعزائم: الرُّقى.
عوزم العَوْزَم: الناقة المسنّة وفيها بقيّة من شباب. والعوزم:
العجوز. وأنشد الفراء: لقد غدوت خلَق الأثواب أحمل عدلين من
عسم التراب لعوزمٍ وصبيةٍ سِغاب فآكلٌ ولاحسٌ وآب. العَسَم
في الكف والقدم: أن ييبس مفصل الرسغ حتى تعوجّ الكفّ والقدم.
ورجلٌ أعسم بيّن العسم، وامرأة عسماء. والعَسْم: الطمع. يقال: هذا لا
يُعْسَم فيه، أي لا يُطمع في مغالبته وقهره. قال الراجز: كالبحر لا يعسم
فيه عاسم. وما لي في فلان مَعْسَم، أي مطمع. وعسم الرجل بنفسه وسط
القوم: إذا اختلط بهم واقتحمهم حتى خالطهم غير مكترث، في حرب
كان أو غير حرب. الفراء: العَسْم: الاكتساب. وفلان يعسم، أي يجتهد
في الأمر ويُعمل نفسه فيه. واعتسمته: إذا أعطيته ما يطمع منك. و
عشم الاعتسام: أن تضع النعاج ويأتي الراعي فيلقي إلى كلّ واحدة ولدها.
العَشَمة بالتحريك: مثل العَشَبة. يقال: شيخٌ وعجوزٌ عشمة، أي هِمٌّ وهِمّة.
والعَشَم: الخبز اليابس، القطعة منه عشمة. وعاشم: نقًا بعالج. والعيشوم:
عصم ما هاج من الحمّاض ويبس. قال: كما تناوح يوم الريح عيشوم. والواحدة
عيشومة. قال أبو عمرو: العَصِيم: بقيّة كلّ شيء وأثره من القطران

والخضاب ونحوه والعُصْمُ بالضم مثله قال الأصمعي سمعت أعرابية
تقول لجارتها أعطيني عُصْمَ حنّائكِ أي ما سلتِّ منه والعِصْمَةُ
المنع يقال عصمه الطعام أي منعه من الجوع وأبو عاصم كنية السويق
وأما قول الراجز يريد أنّ شحمة عليه منصوص فيقال هي الأكولة
منهم من يرويه بالضاد معجمة والعِصْمَةُ الحفظ يقال عصمته فا
نعصم واعتصمت بالله أي امتنعت بلطفه من المعصية وعصم
يعصم عصما اكتسب وقوله لا عاصم اليوم من أمر الله يجوز
أن يراد لا معصوم أي لا ذا عصمة فيكون فاعل بمعنى مفعول
العصمة القلادة والجمع الأعصام قال لبيد حتى إذا يئس الر
ماة وأرسلوا غضفا دواجن قافلا أعصامها والمِعْصَمُ
موضع السوار من الساعد والغراب الأعصم الذي في جناحيه
ريشة بيضاء لأنّ جناح الطائر بمنزلة اليد ويقال هذا كقولهم
الأبلق العقوق وبيض الأنوق لكل شيء يعز وجوده قال
الأصمعي الأعصم من الظباء والوعول الذي في ذراعيه بياض
وقال أبو عبيدة الذي بإحدى يديه بياض والاسم العُصْمَةُ و
الوعول عُصْمٌ وعنز عصماء وإذا كان بإحدى يدي الفرس
بياض قلّ أو كثر فهو أعصم اليمنى أو اليسرى وإن كان بيديه
جميعا فهو أعصم اليدين إلا أن يكون بوجهه وضح فهو محجّل ذهب
عنه العصم وإن كان بوجهه وضح وبإحدى يديه بياض فهو
أعصم لا يوقع عليه وضح الوجه اسم التحجيل إذا كان البياض بيد
واحدة والعِصام رباط القربة وسيرها الذي تحمل به قال الشاعر
وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل مني ذلول مرحّل
قال ابن السكيت أعصمت القربة جعلت لها عصاما وأعصمت فلانا
إذا هيّأت له في الرحل والسرج ما يعتصم به لئلا يسقط وأعصم
إذا تشدّد واستمسك بشيء من أن يصرعه فرسه أو راحلته قال
الشاعر كفل الفروسة دائم الإعصام وكذلك اعتصم به واستعصم
به وأعصم الرجل بصاحبه لزمه وقولهم ما وراءك يا عصام هو

اسم حاجب للنعمان بن المنذر وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون
قوله نفس عصام سوّدت عصاما وعلّمته الكرّ والإقداما والعواصم
عضم بلاد وقصبتها أنطاكية • العَضْمُ مقبض القوس والعَضْمُ الخشبة التي
يذرى بها الطعام والعضم لوح الفدّان والعِضام عسيب البعير والجمع
عظم أعضمة • عظم الشيء عظما أي كبر فهو عظيم والعُظام بالضم مثله
وعظّمت الشيء أكبرته وتعظّمه وقولهم في التعجب عَظْمَ البطنُ بطنُك بمعنى
عَظُمَ إنما هو مخفف منقول وإنما يكون ذلك فيما كان مدحا أو ذمّا
وكل ما حسن أن يكون على فَعُلَ وليس مع تخفيفه نقل حركة وسطه إلى
أوله وما لا يحسن لم ينقل وإن جاز تخفيفه تقول حُسْنَ الوجهُ وجهُك
وحَسْنَ الوجهُ وجهُك ولا يجوز أن تقول قد حُسْنَ الوجهُ وجهُك لأنه لا
يحسن فيه نِعْمَ ويجوز أن تخففه فتقول قد حَسْنَ وجهك فقس عليه
وأعظم الأمر وعظّمه والتعظيم التبجيل واستعظمه عدّه عظيما واستعظم
وتعظّم أي تكبّر والاسم العُظْمُ وتعاظمه أمر كذا وتقول ما نال
مطر لا يتعاظمه شيء أي لا يعظم عنده شيء والعظيمة والمُعْظَمَة النازلة
الشديدة والإعظامة والعِظامة كالوسادة تعظّم بها المرأة عجيزتها
وكذلك العُظْمَة بالضم والعُظّامة بالتشديد والعظمة الكبرياء وعظمة
الذراع أيضا مستغلظها والعظم واحد العظام وعظم الرحل أيضا خشبه
عظلم بلا أنساع ولا أداة • العِظْلِمُ نبت يصبغ به ويقال بالفارسية نيل ويقال
عقم له هو الوسمة والعِظْلِمُ الليل المظلم والأمر على التشبيه • العَقْمُ والعَقْمَة
بالفتح ضرب من الوشي وكذلك العِقْمَة بالكسر والعَقام بالفتح العقيم والعقام
الحرب الشديدة والرجل السيئ الخلق وأنشد أبو عمرو وأنت عقام لا
يصاب له هوى ودود وحبته في المال وهو منيح والعقام أيضا الداء
الذي لا يبرأ منه وقياسه الضم إلا أن المسموع هو الفتح والمعاقم من
الخيل المفاصل واحدها معقم والرسغ عند الحافر معقم والركبة
معقم والعرقوب معقم قال خفاف شهدت بمدلول المعاقم
محنق أي ليّن بمحلّ والمعقم أيضا عقدة في التبن وأعقمه الله رحمها
فعُقِمَت على ما لم يسم فاعله إذا لم تقبل الولد قال الكسائي رحم معقومة أي

مشدودة لا يلد، ومصدره العقم والعُقم بالفتح والضم. وكلام عقيم
أي غامض. ويقال عقمت مفاصل يديه ورجليه إذا يبست. وفي الحديث
تُعقم أصلاب المشركين. ورجل عقيم لا يولد له. والملك عقيم لأن
الرجل قد يقتل ابنه إذا خافه على الملك. وريح عقيم لا تلقح شجرا ولا
تنشئ سحابا. ويوم القيامة عقيم لأنه لا يوم بعده. وامرأة عقيم
ونسوة عُقُم وقد يسكّن. وقال: عقم النساء فلا يلدن شبيهه
إن النساء بمثله عُقْم. والاعتقام أن تحفر البئر فإذا قربت من الماء
احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء، فإن كان عذبا حفرت
بقيتها. قال العجاج يصف ثورا: إذا انتحى معتقما أو لجفا. وقول الشاعر:
وماء آجن الجمات قفر تعقّم في جوانبه السباع. أي احتفر. ويقال
تردّد. وعاقمت فلانا إذا خاصمته. [عكم] العِكْم بالكسر العِدل، وهما
عكمان. والعكم أيضا نمط تجعل فيه المرأة ذخيرتها. قال: لمن تردّد
وكما غدت أمّ الحبيّ بناتها أغدت على العكم الذي كان يمنع خلطت بصاع
الأقط صاعين مجموعة إلى صاع سمن وسلفة يتريّع. وعكمت المتاع شددته.
والعكام الخيط الذي يعكم به. وعكمت البعير شددت عليه العكم.
وعكمت الرجل العكم إذا عكمته له، مثل قولك حلبته الناقة أي حلبتها
له. وأعكمته أي أعنته على العكم. وعكم فلان عنا يعكم إذا صُرف
عن زيارتك. وقال زهير: ... عن شيبة من معكم. أي معدل ومصرف.
والعكم الانتظار. وقال ... لم يعكم، وشيّع أمره. أي لم
ينتظر. يقول هرب ولم يكرّ. وعكّمت الإبل تعكيما سمنت وعكمت
شحما على شحم. ورجل معكّم بالكسر مكتنز اللحم. [عكرم] العكرمة الأنثى من
الحمام. وعكرمة أبو قبيلة وهو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان.
وهو قول زهير: خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا
والرحم بالغيب تذكر. يريد عكرمة فحذف الهاء في غير نداء
ضرورة. [علم] العلم العلامة، والعلم الجبل. وأنشد أبو عبيدة لجرير: إذا قطعن
علما بدا علم. والعلم علم الثوب، والعلم الراية. وعلمت الرجل أعلمه
علما إذا أصبت أعلم. وهو المشقوق الشفة العليا، والمرأة العلياء.

وعلمت

وعلمت الشيء أعلمه عرفته. وعالمت الرجل فعلمته أعلمه بالضم غلبته بالعلم.
وعلمت شفته أعلمه علما مثال كسرته أكسره كسرا إذا شققته.
ورجل علّامة أي عالم جدا، والهاء للمبالغة كأنهم يريدون به داهية.
واستعلمني الخبر فأعلمته إياه. وأعلم القصّار الثوب فهو معلِم، والثوب
معلَم. وأعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلِم. قال الأخطل:
ما زال فينا رباط الخيل معلِمة وفي كليب رباط اللؤم والعار. معلِمة بكسر
اللام. وعلّمته الشيء فتعلّم، وليس التشديد ها هنا للتكثير. ويقال تعلّم
في موضع اعلم. قال عمرو بن معدي كرب: تعلّم أن خير الناس طرًّا قتيل
بين أحجار الكلاب. قال ابن السكيت: تعلّمت أن فلانا خارج بمنزلة
علمت. قال: وإذا قال لك اعلم أن زيدا خارج قلت قد علمت، وإذا قال
تعلّم أن زيدا خارج لم تقل قد تعلّمت. وتعالمه الجميع أي علموه. والأيام
المعلومات عشر من ذي الحجة. وقولهم: علامَ يفعل فلان، يريدون على
ما، فيحذفون الألف تخفيفا. والمعلم الأثر يستدل به على الطريق. والعُلّام
بالضم والتشديد الحنّاء. والعيلم الركيّة الكثيرة الماء. وقال: من العيالم
الخسف. والعيلم التارّ الناعم. والعيلام الذكر من الضباع. والعالم
الخلق، والجمع العوالم. والعالمون أصناف الخلق. [علجم] العلجوم الذكر
من الضفادع. والعلجوم الماء الغمر الكثير. والعلجوم ظلمة الليل. والعلاجيم
من الإبل الشديدة. وقال الكلابي: العلاجيم سود الإبل وخيارها. [علقم] العلقم
شجر مرّ. ويقال للحنظل ولكل شيء مرّ علقم. وعلقمة بن عبدة الشاعر
وهو الفحل، وعلقمة الخصيّ، وهما جميعا من ربيعة الجوع. وأما علقمة بن
علاثة فهو من بني جعفر. [علكم] العلكوم الشديدة من الإبل مثل العلجوم
والذكر والأنثى فيه سواء. قال لبيد: تسلّي الحاجر بأرك علكوم.
والعلاكم العظام من الإبل. [عمم] العمّ أخو الأب، والجمع أعمام وعمومة
مثل البعولة. يقال ما كنت عمّا ولقد عممت عمومة. وبيني وبين
فلان عمومة كما يقال أبوّة وخؤولة. ويقال يا ابن عمي ويا ابن عمّ
ويا ابن عمَّ ثلاث لغات. وقول أبي النجم: يا بنت عمّا لا تلومي واهجعي
أراد عمّاه بهاء الندبة فحذفها. وعمّ يتساءلون أصله عن ما فحذفت

منه الألف في الاستفهام والعَمُّ جماعة من الناس قال الحرافش وتبادى
العمّ والمعمّ والمخول الكثير الأعمام والأخوال وانه لمعمم وقد يكسر الراء
وتقول هما ابنا عم ولا تقل ابنا خال وتقول ابنا خالة ولا تقل ابنا عمة
واستعممته عمًّا إذا اتخذته عمًّا وتعممته إذا دعوته عمًّا عن ابن زيد
والعمامة واحدة العمائم وعممته ألبسته العمامة وعُمِّم الرجل
سُوِّد لأن العمائم تيجان العرب كما قيل في العجم تُوِّج واعتمّ بالعمامة
وتعمم بها بمعنى وفلان حسن العِمّة أي حسن الاعتمام واعتمّ النبت
اكتهل ويقال للشاب إذا طال قد اعتمّ وشيء عميم أي تامّ والجمع
عُمٌّ مثل سرير وسُرُر ورغيف ورُغُف ويقال استوى فلان على
عُمُمه يريدون تمام جسمه وشبابه وماله وفي حديث عروة بن الزبير
حين ذكروا أُحَيحة بن الجلاح وقول أخواله فيه كنا أهل ثُمِّه ورُمِّه
حتى استوى على عُمُمِّه وقد يشدد للازدواج ونخلة عميمة ونخل
عُمٌّ إذا كانت طوالا وامرأة عميمة أي تامة القوام والخلق والعميم
يبيس البُهمى وهو من عميمهم وصميمهم وجسم عَمَمٌ أي تامٌّ وقال
فإن عِمادا للذكي غير واضح فإن أرحب الجود ذاك المنكب العمم
والعامّة خلاف الخاصة وعمّ الشيء يعُمّ عُموما شمل الجماعة يقال
عمّهم بالعطية والعميمة اللبن مثل الغبيبة والعماعم الجماعات
المتفرقون قال لبيد. واجعل أقواما عموما عماعما أي اجعل
أقواما مجتمعين فرقا وهذا كما قيل من بني جنع غير جُمّاع وعمّم البن
ارغى كان رغوته شُحِمت بالعمامة ومعتِّم اسم رجل قال عروة
أيهلك معتِّم وزيد ولما أقم على ندب يوما ولي نفس مخطر والمعمّم
من الخيل الذي ابيض أذناه ومنبت ناصيته وما حولها من سائر جسده
وكذلك شاة معممة في هامتها بياض والنسبة إلى عمّ عَمَوِيّ كأنه
عنم منسوب إلى عمًى. العَنَم شجر لين الأغصان يشبّه به بنان الجواري
وقال أبو عبيدة هو أطراف الخروب الشامي وقال فلم أسمع بمرضعة
أمالت لهاة الطفل بالعنم المسوّك وينشد قول النابغة عنم
على أغصانه لم يعقد فهذا يدل على أنه نبت لا دود وبنان معنّم أي المسوك

مخضوب. العَوْم السباحة يقال العوم لا يُنسى وسير الإبل والسفينة عَوْم عوم
أيضا والعُومة بالضم دويبة تسبح في الماء كأنها فص أسود مدملكة
والجمع عُوَم وقال الراجز يصف ناقة قد ترد النهي تنزّى عومه تشيخ
ماءه فتلعمه حتى تعود دحقا تشممه والعام السنة يقال سنون عوّم
وهو توكيد للأول كما تقول شغل شاغل قال العجاج من مرّ
أعوام السنين العوّم وهو في التقدير جمع عائم إلا أنه لا يفرد بالذكر
لأنه ليس باسم إنما هو توكيد وبنت عامٍ أي يابس أتى عليه عام
وعايمت منه كان لهم وعاومت النخلة حملت سنة ولم تحمل سنة
وعامله معاومة كما تقول مشاهرة ويقال المعاومة المنهي عنها أن
تبيع زرع عامك وقولهم لقيته ذات العويم وكذلك إذا لقيته بين الأعوام
كما يقال لقيته ذات الزمين وذات مرة والعوّام اسم رجل والعوّام
الفرس السابح في جريه والتعويم وضع الحصيد قبضة قبضة فإذا اجتمع
منه عامة والجمع عامٌ والعامة أيضا الطوف الذي يركب في الماء والعامة
كور العمامة وقال وعامة عن محالي الهامة. العَيْهَم من النوق عيهم
السريعة قال الأعشى وكور علافي وقطع ونمرق ووجناء مرقال الهواجر
عيهم. والعيهم الشديد وعيهم موضع والعيهمان الرجل الذي
يدلج ينام على ظهر الطريق وقال وقد أتيت العيهمان الرائدا. العَيْمة عيم
شهوة اللبن قال وقد عام الرجل يعيم ويعام عيمة فهو عيمان
وامرأة عيمى وأعامه الله تركه بغير لبن قال ابن السكيت إذا اشتهى
الرجل اللبن قيل قد اشتهى فلان اللبن فإذا أفرطت شهوته جدا قيل
قد عام إلى اللبن وكذلك القوم إلى اللحم والوحم وقال والعِيمة بالكسر
خيار المال واعتام الرجل إذا أخذ العيمة ورجل عيمان أيمان أي
ذهبت إبله وماشيته وماتت امرأته. **فصل الغين** غتم
الغتم شدة الحر الذي يكاد يأخذ بالنفس قال الراجز حر غتما
حتف بلا دليل ونجم غتم غير مستقل أي غير مرتفع لثبات الحر
المنسوب إليه وإنما اشتد الحر عند طلوع الشعرى التي في الجوزاء
والغتمة العجمة والأغتم الذي لا يفصح شيئا والجمع غُتم ورجل غُتميّ

غثم الأغثم الشعر الذي غلب بياضه سواده وقال إما تري شيبا علاني أغثمه
والغثيمة شبيهة بالوزيمة غثمت له غثما إذا دفعت إليه دفعة من المال
غذم جيدة والغثيمة طعام يتخذ ويجعل فيه جراد غذمت له من المال غذمة
مثل غثمت قال شقران مولى سلامان من قضاعة تعال الجفان والحلوم
رحاهم رحا الماء يكتالون كيلا غذمذما يعني جزافا وتكريره يدل على التكثير
والغذم الأكل بجفاء وشدة وقد غذمه بالكسر وهو يتغذم كل شيء
إذا كان كثير الأكل وأغذم الفصيل ما في ذرع أمه أي شرب جميع
ما فيه والغذامة بالضم شيء من اللبن والغذم بالتحريك نبت قال القطامي
في عثعث ينبت الحوذان والغذما والغذيمة الأرض تنبت الغذم
غذرم يقال حلوا في غذيمة منكرة غذرمت الشيء وغذرمته إذا بعته جزافا
وكيل غذارم أي جاف قال أبو جندب الهذلي فلهف ابنة المجنون
كيف نصيبه تنوفيه بالصاع كيلا غذارما أبو عبيد الغذارم الكثير
غرم من الماء مثل الغذاريم قال ابن الأعرابي الغرام الشر الدائم والعذاب
قال بشر ويوم النسار ويوم الجفار كانا عذابا وكانا غراما
قال الأعشى إن يعاقب يكن غراما وإن يعط جزيلا فإنه لا يبالي وقوله
تع إن عذابها كان غراما قال أبو عبيدة هلاكا ولزاما لهم قال
ومنه رجل مغرم بالحب حب النساء ومنه قولهم رجل مغرم من الغرم
والدين والغرام الولوع وقد أغرم بالشيء أي أولع به والغريم الذي
عليه الدين يقال خذ من غريم السوء ما سنح وقد يكون الغريم الذي
غسم له الدين أيضا الغسم مثل الغسق وهو الظلمة وغسم الليل إذا أظلم
عن الأصمعي وقال الفراء الغسم اختلاط الظلمة وأنشد لساعدة بن جؤية
فظل يرقبه حتى إذا دمست ذات العشاء بأسداف من الغسم قال
كثير فقضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
وأغرمته أنا وتغرمته بمعنى والغرامة ما يلزم أداؤه وكذلك المغرم
غشم والغرم وقد غرم الرجل الدية الغشم الظلم والحرب غشوم
لأنها تنال غير الجاني والغشمشم الذي يركب رأسه لا
يثنيه شيء عما يريده ويهوي من شجاعته قال أبو كبير ولقد سريت

على

غطم على القلاص بمغشمر جلد من الفتيان غير مثقل الغطمط البحر العظيم الكثير
يقال بحر غطمط مثال علبط وجمع غطامط ومال غطمط وجيش غطمط ورجل
غلم غطمط واسع الخلق الغلام معروف وتصغيره غليم والجمع غلمة وغلمان
واستغنوا بغلمة عن أغلمة وتصغير الغلمة أغيلمة على غير مكبره كأنهم
صغروا أغلمة وإن كانوا لم يقولوه كما قالوا أصيبية تصغير صبية
وبعضهم يقول غليمة على القياس يقال غلام بين الغلومة والغلومية
والأنثى غلامة وقال يصف فرسا تهان لها الغلامة والغلام والغلمة
بالضم شهوة الضراب وقد غلم البعير بالكسر غلمة واغتلم إذا هاج
من ذلك والغيلم الذكر من السلاحف والغيلم الجارية المغتلمة والغيلم
في شعر عنترة وأهلها بالغيلم موضع والغليم بالتشديد الشديد الغلمة
غلصم الغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق وغلصمه أي قطع
غمم غلصمته الغم واحد الغموم تقول منه غمه فاغتم وغممت الحمار
وغيره إذا ألقيت فمه وتحزمه الغمامة بالكسر وهي كالكعام و
الجمع الغمائم وغممته غطيته فانغم قال أوس يرثي ابنه شريحا
على حين أن جد الذكاء وأدركت قريحة حسي من شريح مغمم
والغمة الكربة قال العجاج بل لو شهدت الناس إذ تكموا بغمة لو لم
تفرج غموا يقال أمر غمة أي مبهم ملتبس قال الله تع ثم لا يكن
أمركم عليكم غمة قال أبو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم
والغمة أيضا قعر النحي وغيره وغم يومنا بالفتح فهو يوم غم إذا كان
يأخذ بالنفس من شدة الحر وأغم يومنا مثله وليلة غم أي غامة كما
تقول ماء غور وصف بالمصدر قال الخليل إذا كانا مظلمين وحكى أبو
عبيدة عن أبي زيد ليلة غمى بالفتح مثال كسلى وليلة غمة إذا كان على
السماء غمي مثل دمي وغمة وغمت عليه الخبر على ما لم يسم فاعله أي
استعجم مثال غمي ويقال أيضا غم الهلال على الناس إذا ستره غيم أو
غيره فلم ير ويقال صمنا للغمى وحكى ابن السكيت عن الفراء صمنا للغمى
وللغمى بالفتح والضم جميعا قال الراجز ليلة غمى طامس هلالها أوغلتها
ومكرها إيغالها وصمنا للغماء على فعلاء بالفتح والمد والغمام السحاب الواحدة

غمامة وقد اغمت السماء اي تغيمت والغمم ان يسيل الشعر حتى يضيق
الجبهة والقفا ورجل اغم وجبهة غماء قال هدبة بن الخشرم
فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس بانزعا وكثرة
القفاء من نواحي البخل وهي المفركة في كثرة الشعر والغميم الغميق
وهو الكلأ تحت اليبس والغميم لبن يسخن حتى يغلظ وكراع الغميم موضع
بالحجاز والغمغمة اصوات الثيران عند الذعر واصوات الابطال في القتال
والتغمغم الكلام الذي لا يبين ◦ الغنم اسم مؤنث موضوع للجنس
يقع على الذكور والاناث وعليهما جميعا فاذا صغرتها ادخلتها الهاء
فقلت غنيمة لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير
الادميين فالتانيث لها لازم تقول خمس من الغنم ذكور فتؤنث
العدد وان عنيت الكباش لان العدد يجري في تذكيره وتانيثه
على اللفظ لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه والمغنم و
الغنيمة بمعنى يقال غنم القوم غنما بالضم وغنما ما كان ان تفعل كذا
اي غايتك الذي تتغنمه وغنمته تغنيما اذا نفلته واغتنمه وتغنمه
عده غنيمة وغنام اسم بعير قال يا صاح ما اصبر ظعن غنام
وغنم بالتسكين ابو حي من تغلب وهو غنم بن تغلب بن وائل ◦ الغيم
السحاب وقد غامت السماء واغامت واغيمت وتغيمت كله بمعنى
واغيم القوم اصابهم غيم ابو عمرو الغيم العطش وحر الجوف
وانشد ما زالت الدلو لها تعود حتى افاق غيمها المجهود يقال
منه غام يغيم فهو غيمان والمراة غيمى وقال فظلت صوادي
خزر العيون الى الشمس من رهبة ان تغيبا ◦ فصل الفاء
افامت الرجل والقتب اذا وسعته وزدت فيه وفامته تفئيما
مثله ورحل مفام ومفأم قال زهير على كل قيني قشيب ومفام
ويقال للبعير اذا امتلأ شحما قد افام حاركه وهو مفأم ابن
الاعرابي فأم البعير اذا ملأ فاه من العشب قال الراجز كانه بين
عالج تشقه في صليان وفهي تفاءمه والفئام الجماعة من الناس
لا واحد له من لفظه والعامة تقول فيام بلا همز والفئام ايضا

وما

وما يكون للمشاجر والهوادج وجمعه فؤم على فعل مثل حمار وحمر قال لبيد
وارتد فارس الهيجا اذا ما تقعرت المشاجر بالفئام ◦ الفحم معروف الواحدة
فحمة وقد يحرك مثل نهر ونهر قالت قد قاتلوا لو ينفخون في فحم ويقال
للفحم فحيم وانشد ابو عبيدة وادهم سودا مثل الفحيم تغشى المطانب و
المنكبا وفحمة العشاء ظلمته يقال فحموا من الليل اي لا تسيروا في اول
فحمته وهو اشد الليل سوادا والتفحيم مثله وشعر فاحم اي اسود و
فحم وجهه تفحيما سوده الكسائي فحم الصبي بالفتح يفحم فحوما وفحاما اذا
بكى حتى ينقطع صوته وكلمته حتى افحمته اذا اسكته في خصومة او
غيرها وافحمته وجدته مفحما لا يقول الشعر قال هاجيناكم فما افحمناكم
وثغا الكبش حتى فحما اي صار في صوته بحوحة ◦ فخم الرجل بالضم فخامة
اي ضخم ورجل فخم اي عظيم القدر والتفخيم التعظيم وتفخيم الحرف خلاف
الامالة ومنطق فخم اي جزل ◦ ثوب مفدم ساكنة الفاء اذا كان
مصبوغا بحمرة مشبعا وصبغ مفدم ايضا اي خاثر مشبع والفدام ما يوضع
في فم الابريق ليصفي ما فيه والفدام بالفتح والتشديد مثله وكذلك الخرقة
التي يشدها المجوسي فمه قال العجاج كان ذا فدامة منطفا قطف من
اعنابه ما قطفا يعني ابريقا صاحب فدامة تقول منه فدمت الانية تفديما
والمفدمات الاباريق والدنان ويقال ايضا فدمت على فيه بالفدام فدما
اي غطيته ومنه رجل فدم اي عيي ثقيل من الفدامة والفدومة ◦
الفدغم بالغين معجمة من الرجال الحسن مع عظم قال ذو الرمة في كل
مشبوح الذراعين يتقى به الحرب شعشاع وابيض فدغم وخد فدغم
اي حسن ممتلئ قال الكميت واذين البرود على خدود يزين الفداغم
بالاسيل ◦ الفرمة بالتسكين والفرم ما تعالج به المراة قبلها ليضيق
يقال منه استفرمت المراة وقال يصف خيلا مستفرمات بالحصى
جوافلا يقول من شدة جريها يدخل الحصى في فروجها وكتب عبد الملك
الى الحجاج يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب وافرمت الاناء ملاته في
لغة هذيل وفرما بالتحريك موضع وقال ابني قرما نفق في هذا الم
علا قرما عالية شواه كان بياض غرته خمار يقول على قوابله

فرماء. وقال ثعلب ليس في الكلام فعلاء الا ثاداء وفرماء، وذكر الفراء السحناء
قال ابن كيسان اما ثاداء وسحناء فانما حركتا لمكان حرف الحلق كما
يسوغ التحريك في مثل النهر والشعر وفرماء ليست فيه هذه العلة واحسبها
مقصورة مدّها الشاعر ضرورة ونظيرها الجمزى في باب القصر ❊ الفرزوم فرزم
خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء واهل المدينة يسمونها الجبأة هكذا قرأ
ته على ابي سعيد وحكاه ايضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد
بالقاف وسألت عنه في البادية فلم يعرف ❊ الفرطوم طرف الخف كالمنقار فرطم
وخفاف مفرطمة ❊ الفسحم بالضم الواسع الصدر والمبدّ ذا ايده ❊ فصم فسحم
الشيء كسره من غير ان يبين تقول فصمته فانفصم قال الله تعالى لا انفصام فصم
لها وتفصّم مثله قال ذو الرمة يذكر غزالا يشبهه بدملج فضة كانه
دملج من فضة نبه في ملعب من جواري الحي مفصوم وانما جعله مفصوما
لتثنيه وانحنائه اذا نام ولم يقل مقصوم بالقاف فيكون بائنا باثنين
وافصم المطر اي اقلع وافصمت عنه الحمّى ❊ فطام الصبي فصاله عن امه فطم
يقال فطمت الام ولدها والصبي فطيم والجمع فطم مثل سرير وسرر
وفطمت الرجل عن عادته قال ابن السكيت ناقة فاطم اذا بلغ حوارها
سنة فيفطم وانشد من كل كوماء السنام فاطم تشحى بمستن الذنوب
الرادم شدقين في رأس لها صلادم قال ابو نصر فطمت الحبل قطعته ❊
الفعم الممتلئ يقال ساعد فعم وقد فعم بالضم فعامة وفعومة فعم
وافعمت الاناء ملأته وقال نصيب والطول لم تكلم حابية
ملئت بسيل مفعم وافعمت البيت بريح العود وافعم المسك البيت
ملأه بريحه وافعمت الرجل ملأته غضبا ❊ وجدت فغمة الطيب فغم
اي ريحه وفغمني الطيب اذا سد خياشيمك وفغم الورد وتفغم اي
تفتح وفغمه اي قبّله قال الاغلب العجلي بعد شميم ساغف وفغم ساغف
وكذلك المفاغمة قال الراجز والله ما يشفي الفؤاد الهائما نفث الرقى
وعقدك التمائما ولا اللمام دون ان تفاغما ولا الفغام دون ان
تفاقما وتركب القوائم القوائما والفغم بالتحريك الحرص وقد فغم
بكذا بالكسر اذا لهج به وحرص عليه وانت باكر عقيل فغم وكلب فغم على
الصيد

الصيد ❊ الفقم بالفتح اللحى وفي الحديث من حفظ ما بين فقميه اي ما بين لحييه والفقم فقم
بالتحريك ان تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع على العليا والرجل افقم والافقم من
الامور الاعوج اي عظمت المفاقمة البضاع قال ولا الفقام دون ان تفاقما وفقيم
حي من كنانة والنسبة اليه فقمي مثل هذلي وهو نسأة الشهور ❊ ابو عبيد فلم فقيمي مثل هذلي
الفيلم من الرجال العظيم وانشد ليس بفي الهذال ولحي المفاق اذا ما دعا اذا
ترددوا الامة الفيلم وفي ذكر الدجال رأيته فيلمانيا ابن السكيت بئر فيلم
اي واسعة والفيلم الرجل العظيم الجمة قال يقول بالسيف اقرانه كما يفر ف
الامة الفيلم ❊ الفلقم الواسع ❊ الفم معلوم واصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو فلقم
الاعراب لسكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت او جمعت رددته الى اصله وقلت فمم
فويه وافواه ولا يقال افمام واذا نسبت اليه فمي وان شئت فموي
تجمع بين العوض والحرف الذي عوض منه كما قالوا في التثنية فموان و
انما اجازوا ذلك لان هناك حرفا اخر محذوفا وهو الهاء كانهم جعلوا في هذه
الحال الميم عوضا من الواو وانشد الاخفش هما نفثا في في من فمويهما على النا نج
بح العاوي اشد رجام قال وحق هذا ان يكون جماعة لان كل شيئين من شيئين
جماعة في كلام العرب كقوله تعالى فقد صغت قلوبكما الا انه يجيء في الشعر ما لا
يجيء في الكلام وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت فما ومررت بفم بفتح الفاء
على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر الفاء على كل
حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول رأيت فما وهذا فم ومررت بفم
واما تشديد الميم فانما يجوز في الشعر كما قال يا ليتها قد خرجت
من فمه حتى يعود الملك في اسطمه قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء
لجاز ❊ الفوم الثوم وفي قراءة عبد الله وثومها ويقال الحنطة وانشد فوم
الاخفش قد كنت احسبني كاغنى واحد قدم المدينة عن زراعة فوم
وقال ابن دريد الفومة السنبلة وانشد وقال ربيعهم لما اتانا بكفه
فومة او فومتان والهاء في كفه غير مشبعة وقال بعضهم الفوم
الحمص لغة شامية وبائعه فامي مغير عن فومي لانهم قد يغيرون
في النسب كما قالوا سهلي ودهري ويقال فوموا لنا اي اختبزوا
لنا قال الفراء هي لغة قديمة والفيثوم من ازد شنوءة قيل بها مردان

فهم بن محمد آخر ملوك بني أمية ❊ فهمت الشيء فهماً وفهامية علمته، وفلان
فهم، واستفهمني الشيء فأفهمته وفهّمته تفهيماً، وتفهّم الكلام إذا
قتم فهمه شيئاً بعد شيء. وفهم قبيلة. **فصل القاف** ❊ القتام الغبار،
والقتمة لون فيه غبرة وحمرة، والأقتم الذي يعلوه القتمة، وأقتم
اقتماماً، وبازٍ أقتم الريش، وأسود قاتم، وقاتن أيضاً بالنون حكاه ابن السكيت
قثم في كتاب القلب والإبدال، ومكان قاتم الأعماق مغبرّ النواحي ❊ الأصمعي
يقال قثم له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة مثل قذم وغذم
وغثم، وقثم اسم رجل معدول عن قاثم وهو المعطي، يقال للرجل مائح
قثم إذا أكثر العطاء، قال: ماح البلاد لنا في أوليتنا على حسود الأعادي
مائح قثم. قال الأصمعي رجل قثم وقذم إذا كان معطاء. أبو عمرو
القثم والقثوم الجموع للخير، ويقال أيضاً في الشر قثم واقتثم. وأنشد
في اقتثام فللكبراء أكل حيث شاؤوا وللصغراء أكل ذا قثام. وقثام أيضاً
اسم للضبعان، والأنثى قثام مثل حذام، سميت بذلك لتلطخها بجعرها. يقال
قحم للأمة قثام كما يقال دفار ❊ شيخ قحم أي همّ مثل قحر، وقحم في
الأمر قحوماً أي رمى بنفسه فيه من غير روية، والقحمة بالضم المهلكة،
وقحم الطريق مصاعبه، وللخصومة قحم أي إنها تقحم بصاحبها على ما لا
يريده، والقحمة السنة الشديدة، يقال أصابت الأعراب القحمة إذا
أصابهم قحط فدخلوا بلاد الريف، ويقال أيضاً أقحم أهل البادية على ما لم
يسمّ فاعله إذا أجدبوا فدخلوا الريف، وأقحم فرسه النهر فانقحم، و
اقتحمت المنزل أيضاً إذا دخلته، وفي الحديث أقحم يا ابن سيف الله. وقحّم الفرس
فارسه تقحيماً على وجهه إذا رماه. والتقحيم التقحم في الشيء وإدخالها فيه من
غير روية. واقتحمته عيني أي ازدرته. وقد يكون الذي تقتحمه عينك
صغيراً تترفعه فوق سنه لعظمه وحسنه، نحو أن يكون ابن لبون
فتظنه حقاً أو جذعاً. والمقحم بفتح الحاء البعير الذي يربع ويثني في سنة
واحدة فيقتحم سناً على سن. قال الأصمعي: وذلك لا يكون إلا لابن الهمّين. و
قدم المقحم أيضاً الذي يتقحم الشول من غير إرسال فيها ❊ قدم من سفره
قدوماً ومقدماً بفتح الدال، يقال ورد مقدم الحاج، تجعله ظرفاً
وهو

وهو مقدمهم أي وقت مقدم الحاج. وقدم بالفتح يقدم قدماً أي تقدم. قال الله تعالى:
يقدم قومه يوم القيامة. وقدم الشيء بالضم قدماً فهو قديم. وتقادم مثله. وأقدم
على الأمر إقداماً، والإقدام الشجاعة. ويقال أقدم وهو زجر للفرس كأنه يؤمر بالإ
قدام. وفي حديث المغازي أقدم حيزوم بالكسر، والصواب فتح الهمزة. وأقدمته
ت أيضاً وقدّمته بمعنى. قال لبيد: فمضى وقدّمها وكانت عادة منه إذا هي عرّدت
إقدامها. أي تقدّمها. وقدّم بين يديه أي تقدم. قال الله تعالى: لا تقدموا بين
يدي الله ورسوله. والقدم خلاف الحدوث. ويقال مذ كان كذا وهو اسم
من القدم جعل اسماً من أسماء الزمان. ومضى قدماً بضم الدال أي لم يعرّج
كأنها ولم ينثن. وقال يصف امرأة فاجرة: تمضي إذا زجرت عن سوءة قدماً
هدم في الجفر منقاض. والقدم واحد الأقدام. والقدم أيضاً السابقة في
الأمر. يقال لفلان في قدم صدق أي أثرة حسنة. قال الأخفش هو التقديم كأنه
قدّم خيراً وكان له فيه تقديم. وكذلك القدمة بالضم والتسكين. و
يقال مشى فلان القدمية أي تقدم. ورجل قدم بكسر الدال أي متقدم.
أنشد أبو عمرو: أسرّ أن قد علمت معدّ أني قدم إذا كره الحياض
جبنون. والمقدام والمقدامة الرجل الكثير الإقدام على العدو. ويقال مضى
فركب مقاديمه إذا وقع على وجهه. واستقدم وتقدم بمعنى، كما يقال
استجاب وأجاب. وفي المثل: استقدمت رحالتك، يعني سرجك، أي سبق ما كان
غيرك أحق به. ويقال هو جريء المقدم بضم الميم وفتح الدال، أي جريء
غ عند الإقدام. ومقدمة العين بكسر الدال ما يلي الأنف، كمؤخرها ما يلي الصد
ويقال أيضاً مسقطتها بالمقدمة بكسر الدال وهي مسقطة. وقوادم الطير
مى مقاديمه في ريشه وهي عشر في كل جناح، الواحدة قادمة، وهي القدا
حد أيضاً. وقادمة الإنسان رأسه، والجمع قوادم، ولا يكاد يتكلم بالوا
منه. وقيدوم الجبل أنف يتقدم منه، وقيدوم كل شيء مقدّمه و
صدره. والمقدم نقيض المؤخر، يقال ضرب مقدّم وجهه. ومقدمة
الجيش بكسر الدال أوله. ومضى القوم التقدمية إذا تقدموا. قال سيبويه
التاء زائدة. وقالت العامة بين التقدمية بالمقدمة الصفائح. ويقدم
بالياء اسم رجل وهو يقدم بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار. وقدّام

نقيض وراء وهما يصغّران ويؤنّثان بالهاء قُدَيْدِمَةٌ ووُرَيِّئَةٌ وقُدَيْدِ
يمة أيضا وهما شاذّان لأن الهاء لا تلحق الرباعي في التصغير وقال قُدَيْدِيمَةَ
التجريب والحلم إني أرى غفلات العيش قبل التجارب. والقُدّام القادمون
من سفر قال سحيم إنّا لنضرب بالسيوف رؤوسهم ضرب القُدار
نقيعة القُدّام ويقال هو الملك. والقادمتان والقادمان الخلفان المتقدّ
مان من أخلاف الناقة. والقُدّاميان الريشات المتقدمة وفي قادمتي الرحل سبع
لغات مُقْدِم ومُقْدِمة بكسر الدال مخففة ومُقَدَّم ومُقَدَّمة بفتح
الدال مشددة وقادِم وقادِمة وكذلك هذه اللغات كلها في آخرة
الرحل وقال سماه من آخرها القادم مخرم نجد فارع المخارم أراد من
آخرها إلى القادم فحذف إحدى اللامين اللام الأولى. والقَدُوم التي ينحت
بها مخففة قال ابن السكيت ولا تقل قَدُّوم بالتشديد والجمع قُدُم
وقال الأعشى أقام به شاهبور الجنود حولين تضرب فيه القُدُم. و
جمع القَدُوم القدائم مثل قلوص وقلائص والقَدُوم أيضا اسم موضع ❁
القِذِمّ على وزن الخِرِّيت الشديد. والقُذَمُ أيضا السريع وانقذم أسرع قذم
قذمت له من المال مثل قثمت وهو رجل قُذَم مثال قُثَم ورجل قُذَّم
مثال خضمّ إذا كان سيدا يعطي الكثير من المال ويأخذ الكثير ❁ قرم
المُقْرَم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذلّل ولكن يكون
للفحلة وقد أقرمته فهو مقرم وكذلك القَرْم ومنه قيل للسيد قَرْم
مُقْرَم تشبيها بذلك وأما الذي في الحديث كالبعير الأقرم فلغة مجهو(لة)
والقُرْمة والقُرامة بالضم أن تقطع جليدة من أنف البعير لا تبين ثم
تجمع فتترك على أنفه للسمة تقول منه قرمت البعير وهو بعير
مقروم ويقال أيضا قرم الصبي والبهم قرما وقروما وهو أكل
ضعيف في أول ما يأكل وتقرّم مثله والقُرامة أيضا ما التزق من
الخبز بالتنور وما في حسب فلان قُرامة أي عيب والقَرَم بالتحريك
شدة شهوة اللحم وقد قرمت إلى اللحم بالكسر إذا اشتهيته والقِرام
ستر فيه رقم ونقوش وكذلك المِقْرَم والمِقْرَمة وقال يصف
دارا على ظهر جوع العجوز كأنها دم ابن رقيق سراة قرامه واستقوم

بكر

يمر لنا بقبل إياه أي صار قرمًا ❁ القُرْدُمانيّ مقصور دواء وهو كرويا رومي و قردم
قال أبو عبيدة القُرْدُمانيّ قباء محشوّ يتخذ للحرب فارسي يقال له كبر بالة وبيته
أو بالنبطية قال لبيد فخمة ذفراء ترتى بالعرى قُرْدُمانيًّا وتركا كالبصل ❁
الفرا ذهبوا شعاليل بقردحمة أي تفرّقوا ❁ القُرْشُوم القُراد العظيم ❁ قردحم
القُرْطُم حبّ العصفر والقِرْطِم مثله ❁ المقرقم الذي لا يشبّ ويسمى قرشم
القرقس سيء الغذاء ويقال قرقمت الصبي إذا أسأت غذاءه قال الراجز قرطم
أعلى ولا ودا فالمقرقمين وعجوزا سملقا ❁ القَزَم بالتحريك الدناءة و قرقم
القماءة والقَزَم رذال الناس وسفلتهم قال زياد بن منقذ وهم إذا قزم
الخيل جالوا في كواثبها فوارس الخيل لا ميل ولا قزم يقال رجل قزم للذكر كر
والأنثى والجمع والواحد لأنه في الأصل مصدر والقزمان رذال وشاة
قزمة ويقال القزام اللئام قال أحصنوا أمهم من عبدهم تلك
أفعال القزام الوكعة أي زوجوا ❁ ذكر ابن دريد أن القُرْزُوم قرزم
بالقاف مضمومة لوح الإسكاف المدوّر يشبّه به كِرْكِرة البعير وهو
بالفاء أعلى ❁ القَسْم مصدر قسمت الشيء فانقسم والموضع مَقْسِم مثل قسم
مجلس ومِقْسَم بكسر الميم اسم رجل وقول الشاعر أنا الفلاح في بغاث
مقسمها فهو اسم علا به كأن قد قرمه والقِسْم بالكسر الحظ
والنصيب من الخير مثل طحنت طحنا والطِّحْن الدقيق قال يعقوب يقال
هو يقسم أمره قسما أي يقدّره وينظر فيه كيف يفعل وأقسمت
حلفت يقال أصله من القسامة وهي الأيمان تقسم على الأولياء في الدم
والقَسَم بالتحريك اليمين وكذلك المُقْسَم وهو المصدر مثل المُخْرَج والمُقْسَم
أيضا موضع القسم وقال بمقسمة تمور بها الدماء يعني الدماء بمكة
والقَسِمة الوجه وقال ابن الأعرابي هو ما بين الوجنتين والأنف
يكسر سينها ويفتح وأنشد لمحرز بن المكعبر الضبي كأن دنانيرا
على قسماتهم وإن كان قد شفّ الوجوه لقاء والقَسام
الحسن وفلان قسيم الوجه ومقسّم الوجه قال ويوما توافينا
بوجه مقسّم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم وأما قول
عنترة وكأن فأرة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من

القَسَم. ويقال هو اليمين. ويقال امرأة حسنة الوجه، ويقال مُوَضَّع وَجْهٌ
مُقَسَّمٌ أي مُحَسَّن. قال العجاج: وربِّ هذا الأثرِ المُقَسَّمِ. يعني أثر قدمي
إبراهيم عليه السلام. وقال أبو ميمون يصف فرساً: كأنّ أكلَ بَزِّ الساقِ خَوّ
الهِدْمِي مُتَقَسِّمُ الوجه هَرِيتُ الشِّدْقَين. وقاسمه: حلف له. وقاسمه
المالَ وتقاسماه واقتسماه بينهم. والاسم القِسْمة مؤنّثة. وإنّما
قال تعالى: فارزقوهم منه، بعد قوله: وإذا حضر القسمة، لأنّها في معنى الميراث
والمال فذكّر على ذلك. وتقسّمهم الدهر فتقسّموا، أي فرّقهم فتفرّقوا.
والتقسيم: التفريق. وقول الشاعر يذكر قِدراً: تُقَسِّمُ ما فيها فإن
هي قُسِّمَتْ فذاك، وإن أُكْرِتْ فعن أهلها تُكْرِي. قال أبو عمرو: وقُسِّمَتْ
في القَسْم، وأُكْرِتْ: نُقِّصَتْ. واستقسم، أي طلب القَسْم بالأزلام. والـ
القَسّاميّ: الذي يطوي الثياب أوّل طيّها حتى يتكسّر على طيّه. قال أبو ذؤيب:
كطيّ القَسّاميّ بُرودَ العَصّاب. وقول ذي الرُّمّة: ولا تَقْسِمُ شَعْباً واحداً
شُعَبُ. يقول: إنّي ظننت أن لا ينقسم حالات كثيرة، يعني حالات بشبابه
قشم
حالاً واحداً، يعني الكِبَر والشَّيب. القَشْمُ: الأكل. وقَشَمْتُ
الطعامَ قَشْماً إذا تنقّيتَ الرديءَ منه. ويقال: ما أصابت الإبلُ منه
مَقْشَماً، أي لم تُصِب ما ترعاه. وقَشَمْتُ الخُوصَ قَشْماً إذا شقَقْتَه
لتَسُفَّه. والقِشْمُ بالكسر: الجسم. يقال: أرى صبيَّك مُخْتَلّاً قد ذهب
قِشْمُه، أي لحمه وشحمه. وأنشد ابن الأعرابي: طبيخُ نُحازٍ أو طبيخُ
أمِيهةٍ دقيقُ العظامِ سيّئُ القِشْمِ أمْلَطُ. يقول: كانت أمّه به
حاملاً وبها نُحازٌ أي سُعال، أو جُدَرِيّ، فجاءت به ضاوياً. والقَشَمُ
بالتحريك: البُسْر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يُدرِك وهو حُلْو. ويقال:
أقشم النخلُ. والقُشام بالضمّ: إذا انتقض قبل أن يصير ما عليه بُسراً. والـ
القُشامة والقُشام: ما بقي على المائدة ونحوها ممّا لا خير فيه. وقُشام
قشعم
في قول الراجز: يا ليتَ أنّي وقُشاماً نلتقي. اسم رجلٍ راعٍ. القَشْعَمُ
من النسور والرجال: المُسِنّ. وأمّ قَشْعَم: المنيّة والداهية. والقَشْعَمان
قصم
مثل الثعلبان والعقربان: العظيم الذكر من النسور. قَصَمْتُ الشيءَ
قَصْماً إذا كسرتَه حتى يَبِينَ. تقول: قَصَمْتُه فانْقَصَمَ وتَقَصَّمَ. ورجلٌ أقصمُ

الثنيّة

الثنيّة إذا كان منكسرها من النصف، بيّن القَصَم. يقال: هذا حكمُ القصماء، يُذهَب به
إلى ثابت السنّة. قال ابن دُرَيد: القصماء من المعز: المكسورة القرن الخارج. والعضباء
المكسورة القرن الداخل، وهو المُشاش. والقِصْمة بكسر القاف: الكِسْرة. وفي الحديث:
استغنوا ولو عن قِصْمة السِّواك. والقَصْمة بالفتح: مرقاة الدرجة، مثل القصفة. ورجلٌ
قَصِمٌ: سريع الانكسار. والقَصْم مثل ثُمَر الخَطْر ما لُوِي. والقَصيمة: رملة تُنبت الغضا،
والجمع قَصيم. وقال: حيث استفاض دَكادكٌ وقَصيمُ. والقَيْصوم: نبت. وقال:
قضم
بلادٌ بها القيصومُ والشِّيحُ والغَضا. القَضْمُ: الأكل بأطراف الأسنان. يقال: قَضِمَت
الدابّةُ شعيرَها بالكسر تَقْضَمُه. وما ذُقْتُ قَضاماً أي شيئاً. الأصمعي: أخبرنا ابن أبي
طرفة قال: قدم أعرابيّ على ابن عمّ له بمكّة، وقال: إنّ هذه بلادُ مَقْضَمٍ، وليست
ببلادِ مَخْضَمٍ. والخَضْمُ: أكلٌ بجميع الفم، والقَضْمُ دون ذلك. وقولهم: يُبلَغُ الخَضْمُ
بالقَضْمِ، أي إنّ الشَّبْعة قد تُبلَغ بالأكل بأطراف الفم، ومعناه أنّ الغاية
البعيدة قد تُدرَك بالرفق. قال الشاعر: تبلَّغْ بأخلاقِ الثيابِ جديدَها
وبالقَضْمِ حتى يُدرِكَ الخَضْمَ بالقَضْمِ. والقَضَمُ بالتحريك: جمع قَضيم، وهو الجلد
الأبيض يُكتَب فيه. قال الأصمعي: ومنه قول النابغة: كأنّ مَجَرَّ الرامساتِ
ذيولَها عليه قضيمٌ نمّقته الصوانعُ. والقَضيم: شعير الدابّة. وقد
أقضمتُها، أي علفتُها القَضيم. والقِضِمّ بكسر القاف: السيف الذي طال عليه
قطم
الدهرُ فتكسّر حدُّه. وفي مضاربه قَضَمٌ بالفتح، أي تكسُّر. قَطَمَ الشيءَ: عضَّه
وذاقه. قالت: وإذا تطمّنتم قطمت على أقماد ونواصي الذيفان بما تقطم
والقَطَمُ بالتحريك: شهوة الضِّراب، وشهوة اللحم. يقال: رجلٌ قَطِمٌ: شهوانُ
اللحم. وقَطِمَ الفحلُ بالكسر، أي اهتاج وأراد الضِّراب. وقَطِمَ الصقرُ إلى اللحم: اشتهاه.
والقُطاميّ بالضمّ: لقب شاعرٍ من بني تغلب، واسمه عُمَيْر بن شُيَيْم. والقُطاميّ:
الصقر، يُضَمّ ويُفتَح. والمُقَطَّم بالتشديد: جبلٌ بمصر. وقَطامِ: اسم امرأة، فأهل
الحجاز يبنونه على الكسر في كلّ حال، وأهل نجد يُجرونه مجرى ما لا ينصرف،
قعم
وقد ذكرناه في رقاشِ في باب الشين. أقعم الرجلَ، أي أصابه داءٌ فقتله.
قلم
وأقعمته الحيّة. والقَعَمُ بالتحريك: مَيَلٌ في الأنف. قلمتُ ظُفري، وقلّمتُ
أظفاري، شُدِّد للكثرة. والقُلامة: ما سقط منه. ويقال للضعيف: مقلومُ
الظُّفر، وكليلُ الظُّفر. والقَلَمُ: الذي يُكتَب به. والقَلَم: الزَّلَم. والقَلَم: الجَلَم. والـ

تليث واحد اقاليم الارض السبعة والقلاص بالتشديد القاقلي وهو من
الحمض والقلس وعاء قضيب البعير والقلمة وعاء الاقلام ومقاليم
الريح كعقوبة وابو قلمون ضرب من ثياب الروم يتلون الوانا ❊
القلحم المسن وقد ذكرناه في باب الحاء لان الميم زائدة ❊ قال ابن السكيت
القليذم البئر الغزيرة قال ان لنا قليذما هموما يزيدها مخج الدلاء
جموما وروي قلهما قليذما ❊ القلهذم البحر الكثير الماء والقلهذم
ايضا الجمل الخفيف ❊ القمة بالكسر قامة الرجل يقال القى عليه قمته اي
بدنه وفلان حسن القمة والقامة والقامية بمعنى والقمة ايضا
والقمامة جماعة الناس والقمة اعلى الراس واعلى كل شيء والمقمة
مقمة الثور وكل ذات ظلف يعني شفتيه وقمتها الغنم وقمت
الشاة من الارض واقتمت اي اكلت من المقمة ثم يستعار فيقال
اقتم الرجل ما على الخوان اذا اكله كله وقمه فهو رجل مقم
والمقمة المكنسة وقممت البيت كنسته والقمامة الكناسة والجمع
قمام قال الاصمعي يقال ليبيس البقل القميم واقتم الفحل الابل ضربها
كلها حتى قمت ابن السكيت يقال شد الفرس على الحجر فتقممها اي
تسنمها وتقمم اي تتبع القمامة في الكناسات وتقمقم الله
عصبه اي جمعه وقبضه والقمقمة معروفة قال الاصمعي هو
رومي وفي المثل على هذا دار القمقم اي الى هذا صار معنى الخبر يضرب
للرجل اذا كان عالما بالامر وكذلك قولهم على يدي دار الحديث
والجمع قماقم ويقال سيد قماقم بالضم لكثرة خيره والقمقام
البحر ويقال وقع في قمقام من الامر والقمقام السيد والقمقام
العدد الكثير والقمقمان بالضم مثله والقمقام صغار القردان و
ضرب من القمل شديد التشبث باصول الشعر الواحدة قمقامة ❊
القنمة بالتحريك خبث ريح الادهان والزيت وغيرها يقال يدي
من الزيت قنمة وقد قنم سقاؤه بالكسر قنما اي نتن وقنم الجوز
فهو قانم اي فاسد والاقانيم الاصول واحدها اقنوم واحسبها
رومية ❊ القوم الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه قال زهير

وما

وما ادري وسوف اخال ادري اقوم آل حصن ام نساء وقال الله تع لا يسخر
قوم من قوم ثم قال ولا نساء من نساء وربما دخل النساء فيه على سبيل
التبع لان قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم اقوام وجمع الجمع اقاويم
قال ابو صخر فان يعذر القلب العشية في الصبى فؤادك لا يعذرك فيه
الاقاوم قال ابن السكيت يقال اقاوم واقاويم يعني بالقلب العقل والقوم
يذكر ويؤنث لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كان للادميين
يذكر ويؤنث مثل رهط ونفر وقوم قال الله تع وكذب به قومك فذكر
وقال كذبت قوم نوح فانث وان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت
قويم ورهيط ونفير وانما يلحق التانيث فعله ويدخل الهاء فيما يكون
لغير الادميين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم له واما جمع التكسير مثل جمال ومساجد
فان ذكر وانث فانما تريد الجمع اذا ذكرت وتريد الجماعة اذا انثت
وقام الرجل قياما والقومة المرة الواحدة وقام بامر كذا وقامت الماء جمد
وقامت الدابة وقفت من الكلال وقال اللحياني قامت السوق اي كسدت
كانها وقفت وقال غيره قامت السوق نفقت وقاومته في المصارعة و
غيرها وتقاوموا في الحرب اي قام بعضهم لبعض واقام بالمكان اقامة
والهاء عوض من عين الفعل لان اصله اقواما واقامه من موضعه واقام
الشيء اي ادامه من قوله تع ويقيمون الصلوة والمقامة بالضم الاقامة
والمقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس واما المقام والمقام فقد يكون
كل واحد منهما بمعنى الاقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام لانك اذا جعلته من
قام يقوم فمفتوح وان جعلته من اقام يقيم فمضموم لان الفعل
اذا جاوز الثلثة فالموضع مضموم الميم لانه مشبه ببنات الاربعة
نحو دحرج وهذا مدحرجنا وقوله تع لا مقام لكم اي لا موضع لكم وقرئ
لا مقام لكم بالضم اي لا اقامة لكم وحسنت مستقرا ومقاما اي موضعا
وقول لبيد عفت الديار محلها فمقامها يعني الاقامة والقيمة واحدة
القيم واصله الواو لانه يقوم مقام الشيء يقال قومت السلعة واهل مكة
يقولون استقمت السلعة وهما بمعنى واحد والاستقامة الاعتدال يقال
استقام له الامر وقوله تع فاستقيموا اليه اي في التوجه اليه دون الالهة

وقد قومت الشيء فهو قويم اي مستقيم وقولهم ما اقومه شاذ وقوله تعالى
ذلك دين القيمة انما انثه لانه اراد به الملة الحنيفية والقوام العدل قال الله
تع وكان بين ذلك قواما وقوام الرجل ايضا قامته وحسن طوله والقومية
مثله وقال ايام كنت حسن القومية وقوام الامر بالكسر نظامه وعماده
يقال فلان قوام اهل بيته وقيام اهل بيته وهو الذي يقيم شانهم
ومنه قوله تع ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قياما وقوام
الامر ايضا ملاكه الذي يقوم به قال لبيد: وحادية الصوار قوامها:
وقد يفتح والقامة البكرة باداتها وقال: لما رايت انها لا قامه وانني
موف على السامه: نزعت نزعا زعزع الدعامه: والجمع قيم مثل تارة
وتير وقامة الانسان قد تجمع على قامات وقيم مثل تارات وتير وهو
مقصور قيام وانما قلبت الياء لاجل حرف العلة وفارق رحبة ورحاب
حيث لم يقولوا رحب كما قالوا تير وقيم وقائم السيف وقائمته
مقبضه قال: ولم يرض الا قائم السيف صاحبا: والقائمة واحدة قوائم
الدواب والمقوم الخشبة التي يمسكها الحراث ابن السكيت ما فعل
قوام كان يعتريه هذه الاية بالتشديد اذا كان يقوم فلا تنبعث.
قال ابن الكسائي القوام داء ياخذ الشاة في قوائمها ما تقوم منه و
القيوم اسم من اسماء الله عز وجل وقرا عمر الحي القيام وهو لغة
ويوم القيمة معروف ❁ اقحم الرجل عن الطعام اذا لم يشتهه مثل اقهى قهم
واقهم الرجل عنه اذا كرهه واقهمت السماء اذا انقشع الغيم عنها
وانجلت

فصل الكاف

كتمت الشيء كتما وكتمانا كتم
واكتتمته ايضا وسحاب مكتتم لا رعد فيه وسر كاتم اي
مكتوم ومكتم بالتشديد بولغ في كتمانه واستكتمته سري
سالته ان يكتمه وكاتمني سره كتمه عني ورجل كتمة اذا
كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق منخره عن نفسه قد كتم الربو
قال لبيد: كان حفيف منخره اذا ما كتمن الربو كير مستعار:
يقول منخره واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيره من الدواب نفسه
من ضيق مخرجه والكتوم القوس التي لا شق فيها وقال كتوم طلاع

الكف

الكف لا دون مليحا ولا تحسسها عن موضع الكف افضلا: وناقة كتوم لا ترغو اذا
ركبت وخرز كتيم لا يخرج منه الماء وسقاء كتيم والكتم بالتحريك نبت
يخلط بالوسمة يختضب به والكتمان بالعنبر اسم رجل وكتامة قبيلة من البربر ❁ كثم
اكثم قربته ملأها والاكثم الواسع البطن ويقال الشبعان وكثمه عن
الامر اي صرفه واكثم اسم رجل ❁ الكدم العض باذنى الفم كما يكدم كدم
الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه وكدم وكدمه اذا اثرت فيه بحديدة وقال
شققته اياه النفس الا ليتا به اسقف وان تكدم عليه بالنيد ويقال ما به
لبعير كدمة اذا لم يكن به اثرة ولا وسم والمكدم المعضض والكدامة
بقية كل شيء اكل ❁ الكرم نقيض اللوم وقد كرم الرجل بالضم فهو كرم
كريم وقوم كرام وكرماء ونسوة كرائم ويقال رجل كرم
ايضا وامراة كرم ونسوة كرم وقال: فتنبو العين عن كرم
عجاف: والكرام بالضم مثل الكريم فاذا افرط في الكرم قيل كرام
بالتشديد وكارمت الرجل اذا فاخرته في الكرم فكرمته اكرمه اي
غلبته فيه ويقال اكرم بما الصفوح وكرم السحاب اذا جاء بالغيث
واكرمت الرجل اكرمه واصله اؤكرمه مثل ادحرجه فاستثقلوا اجتماع
الهمزتين فحذفوا الثانية ثم اتبعوا باقي حروف المضارعة الهمزة وكذلك
يفعلون لان اخواتها حذفوا الواو من يعد استثقالا لوقوعها بين ياء وكسرة
ثم اسقطوا مع الالف والتاء والنون فان اضطر الشاعر جاز له ان يرده
الى اصله كما قال: فانه اهل لان يؤكرما: فاخرجه على الاصل ويقال
في التعجب ما اكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال الاخفش وقرا
بعضهم ومن يهن الله فما له من مكرم بفتح الراء اي اكرام وهو مصدر
مثل مخرج ومدخل والكرم كرم العنب والكرم ايضا القلادة يقال
في عنقها كرم حسن من لؤلؤ قال الشاعر: ونحرا عليه الدر تزهي
كرومه ترائب لا شقرا يعبن ولا كهبا: والكرومة راس الفخذ
المستدير كانه جوزة تدور في راس الورك وقال في صفة فرس: اثرت
عن يناها ونبطت كرومه الى كفل راب وصلب موثق: والمكرمة واحدة
المكارم وارض مكرمة للنبات اذا كانت جيدة للنبات قال الكسائي

كرم المكرم والمكرمة قال ولم يجئ مفعل للمذكر الا حرفان نادران لا يقاس
عليهما مكرم ومعون وقال الشاعر ليوم روع او فعال مكرم وقال جميل
بثين الزمي لا ان لا ان لزمته على كثرة الواشين اي معون وقال الفراء هو
جمع مكرمة ومعونة وعنده ان مفعلا ليس من ابنية الكلام والاكرو
مة من الكرم كالاعجوبة من العجب ويقال للرجل يا مكرمان بفتح الراء نقيض
قولك يا ملامان من اللوم والكرم والتكرم تكلف الكرم وقال
تكرم لتعتاد الجميل ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرما واكرم
الرجل اي اتى باولاد كرام واستكرم استحدث علقا كريما وفي المثل استكر
مت فاربط والكرام بالضم والتشديد اكرم من الكريم والجمع الكرا
مون والتكريم والاكرام بمعنى والاسم منه الكرامة والكرامة
ايضا طبق يوضع على راس الحب ويقال حمل اليه الكرامة وهو مثل النزل
وسالت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال
ابن السكيت نعم وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة قال وحكى عن
كرنب زياد بن ابي زياد ليس ذلك لهم ولا كرمة ● الفراء الكرنب والكرزن
الفاس قال جرير واورثك القين العلاة ومرجلا وتقويما اخرات
كردم الفؤوس الكرازن والكرزين والكرزين مثله ● الكردم الرجل
القصير الضخم والكردمة عدو القصير الكسائي كردم الرجل وكردح
كركم وكذلك الحمار وكردس اذا عدا على جنب واحد ● الكركم الزعفران
كرزم القطعة منه كركمة بالهاء وبه سمي ذو الكركم ● كرزم
شيئا بمقدم فيه اي كسره واستخرج ما فيه لياكله يقال البعير يكرزم
من الحدجة والكرزم غلظ الجحفلة وقصرها يقال فرس اكرزم
بين الكرزم والكرزم ايضا قصر في الانف والاصابع يقال انف اكرزم
ويد كرزماء والكرزوم الناقة التي لم يبق في فيها سن من الهرم ●
كسم الكسم تتبعك الشيء بيدك ولا يكون الا من شيء يابس والكيسوم
الحشيش الكثير وجبل اكاسيم اي كثير يركب بعضه بعضا وابو يكسوم
الحبشي صاحب الفيل قال لبيد لو كان حي في الحيوة مخلدا في الدهر
كشم القاه ابو يكسوم ● رجل اكشم اي ناقص الخلق بين الكشم وقد

يكون

يكون ذلك النقصان في نقصان الحسب وقال له جانب واف وآخر اكشم اي ابوه
حر وامه امة والكشم قطع الانف باستيصاله ● كظم غيظه كظما اجترعه كظم
فهو رجل كظيم والغيظ مكظوم والكظم غلق الباب والكظوم السكوت
وكظم البعير يكظم كظوما اذا امسك عن الجرة فهو كاظم ويقال ابل كظوم
تقول العرب اري الابل كظوما لا تجتر وقوم كظم اي ساكتون قال
العجاج ورب اسراب حجيج كظم عن اللغا ورفث التكلم ويقال
اخذت بكظمه اي بمخرج نفسه والجمع اكظام وكاظمة موضع و
الكظامة بئر الى جنبها بئر وبينهما مجرى في بطن الوادي وفي الحديث اذا
رايت مكة وقد بعجت كظائم ● والكظامة الحلقة التي تجمع فيها خيوط
الميزان في طرف الحديدة والكظامة سير يوصل بوتر القوس العربية ثم
يدار بطرف السية العليا ● الكعام شيء يجعل على فم البعير يقال كعمت كعم
اي شددت به فمه في هياجه فهو مكعوم وكعمت الوعاء اذا شددت
راسه وكعمه الخوف فلا يرجع والمكاعمة التقبيل يقال كعمها وكا
عمها اذا التقمت فاها بالتقبيل ● الكلام اسم جنس يقع على القليل والكثير كلم
والكلم لا يكون اقل من ثلث كلمات لانه جمع كلمة مثل نبقة ونبق و
لهذا قال سيبويه هذا باب علم ما الكلم من العربية ولم يقل ما الكلام
لانه اراد نفس ثلثة اشياء الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون الا جمعا
وترك ما يمكن ان يقع على الواحد والجماعة وتميم تقول هي كلمة بكسر
الكاف وحكى الفراء فيها ثلث لغات كلمة وكلمة وكلمة مثل كبد
وكبد وكبد وورق وورق وورق قال والكلمة ايضا القصيدة بطولها
والكليم الذي يكلمك يقال كلمته تكليما وكلاما مثل كذبته تكذيبا
وكذابا وتكلمت كلمة وبكلمة وكالمته اذا جاوبته وتكالمنا بعد
التهاجر ويقال كانا متصارمين فاصبحا يتكالمان ولا تقل يتكلمان
وما اجد متكلما بفتح اللام اي موضع كلام والكلمان المنطيق
والكلم الجراحة والجمع كلوم وكلام تقول كلمته كلما
وقرا بعضهم دابة من الارض تكلمهم اي تجرحهم وتسمهم
والتكليم التجريح قال عنترة اذ لا ازال على رحالة سابح نهد تعاوره

الكماة مكلمة وعنى كلمة الله لانه لما انتفع به في الدين كما انتفع بكلامه
سمي به كما يقال فلان سيف الله واسد الله ❁ الكلثوم الكثير لحم كلثم
الخدين والوجه والكلثمة اجتماع لحم الوجه يقال امراة مكلثمة اي
ذات وجنتين من غير ان تكون سمجة جهمة الوجه وام كلثوم من كنية
امراة ❁ الكم للقميص والجمع اكمام وكممة مثل حب وحببة كمم
والكمة القلنسوة المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر والكمامة
وعاء الطلع وغطاء النور والجمع كمام واكمة واكمام قال
الشماخ بعالية اكمامها لم تفتق والاكاميم ايضا قال ذو الرمة
وانفرجت عنه الاكاميم وكمت النخلة فهي مكمومة قال لبيد يصف
نخلا حملت فمنها موقر ومكمم وكم الفسيل ايضا اذا اشفق عليه
فيستر حتى يقوى من كمت النخلة فهو مكموم قال لبيد يصف نخلة
حملت فمنها موقر مكموم ❁ قال العجاج بل لو شهدت الناس اذ تكموا
بغمة لو لم تفرج غموا اي اغمي عليهم وغطوا واكممت و
كممت اي اخرجت كمامها والكمام بالكسر والكمامة ايضا يكم
به فم البعير لئلا يعض تقول منه بعير مكموم اي محجوم وكممت
الشيء غطيته يقال كممت الحب اذا سددت راسه قال الاخطل
يصف خمرا كمت ثلاثة احوال بطينتها حتى اذا صرحت من بعد
تهدار واكممت القميص جعلت له كمين والكمكام المجتمع
الخلق وكم اسم ناقص مبهم مبني على السكون وله موضعان الاستفهام
والخبر تقول اذا استفهمت كم رجلا عندك نصبت ما بعده على
التمييز وتقول اذا اخبرت كم درهم انفقت تريد التكثير
وخفضت ما بعده كما تخفض برب لانه في التكثير نقيضة رب
في التقليل وان شئت نصبت وان جعلته اسما تاما شددت
اخره وصرفته فقلت اكثرت من الكم وهو الكمية ❁ كام
الفرس انثاه يكومها كوما اذا نزا عليها والكومة بالضم كوم
اذا جمعت قطعة من التراب ورفعت راسها وهو في الكلام بمنزلة
قولك صبرة من طعام والكوماء الناقة العظيمة السنام والكوم

القطعة

القطعة من الابل والكيميا معروف السيميا ❁ سيف كهام اي كليل ولسان كهم
كهام اي عيي وفرس كهام اي بطيء ورجل كهام وكهيم اي مسن لا غناء
عنده وقوم كهام ايضا ويقال اكهم بصره اذا كل ورق ❁ ❁ لأم

فصل اللام

اللئيم الدني الاصل الشحيح النفس وقد لؤم
الرجل بالضم لؤما فهو لئيم وملامة على مفعلة ولامة على فعالة وتقول
منه للرجل يا ملأمان خلاف قولك يا مكرمان والملأم على مفعل
ومفعال وهو الذي يقوم بعذر اللئام قال ابو زيد الام الرجل اذا صنع
ما يدعوه الناس عليه لئيما قال والملأم الذي يعذر اللئام واللؤمة
جماعة اداة الفدان وكل ما يحتاج به الانسان لحشيته من متاع البيت ونحوه
واللام جمع لامة وهي الدرع ويجمع ايضا على لؤم مثل نغر على غير قياس
كانه جمع لؤمة واستلام الرجل اي لبس اللامة والملأم بالتشديد
المدرع ولأم اسم رجل قال اوس بن حارثة بن لأم ليقضي حاجتي
فيمن قضاها والتوأم القذذ الملتئمة وهي التي يلي بطن القذة منها
ظهر الاخرى وهو اجود ما يكون تقول منه لأمت السهم لأما
وسهم لأم ايضا اي عليه ريش لؤام قال ابو عبيد ومنه قول
امرئ القيس كرك لأمين على نابل ويقال ايضا لأمت الجرح والصدع
اذا سددته فالتأم وشيء لأم اي ملتئم مجتمع ولأمت القوم
ملاءمة اذا اصلحت وجمعت واذا اتفق الشيئان فقد التأما ومنه
قولهم طعام لا يلائمني ولا تقل لا يلاومني وانما هذا من اللوم وفي الحديث
ليتزوج الرجل لمته اي مثله وشكله والهاء عوض من الهمزة الذاهبة
والليم الصلح لانه الاتفاق بين الناس وانشد ثعلب اذا دعيت يوما نمير
بن غالب رأيت وجوها قد تبين ليمها ولين الهمز كما يلين في
اللئام جمع لئيم ❁ اللتم الطعن في النحر مثل اللتب ❁ لثم البعير الحجارة لتم
بخفه يلثمها اذا كسرها وخف ملثم يكسر الحجارة ويقال ايضا لثم
لثمت الحجارة خف البعير اذا اصابته وادمته وخف ملثوم من
قوم واللثم جمع لاثم قال الفراء اللثام ما كان على الفم من النقاب
واللفام ما كان على الارنبة يقال لثمت المرأة تلثم والتثمت اذا

عند اللِثام وهي حسنة اللِثمة. واللَثْم أيضاً القُبلة. وقد لثِمتُ فاها بالكسر
إذا قبّلتها. وربّما جاء بالفتح. قال ابن كيسان سمعت المبرّد يُنشد قول جميل
لجم
فلثمتُ فاها آخذاً بقرونها. بالفتح ❁ اللِجام معروف فارسيٌّ معرَّب. و
اللجام أيضاً ما تشدّه الحائض. وفي الحديث تلجّمي أي شُدّي لجاماً. وهو
شبيهٌ بقوله استثفري. وقولهم جاء فلانٌ وقد لفظ لجامه إذا انصرف
من حاجته مجهوداً من الإعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض ربا
لحم
طه. ومُلجِمٌ اسم رجل ❁ اللحم معروف. واللحمة أخصّ منه. والجمع لحامٌ و
لُحمانٌ ولحومٌ. وقال مُحرِز: توهّما يا ابنَيْ لجذعاء: لمّا دنا الأضحى و
صلّت اللحامُ تولّيتم بودّكم وقلتم لعكٌّ منك أقربُ أم جُذامُ:
يقول لمّا أنتنت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عنّي. واللُحمة
بالضمّ القرابة. ولُحمة الثوب يضمّ ويفتح. ولُحمة البازي ما يُطعَم
من الصيد يضمّ ويفتح أيضاً. والملحمة الوقعة العظيمة في الفتنة. واستُلحِم
الرجل إذا احتوشه العدوّ في القتال. والمتلاحمة الشجّة التي أخذت
في اللحم ولم تبلغ السمحاق. والمُلحَم من الثياب جنسٌ منه. ويقال أيضاً رجلٌ
مُلحَمٌ مُطعَمٌ للصيد مرزوقٌ منه. وألحمتُ الشيءَ بالشيء إذا ألصقتَه
به. ورجلٌ ملاحِمٌ شديد القتال. والمُلحَم المُلصَق بالقوم عن الأصمعي. أبو
عبيدة اللحيم القتيل. وقد لُحِم أي قُتِل. وأنشد: فقالوا تركنا القوم
قد حصروا به ولا ريبَ أن قد كان ثَمّ لحيمُ: ولَحُم الرجل بالضمّ
فهو لحيمٌ إذا كان كثير اللحم في بدنه. ولَحِم بالكسر اشتهى اللحم
فهو لَحِمٌ. ولَحَمتُ القوم ألحمهم بالفتح فيهما جميعاً إذا أطعمتهم اللحم
فأنا لاحمٌ. ولا تقل ألحمتُ. والأصمعي يقوله. ويقال أيضاً رجلٌ لاحِمٌ
ذو لحمٍ مثل تامرٍ ولابنٍ. واللحّام الذي يبيع اللحم. ولحمتُ العظم بالفتح
ألحمه بالضمّ عرقته. قال مبتركاً لكلّ عظمٍ يلحمه. وألحم الدابّة
إذا وقف فلم يبرح فاحتيج إلى الضرب. وألحمتُ عِرضَ فلانٍ إذا أمكنته
منه يشتمه. وألحمه سيفه. وألحم الناسج الثوب. وفي المثل ألحِم ما
أسديت أي تمّم ما ابتدأته من الإحسان. وألحم الرجل كثر في بيته
اللحم. وألحم الزرع إذا صار فيه حبّ. وألحمتُ الحرب فالتحمت. والتحم الجرح

للبرء

لخم
للبرء ❁ لَخْمٌ حيّ من اليمن ومنهم كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو
بن عديّ بن نصر اللخميّ. واللُخْم ضربٌ من سمك البحر يقال له الكوسج. قالت
لدم
لا متميّ ❁ اللَدْم صوت الحجر أو الشيء يقع بالأرض وليس بالصوت الشديد. وفي الحديث
والله لا أكون مثل الضبع تسمع اللدم حتى تخرج فيصاد. ثمّ يستعار الضرب لدماً. يقال
لدمتُ ألدِم لدماً. قال الشاعر: وللفؤاد وجيبٌ تحت أبهره، لدمَ الغلام وراء الغيب
بالحجر: فأنا لادمٌ. وقومٌ لُدَّمٌ مثل خادمٍ وخَدَمٍ. ولدمت المرأة وجهها
ضربته. ولدمتُ خبز الملّة إذا ضربته. والالتدام الاضطراب. والتدام
النساء ضربهنّ صدورهنّ في النياحة. واللِدْم الثوب الخلق. ولدمتُ الثوب
لدماً ولدّمته تلديماً أي رقعته فهو ملدومٌ ولديمٌ أي مرقّع. واللِدام
مثل الرقاع يلدم به الخفّ ونحوه. وتلدّم الثوب أي أخلق واسترقع.
وتلدّم الرجل ثوبه أي رقعه يتعدّى ولا يتعدّى مثل تردّم. وألدمت
حمق
عليه الحمّى أي دامت. وأمّ ملدمٍ كنية الحمّى. والملدم أيضاً الرجل الأحمق
الكثير اللحم الثقيل. والملدام والمِلدم حجرٌ يُرضخ به النوى. وهو المرضاخ أيضاً.
واللدم بالتحريك الحُرَم بالقرابات. ويقال إنّما سمّيت الحرمة اللدم لأنّها
تلدم القرابة أي تصلحه. وتقول العرب اللدمَ اللدمَ إذا أرادوا
لذم
تأكيد المحالفة أي حرمتنا حرمتكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا ❁ أبو
زيد لذمتُ بالمكان بالكسر لذماً لزمته. وألذمتُ فلاناً بفلانٍ إلذاماً
لزم
وألذمه الشيء أعجبه. وهو في شعر الهذليّ. وأُلذِمته أي أولع به فهو
مُلذَمٌ به ❁ لزمتُ الشيء ألزمه لزوماً ولزمتُ به ولازمته. واللِزام
الملازِم. قال أبو ذؤيب: فلم يرَ غير عاديةٍ لزاماً كما يتفجّر الحوض اللقيفُ:
ه والعادية القوم الذين يعدون على أرجلهم أي فحملتهم لزاماً كأنّهم لزموه
لا يفارقون ما هم فيه. يقال صار كذلك ضربةَ لازمٍ لغةٌ في لازبٍ. قال
كثيّر: فما ورق الدنيا بباقٍ لأهله ولا شدّة البلوى بضربة لازمِ:
وألزمته الشيء فالتزمه. والالتزام الاعتناق. قال الكسائي يقال سبّبته
لطم
سُبّةً تكون لزامِ مثال قطامِ. والمِلزم بالكسر خشبتان تُشدّ أوساطهما
بحديدةٍ تكون مع الصياقلة والأبّارين ❁ اللطم الضرب على الوجه بباطن
الراحة. وفي المثل لو ذات سوارٍ لطمتني. قالت امرأةٌ لطمها من ليست

يكفيه لها. واللطيم من الخيل الذي أحد شقي وجهه أبيض يقال منه لُطِمَ الفرس
على ما لم يسم فاعله فهو لطيم عن الأصمعي. وخد ملطم شدد للتكثير. و
اللطيمة العير التي تحمل الطيب وبز التجار. وربما قيل لسوق العطارين
لطيمة. قال ذو الرمة يصف أرطاة: تكنس فيها الثور الوحشي كما تنابت
عطار بفيحته لطائم المسك يحويها وتنتهب. ويقال بالة اللطيمة. قال
أبو ذؤيب: كأن عليها بالة لطمية لها من خلال الدايتين أريج. واللطيم
الذي يموت أبواه والعجي الذي تموت أمه واليتيم الذي يموت أبوه. واللطيم
فصيل إذا طلع سهيل أخذه الراعي وقال له الا ترى سهيلا والله لا ترك
عندي قطرة ثم لطمه ونحاه. والملطم من سوابق الخيل. ولاطمه وتلاطما
والتطمت الأمواج ضرب بعضها بعضا. لا يقال بالة لطيمة. قال أبو ذؤيب
كأن عليها بالة لطمية لها من خلال الدايتين أريج ❁ أبو زيد: تلعثم في — لعثم
الأمر إذا تمكث فيه وتأنى. وقال الخليل: نكل عنه وتبصره ❁ لغام البعير — لغم
زبده. والملاغم ما حول الفم الذي يبلغه اللسان. ويشبه أن يكون مفعلا
من لغام البعير. وتلغمت بالطيب إذا جعلته في الملاغم. وقال ابن الأعرابي
قلت لأعرابي من بني المسير قال تلغموا بيوم السبت يعني ذكروه واشتهوا
قد أتتهم حركوا ملاغمهم به. الكسائي: لغمت الخبر لغما إذا أخبرت
صاحبك بشيء لا تستيقنه ❁ اللفام ما كان على طرف الأنف من النقاب — لفم
ولقد لفمت المرأة فاها بلفامها إذا نقبته. ولفمت وتلفمت والتفمت
إذا شدت اللفام. قال الأصمعي: إذا كان النقاب على الفم فهو اللثام
كما قالوا للذي بالذال الدفاري والأذاري. قال الشاعر: قد رأى عن
أنثنا بلفامها. وقال أبو زيد: تلفمت تلفما إذا أخذت عمامة فجعلتها
على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارنه. قال وتميم
يقولون في هذا المعنى تلثمت تلثما. قال فإذا انتهى إلى الأنف فغشيه أو
بعضه فهو النقاب ❁ اللقم بالتحريك وسط الطريق. واللقم بالتسكين — لقم
مصدر قولك لقمت الطريق وغيره ألقمه بالضم إذا سددت فمه
والتقمت اللقمة إذا ابتلعتها. ولقمتها بالكسر لقما وتلقمتها إذا
ابتلعتها في مهلة. ولقمتها غيري تلقيما. ألقمته حجرا. ورجل تلقامة

أي

أي كثير اللقم. ولقمان صاحب النسور تنسبه الشعراء إلى عاد. وقال: تراه
يطوف الآفاق حرصا ليأكل رأس لقمان بن عاد ❁ لكمته ألكمه لكما — لكم
إذا ضربته بجمع كفك. والملكمة القرصة المضروبة باليد. ولكام بالتشديد
جبل بالشام. وملكوم اسم ماء بمكة ❁ لم الله شعثه أي أصلح وجمع ما تفرق — لمم
من أموره. ومنه قولهم إن داركم لمومة أي تلم الناس وتربهم
وتجمعهم. وقال المنقري الطائي يمدح علقمة بن سيف: وأحبني حب الصبي
ولمني لم الهدي إلى الكريم الماجد. والإلمام النزول. وقد ألم به أي نزل
به. وغلام ملم قارب البلوغ. وفي الحديث: وإن مما ينبت الربيع ما يقتل
حبطا أو يلم أي يقرب من ذلك. وألم الرجل من اللمم وهو صغار الذنوب — ذنب
وقال: إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عبد لك لا ألما. ويقال هو مقاربة
المعصية من غير مواقعة. وقال الأخفش: اللمم المقارب من الذنوب. و
اللمم أيضا طرف من الجنون. ورجل ملموم أي به لمم. ويقال أيضا أصابت
فلانا من الجن لمة وهو المس والشيء القليل. وقال: فإذا وذلك يا كبيشة
لم يكن إلا كلمة حالم بخيال. واللمة النازلة من نوازل الدنيا. والعين
اللامة التي تصيب بسوء. يقال أعيذه من كل سامة ولامة. وأما قوله
أعيذه من حادثات اللمة. فيقال هو الدهر. ويقال هو الشدة. و
أنشد الفراء: على صروف الدهر أو دولاتها يدلننا اللمة من لماتها
واللمة بالكسر الشعر يجاوز شحمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي جمة
والجمع لمم ولمام. قال ابن مفرغ: شدخت غرة السوابق منهم
في وجوه مع اللمام الجعاد. ويقال أيضا فلان يزورنا لماما أي في
الأحايين. وململة الفيل خرطومه. وكتيبة ململة وملمومة أيضا
أي مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض. وصخرة ملمومة وململمة أي مستديرة
صلبة. ويلملم وألملم موضع وهو ميقات أهل اليمن. وقوله تعالى: و
تأكلون التراث أكلا لما أي نصيبه ونصيب صاحبه. وأبو عبيدة
يقال لممته أجمع حتى أتيت على آخره. وأما قوله تعالى: وإن كلا لما ليو
فينهم بالتشديد. قال الفراء: أصله لمن ما فلما كثرت فيه الميمات
حذفت منها واحدة. وقرأ الزهري لما بالتنوين أي جميعا. وقوله

من قال لما يفعل فهي نفي يعرف في اللغة ولم حرف نفي لما مضى تقول لم
يفعل ذلك تريد انه لم يكن ذلك الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة
وحروف الجزم لم ولما والم والما قال سيبويه لم نفي لقوله فعل ولن
نفي لقولك سيفعل ولا نفي لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو
يفعل اذا كان في حال الفعل ولما نفي لقولك قد فعل تقول للرجل قد مات
فلان فيقول لما يمت ولما اصله لم ادخل عليه ما تقول اتيتك ولما
اصل اليك اي ولم اصل اليك وقد يتغير معناه عن معنى لم فيكون
جوابا وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربته لما ذهب ولما
يذهب ولما يختار الفعل بعده تقول قاربت المكان ولما ترده ولما
ادخله ولا يجوز ان يختار الفعل بعد لم ولم حرف يستفهم به تقول
لم ذهبت ولك ان تدخل عليه ما ثم تحذف الالف قال الله تعالى عفا الله
عنك لم اذنت لهم ولك ان تدخل عليها الهاء في الوقف فتقول لمه و
قول الشاعر يا عجبا والدهر جم عجبه من عنزي سبني لم اضربه
لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها ❊ اللوم العذل تقول لامه (لوم)
على كذا لوما ولومة فهو ملوم ولومه شدد للمبالغة واللوم
جمع اللائم مثل راكع وركع واللائمة الملامة وكذلك اللومى على فعلى يقال
ما زلت اتجرع منك اللوم اليم والملاوم جمع الملامة واللامة الامر
يلام عليه والام الرجل اذا اتى بما يلام عليه يقال لام فلان غير
مليم وفي المثل رب لائم مليم وقال ومن يخذل اخاه فقد الاما
وكذلك استلام الرجل الى الناس اي استذم ابو عبيدة يقال لمته
يعني لمته وانشد لمعقل بن خويلد الهذلي حمدت الله اذ امسى ربيع
بدار الهون ملحيا ملاما والملاومة ان تلوم رجلا ويلومك وتلاوموا
اي لام بعضهم بعضا ورجل لومة يلومه الناس ولومة يلوم
الناس مثل هزءة وهزءة والتلوم الانتظار والتمكث ولام الانسان
شخصه غير مهموز وقال مهفرية تخطو في زمانها لم يبق منها السير
غير لامها واللام من حروف الزيادات وهي على ضربين متحركة (اللام)
وساكنة فاما الساكنة فعلى ضربين واما اللامات المتحركة فثلث

لام

(لام الامر) لام الامر ولام التوكيد ولام الاضافة فاما لام الامر كقولك ليقم زيد وانما
بها الغائب وربما امروا بها المخاطب وفي قراءة فبذلك فلتفرحوا بالتاء وقد
يجوز حذف لام الامر في الشعر وتعمل مضمرة كقول متمم بن نويرة
على مثل اصحاب البعوضة فاخمشي لك الويل حر الوجه او يبك من بكى
اراد ليبك فحذف اللام وكذلك لام امر المواجهة قال الشاعر
قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمؤها وجارها اراد لتأذن
(لام التاكيد) فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت تعلم واما لام التوكيد
فعلى خمسة اضرب منها لام الابتداء كقولك لزيد افضل من عمرو ومنها
التي تدخل في خبر ان المشددة والمخففة كقوله تعالى ان ربك لبالمرصاد وان
كانت لكبيرة ومنها التي تكون جوابا للو ولولا كقوله تعالى لولا انتم
لكنا مؤمنين وقوله تعالى لو تزيلوا لعذبنا الذين كفروا ومنها التي
تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله تعالى ليسجنن وليكونا
من الصاغرين ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح ان
تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وان منكم لمن ليبطئن فاللام الاولى للتو
والثانية جواب لان القسم جملة توصل باخرى وهي المقسم عليه
لتوكيد الثانية ويربطون بين الجملتين بحروف يسميها النحويون
جواب القسم وهي ان المكسورة المشددة واللام المعترضة وهما
بمعنى واحد كقولك والله ان زيدا خير منك ووالله لزيد خير منك وقو
لك والله ليقومن زيد اذا ادخلوا لام القسم على فعل مستقبل فلا
عن الحال لا بد من ذلك ومنها لا كقولك والله لا فعلت لا يتصل الحلف
بالمحلوف الا باحد هذه الحروف الخمسة وقد تحذف وهي مرادة
(لام الاضافة) واما لام الاضافة فعلى ثمانية اضرب منها لام الملك كقولك المال
لزيد ومنها لام الاختصاص كقولك اخ لزيد ومنها لام الاستغاثة
كقول الشاعر يا للرجال ليوم الاربعاء اما ينفك يحدث لي بعد النهى
طربا واللامان جميعا للجر ولكنهم فتحوا الاولى وكسروا الثانية
ليفرقوا بين المستغاث به والمستغاث له وقد يحذفون المستغاث
به ويبقون المستغاث له يقولون يا للماء يريدون يا قوم للماء اي

وهي لام الفارقة بين ان النافية وان المخففة

لك ادعوكم فإن عطفت على المستغاث بلام أخرى كسرتها لأنك قد
أمنت اللبس بالعطف كقول الشاعر يا للرجال وللشبان للعجب وقول الشاعر
يا لبكر انشروا لي كليبا يا لبكر أين أين الفرار استغاثة وقال بعضهم
أصله يا آل بكر فخفف بحذف الهمزة كما قال جرير يا آل بارق فيم
سب جرير ومنها لام التعجب مفتوحة كقولك يا للعجب والمعنى يا عجب
احضر فهذا أوانك ومنها لام العلة بمعنى كي كقوله تعالى لتكونوا شهداء
على الناس وضربته ليتأدب أي لكي يتأدب ولأجل التأدب و
منها لام العاقبة كقول الشاعر فللموت تغذو الوالدات سخالها
كما لخراب الدهر تبنى المساكن أي عاقبته ذلك ومنها لام الجحود
بعد ما كان ولم يكن ولا يصحب إلا النفي كقوله تعالى وما كان الله
ليعذبهم أي لأن يعذبهم ومنها لام التاريخ كقولك لثلاث خلون
اللام الساكنة — أي بعد ثلاث قال الراعي حتى وردن لتم خمس بائص وأما اللام
الساكنة فعلى ضربين أحدهما لام التعريف ولسكونها أدخل عليها
ألف الوصل ليصح الابتداء بها فإذا اتصلت بما قبلها سقطت الألف
كقولك الرجل والثاني لام الأمر إذا ابتدأتها كانت مكسورة
وإن أدخلت عليها حرفا من حروف العطف جاز فيها الكسر والتسكين
لهم — كقوله تعالى وليحكم بينهم ٭ اللهم الابتلاع وقد لهمه بالكسر إذا
ابتلعه والتهموص من النوق الغزيرة والتهموم الجواد من
الناس والخيل وقالت لا تحسبني يا فازي سنقمة إن اللهاميم
في أقرابها بلق واللهام الجيش الكبير كأنه يلتهم كل شيء و
التهميم الداهية وكذلك أم اللهيم وفرس لهم مثل لهجف سباق
كأنه يلتهم الأرض واللهمم أيضا العظيم ورجل لهم كثير العطاء
مثل خضم وقول الشاعر لاهم لا أدري وأنت الداري يريد اللهم
بتمامه والميم المشددة في آخره عوض من ياء التي للنداء لأن معناه
يا الله وملهم بالفتح موضع وهو أرض كثيرة النخل قال جرير
كأن حمول الحي زلن بيانع من الوارد البطحاء من نخل ملهما وبوم
أمية — ملهم حرب لبني تميم وحنيفة والإلهام ما يلقي في الروع يقال ألهمه

الله

الله واستلهمته الله الخير والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاه وطريق لهجم
أي واسع مذلل واللهجم العس الضخم وأنشد أبو زيد ناقة شيخ للإله
راهب تصف في ثلاثة المحالب في اللهجمين والهن المقارب العس بين
دان — العسين واللهجم الولوع بالشيء قال حميد بن ثور الهلالي كأن وحى الصو
في حزون ماله تلهجم لحييه إذا ما تلهجما يقول كأن تلهجم لحيي هذا البعير
وحي الصخر وهذا يحتمل أن يكون الميم فيه زائدة وأصله من اللهج
لهذم — وهو الولوع ٭ لهذمه أي قطعه والدال معجمة عن أبي عمرو و
لهزم — اللهذم من الأسنة القاطع ٭ لهزم الشيب خديه أي خالطهما وقال
إما ترى شيبا علاني أغشمه لهزم خدي به ملهزمه واللهزمتان
عظمان ناتئان في اللحيين تحت الأذنين ويقال هما مضغتان ناتئتان
تحتهما الواحدة لهزمة بالكسر والجمع اللهازم وقال يا خازباز
أرسل اللهازما وقال آخر أذوح أعوج يمشي إلى الندي فوق
ما فوقه للقرس بين اللهازم وتيم الله بن ثعلبة بن عكابة يقال لهم
موم — اللهازم وهم حلفاء بني عجل

فصل الميم

الموم الشمع
معرب والموم البرسام يقال منه موم الرجل فهو مموم قال ذو
الرمة يفيض ما بدا إذا توجس ركزا من سنابكها أو كان صاحب أرض
مهيم — أو به الموم ٭ مامة اسم رجل ومنه لقب ابن مامة الإيادي والميم حرف من حروف
المعجم وقال كافا وميمين وسينا طاسما ٭ مهيم كلمة يستفهم
نأم — بها معناها ما حالك وما شأنك

فصل النون

النأمة بالتسكين
الصوت يقال أسكت الله نأمته أي نغمته وصوته ويقال أيضا نامته
بتشديد الميم فيجعل من المضاعف والنئيم صوت فيه ضعف كالأنين يقال
نجم — نأم ينئم ونأمت القوس نئيما وسمعت نئيم الأسد ٭ نجم الشيء
ينجم نجوما ظهر وطلع يقال نجم السن والقرن والنبت ونجم الخارجي
ويقال نجمت ناجمة بموضع كذا وكذا أي نبغت وفلان منجم الباطل
والضلال بالفتح أي معدن له والمنجم بكسر الميم الحديدة المعترضة
في الميزان التي فيها اللسان والنجم الوقت المضروب وبه سمي المنجم
ويقال نجمت المال إذا أديته نجوما قال زهير ينجمها قوم لقوم

غرامة ولم يعرفوا بينهم بلا نجم والنجم من النبات ما لم يكن على
ساق قال الله تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم الكوكب والنجم الثريا
وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو فإذا قالوا طلع النجم يريدون
الثريا وإن أخرجت منها الألف واللام تنكرت والنجمة ضرب من النبت
قال الشاعر أخضى حمادا ثم لم يكدمه نجمة أبو كل جيران وجار كسالم
وقولهم ليس لهذا الحديث نجم أي ليس له أصل وأنجمت السماء أقشعت
يقال أنجمت أياما ثم أنجمت وأنجم البرد وأنجم المطر أقلع و
قال أنجمت قرة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار ● النحيم
الزحير والتنحنح وقد نحم الرجل ينحم بالكسر فهو نحام قال طرفة
أرى قبر نحام بخيل بماله كقبر غوي في البطالة مفسد والنحام
أيضا طائر أحمر على خلقة الإوز يقال له بالفارسية سرخ آوي
والنحام أيضا اسم فرس أبي سلكة السعدي عن الأصمعي في كتاب
الفرس ● النخامة بالضم النخاعة يقال تنخم الرجل إذا تنخع ●
ندم على ما فعل ندما وندامة وتندم مثله وفي الحديث الندم
توبة وأندمه الله فندم ورجل ندمان أي نادم ويقال
اليمين حنث أو مندمة قال لبيد ولم يبق هذا الدهر في
العيش مندما ونادمني فلان على الشراب فهو نديمي وندماني
قال الشاعر فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني
بالأصغر المتثلم وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى
والمرأة ندمانة والنسوة ندامى أيضا ويقال المنادمة
مقلوبة من المدامنة لأنه يدمن شرب الشراب مع نديمه لأن
القلب في كلام كثير كالقسي من القووس وجبذ من جذب وما
أطيبه وأيطبه وخنز اللحم وخزن وواحد وحاد ● النسيم
الريح الطيبة يقال تنسمت الريح تنسيما وتنسما ونسم الريح أولها
حين تقبل بلين قبل أن تشتد ومنه الحديث بعثت في نسم
الساعة أي حين ابتدأت وأقبلت أوائلها والنسم أيضا جمع
نسمة وهي النفس والربو وفي الحديث تنكبوا الغبار فمنه تكون

النسمة

النسمة والنسمة الإنسان وتنسم أي تنفس وفي الحديث لما تنسموا روح الحياة
أي وجدوا نسيمها وناسمه أي شامه والمنسم بكسر السين خف البعير قال
الكسائي هو مشتق من الفعل يقال نسم به ينسم نسما وقال الأصمعي قالوا
منسم النعامة كما قالوا للبعير ويقال أيضا من أين منسمك أي من أين و
جهتك ● نشم اللحم تنشيما إذا تغير وابتدأت فيه رائحة كريهة يقال
بدئ من الجبن ونحوه نشمة ونشم القوم في الأمر أيضا إذا أخذوا فيه ولا
يكون إلا في الشر ومنه قولهم نشم الناس في عثمان والنشم بالتحريك شجر
تتخذ منه القسي والنشم أيضا مثل النمش على القلب يقال منه نشم
بالكسر فهو نشم ثور نشم أي فيه نقط بيض ونقط سود قال الأصمعي
منشم بكسر الشين اسم امرأة كانت بمكة عطارة وكانت خزاعة
وجرهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا إذا فعلوا ذلك كثرت
القتلى فيما بينهم فكان يقال أشأم من عطر منشم فصار مثلا قال
زهير تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم ويقال هو حب بلسان ●
نظمت اللؤلؤ أي جمعته في السلك والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر
ونظمته والنظام الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ ونظم من لؤلؤ وهو
في الأصل مصدر وجاءنا نظم من جراد وهو الكثير ويقال ليس لأمره
نظام أي لا تستقيم طريقته والانتظام الاتساق وطعنه فانتظمه أي اختله
وأنفذه والنظامان من الضب كشيتان منتظمتان من جانبي كليتيه
طويلتان وأنظمت الدجاجة إذا صار في بطنها بيض ● النعمة اليد
والصنيعة والمنة وما أنعم به عليك وكذا النعمى فإن فتحت النون
مددت قلت النعماء والنعيم مثله وفلان واسع النعمة أي واسع
المال وقولهم إن فعلت ذاك فبها ونعمت يريدون ونعمت الخصلة
والتاء ثابتة في الوقف قال ذو الرمة أو حرة عيطل ثبجاء مجفرة
دعائم الزور نعمت زورق البلد ونعم وبئس فعلان ماضيان
لا يتصرفان تصرف سائر الأفعال لأنهما استعملا للحال بمعنى
الماضي فنعم مدح وبئس ذم وفيهما أربع لغات الأصل نعم بفتح
أوله وكسر ثانيه فتتبع الكسرة الكسرة ثم تطرح الكسرة الثانية

فتقول نِعْمَ بكسر النون وسكون العين وكما ان تطرح الكسرة من الثاني وتترك
الاول مفتوحا فتقول نَعْمَ الرجل بفتح النون وسكون العين تقول نعم
الرجل زيد ونعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة هند فالرجل
فاعل نعم وزيد يرتفع من وجهين احدهما ان يكون مبتدأ قدم
عليه خبره والثاني ان يكون خبر مبتدأ محذوف وذلك انك لما قلت نعم
الرجل قيل لك من هو او قدرت انه قيل لك فقلت هو زيد فحذفت
هو على عادة العرب في حذف المبتدا والخبر اذا عرف ان المحذوف هو زيد
واذا قلت نعم رجلا فقد اضمرت في نعم الرجل بالالف واللام مرفوعا
وفسرته بقولك رجلا لان فاعل نعم وبئس لا يكون الا معرفة بالالف
واللام او ما يضاف الى ما فيه الالف واللام ويراد به تعريف الجنس
لا تعريف العهد او نكرة منصوبة ولا يليهما علم ولا غيره ولا يتصل
بهما الضمير لا تقول نعم زيد ولا الزيدون نعموا فان ادخلت على
نعم ما قلت نعما يعظكم به تجمع بين الساكنين وان شئت حركت العين
بالكسر وان شئت فتحت النون مع كسر العين وتقول غسلت غسلا
نعما تكتفي بما مع نعم عن صلته اي نعم ما غسلته والنعم بالضم
خلاف البؤس يقال يوم نعم ويوم بؤس والجمع انعم وابؤس
ونعم الشيء بالضم نعومة اي صار ناعما لينا وكذلك نعم ينعم
مثل حذر يحذر وفيه لغة ثالثة مركبة منهما نعم ينعم
مثل فضل يفضل ولغة رابعة نعم ينعم بالكسر فيهما وهو شاذ
والنعمة بالفتح التنعم يقال نعمه الله وناعمه فتنعم وامرأة منعمة
ومناعمة بمعنى ورجل منعام اي مفضال ويقال اتيت ارض فلان فتنعمتني
اذا وافقته وتقول انعم الله عليك من النعمة وانعم الله صباحك
من النعومة وانعم له اي قال له نعم وفعل كذا وانعم اي زاد
وانعم الله بك عينا اي اقر الله عينك بمن تحبه وكذلك نعم الله بك
عينا نعمة مثل علم علمة ونزه نزهة ونعمك عينا مثله والنعم
واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع هذا الاسم على الابل
قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقولون هذا نعم وارد ويجمع على

نعمان

نعمان مثل حمل وحملان والانعام تذكر وتؤنث قال الله تعالى في موضع مما
في بطونه وفي موضع مما في بطونها وجمع الجمع اناعيم ويراد به التكثير فقط لان
جمع الجمع اما ان يراد به التكثير او الضروب المختلفة قال ذو الرمة و
انحسرت عنه الاناعيم ونعم عدة وتصديق وجواب الاستفهام و
ربما ناقض بلى اذا قال ليس لي عندك وديعة فقولك نعم تصديق له
وبلى تكذيب ونعم بكسر العين لغة فيه حكاها الكسائي والنعامة من
الطير تذكر وتؤنث والنعام اسم جنس مثل حمام وحمامة وجراد
وجرادة والنعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين ويقال للقوم
اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا قد شالت نعامتهم والنعامة ما تحت
القدم وقال ويكون مركبك القعود ورحله وابن النعامة يوم ذلك
مركبي وقال الاصمعي هو اسم فرس وقال الفراء هو عرق في الرجل قال
تمعته منهم حكاه في المصنف وقال ابو عبيدة هو اسم لشدة الحرب
وليس ثم امرأة وانما ذلك كقولهم به داء ظبي وجاؤوا على بكرة ابيهم وليس ثم
بكرة ولا داء والنعامة علم من اعلام المفاوز قال ابو ذؤيب
يصف طرق المفازة بهن نعام بناه الرجال تلقي النقائض فيه السريحا
وقال اخر لا شيء في ربها الا نعامتها ونعام موضع يقال فلان من اهل
برك ونعام وهما موضعان من اطراف اليمن والنعائم منزل من منازل
القمر وهي ثمانية انجم كأنها سرير معوج اربعة صادرة و
اربعة واردة ونعامة لقب بيهس والنعامة اسم فرس في قول لبيد
ابرعي قرزل والجون فيها وعجلى والنعامة والخبال وابو نعامة
كنية قطري بن الفجاءة وكني ابا محمد ايضا ونعمة العين بالضم قرتها
ويقال نعم عين ونعام عين ونعامة عين ونعمة عين ونعمى عين
كله بمعنى اي افعل ذلك كرامة لك ونعام عين وانعاما لعينك وما انعم
شبعة والنعامى بالضم ريح الجنوب لانها انعم الرياح فارطبها
ويقال ابقا نعاماك يعني فعالك ونعمان بن المنذر ملك العرب
نسب اليه شقائق لانه حماه قال ابو عبيدة ان العرب كانت
تسمي ملوك الحيرة النعامنة لانه كان اخرهم ونعمان بالفتح

وأدين طريق الطائف يخرج إلى عرفات. وقال: تضوّع مسكاً بطن نعمان أن
مشت به زينب في نسوة عطرات. ويقال له نعمان الأراك. وقال:
أما والراقصات بذات عرق ومن صلّى بنعمان الأراك. وقولهم: عِمْ صباحاً
كلمة تحية، كأنه محذوف من نَعِمَ يَنْعِمُ بالكسر، كما يقال: كُلْ من أكل يأكل
يحذف منه الألف والنون استخفافاً. والتنعيمة شجرة. والتنعيم موضع بمكة.
نغم وأنعم موضع. ونُعم بالضم اسم امرأة. نغم: النغم الكلام الخفي، تقول
منه نَغَمَ يَنْغَمُ ويَنْغِمُ نغماً. وسكت فلان فما نغم، وما تنغّم بمثله. وفلان
نقم حسن النغمة، إذا كان حسن الصوت في القراءة. نقم: نقمت على الرجل أنقم
بالكسر فأنا ناقم، إذا عتبت عليه. يقال: ما نقمت منه إلا الإحسان. وقال
الكسائي: نَقِمْتُ لغة. ونقمت الأمر أيضاً ونقمته إذا كرهته. وانتقم الله
منه أي عاقبه، والاسم منه النقمة، والجمع نقمات ونقم، مثل كلمة
وكلمات وكلم، وإن شئت سكّنت القاف ونقلت حركتها إلى النون
فقلت نقمة، والجمع نقم، مثل نعمة ونعم. وفلان يحمون النقيمة
وهو إبدال النقيبة. وناقم لقب عامر بن سعد بن عدي بن جوان بن
جديلة. والناقمية هي رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة: لقد
نمم كنت أهوى الناقمية حقبة، فقد جعلت آسان وصل تقطّع. نمم: نمّ
الحديث ينمّه وينمّه نمّاً، أي قتّه. والاسم النميمة. ورجل نمّ ونمّام
أي قتّات. والنمّام: نبت طيب الرائحة. والنميمة أيضاً الهمس والحركة.
ومنه قولهم: أسكت الله نامّته، أي ما ينمّ عليه من حركته. وقد
يخفّف فيجعل من التنييم. وقول أبي ذؤيب: ونميمة من قانص متلبّب
في كفه جشءٌ أجشّ وأقطع. قال الأصمعي: أراد به صوت وتر أو
حسّاً استتر وحسّته الحمر والكرنفاس قانص. قال: لأنه أشد ختلاً من
القنيص من أن يعمّهما الوحشيّ. ألا ترى إلى قول رؤبة في الذئب: لو يقع
سرباً ما بصق. ونمنم الشيء نمنمة، أي رقّشه وزخرفه. وثوب
منمنم أي موشّى. ومنه قيل للبياض يكون على أظفار الأحداث: نمنمة
بالكسر. والنمّيّ بالضم: الفلس بالرومية. قال أبو عبيد: الذي فيه
رصاص أو نحاس. قال النابغة يصف فرساً: وقارفت وهي لم تجرب
وباع

نوم وباع لها من القصافص بالنمي سفسير. الواحدة نمية. وما بها نُمّي، أي ما بها أحد. نوم:
النوم معروف. وقد نام ينام نوماً ونياماً، فهو نائم. والجمع نيام، وجمع النائمة نُوَّم
على الأصل ونُيَّم على اللفظ. وتقول نِمْتُ وأصله نَوِمْتُ بكسر الواو، فلما سكنت
سقطت لاجتماع الساكنين، ونقلت حركتها إلى ما قبلها. وكان حق النون أن يضم
ليدل على الواو الساقطة، كما ضممت القاف في قلت، إلا أنهم كسروها للفرق
بين المضموم والمفتوح. وأما كلت فإنما كسروها ليدل على الياء الساقطة.
وأما على مذهب الكسائي فالقياس مستمر، لأنه يقول أصل قال قَوُلَ بضم
الواو، وأصل كال كَيِلَ بكسر الياء. والأمر منه نَمْ، بفتح النون بناءً على المستقبل
لأن الواو المنقلبة ألفاً سقطت لاجتماع الساكنين. ويقال يا نومان، لكثير النوم.
ولا تقل رجل نومان لأنه يختص بالنداء. وأنمته ونوّمته بمعنى. وأخذه
نُوام بالضم، إذا جعل النوم يعتريه. وتناوم: أرى من نفسه أنه نائم و
ليس به. ونُمْتُ الرجل بالضم، إذا غلبته بالنوم، لأنك تقول ناومه فنامه
ينومه. ونامت السوق: كسدت. ونام الثوب: أخلق. واستنام إليه، أي سكن واطمأن
إليه. ورجل نُومة بالضم ساكنة الواو، أي لا يؤبه له. ورجل نُوَمَة بفتح
وفي الوصفي الواو، ونُوَّم، وهو الكثير النوم. وإنه لحسن النِيمة بالكسر. والمنامة: ثوب
ينام فيه، وهو القطيفة. قال الكميت: عليه المنامة ذات الفضول من الهمر
والقرطف المخمل. وقال آخر: لكل منامة هدب أصيب. أي متقارب
نهم وربما سمّوا الدكان منامة. وليل نائم، أي ينام فيه، كقولهم يوم
عاصف، وهمّ ناصب، وهو فاعل بمعنى مفعول فيه. نهم: النهمة: بلوغ الهمة
في الشيء. وقد نُهم بكذا فهو منهوم، أي مولع به. وفي الحديث: منهومان
لا يشبعان: منهوم بالمال ومنهوم بالعلم. ونهم ينهم بالكسر نهيماً لغة
في نحم ينحم، أي زحر. والنهم بالتحريك: إفراط الشهوة في الطعام. وقد نهم
بالكسر ينهم نهماً. والنهم بالتسكين مصدر قولك نهمت الإبل أنهمها
بالفتح فيهما نهماً ونهيماً إذا زجرتها وصحت بها لتجدّ في سيرها. وقال:
ألا انهماها إنها مناهيم، وإننا ماجد مناهيم. وإنما ينهمها القوم
العجم. والمنهام: الإبل التي تطيع على النهم، وهو الزجر. والنهم أيضاً الحذف
بالحصى ونحوه، لأن السابق قد يفعل ذلك. وقال: ينهمن بالدار الحصى المنهوما.

والنهيم مثل الزحير والنئيم وهو صوت الاسد والفيل يقال نهم الفيل ينهم
نهماً ونهيماً عن الاصمعي. والنهامي الحداد والنجار في شعر الطرماح يضرب
نيم
من الطير • النيم الدرج التي تكون في الرمل اذا جرت عليه الريح قال ذو الرمة
حتى انجلى الليل عنا في ملمعة مثل الاديم لها من هبوة نيم والنيم الفرو
الخلق وقول ساعدة بن جؤية الهذلي من نيم ومن كتم هما نحرتان

فصل الواو

وأم
ابو زيد المواءمة الموافقة يقال واءمه مواءمة
ووئاماً اذا فعل كما يفعل وفي المثل لولا الوئام لهلك الانام اي لولا موافقة
الناس بعضهم بعضاً في الصحبة والعشرة لكانت الهلكة ويقال لولا الوئام
هلك اللئام والوئام المباهاة اي ان اللئام ليسوا يأتون الجميل من الامور
وثم
على انها اخلاقهم وانما يفعلونه مباهاة وتشبهاً باهل الكرم لولا ذلك لهلكوا •
الوثم الدق والكسر وقد وثم يثم اي عدا وخف ميثم شديد الوطء كأنه
يثم الارض اي يدقها وقال عنترة خطارة غب السرى زيافة تطس
الاكام بوخد خف ميثم ابن السكيت الوثيمة الجماعة من الحشيش
والطعام يقال ثم لها اي اجمع لها وتوهم لا والذي اخرج النار من الو
وجم
ثيمة اي من الصخرة والوثيم المكتنز اللحم وقد وثم بالضم وثامة •
وجم من الامر وجوماً والواجم الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام
يقال ما لي اراك واجماً ويقال لم اجم عنه اي لم اسكت عنه فزعاً
ويوم وجيم اي شديد الحر وهو بالحاء ايضاً ويقال يكون ذلك وجمة
اي مسبة والوجمة مثل الوجبة وهي الاكلة الواحدة والوجم بالتحريك
وحم
واحد الاوجام وهي علامات وابنية يهتدى بها في الصحاري • وحمت
وحمة تقددت تقدده والوحام من الدواب ان تستعصي عند الحمل و
قد وحمت بالكسر والوحام شهوة الحبلى وليس الوحام الا في شهوة
الحبل خاصة وقد وحمت توحم وحماً وهي امرأة وحمى بينة الوحام و
جاء في المثل وحمى ولا حبل وقد وحمنا لها توحيماً اي اطعمناها ما
وخم
تشتهيه ويقال ايضاً وحمنا لها اي ذبحنا • رجل وخم بكسر الخاء
ووخم بالتسكين ووخيم اي ثقيل بين الوخامة والوخومة والجمع
وخام واوخام يقال منه واخمني توخمته وشيء وخم اي وبي و

وبلدة وخيمة ووخمة اذا لم توافق ساكنها وقد استوخمتها واستو
خمت الطعام وتوخمته اي استوبلته وقالت هند الى كلام مستوبل متوخم
ووخم الرجل بالكسر اي اتخم وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم
التخمة بالتحريك على ما ذكرناه من وكلة ووكلة والجمع تخمات وتخم
واتخمه الطعام على افعله واصله اوخمه وهذا طعام متخمة واصله
موخمة لانهم توهموا التاء اصلية لكثرة الاستعمال والعامة تقول
التخمة بالتسكين وقد جاء ذلك في شعر انشده اعرابي • واذا المعدة جاشت
فارمها بالمنجنيق بثلث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق • تهضم التخمة هضماً حين
وذم
تجري في العروق • الوذم السيور التي بين آذان الدلو واطراف العراقي
الواحدة وذمة وقد وذمت الدلو توذم وذماً اذا انقطع وذمها والوذم
ايضاً لحمات تكون في رحم الناقة امثال الثآليل تمنعها من الولد فاذا عولج
منها ذلك قيل وذمتها توذيماً والوذام الكرش والامعاء الواحدة وذمة
مثل ثمرة وثمار وفي حديث علي لئن وليت بني امية لانفضنهم نفض القصاب
التراب الوذمة قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو
هكذا انما هو نفض القصاب الوذام التربة والتربة التي قد سقطت
في التراب فتتربت فالقصاب ينفضها واوذم الحج اي اوجبه على
نفسه قال الاعشى ان عامر بن جعفر اوذم حجاً في ثياب دسم اي
متلطخة بالذنوب وكانوا دينهم الهدية الى بيت الله الحرام والجمع الوذائم
وهي الاموال التي نذرت فيها النذور قال الشاعر فان كنت لم اذ
كر كرها القوم بعضهم غضاً اي على بعض فمالي وذائم اي مالي كله
في سبيل الله والتوذيم ان توذب الكلاب بقلادة وقد وذمت على الخمسين
ورم
توذيماً اي زدت عليها • الورم واحد الاورام يقال ورم يرم
بالكسر فيهما وهو شاذ وتورم مثله وورمته انا توريماً
وورم انفه غضب وورم فلان بانفه توريماً اذا شمخ بانفه
وزم
وتجبر واورمت الناقة اذا ورم ضرعها • الوزمة في الاكل
البزمة وهي الوجبة والوزيم اللحم المجفف قال ابو سعيد سمعت
الكلابي يقول الوزيمة من الضباب ان يطبخ لحمها فييبس فيدق فيوكل

قال وهي من الجواد ايضا وسمعته من ابي سعيد يحكيه عن ابي الازهر عن بندار
والوريش ما جح من البقل سمعته من ابي سعيد يحكيه عن ابي الازهر عن بندار
وانشد وجاءوا باكيارٍ بني مكرٍ يوبوا بالملمة تشدّ علي وزينها ويردي على بزنجر
فيقال هو الطلع ينشق فيلقح ثم ينعقد غنوصة الواحدة وزينة ورجل
متوازم اي شديد الوطء ۝ وسمه وسما وسمة اذا اثّر فيه بسمة وكيّ والهاء
عوض من الواو والوسمة بكسر السين العظلم يختضب به وتسكينها لغة
ولا تقل وُسمة بضم الواو واذا امرت منه قلت توسّم والوسمي مطر
الربيع الاول لانه يسم الارض بالنبات فنسب الى الوسم والارض موسومة
قال الاصمعي توسّم الرجل طلب كلأ الوسمي وانشد واصبحن كالدوم
النواعم غدوة على وجهة من ظاعن متوسم وموسم الحاج مجمعهم
سمّي بذلك لانه معلم يجتمع اليه قال الشاعر حيا من عراك هذا مستها
المواسم يريد اهل المواسم ويقال ابا ذا الابل الموسومة وتوسمت
الشي توسما وسّموا شهدوا الموسم كما يقال في العيد عيّدوا والميسم المكواة
واصل الياء واو فان شئت قلت في جمعه مياسم على اللفظ وان شئت
مواسم على الاصل والميسم الجمال يقال امراة ذات ميسم اذا كان
عليها اثر الجمال وفلان وسيم اي حسن الوجه والسيما وقوم
وسام وامراة وسيمة ونسوة وسام ايضا مثل ظريفة وظراف
وصبيحة وصباح وقد وسم الرجل بالضم وسامة ووساما ايضا عن
الفراء مثل جمل جمالا قال الكميت يتعرف حر الوجوه عليه عقبة السرو
ظاهرا والوسام وفلان موسوم بالخير وقد توسمت فيه الخير اي
تفرست وقاسمت فلانا فوسمته اذا غلبته بالحسن واتسم الرجل
اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها واصل التاء واو ۝ وشم يده وشما
اذا غرزها ثم ذر عليها النؤور وهو النيلج والاسم ايضا الوشم والجمع
الوشام واستوشمه اي ساله ان يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة
والمستوشمة وما عصيته وشمة اي كلمة وما اصابتنا العام وشمة
اي قطرة مطر ويقال بيننا وشيمة اي كلام شر او عداوة واوشمت
الارض ظهر نبتها واوشم البرق لمع لمعا خفيفا قال ابو زيد

وسم

وشم

ان
بلا

هو

هو ان ترى البرق حين يسترق واوشمت في الشيء نظرت فيه والوشم بلد
ذو نخل به قبائل من ربيعة ومضر دون اليمامة قريب منها يقال له وشم اليمامة ۝
الوصم الصدع في العود من غير بينونة يقال بهذه القناة وصم وقد
وصمت الشيء اذا صدعته بسرعة والوصم العيب والعار يقال ما في
فلان وصمة وقال فان تك جرم ذات وصم فانما دلفنا الى جرم
بالام من جرم والتوصيم في الجسد كالتكسير والفترة والكسل قال
واذا رمت رحيلا فارتحل واعص ما يامر توصيم الكسل يقال وصّمته
الحمى قال الراجز ولم تجد حتى به توصمه ۝ الوضم كل شيء يوضع
عليه اللحم من خشب او بارية يوقى به من الارض وقال ليس براعي
ابل ولا غنم ولا بجزار على ظهر وضم يقال وضمت اللحم ايضا اذا
وضعته على الوضم واوضمته اذا عملت له وضما وقال ابن دريد
اوضمت للحم واوضمت له وتوضم القوم الحي وضمة واحدة بالتسكين اي
جماعة متفاوتة قال ابن الاعرابي الوضمة والوضيمة صرم
من الناس يكونون فيه باثنا انسان او ثلاثمائة والوضيمة القوم ينزل عدوهم
فيهم نزلوا على قوم صف وقد وضم بنو فلان على بني فلان اذا حلوا عليهم
والوضيمة مثل الوضيعة من الكلام قال الفراء الوضيمة طعام
الماتم وتوضمت الرجل اذا ظلمته واستضمته وتوضم الرجل
المراة اذا وقع عليها ۝ قال الكسائي وغمت بالخبر اغمه وغما اذا
اخبرت به من غير ان تستيقنه مثل لغمت بالغين المعجمة ووغم
عليه بالكسر اي حقد وتوغم اي اغتاظ والوغم الترة والا
وغام الترات ۝ الاصمعي وقمه اي رده وقال ابو عبيد قمعه
قال الشاعر به اقمه الشجاع له خصاص من القلطين اذ فت الليوث
القيطم الهايج والوقم جذب العنان ووقمت الرجل عن حاجته
رددته اقبح الرد والموقوم الشديد الحزن عن الكسائي والوقم
كسر الرجل وتذليله يقال وقم الله العدو اذا اذله ووقمت الارض
وطئت واكل نبتها وقيما قالوا وكمت بالكاف وكذلك
الموكوم وتوقمت الصيد قتلته وفلان يتوقم كلامي اي يحفظه

وصم

وضم

ح
الحي وضمة
متقاربة
بالتسكين
اي جماعة
واحدة صح

جل

وغم

وقم

وبينه ووَاقِمٌ أُطُمٌ من آطام المدينة وحرّة واقمٍ مضافة إليه
وقال: لو أنّ الردى يتردّد عن ذي مهابة لهاب حضيرا يوم أغلق وكم
واقما وهو رجل من الخزرج يقال له حضير الكتائب • الموكوم مثل
الموقوم يقال وكمه الأمر حزنه ووكمت الأرض إذا وطئت
وأكل نباتها • الوليمة طعام العرس وقد أولمت وفي الحديث أولم ولم
ولو بشاة • ونم الذباب سلحه وأنشد الأصمعي لقد ونم الذباب ونم
عليه حتى كأنّ ونيمه نقط المداد • وهمت في الحساب أوهم وهم
وهما إذا غلطت فيه وسهوت ووهمت في الشيء أهم وهما إذا
ذهب وهمك إليه وأنت تريد غيره وتوهمت ظننت وأوهمت
غيري إيهاما والتوهيم مثله واتّهمت فلانا بكذا والاسم التهمة
بالتحريك وأصل التاء فيه واو على ما ذكرناه في وكل وأوهمت
الشيء إذا تركته كله يقال أوهم من الحساب مائة أي أسقط
وأوهم من صلاته ركعة أبو زيد تقول للرجل إذا اتّهمته أتهمت
إتهاما مثل أدوأت إدواء يقال قد أتهم الرجل على أفعل إذا
صارت به الريبة • والوهم الجمل الضخم الذلول قال ذو الرمة
يصف ناقته: كأنها جمل وهم وما بقيت إلا النحيزة والألواح
والعصب والأنثى وهمة قال الكميت: تجتاب أردية السراب
وتارة تقص الفلاة بوهمة شملال • والوهم أيضا الطريق الواضح
قال لبيد يصف بعيره وبعير صاحبه: ثم أصدرناهما في وارد
صادر وهم صواه كالمثل • ويقال لا وهم من كذا أي لا بد منه قد مثل
فصل الهاء الهتم كسر الثنايا من أصلها يقال ضربه هتم
فهتم فاه إذا ألقى مقدم أسنانه ورجل أهتم بيّن الهتم والأهتم
لقب سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر لأنه هتمت ثنيته
يوم الكلاب وتهتمت أسنانه أي انكسرت والهتامة ما تهتم
من الشيء أي تكسر منه • هثم له من ماله كما تقول قثم حكاها ابن هثم
الأعرابي والهيثم فرخ العقاب ومنه سمي الرجل هيثما والهيثم
الكثيب الأحمر • هجمت على الشيء بغتة أهجم هجوما وهجمت غيري هجم

يتعدى

يتعدى ولا يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه أي غارت الأصمعي
هجمت ما في ضرع الناقة إذا حلبت كل ما فيه وهجمت البيت هجما هدمته
وريح هجوم تقلع البيوت والثمام وانهجمت عينه دمعت والهجم القدح
الضخم وقال: تنسل الهجم عفوا وهي وادقة حتى تكاد شفاه الهجم تنثلم
أبو عبيد الهجمة من الإبل أولها الأربعون إلى ما زادت وهنيدة المائة
فقط وهجمة الشتاء شدة برده وهجمة الصيف حره أبو عمرو الهجيمة
من اللبن أن يحقنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمخضه قال أبو يوسف
وسمعت المعدي الكلابي يقول ما لم يرب أي يخثر وقد آن له أن
يروب والهجيمانة الأدرة والهجيمانة اسم امرأة وهي ابنة العنبر بن
هدم عمرو بن تميم • هدمت البناء هدما فانهدم وتهدم وهدموا بيوتهم
شدد للكثرة وتهدم عليه من الغضب إذا اشتد غضبه والهدم بالكسر
ها الثوب البالي والجمع أهدام قال أوس بن حجر وذات هدم عار نواشرها
تصمت بالماء تولبا جدعا والمهدوم من اللبن الرثيئة والهدم بالتحريك
ما تهدم من جوانب البئر فسقط فيها وقال يصف امرأة فاجرة تمشي
إذا حجرت عن سوءة قدما كأنما هدم في الجفر منقاض ويقال
دماؤهم بينهم هدم أي هدر وهدم أيضا بالتسكين وذلك إذا لم
يودوا والهدمة الدفعة من المطر والناقة هدمة شديدة الضبعة
قال الفراء التي تقع من شدة الضبعة وقد هدمت بالكسر وأنشد فيها
هدمة ضبعة هواس ويقال هذا شيء مهندم أي مصلح على مقدار
هذم فهو معرب وأصله بالفارسية اندام مثل مهندس وأصله اندازه •
الهذم القطع والأكل بسرعة قال أبو عبيد الهذام السيف القاطع
هذرم وسيف مهذم مثل مخذم والهذام الشجاع • الهذرمة السرعة
في القراءة يقال هذرم ورده أي هذّه وكذلك في الكلام قال أبو النجم
هرم يذت رجلا وكان في المجلس جم الهذرمة ليثا على الداهية المكتمة
الهرم بالتسكين نبت وهو ضرب من الحمض الواحدة هرمة ويقال
بعير هارم للذي يرعاه وإبل هوارم ويقال هو أذل من هرمة
وابن هرمة شاعر والهرم كبر السن وقد هرم الرجل بالكسر فهو هرم

الله فهو هرم وقوم هرمى وترك العشاء مهرمة وهرم أيضا اسم
رجل وهرم بن سنان بن أبي حارثة المري من بني مرة بن عوف بن سعد
بن ذبيان وهو صاحب زهير الذي يقول فيه إن البخيل ملوم حيث كان
ولكن الجواد على علاته هرم وأما هرم بن قطبة بن سيار فمن بني فزارة
وهو الذي تنافر إليه عامر وعلقمة ويقال إنك لا تدري علام
ينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك والهرمان
بالضم العقل يقال ما له هرمان وفلان يتعاور صبري من نفسه آلة
هرم ولبني به والهرمان نبات يختص. الهرثمة الأسد ومنه سمي
Margin: هرثم
الرجل هرثمة. الهرشم الحجر الرخو وقال أبو زيد الهرشم
Margin: هرشم
الجبل اللين الحفر وأنشد هرشمة من جبل هرشم يبذل للجار
ولابن العم. والهرشمة بكسر الهاء وتشديد الميم من الغنم الغزيرة.
Margin: هزم
الهزمة النقرة في الصدر وفي التفاحة إذا غمزتها بيدك ونحو ذلك
وهزم الضريع ما تكسر منه والتهزم التكسر يقال تهزم السقاء
إذا يبس فتكسر وهزمت الجيش هزما وهزيمة فانهزموا والهزيمة
الركية وقال إني أنا الطلاح عمي حاتم وسمي شكي وللبان عارم
والهزم حيث تلتقي الهزائم قوله وسمي من السمة وشكي أي موجع و
تلدك أي تعذبها لها واهتزام الفرس صوت جريه قال امرؤ القيس
على الذبل جياش كأن اهتزامه إذا جاش فيه حميه غلي مرجل. واهتزمت
الشاة ذبحتها وهزيم الرعد صوته يقال تهزم الرعد تهزما
وغيث هزم متبعق لا يستمسك وقال يزيد بن مفرغ سقى هزم
Margin: متبعق
الأوساط منبجس العزالي منازلها من مسرقان فسرقا. وقول جرير
وتلعب المعزى إنما ضرب من اللعب. الهشم كسر الشيء اليابس ويقال
Margin: هشم
هشم الثريد ومنه سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو قال الشاعر
عمرو العلى هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف. والهشيم
من النبات اليابس المتكسر والشجرة البالية يأخذها الحاطب كيف
شاء ومنه قولهم ما فلان إلا هشيمة كرم إذا كان سمحا ورجل
هشيم ضعيف البدن وتهشم عليه فلان إذا تعطف واهتشم ما

في

Margin: هصم
في ضرع الناقة إذا حلبته. الهصم الكسر والهيصم الأسد والهيصم من الرجال
القوي. هضمت الشيء كسرته يقال هضم حقه واهتضمه إذا ظلمه وكسر
Margin: هضم
عليه حقه وهضمت لك من حقي طائفة أي تركته وتهضمه إذا ظلمه ورجل
هضيم ومهتضم أي مظلوم والهضيمة أن يتهضمك القوم شيئا أي يظلموك
تهضمت لهم تهضما أي انقدت وتقاصرت واهتضمت الإبل للإجذاع
والأسنان جميعا إذا ذهبت رواضعها وطلع غيرها قال وكذلك الغنم
والهاضوم الذي يقال له الجوارش لأنه يهضم الطعام وهذا طعام سريع
الانهضام وبطيء الانهضام ويقال للطلع هضيم ما لم يخرج من كفراه
لدخول بعضه في بعض والهضيم من النساء اللطيفة الكشحين وكشح مهضم
ومزمار مهضم لأنه إنما يقال أكسار يضم بعضها إلى بعض وقال بركت
على جنب الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهضم والهضم بالكسر المطمئن
من الأرض وجمعه أهضام وهضوم ومنه قولهم في التحذير من الأمر المخوف
الليل وأهضام الوادي يغولك فاحذر فإنك لا تدري لعل هناك ما لا يؤمن
اغتياله قال لبيد فالضيف والجار الجنيب كأنما هبطا تبالة مخصبا أهضامها
Margin: معا
قال ابن السكيت الهضم بالتحريك انضمام الجنبين وهو في الفرس عيب يقال
لا يسبق من غاية أهضم أبدا وقال الأصمعي لم يسبق في الحلبة فرس أهضم
قط وإنما الفرس بعنقه وبطنه والأنثى هضماء ورجل أهضم بين الهضم
قال طرفة ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحا إذا قام أهضما
والأهضام من الطيب الواحد هضم. الهقم الرجل الشديد الجوع و
Margin: هقم
قد هقم بالكسر هقما والهقم مثال الهجف الرجل الكبير الأكل والهقم
أيضا البحر والهيقم الظليم الطويل ويقال هو الهيق والميم زائدة
فيه والهيقم حكاية صوت البحر وقال كالبحر يدعو هيقما وهيقما
وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يتهقم الطعام إذا ابتلعه لقما عظاما
Margin: هكم
تهكمت البئر إذا تهدمت وتهكم عليه إذا اشتد غضبه والمتهكم المتكبر
قال أبو زيد تهكمت تغنيت وهكمت غيري تهكيما غنيته وذلك إذا
Margin: هلم
انبريت تغني له بصوت. هلم يا رجل بفتح الميم بمعنى تعال قال
الخليل أصله لم من قولهم لم الله شعثه أي جمعه كأنه أراد لم

نفسك إلينا أي اقرب وها للتنبيه وإنما حذفت ألفها لكثرة الاستعمال
وجعلا اسمًا واحدًا يستوي فيه الجمع والواحد والتأنيث في لغة أهل الحجاز
قال الله تعالى والقائلين لإخوانهم هلمّ إلينا وأهل نجد يصرّفونها فيقولون
للاثنين هلمّا وللجمع هلمّوا وللمرأة هلمّي وللنساء هلممن والأول
أفصح وقد يوصل باللام فيقال هلمّ لك وهلمّ لكما كما قالوا هيت
لك وإذا أدخلت عليه النون الثقيلة قلت هلمّنّ وللمؤنث هلمّنّ بكسر
الميم وفي التثنية هلمّانّ للمؤنث وللمذكر جميعًا وهلمّنّ يا رجال
بضم الميم وهلممنانّ يا نسوة وإذا قيل لك هلمّ إلى كذا وكذا قلت
إلامَ أهلمّ مفتوحة الألف والهاء كأنك قلت إلى ما ألمّ وتركت
الهاء على ما كانت عليه وإذا قال هلمّ كذا وكذا قلت لا أهلمّه أي
لا أعطيكه. يقال جاء بالهيل والهيلمان إذا جاء بالمال الكثير والهيلمان
أيضًا بفتح اللام وضمها. الهلقامة الضخم الطويل والهلقام الأسد

هلقم

وهلقام اسم رجل. الهمّ الحزن والجمع الهموم وأهمّني الأمر

همم

إذا أقلقك وحزنك يقال همّك ما أهمّك والمهمّ الأمر الشديد و
همّني المرض أي أذابني قال الراجز يهمّهن فيه القوم همّ الحميم و
انهمّ الشحم والبرد ذابا والاهتمام الاغتمام واهتممت له بأمره
ويقال لما أذيب من السنام الهاموم قال العجاج يصف بعيره وانهمّ
هاموم السديف الواري وقال آخر ينهمّ عن كالبرد المنهمّ
والهمّة واحدة الهمم يقال فلان بعيد الهمّة والهِمّة أيضًا وهممت
بالشيء أهمّ همًّا إذا أردته يقال لا مهمّة لي بالفتح ولا همامِ أي
لا أهمّ بذلك ولا أفعله قال الكميت عادلا غيرهم من الناس طرًّا
بهم لا همامِ لي لا همامِ وهو مبني على الكسر مثل قطامِ والهميم
الدبيب وقد همّت أهمّ بالكسر هميمًا وقال يصف سيفًا ترى
أثره في صفحتيه كأنه مدارج شبثان لهنّ هميم. والهمّ بالكسر
الشيخ الفاني والمرأة همّة والهمام الملك العظيم الهمّة والهموم
البئر الكثيرة الماء وقالت إنّ لنا قليذمًا هموما يزيده مخج الدلا
جموما. اللحياني سمعت أعرابيًا من بني عامر يقول إذا قيل لنا أبقي

عندكم

عندكم شيء فيقول همامِ أي لم يبق شيء وأنشد أن لمّت يا خوت
شرّ إبلام في يوم نحس ذيب عجاج مظلام ما كان إلا كاصطفاق الأقـ
ـدام حتى أتيناهم فقالوا همامِ. والهامّة واحدة الهوامّ ولا يقع
هذا الاسم إلا على المخوف من الأحناش ويقال لدابّة الأرض الهامّة هذا
ابن السكيت. الهميمة مطر لين دقاق القطر والهمهمة ترديد الصوت
في الصدر وحمار همهيم يهمهم في صوته قال ذو الرمة يصف الحمار
والأتن خلّى لها سرب أولاها وهيّجها من خلفها لاحق الصقلين همهيم
وهمّمت المرأة في رأس الصبي وذلك إذا نوّمته بصوت ترقّق له ويقال

همم

ذهبت أتهمّمه أي أتطلّبه. الهينمة الصوت الخفي والهينمة مثال الهلقعة

هوم

خرزة كان النساء يتأخّذن بها الرجال. هوّم الرجل إذا هزّ رأسه من
النعاس وقال ما تطعم العين نومًا غير تهويم وقد هوّمنا. الهامة

هيم

الرأس والجمع هام وهامة القوم رئيسهم والهامة من طير الليل وهو
الصدى والجمع هام قال ذو الرمة في ظل أخضر يدعو هامه البوم وكانت
العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يدرك بثاره يصير هامة فتزقو و
تقول اسقوني اسقوني فإذا أدرك بثاره طارت وهذا المعنى أراد بقوله
ومنّا الذي أبكى صديّ بن مالك ونفّرت طيرًا عن جعادة وقّعا يقول قتلت قاتله
فنفرت الطير عن قبره وهام على وجهه يهيم هيمًا وهيمانًا ذهب من العشق
أو غيره وقلب مستهام أي هائم والهيام بالضم أشدّ العطش والهيام
كالجنون من العشق والهيام داء يأخذ الإبل فتهيم في الأرض لا ترعى يقال
ناقة هيماء قال كثير كما أدنفت هيماء ثم استبلّت. والهيماء أيضًا
المفازة لا ماء بها والهيام بالفتح الرمل الذي لا يتماسك أي يسيل من اليد
للينه ومنه قول لبيد يجتاف أصلًا قالصًا متنبّذًا بعجوب أنقاء يميل
هيامها. والجمع هيم مثل قذال وقذل والهيام بالكسر الإبل العطاش
الواحد هيمان وناقة هيمى مثل عطشان وعطشى قال الأصمعي
الهيمان العطشان ومن الإبل مهيوم وقوم هيم أي عطاش وقد هاموا
هيامًا ورجل هائم أي عاطش وقوله فشاربون شرب الهيم هي
الإبل العطاش ويقال الرمل حكاه الأخفش قال الشيباني في التهيّم مشية

حسنة وهبيما قوم من بني مجاشع يمدون بقصر قال الشاعر وعابرة
يوم الهبيما رأيتها وقد ضمها من داخل الحب مجزع قال الخطيب
هبيما ماء نزل عليه بنو مجاشع فقاتلهم أهل الماء فنسبي ذلك اليوم
يوم الهبيما **فصل الياء** اليتيم جمعه أيتام ويتامى وقد يتم
يتم الصبي بالكسر ييتم يتما ويتما بالتسكين فيهما واليتم في الناس من
قبل الأب وفي البهائم من قبل الأم ويقال أيتمت المرأة فهي موتم أي
صار أولادها أيتاما وكل شيء مفرد يعز نظيره فهو يتيم يقال
درة يتيمة ويتمهم الله تيتيما جعلهم أيتاما وقال يعقوب
فيه يتم ويتيم وإن كان يقال في سيره يتم بالتحريك أي
إبطاء وقال الأصمعي مثلما سار راكب تجشم خمسا ليس
في سيره أمت ويروي يتم **الياسمين** معرب وبعض العرب يسم
يقول سمعت الياسمين وهذا ياسمون فيجريه مجرى الجمع كما قلنا
في نصيبين وقد جاء أيضا في الشعر ياسم وقالت من ياسم بيض وورد
أحمرا **يلملم** لغة في ألملم وهو ميقات أهل اليمن **يممته** يلم
تقصدته قال ذو الرمة ... لم يولد بنجم الشح ميمم البيت كريم يمم
السنخ ويممته تعمدته وتيممت الصعيد للصلاة وأصله
التعمد والتوخي من قولهم تيممتك وتاممتك قال ابن السكيت قوله
فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا الصعيد طيبا ثم كثر استعمالهم
هذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب ويممته
برمحي تيميما أي توخيته وقصدته دون من سواه وقال يممته
الرمح شزرا ثم قلت له هذي المروءة لا لعب الزحاليق ويممت
المريض فتيمم للصلاة الأصمعي اليمام الحمام الوحشي
الواحدة يمامة وقال الكسائي هي التي تألف البيوت واليمامة اسم
جارية زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام يقال
أبصر من زرقاء اليمامة واليمامة بلاد كان اسمها الجو فسميت
باسم هذه المرأة لكثرة ما أضيف إليها وقيل جو اليمامة والنسبة
إلى اليمامة يمامي وأيتم البحر وقد يم الرجل فهو ميموم إذا

طرح

يوم لموج في البحر **اليتم** بالتحريك ضرب من النبت الواحدة يتمة **اليوم** معروف
وجمعه أيام وأصله أيوام فأدغم قال الأخفش في قوله تعالى أسس على
التقوى من أول يوم قال من أول الأيام كما تقول لقيت كل رجل
تريد كل الرجال وعاملته مياومة كما تقول مشاهرة وربما عبروا
عن الشدة باليوم يقال يوم أيوم كما يقال ليلة ليلاء قال الراجز
نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمي وهو مقلوب فأخر الواو وقدم الميم
ثم قلب الواو ياء حيث صارت طرفا كما قالوا أدل في جمع دلو ويام
يهم وحايت ثنيتان من اليمن ويام بن نوح غرق في الطوفان **قال ابن**
السكيت الأيهمان عند أهل البادية السيل والجمل الصؤول الهائج يتعوذ
منهما وهما الأعميان قال وعند أهل الأمصار السيل والحريق قال
أبو عبيد إنما سمي أيهم لأنه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكلم
أو يستعتب ولهذا قيل للفلاة التي لا يهتدى فيها الطريق يهماء والبر
أيهم قال الأعشى ويهماء بالليل عطشى الفلاة يؤنسني صوت فيادها
والأيهم من الرجال الأصم والأيهم الشجاع وجبلة بن الأيهم آخر ملوك
غسان ❊ بسم الله الرحمن الرحيم ❊ وبه نستعين وعليه نتوكل ❊

باب النون من كتاب الصحاح في اللغة

أبن **فصل الألف** أبنه بشيء يأبنه ويأبنه اتهمه به والأبنة بالضم
العقدة في العود ومنه قول الأعشى قضيب سراء كثير الأبن ويقال إن
بينهم أبنا أي عداوة وفلان يؤبن بكذا أي يذكر بقبيح وفي ذكر مجلس
رسول الله صلعم لا تؤبن فيه الحرم أي لا تذكر أبو زيد أبنته رقبته
قال أوس يصف الحمار يقول له الرائدون هذا أكا لك يؤبن شخصا
جل فوق علياء واقف ❊ وقال الأصمعي التأبين أن تقفو أثر الشيء وأبنت الرجل
تأبينا إذا بكيته وأثنيت عليه بعد الموت قال ذو الرمة فامدح بلالا
غير ما مؤبن يقول غير مهالك أي غير مبكي ومنه قول لبيد فانعى ملاعب
الرماح وإبان الشيء بالكسر والتشديد وقته يقال كل الفواكه من إبانها

أي من وقتهما وأبانان جبلان قال بشر يصف الظعائن: تؤم بها الحداة مياه
نخل وفيها عن أبانين ازورار: وإنما قيل أبانان وأبان أحدهما والآخر متا
لع كما يقال القمران قال لبيد: درس المنا بمتالع فأبان: وتقول هذان أبانان
حسنين تنصب النعت لأنه نكرة وصفت به معرفة لأن الأماكن لا تزول ف
صارت كالشيء الواحد وخالف الحيوان إذا قلت هذان زيدان حسنان تر
اتن فع النعت هاهنا لأنه نكرة وصفت به نكرة • الأتان الحمارة ولا تقل أتانة
وثلاث آتن مثل عناق وأعنق والكثير أتن وأتن والمأتوناء مثل المعيوراء
الأتن واستأتن الرجل اشترى أتانا أو اتخذها لنفسه وقولهم كان حما
را فاستأتن أي صار أتانا يضرب للرجل يهون بعد العز والأتان مقام
المستقي على فم البئر وهو صخرة أيضا والأتان الصخرة الضخمة الململمة
فإذا كانت في الماء الضحضاح قيل أتان الضحل ويشبه بها الناقة في صلا
بتها وقال يصف بعيرا أنه كأتان الضحل ناجية إذا ترقص بالقور العسا
قيل: وقال الأخطل بصخرة كأتان الضحل أضمرها بعد الربالة ترحالي
وتسياري: وأتن الرجل أتونا لغة في أتل أتلانا إذا قارب الخطو
وأتن بالمكان أقام به والأتون بالتشديد هذا الموقد والعامة
اجن تخففه والجمع الأتاتين ويقال هو مولد • الآجن الماء المتغير الطعم
واللون وقال: فأوردها ماء كأن جمامه من الأجن حناء معا و
صبيب: وقد أجن الماء يأجن ويأجن أجنا وأجونا أيضا قال الراجز
ومنهل فيه الغراب الميت كأنه من الأجون زيت: وحكى اليزيدي
أجن الماء بالكسر يأجن أجنا فهو أجن على فعل والإجانة واحدة الأ
جاجين ولا يقال إنجانة والأجنة لغة في الوجنة وهي واحدة
احن الوجنات وأجن القصار الثوب إذا دقه • يقال في صدره علي
إحنة أي حقد ولا تقل حنة والجمع إحن وقد أحنت عليه بالكسر
قال الشاعر: إذا كان في صدر ابن عمك إحنة فلا تستثرها سوف
اذن يبدو دفينها: والمؤاحنة المعاداة • أذن له في الشيء إذنا يقال ائذن
لي على الأمير وقول الشاعر: قلت لبواب لديه دارها تيذن فإني
حمؤها وجارها: قال أبو جعفر أراد لتأذن وجائز في الشعر حذف

اللام

اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وقرئ فبذلك فلتفرحوا وأذن
بمعنى علم ومنه قوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله وأذن له أذنا استمع
قال قعنب بن أم صاحب: إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا
من صالح دفنوا صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم
أذنوا وما أذن الله لشيء كأذنه لنبي يتغنى بالقرآن والأذان الإعلام
وأذان الصلاة معروف والأذين مثله وقد أذن أذانا والمئذنة
المنارة والأذين الكفيل وقال: وإني أذين إن رجعت مملكا بسير
ترى منه الفرانق أزورا: وقال قوم الأذين المكان يأتيه الأ
ذان من كل ناحية وأنشدوا: طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن بها
ريبة مما يخاف تريب: والأذن يخفف ويثقل وهي مؤنثة وتصغيرها
أذينة ولو سميت بها رجلا ثم صغرته قلت أذين فلم تؤنث
لزوال التأنيث عنه بالنقل إلى المذكر وأما قولهم أذينة في الاسم
العلم فإنما سمي بها مصغرا والجمع آذان وتقول آذنته إذا ضربت
أذنه ورجل أذن إذا كان يسمع مقال كل أحد يستوي فيه الواحد
والجمع وأذاني عظيم الأذنين ونعجة أذناء وكبش آذن وأذنت
النعل وغيرها تأذينا إذا جعلت لها أذنا وأذنت الصبي عركت أذنه وآ ذنتك
بالشيء أعلمتكه والآذن الحاجب وقال: تبدل بآذنك المرتضى وتأذن
وتأذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن وتقول تأذن الأمير في الناس
أي نادى فيهم يكون في التهدد والنهي أي تقدم وأعلم وإذن
حرف مكافأة وجواب إن قدمتها على الفعل المستقبل نصبت بها لا غير إذا
قال لك قائل الليلة أزورك قلت إذن أكرمك وإن أخرتها ألغيت
قلت أكرمك إذا فإن كان الفعل الذي بعدها فعل الحال لم تعمل
لأن الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة وإذا وقفت على إذن قلت إذا كما
تقول زيدا وإن وسطتها وجعلت الفعل بعدها معتمدا على ما قبلها
ألغيت أيضا كقولك أنا إذا أكرمك لأنها في عوامل الأفعال مشبهة با
لظن في عوامل الأسماء فإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو والفاء فأنت
ارن بالخيار إن شئت ألغيت وإن شئت أعملت • الفراء الأرن النشاط

يقال أرِنَ البعير بالكسر يأرَن أرَنًا إذا مرح مرحا فهو أرِنٌ أي نشيط
قال أبو عمرو والإران تابوت خشب وقال طرفة: أمونٍ كألواح
الإرانِ نسأتُها. قال وكانوا يحملون فيه موتاهم قال الأعشى:
كإرانِ الميتِ عُولِينَ فوق عوجٍ رِسالِ. والإران كِناسُ الوحشِ
والمئران مثله والجمع مآرين وقالت: كأنه تيس إرانٍ منبتل. أي
منبتّ. والأُرْنة الحرباء موضعه من العود إذا انتصب عليه قال
ابن أحمر: وتعلل الحرباء أرنته. الأربون والأربان لغة في العربون
والعربان والعامة تقول الربون ❀ الآسن من الماء مثل الآجن

أسن

وقد أسن الماء يأسِن ويأسُن أسونا ويقال أيضا أسِنَ الماء بالكسر
يأسَن أسَنا فهو أسِنٌ. وأسِن الرجل أيضا إذا دخل البئر فأصابته
ريح منتنة من ريح البئر أو غير ذلك فغشي عليه أو دار رأسه
قال زهير: قد أترك القِرْن مصفرا أنامله يميد في الرمح ميد
المائح الأسِن. ويروى الوسِن. وتأسّن الماء تغيّر. قال أبو زيد
تأسّن عليّ تأسّنا اعتلّ وأبطأ. أبو عمرو: تأسّن الرجل أباه إذا
أخذ أخلاقه. وقال اللحياني إذا نزع إليه في الشبه. يقال هو
على آسانٍ من أبيه وآسالٍ واحدها أُسْن مثل خُلُق وأخلاق. والأُسُن
جمع الآسان وهي طاقات النِّسْع والحبل عن أبي عمرو وأنشد
الفراء لسعد بن زيد مناة: لقد كنت أهوى الناقمية حقبة
فقد جعلت آسان وصلٍ تقطّع. والأُسُن أيضا بقية الشحم
يقال سمنت ناقته عن أُسُنٍ أي عن شحم قديم والجمع آسان
وتأسّن عليّ أي اعتلّ ❀ أبو زيد المأفون المأنوك والأفَن

أفن

بالتحريك ضعف الرأي وقد أفِن الرجل بالكسر وأُفِن فهو مأفون
وأفين. وفي المثل: إن الرقين يغطي أفن الأفين. وأفنه الله يأفنه
أفنا فهو مأفون. والجوز المأفون الحشف. والأفْن النقص
والمتأفن المتنقص. وأفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا شربه كله
وأفن الحالب إذا لم يدع في الضرع شيئا. ويقال الأفن الحلب خلاف
التحيين وهو أن يحلبها أي وقت شاء من غير وقت معلوم وقال

المخبل

المخبل: إذا أُفِنَتْ أروى عيالك أفْنُها وإن حُيِّنَتْ أربى على الوطب حَيْنُها
وأفِنَت الناقة بالكسر قلّ لبنها فهي أفِنة مقصورة. أبو عمرو وجاء على
إفانِ ذلك أي على حين ذلك ❀ الأُقْنة بيت يبنى من حجر والجمع أُقَن مثل

أقن
بينها كأزن

رُكبة ورُكَب قال الطرماح: في شناظي أُقَنٍ بينها عُرّة الطير كصوم
النعام ❀ الأمان والأمانة بمعنى وقد أمِنت فأنا آمن. وآمنت غيري من

أمن

الأمن والأمان. والإيمان التصديق. والله تعالى المؤمن لأنه آمن عباده من
أن يظلمهم. وأصل آمن أأمن بهمزتين لينت الثانية. ومنه المهيمن
وأصله مؤيمن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الأولى هاء. ولا تأمن
الخوف. والأمَنة الأمن ومنه أمَنة نعاسا. والأمَنة أيضا الذي يثق
بكل أحد وكذلك الأُمَنة مثل الهُمَزة. وأمِنته على كذا وائتمنته بمعنى
وقرئ ما لك لا تأمنّا على يوسف بين الإدغام والإظهار. قال الأخفش
والإدغام أحسن. وتقول اؤتُمِن فلان على ما لم يسم فاعله فإن ابتدأت

ت

به صيرت الهمزة الثانية واوا لأن كل كلمة اجتمع في أولها همزتان
وكانت الأخرى منهما ساكنة فلك أن تصيرها واوا إن كانت الأولى
مضمومة أو ياء إن كانت الأولى مفتوحة نحو آمن. وآمنت إليه أي
دخل في أمانه. وقوله تعالى وهذا البلد الأمين. قال الأخفش يريد الآمن و
هو من الأمن. قال وقد يقال الأمين المأمون كما قال الشاعر: ألم
تعلمي يا أسم ويحك أنني حلفت يمينا لا أخون أميني. أي مأموني
والأُمّان بالضم والتشديد الأمين. ولقد شهدت التاجر الأُمّان
موزودا شرابه. والأمون الناقة الموثقة الخلق التي أمنت أن
تكون ضعيفة. وآمين في الدعاء يمد ويقصر. قال الشاعر في الممدود:
يا رب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا. وقال آخر
في المقصور: تباعد عني فطحل إذ رأيته أمين فزاد الله ما بيننا بعدا
وتشديد الميم خطأ. ويقال معناه كذلك فليكن. وهو مبني على الفتح لاجتماع

أنن

الساكنين مثل أين وكيف. تقول منه أمّن فلان تأمينا ❀ أنّ الرجل
يئن أنينا. قال ذو الرمة: كما أنّ المريض إلى عواده الوصب. والأُنان
بالضم مثل الأنين. وقال: أنا كجحشت منسلة وحما عند القفز زحانا

أنّاً نامه وكذلك التأنان وقال إنّا وجدنا طَرْدَ الهوامل خيراً من التأنان و
المسائل. وما له حانّة ولا آنّة أي ناقة ولا شاة. ولا أفعله ما أنّ
في السماء نجماً أي ما كان في السماء نجم لغة في عنّ. وأمّا أنّ في الفرات قطرة
أي ما كانت في الفرات قطرة. ولا أفعله ما أنّ في السماء سماء. وأنّ

إنّ

وإنّ حرفان ينصبان الأسماء ويرفعان الأخبار فالمكسورة منهما
يؤكّد بها الخبر والمفتوحة وما بعدها في تأويل المصدر وقد
يخفّفان فإذا خفّفتا فإن شئت أعملت وإن شئت لم تعمل وقد

كأنْ

تزاد على أنّ كاف التشبيه تقول كأنّه شمس وقد تخفّف أيضاً
فلا تعمل شيئاً قال كأنْ وريداه رشاءا خُلُبِ ويروى
وريديه وقال آخر ووجهٍ مشرق النحر كأنْ ثدياه حقّان
ويروى ثدييه على الإعمال وكذلك إذا حذفتها فإن شئت
إن شئت نصبت وإن شئت رفعت قال طرفة ألا أيّهذا الزاجري
أحضرَ الوغى يروى بالنصب على الإعمال والرفع أجود

اى ان اعبد

وقال الله تعالى قل أفغيرَ الله تأمرونّي أعبد أيّها الجاهلون وإنّي و
إنّني بمعنى وكذلك كأنّي وكأنّني ولكنّي ولكنّني لأنّه كثر استعمالهم لهذه الحروف
وهم يستثقلون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الياء وكذلك لعلّي ولعلّني

أنّما

لأنّ اللام قريبة من النون وإن زدت على إنّ ما صارت للتعيين
كقوله إنّما الصدقات للفقراء لأنّه يوجب إثبات الحكم للمذكور ونفيه عمّا عداه

أنْ

وأنْ قد تكون مع الفعل المستقبل في
معنى مصدر فتنصبه تقول أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك
فإن دخلت على فعل ماضٍ كانت معه بمعنى مصدر قد وقع إلّا أنّها
لا تعمل تقول أعجبني أن قمت والمعنى أعجبني قيامك الذي مضى
وأنْ قد تكون مخفّفة عن المشدّدة فلا تعمل تقول بلغني أنْ
زيدٌ خارجٌ وقال الله تعالى ونودوا أن تلكم الجنّة أورثتموها

إنْ

وأمّا إنِ المكسورة فهو حرف للجزاء يوقع الثاني من أجل وقوع
الأوّل كقولك إن تأتني آتك وإن جئتني أكرمتك وتكون
بمعنى ما في النفي كقوله إن الكافرون إلّا في غرور وربّما

جع

اعلم أنّ إن المكسورة المخففة لها معان احدها الشرط والجزاء كقولك ان تاتنى اتك والثانى بمعنى ما للنفى كقوله تعالى ان الكافرون الا فى غرور والثالث تكون مخففة من المشددة بمعناها ولكن لا تعمل عملها فى الاسماء والاخبار تقول بلغنى ان زيد لاخوك ولا بد ان يدخل اللام فى خبرها لالتباس بان التى للنفى وقد تكون وجواب القسم بمعنى النفى تقول والله ان فعلت اى ما فعلت

جمع بينهما للتأكيد كما قال ما إن رأينا ملكاً أغارا أكثر منه قرةً وقارا
وقد تكون في جواب القسم تقول والله إن فعلت أي ما فعلت وأمّا قول ابن قيس
الرقيات بكرت عليّ عواذلي يلحينني وألومهنّه ويقلن شيب قد علا
ك وقد كبرت فقلت إنّه أي إنّه قد كان كما يقلن قال أبو عبيد وهذا اختصار
من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لأنّه قد علم معناه وأمّا قول الأخفش
إنّه بمعنى نعم فإنّما يريد تأويله ليس أنّه وضع في اللغة كذلك قال
وهذه الهاء أدخلت للسكوت قال وأنّ المفتوحة قد تكون بمعنى
لعلّ كقوله تعالى وما يشعركم أنّها إذا جاءت لا يؤمنون وفي قراءة
أبيّ لعلّها وأنّ المفتوحة الخفيفة قد تكون بمعنى أي كقوله وانطلق
الملأ منهم أن امشوا وأن قد تكون صلة للمّا كقوله تعالى فلمّا أن
جاء البشير وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لنا أن لا نقاتل يريد وما لنا لا نقاتل
يريد وما لنا لا نقاتل وقد تكون إن الخفيفة المكسورة
زائدة مع ما كقولك ما إن يقوم زيد وقد تكون مخفّفة من المشدّدة
فهذه لا بدّ أن يدخل اللام في خبرها عوضاً ممّا حذف من التشديد
كقوله تعالى إن كلّ نفس لمّا عليها حافظ وإن زيد لأخوك لئلّا

أنا

يلتبس بإن التي بمعنى ما للنفي وأمّا قولهم أنا فهو اسم مكنيّ وهو
للمتكلّم وحده وإنّما بني على الفتح فرقاً بينه وبين أن التي هي حرف
ناصب للفعل والألف الأخيرة إنّما هي لبيان الحركة في الوقف فإن
توسّطت سقطت إلّا في لغة رديئة كما قال أنا سيف العشيرة
فاعرفوني جميعاً قد تذرّيت السناما واعلم أنّه قد يوصل به

أنتَ أنتِ

تاء الخطاب فيصيران كالشيء الواحد من غير أن تكون مضافة إليه
تقول أنتَ وتكسر للمؤنّث وأنتما وأنتم وأنتنّ وقد تدخل عليها كاف
التشبيه تقول أنت كأنا وأنا كأنت حكي ذلك عن العرب وكاف التشبيه
لا يتّصل بالمضمر تقول أنت كزيد ولا تقول أنت كي إلّا أنّ المنفصل
عندهم كان بمنزلة المظهر فلذلك حسن وفارق المتّصل

أون

الأون
الدعة والسكينة والرفق تقول أنت آدون أونا ورجل آين
أي وادع رافه والأونان أيضاً المشي الرويد وهو مبدل من الهون

دع

انا قد تكون من المشددة بمعناه ولذلك بمعنى اى قد

قال الراجز: غيّر يا بنت الحليس لوني مرّ الليالي واختلاف الجون
وسفر كان قليل الأون. يقال أن على نفسك أي ارفق في السير
واتّدع. وبيننا وبين مكة ثلث ليال آونات أي روافه. وعشر ليال
آينات أي وادعات. والأون أحد جانبي الخرج تقول خرج ذو
أونين وهما كالعدلين. ومنه قولهم أوّن الحمار إذا أكل و
شرب وامتلأ بطنه وامتدت خاصرتاه فصار مثل الأون. قال
ذو الرمة: وسوّس يدعو مخلصا ربّ الفلق سرّا وقد أوّن تأوين
العقق. يريد جمع العقوق وهو الحامل مثل رسول ورسل. والآ
وان الحين والجمع آونة مثل زمان وأزمنة. قال يعقوب فلان
يصنع ذلك الأمر آونة إذا كان يصنعه مرارا. قال أبو زيد: جمّال
أثقال أهل الودّ آونة أعطيهم الجهد منّي بله ما أسع. والإوان
والإيوان الصفّة العظيمة كالأزج ومنه إيوان كسرى. وقال
شطّت نوى من أهله بالإيوان. وجمع الإوان أون مثل خوان وخون
وجمع الإيوان إيوانات وأواوين مثل ديوان ودواوين لأنّ أصله
اين إوّان فأبدل من إحدى الواوين ياء. والأوان العرجون. الأين الإ
عياء قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد خولف فيه. والأين الحيّة
مثل الأيم. وآن أينك أي حان حينك. وآن لك أن تفعل كذا يئين
أينا عن أبي زيد أي حان مثل أنى لك وهو مقلوب منه. أنشد ابن السكيت:
ألمّا يئن لي أن تجلّى عمايتي وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا. فجمع
بين اللغتين. وأين سؤال عن مكان إذا قلت أين زيد فإنّما تسأل عن
مكانه. وأيّان معناه أيّ حين وهو سؤال عن زمان مثل متى. قال
الله تعالى أيّان مرساها. وإيّان بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفرّاء
وبه قرأ السلمي إيّان يبعثون. والآن اسم للوقت الذي أنت فيه
وهو ظرف غير متمكّن وقع معرفة ولم تدخل عليه الألف واللام
للتعريف لأنّه ليس له ما يشركه وربّما فتحوا منه اللام وحذفوا
الهمزتين. وأنشد الأخفش: وقد كنت تخفي حبّ سمراء حقبة
بثن فبح لان منها بالذي أنت بائح. فصل الباء. البثنة بالتسكين

الأرض اللينة وبتصغيرها سمّيت بثينة. والبثنيّة حنطة منسوبة إلى موضع
بالشام. وفي حديث خالد: فلمّا ألقى الشام بوانيه وصار بثنيّة وعسلا
عزلني واستعمل غيري. وقال أبو الغوث: كلّ حنطة تنبت في الأرض السهلة
بحن فهي بثنيّة خلاف الجبليّة فجعله من الأوّل. بحنة اسم امرأة ينسب إليها
نخلات كنّ عند بيتها كانت تقول هي بناتي فقيل بنات بحنة. و
بدن البحونة القربة الواسعة البطن والواو زائدة. والبحون العظيم البطن.
بدن الإنسان جسده. وقوله تعالى فاليوم ننجّيك ببدنك قالوا بجسد لا روح
فيه. قال الأخفش: وأمّا قولهم بدرعك فليس بشيء. ورجل بدن أي مسنّ.
قال الأسود: هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء البدن الأشيب. وبـ
دّن مثله. وقال يصف كلبة قد ضمّها والبدن للعقاب. والبدن الدرع
القصيرة. والبدنة ناقة أو بقرة تنحر بمكّة سمّيت بذلك لأنّهم كانوا
يسمّنونها. والجمع بدن بالضمّ. والبدن السمن والاكتناز وكذلك البدن
مثل عسر وعسر. قال الراجز: كأنّها من بدن وإيقار مرويّ من سمن و
إيقار. تقول منه بدن الرجل بالضمّ يبدن بدنا إذا ضخم وكذلك بدن بالفتح
يبدن بدانة فهو بادن. وامرأة بادن أيضا وبدين. وبدّن أي أسنّ.
قال حميد الأرقط: وكنت خلت الشيب والتبدينا والهمّ ممّا يذهل القرينا.
برن وفي الحديث إنّي قد بدّنت فلا تبادروني بالركوع والسجود. البرنيّ ضرب
من التمر. قال الراجز: المطعمان اللحم بالعشجّ وبالغداة كتل البرنجّ فأبدل
من الياء جيما. والبرنيّة إناء من خزف. ويبرين موضع يقال له رمل يبرين.
برثن قال الأصمعي: البراثن من السباع والطير بمنزلة الأصابع من الإنسان. قال
والمخلب ظفر البرثن. قال امرؤ القيس: رافعا برثنه ما ينعفر. وبرثن
حيّ من بني أسد. قال: لو أنّ ليلى بنت آل برثن على الهول أمسى في سليك
بردن المقانب. البرذون الدابّة. قال الكسائي: الأنثى من البراذين برذونة.
برزن وأنشد: أريت إذا جالت بك الخيل جولة وأنت على برذونة غير طائل.
البرزين بالكسر التلتلة وهي مشربة تتّخذ من قشر الطلع. وقال: ولنا
باطية مملوءة جونة يتبعها برزينها فإذا ما حاردت أو بكأت
برهن فكّ عن حاجب أخرى طينها. البرهان الحجّة. وقد برهن عليه أي أقام

بحن بسن الجحة • البحوبون بالقصب السندس • حسن بسن إتباع وبيسان مو
ضع بنواحي الشام قال أبو داود نخلات من نخل بيسان أينعن جميعا
بطن ونبتهن تؤام • البطن خلاف الظهر وهو مذكر وحكى أبو حاتم عن
أبي عبيدة أن تأنيثه لغة والبطن دون القبيلة والبطن الجانب الطويل
من الريش والجميع بطنان مثل ظهر وظهران وعبد وعبدان والبطنان
أيضا جمع البطن وهو الغامض من الأرض وبطنان الجنة وسطها و
بطنته ضربت بطنه وقال إذا ضربت موقرا فابطن له بين
قصيراه وبين الجلة أراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم
وبطن له مثل شكره وشكر له ونصحه ونصح له وبطنت الوادي
دخلته وبطنت هذا الأمر عرفت باطنه ومنه الباطن في صفة
الله وبطنت من فلان صرت من خواصه وبطن الرجل على ما لم يسم
فاعله اشتكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطنا عظم بطنه من الشبع
قال القلاخ ولم تضع أولادها من البطن ولم تصبه نعسة
على غدن والغدن الاسترخاء والفترة والبطان للقتب الحزام
الذي يجعل تحت بطن البعير يقال التقت حلقتا البطان للأمر إذا
اشتد وهو بمنزلة التصدير للرحل يقال منه أبطنت البعير
إبطانا إذا شددت بطانه والأبطن في ذراع الفرس عرق في با
طنها وهما أبطنان وبطانة الثوب خلاف ظهارته وبطانة
الرجل وليجته وأبطنت الرجل إذا جعلته من خواصك و
أبطنت السيف كشحي وبطنت الثوب تبطينا إذا جعلت له بطانة
واستبطنت الشيء وتبطنت الكلأ جولت فيه وابتطنت النا
قة عشرة أبطن أي نتجتها عشر مرات والبطنة الكظة و
هو أن يمتلئ من الطعام امتلاء شديدا يقال ليس للبطنة خير
من خمصة تتبعها والبطين الذي لا يهمه إلا بطنه والمبطون العليل
البطن والمبطان الذي لا يزال ضخم البطن من كثرة الأكل و
المبطن الضامر البطن والمرأة مبطنة قال ذو الرمة رخيمات
الكلام مبطنات جواعل في البرى قصبا خدالا والبطين العظيم

البطن والبطين البعيد يقال شأو بطين والبطين من منازل القمر
وهو ثلاثة كواكب صغار مستوية التثليث كأنها أثافي وهو بطن
الحمل وصغر لأن الحمل نجوم كثيرة على صورة الحمل فالشرطان قرناه
بلسن والبطين بطنه والثريا أليته • البلسن بالضم حب كالعدس وليس
بلهن به • يقال هو في بلهنية من العيش أي سعة ورفاغية وهو ملحق
بنن بالخماسي بألف في آخره وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها • أبن
بالمكان أقام به والبنة الرائحة طيبة كانت أو منتنة وقال الك
وعيد تخدج الآرام منه وتكره بنة الغنم الذئاب والجمع بنان
وقال ذو الرمة يصف الثور الوحشي أبن بها عود المباءة طيب
نسيم البنان في الكناس المظلل قوله عود المباءة أي ثور قديم
الكناس وإنما نصب النسيم لما نون الطيب وكان حقه الإضافة
فضارع قولهم هو ضارب زيدا ومثله قوله ألم نجعل الأرض كفاتا
أحياء وأمواتا أي كفات أحياء وأموات يقول أرجت ريح
مباءته مما أصاب أبعاره من المطر وكناس مبن ذو بنة وهي
رائحة بعر الظباء والبنانة واحدة البنان وهي أطراف الأصابع ويجمع
جمع القلة بنانات وربما استعاروا بناء أكثر العدد لأقله وقال
خمس بنان قانئ الأظفار يريد خمسا من البنان ويقال بنان مخضب
لأن كل جمع ليس بينه وبين واحده إلا الهاء فإنه يوحد ويذكر
وبنانة بالضم اسم امرأة كانت تحت سعد بن لؤي بن غالب بن
فهر وينسب ولده إليها وهم رهط ثابت البناني وأما البن الذي
بون يتداوى به فمعرب • بوانة بالضم اسم موضع قال لقد لقيت
شول بجنبي بوانة نصيا كأعراف الكوادن أسحما وقال وضاح
اليمن أيا نخلتي وادي بوانة حبذا إذا نام حراس النخيل جناكما
وربما جاء بحذف الهاء قال الراعي ربما ذا تذكرت من الأظعان طوالعا
من نحو ذي بوان وأما الذي ببلاد فارس فهو شعب بوان بالفتح و
التشديد والبوان بكسر الباء عمود من أعمدة الخيمة والجمع بون
بالضم والبان ضرب من الشجر واحدها بانة وقال بالبانة المنفطر

بهكن
بهكل
بين

ومنه دهن البان ● البهكنة المرأة الطيبة النفس والأرج وبهكن
اسم امرأة وقال ألا قالت بهان ولم تأبق كبرت ولا يليق بك
النعيم ● قال المؤرج امرأة بهكنة غفقة وهي ذات شباب
بهكن أي غض وربما قالوا بهكل وأنشد وكفل مثل الكثيب الأهيل
رعبوبة ذات شباب بهكل ● البين الفراق تقول منه بان بينا
وبينونة والبين الوصل وهو من الأضداد وقرئ لقد تقطع بينكم
بالرفع والنصب فالرفع على الفعل أي تقطع وصلكم والنصب على
الحذف أي ما بينكم والبون الفضل والمزية يقال بانه يبونه
ويبينه وبينهما بون بعيد وبين بعيد والواو أفصح فأما في البعد
فيقال إن بينهما لبينا لا غير والبيان الفصاحة واللسن وفي الحديث
إن من البيان لسحرا وفلان أبين من فلان أي أفصح منه وأوضح
كلاما وأبين اسم رجل ينسب إليه عدن يقال عدن أبين والبيان
ما يتبين به الشيء من الدلالة وغيرها وبان الشيء بيانا اتضح
فهو بين والجمع أبيناء مثل هين وأهيناء وكذلك أبان الشيء فهو
مبين وقال لو دب ذر فوق ضاحي جلدها لأبان من آثارهن
حدور ● وأبنته أنا أي أوضحته واستبان الشيء ظهر واستبنته
أنا عرفته وتبين الشيء ظهر وتبينته أنا تتعدى هذه الثلاثة و
لا تتعدى والتبيين الإيضاح والتبيين أيضا الوضوح وفي المثل
قد صرح الزبد عن الرغوة وبين الصبح لذي عينين أي ظهر قال
النابغة إلا أواري لأيا ما أبينها يعني أتبينها والتبيان مصدر
وهو شاذ لأن المصادر إنما تجيء على التفعال بفتح التاء مثل التذكار
والتكرار والتوكاف ولم يجئ بالكسر إلا حرفان وهو التبيان
والتلقاء وتقول ضربه فأبان رأسه من جسده وفصله فهو
مبين ومبين أيضا اسم ماء وقال يا ريها اليوم على مبين على مبين جرد
القصيم جاء بالمبين مع النون وهو جائز للمطبوع على فتحه بقوله
يا ريها نأتي على هذا الماء فأخرج مخرج النداء وهو تعجب والمباينة
بينه المفارقة وتباين القوم تهاجروا والبائن الذي يأتي الحلوبة

من

من قبل شمالها والمعلي الذي يأتي من قبل يمينها وتطليقة بائنة وهو على
فاعلة بمعنى مفعولة والبائنة القوس التي بانت عن وترها وأما التي
قربت عن وترها حتى يكاد يلصق بها فهي البانية بتقديم النون
وكلاهما عيب والبائنة البئر البعيدة القعر الواسعة والبيون مثله
لأن الأشطان تبين عن جرابها كثيرا قال جرير يصف خيلا يشففن للنظر
البعيد كأنما إرنانها ببوائن الأشطان وغراب البين هو الأبقع قال
عنترة ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى ببينهم الغراب الأبقع
حرق الجناح كأن لحيي رأسه جلمان بالأخبار هش مولع وقال
أبو الغوث غراب البين هو الأحمر المنقار والرجلين وأما الأسود فهو
الحاتم لأنه يحتم بالفراق وبين بمعنى وسط تقول جلست بين القوم
كما تقول وسط القوم بالتخفيف وهو ظرف وإن جعلته اسما أعربته
تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلي فلاقته ببلقعة
براح فصادف بين عينيه الجبوبا ويقال لقيته بعيدات بين إذا
لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيته وهذا الشيء بين بين أي بين
الجيد والرديء وهما اسمان جعلا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة
المخففة تسمى بين بين أي همزة بين الهمزة وحرف اللين وهو
الحرف الذي منه حركتها إن كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والألف
مثل سأل وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء مثل سئم وإن
كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو مثل لؤم وهي لا تقع أولا
لقربها بالضعف من الساكن إلا أنها وإن كانت قد قربت من الساكن
ولم يكن لها تمكن الهمزة المخففة فهي متحركة في الحقيقة وسميت
بين بين لضعفها كما قال عبيد بن الأبرص نحمي حقيقتنا وبعض القوم
يسقط بين بينا أي يتساقط ضعيفا غير معتد به وبينا فعلى من البين أشبعت
الفتحة فصارت ألفا وبينما زيدت عليه ما والمعنى واحد وتقول
بينا نحن نرقبه أتانا أي أتانا بين أوقات رقبتنا إياه والجمل
يضاف إليها أسماء الزمان كقولك أتيتك زمن الحجاج أمير ثم حذفت المضاف
الذي هو أوقات وولي الظرف الذي هو بين الجملة التي أقيمت مقام

المنانِ إليها كقوله تعالى وسل القرية وكان الأصمعي يخفض بعد بينا إذا
صلح في موضعه بين وينشد قول أبي ذؤيب بالكسر بينا تعنقه الكماة
وروغه يوماً أتيح له جريء سلفع وغيره يرفع ما بعد بينا وبينما
على الابتداء والخبر والبين بالكسر القطعة من الأرض قدر منتهى
البصر والجمع بيون قال ابن مقبل يخاطب الخيال لسرو حمير
أبوال البغال به أني تسديت وهنا ذلك البينا ومن كسر التاء و
الكاف ذهب بالتأنيث إلى ابنة البكري صاحبة الخيال والتذكير
أصوب والبين أيضاً الناحية عن أبي عمرو فصل التاء
التبن معروف الواحدة تبنة والتبن أيضاً قدح كبير قال الكسائي تبن
التبن أعظم الأقداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له
ثم العس يروي الثلاثة والأربعة ثم القدح يروي
الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر والتبن بالفتح مصدر
تبنت الدابة أتبنها تبناً علفتها التبن والتبانة الطبانة والفطنة
وقد تبن الرجل بالكسر يتبن تبناً بالتحريك أي صار فطناً فهو تبن
أي فطن دقيق النظر في الأمور وقد تبّن تتبيناً إذا دقق النظر وفي
حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحامل المتوفى عنها
زوجها إنه ينفق عليها من جميع المال حتى تبنتم أي حتى أدققتم
النظر فقلتم غير ذلك والتبان الذي يبيع التبن والتبان إن جعلته
فعالاً من التبن صرفته وإن جعلته فعلان من التب لم تصرفه
والتبان بالضم والتشديد سراويل صغير مقدار شبر يستر
العورة المغلظة فقط يكون مع الملاحين وفي حديث عمار أنه
صلى في تبان فقال إني ممثون ٭ إتقان الأمر إحكامه ورجل تقن
تقن أي حاذق بكسر التاء وتقن أيضاً اسم رجل كان جيد الرمي يضرب
به المثل وقال يرمي بها أرمى من ابن تقن ويقال الفصاحة من تقنه
أي من سوسه وطبعه ابن دريد التقن ترنوق البئر والمسيل و
هو الطين الرقيق يخالطه حمأة ٭ التلنة بالضم وتشديد النون تلن
والتلنة الحاجة يقال لي فيك تلنة وتلنة أيضاً بالفتح قال ابن السكيت

لي

لي فيهم تلنة وتلنة أي لبث قال الأصمعي يقال تلان في الآن وأنشد
نولي قبل نأي داري جمانا وصلينا كما زعمت تلانا قال الأصمعي
تنن أصله الآن فزيدت عليه تاء كما زيدت في تحين ٭ التن بالكسر الخِتن يقال
فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السكيت أي هما مستويان في عقل
أو ضعف أو شدة أو مروءة وأتن المرض الصبي فقصّه فهو لا يشب و
التنين ضرب من الحيات والتنين موضع في السماء التين الذي يؤكل الوا حدة
تينة وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم وزيتو نكم
ثبن هذا ويقال هما جبلان بالشام ٭ فصل الثاء ثبنت الثو ب
أثبنه ثبناً وثباناً إذا ثنيت طرفه فخطته مثل خبنت والثبان بالكسر
وعاء نحو أن تعطف ذيل قميصك فتجعل فيه شيئاً تقول منه تثبنت الشيء
ثتن على تفعلت إذا جعلته فيه وحملته بين يديك وكذلك إذا لففت حجزة
ثخن سراويلك من قدام ٭ ثتن اللحم بالكسر يثتن مثل نتن يقال منه ثتنت
لثته وقال غيره قد ثتنت مستخمة ٭ ثخن الشيء ثخانة أي غلظ وصلب
فهو ثخين ورجل ثخين السلاح أي شاك وأثخنته الجراحة أي أوهنته
ثدن ويقال أثخن في الأرض قتلاً وقول الأخطل تحمّل في الحرب حتى أثخنا مله
اثخن ناذعر ٭ ثدن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والثدن الرجل الكثير
اللحم وكذلك المثدن بالتشديد وفي حديث ذي الثدية إنه مثدن اليد
قالوا مخدج وقال أبو عبيد إن كان كما قيل إنه من الثندوة تشبيهاً
ثفن له في القصر والاجتماع فالقياس أن يكون مثند إلا أن يكون مقلوباً قال
ابن الزبير تفضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلني مثدناً ذا سرة
فيخما سوادقه ورطب المركب ٭ الثفنات جمع ثفنة البعير وهي ما يقع
على الأرض من أعضائه إذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما وقال
خوى على مستويات خمس كركرة وثفنات ملس ولهذا قيل لعبد الله
بن وهب الراسبي رئيس الخوارج ذو الثفنات لأن طول السجود
كان قد أثّر في ثفناته وثافنت الرجل جالسته يقال اثتفا ثفه
من الإبل كما تثفن الصفقة ثفنة وثبتك بثفنته ويقال أيضاً ثافنت
الرجل على الشيء إذا أعنته عليه وثفن المزادة جوانبها المخروزة

وثَفِنَتْهُ الناقةُ تَثْفِنُهُ بالكسر ثَفْنًا ضربته بثفناتها وثَفِنَتْ يدُهُ بالكسر
ثكن تَثْفَنُ ثَفَنًا غلظت وأَثْفَنَ العملُ يدَهُ ● الثُّكْنَةُ بالضم السِّرْبُ من
الحمام وغيره والجمعُ الثُّكَنُ قال الاعشى ليدركها في حمامٍ ثُكَنْ
يقال له حُلَّ عن ثُكْنِ الطريق اي عن مَحَجَّتِهِ وثُكْنٌ جبلٌ بفتح الثاء والثمان:
ثمن ثمانيةُ رجالٍ وثماني نسوةٍ وهو في الاصل منسوب الى الثُّمْنِ
لانّه الجزءُ الذي صيّر السبعةَ ثمانيةً فهو ثُمْنُها ثم فتحوا أوّله
لانّهم يغيّرون في النسب كما قالوا دُهْرِيٌّ وسُهْلِيٌّ وحذفوا منها احدى
يائي النسب وعوّضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فثبتت
ياؤهُ عند الاضافة كما تثبت ياء القاضي فتقول ثماني نسوةٍ وثماني
مائةٍ كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجرّ
وتثبت عند النصب لانّه ليس بجمعٍ فيجري مجرى جوارٍ وسوارٍ في
ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروفٍ فهو على توهّم
انّه جمعٌ وقولهم الثوب سبعٌ في ثمانٍ وكان حقّه ان يقال ثمانية
لانّ الطول يُذرع بالذراع وهي مؤنّثة والعرض يُشبر بالشبر
وهو مذكّر وانّما انّثه لمّا لم يأتِ بذكر الاشبار وهذا كقولهم
صُمْنا من الشهر خمسًا وانّما يُراد بالصوم الايّام دون الليالي و
لو ذكر الايّام لم يجد بُدًّا من التذكير وان صغّرت الثمانية
فانت بالخيار ان شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثُمَيْنِيَةٌ
وان شئت حذفت الياء فقلت ثُمَيِّنَةٌ قلبت الالف ياءً وادغمت
فيها ياء التصغير ولك ان تعوّض فيهما وامّا قول الشاعر: ولقد
شربتُ ثمانيًا وثمانيا وثمانِ عشرةَ واثنتين واربعا: وكان
حقّه ان يقول ثماني عشرة وانّما حذف الياء على لغة من يقول
طِوالُ الايدِ كما قال الشاعر: فطرتُ بمُنْصُلي في يعملاتٍ دوامي
الايدِ يخبطن السريحا: وثَمَنْتُ القومَ أَثْمُنُهُم بالضمّ اذا اخذت
ثُمُنَ اموالهم واَثْمِنُهُم بالكسر اذا كنت ثامنهم واَثْمَنَ القومُ
صاروا ثمانيةً وشيءٌ مُثَمَّنٌ جُعِلَ له ثمانية اركانٍ واَثْمَنَ الرجلُ
اذا وردت ابلهُ ثِمْنًا وهو ظِمْءٌ من اظمائها وقولهم هو احمق

مِن

مِن صاحبِ ضأنٍ ثمانين وذلك انّ اعرابيًّا بشّر كسرى ببشرى سُرَّ بها فقال
سَلْني ما شئتَ فقال اسألك ضأنًا ثمانين والثَّمَنُ ثمنُ المبيع يقال اَثْمَنْتُ الرجلَ
بمتاعه واَثْمَنْتُ له وقول زهيرٍ وعزّت اَثْمُنُ البُدْنِ فمن رواه بفتح
الميم يريد اكثرها ثمنًا ومن رواه بالضمّ فهو جمع ثَمَنٍ مثل زَمَنٍ و
اَزْمُنٍ والثَّمِينُ الثُّمْنُ وهو جزءٌ من الثمانية قال والقيتُ سهمي بينهم
حين اَوْخَشُوا فما صار لي في القَسْمِ الّا ثمينُها وشيءٌ ثمينٌ اي مرتفع
ثنن الثمن وثُمَيْنَةُ اسم موضعٍ والمِثْمَنَةُ كالمِخْلاة ● الثُّنَّةُ الشعرات
التي في مؤخّر رسغ الدابّة التي اسبلت على اُمّ القِرْدان تكاد تبلغ
الارض والجمع الثُّنَنُ وانشد الاصمعي لربيعة بن جُشَمٍ رجلٍ من
النمر بن قاسطٍ قال وهو الذي تخلّط بشعره شعر امرئ القيس
لها ثُنَنٌ كخوافي العقاب سودٌ يَفِئْنَ اذا تزبئرّ: قوله يَفِئْنَ
غير مهموزٍ اي يكثرن يقال وَفَى شعرُهُ اذا كثر يقول ليست
بجرداء لا شعر عليها والثُّنَّةُ ايضًا ما بين السُّرّة والعانة والثِّنُّ
بالكسر يبيسُ الحشيش قال يكفي اللَّقوحَ اكلةٌ من ثِنِّ فصل
جبن الجيم الجُبْنُ الذي يؤكل والجُبْنَةُ اخصّ منه والجُبُنُّ ايضًا لغةٌ
في الجُبْنِ والجُبُنُ بضمّ الجيم والباء لغةٌ فيهما وبعضهم يقول جُبُنٌّ
وجُبُنَّةٌ بالضمّ والتشديد وقد جَبُنَ الرجلُ فهو جبانٌ وجَبِنَ
بالفتح ايضًا فهو جبينٌ وقالوا للمرأة جبانٌ كما قالوا حَصَانٌ
ورَزَانٌ عن ابن السرّاج واَجْبَنْتُهُ وجدته جبانًا وجَبَّنْتُهُ
تجبينًا نسبته الى الجُبْنِ ويقال الولدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ لانّه يحبّ
البقاء والمال لاجله والجَبَّانُ والجَبَّانَةُ بالتشديد الصحراء وتَجَبَّنَ
الرجلُ غلظ والجبين فوق الصُّدْغِ وهما جبينانِ عن يمين الجبهة
جحن وشمالها ● صبيٌّ جَحِنٌ سيّئ الغذاء وقد جَحِنَ بالكسر يَجْحَنُ جَحَنًا
قال الشمّاخ وقد عرقت مغابنها وجادت بدرّتها قِرى
جَحِنٍ قتينِ يقول صار عرق هذه الناقة قِرًى للقُراد واَجْحَنْتُهُ
اَسَأْتُ غذاءه ابو زيدٍ الجَحِنُ البطيء الشباب والجَحْنُ بفتح الجيم
من النبات القصير العليل النماء وجَيْحُونُ نهرُ بلخ وهو فيعولٌ

جحدن وجنعان نحن بالشام ● ذو جحدن قيل من أقيال حمير ● ابن السكيت
جرن يقال للرجل إذا تعود الأمر ومرن عليه قد جرن يجرن
جرونا وجرن الثوب جرونا انسحق ولان فهو جارن وكذلك الد
رع قال لبيد: وجوارن بيض وكل طمرة يعدو عليها القر
تين غلام ● يعني دروعا لينة والجارن ولد الحية قال أبو الجراح
الجارن الطريق الدارس والجرن الأرض الغليظة وأنشد أبو عمرو:
قد لكت يعدي فالهتها الطبق ● ونحن نقدنا في الجبار والجرن
ويقال هو مبدل من الجرل والجرن والجرين موضع التمر الذي
يجفف وجران البعير مقدم عنقه من مذبحه إلى منحره والجمع
الجرن وكذلك من الفرس وجران العود لقب شاعر من نمير و
اسمه المستورد وإنما لقب بذلك لقوله يخاطب امرأتيه: خذا
حذرا يا جارتيّ فإنني رأيت جران العود قد كان يصلح يعني
أنه اتخذ من جلد العود سوطا ليضرب به نساءه وجيرون باب
من أبواب دمشق والجريان لغة في الجريال ● الجوشن الصدر
جشن والجوشن الدرع واسم رجل وجوشن الليل وسطه وصدره يقال
مضى جوشن من الليل أي صدر منه قال ابن يعمر يصف سحابة:
يضيء صبيرها في ذي حبي جواشن ليلها بينا فبينا ● والبين
جعثن القطعة من الأرض ● الجعثن بالكسر أروم الصليان و
جعثن أخت الفرزدق ● الجفن جفن العين والجفن أيضا غمد
جفن السيف والجفن أيضا اسم موضع والجفن قضبان الكرم الواحد
جفنة والجفنة كالقصعة والجمع الجفان والجفنات بالتحر
يك لأنه اسم على فعلة يحرك في الجمع إذا كان اسما إلا أن يكون
ياء أو واوا فيسكن وجفنة قبيلة من اليمن وقولهم عند
جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم خمار ولا تقل
جهينة وقال أبو عبيد في كتاب الأمثال هذا قول الأصمعي وأما
هشام بن الكلبي فإنه أخبر أنه جهينة وكان من حديثه
أن حصين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه
رجل

رجل من جهينة يقال له الأخنس فنزلا منزلا ثم قام الجهني إلى الكلابي
وكانا فاتكين فقتله وأخذ ماله وكانت صخرة بنت معوية تبكيه
في المواسم فقال الأخنس: تسائل عن حصين كل ركب وعند
جهينة الخبر اليقين قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم
جمن أكثر من الأصمعي ● الجمانة حبة تعمل من الفضة كالدرة والجمع
جمان قال لبيد يصف بقرة: وتضيء في وجه الظلام منيرة كجمانة
جنن البحري سل نظامها ● جن عليه الليل يجن بالضم جنونا ويقال أيضا
جنه الليل وأجنه الليل بمعنى والجن خلاف الإنس والواحد جني
يقال سميت بذلك لأنها تتقى ولا ترى وجن الرجل جنونا وأجنه الله فهو
مجنون ولا يقال مجن وقولهم في المجنون ما أجنه شاذ لا يقاس
عليه لأنه لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله
فأما قول موسى بن جابر الحنفي: فما نفرت جني ولا فل مبردي ● ولا
أصبحت طيري من الخوف وقعا ● فإنما أراد بالجن القلب وبالمبرد
اللسان ونخلة مجنونة أي طويلة وقال: رب أرسل خارف المساكين
عجاجة مسبلة العثانين تحدر ما في السحق المجانين ● وجن النبت
جنونا أي طال والتف وخرج زهره وجن الذباب أي كثر
صوته وقول الشاعر: وجن الخازباز به جنونا ● يحتمل هذين الوجهين
كان ذلك في جن شبابه أي في أول شبابه وتقول افعل ذلك الأمر بجن
ذلك وحدثانه قال المتنخل: أروي بجن العهد سلمى ولا ينصبك عهد
الملق الحول ● يريد الغيث الذي ذكره قبل هذا البيت يقول سقى
هذا الغيث سلمى بحدثان نزوله من السحاب قبل تغيره ثم نهى
نفسه أن ينصبه حب من هو ملق ● وجننت الميت وأجننته
واريته وأجننت الشيء في صدري أي أكننته وأجنت المرأة
ولدا والجنين الولد ما دام في البطن والجمع الأجنة والجنين المقبور
والجنة بالضم ما استترت به من سلاح والجنة السترة والجمع
الجنن يقال استجن بجنة أي استتر بسترة والجن الترس و
الجمع المجان بالفتح والجنة البستان والجمع الجنان ومنه جنات

عَذْبٍ والعرب تُسمّي النخلَ جَنَّةً وقال زهير: كأنّ عينيّ في غربَيْ مُقَتَّلةٍ
من النواضح تَسقي جَنَّةً سُحُقا: والجَنانُ بالفتح القلب ويقال أيضاً ما
على جَنانِه الأمر ما ترى أي ثوبٌ يواريني. وجَنانُ الليل أيضاً ادْلِهْمامُه
وقال: ولولا جَنانُ الليل أدرك ركبنا بذي الرِّمْث والأرْطى رَكْضُنا
عياضَ بنَ ناشِبِ: قال ابن السكيت ويروى جُنونُ الليل أي ما ستر
من ظلمته. وجَنانُ الناس أيضاً دَهْماؤهم. والجِنَّةُ الجِنُّ ومنه قوله تعالى من
الجِنّةِ والناس. والجِنّةُ الجُنون ومنه قوله تعالى أم به جِنّةٌ. والاسم و
المصدر على صورةٍ واحدة. والجَنَنُ بالفتح القبر. والجُنُنُ بالضمّ الجُنون
محذوفٌ منه الواو. وقال يصف الناقة: مثلُ النَّعامة كانت وهي سائمةٌ
أذْناءَ حتّى رَماها الحَيْنُ والجُنُنُ: والجانُّ أبو الجِنّ والجمع جِنّان
مثل حائطٍ وحِيطانٍ. والجانُّ أيضاً حيّةٌ بيضاء. وجُنَّ عليه وجَنَّ وتَجانَّ
وتَجانَّ إذا أرى من نفسه أنّه مجنونٌ. وأرضٌ مَجَنّةٌ ذاتُ
جِنٍّ. والمَجَنّةُ أيضاً الجُنون. والمَجَنّةُ أيضاً اسمُ موضعٍ على أميالٍ
من مكّة. وكان بلالٌ يتمثّل بقول الشاعر: ألا ليت شِعري هل
أبِيتَنَّ ليلةً بمكّةَ حولي إذْخِرٌ وجَليلُ: وهل أرِدَنْ يوماً
مياهَ مَجَنّةٍ وهل يَبْدُوَنْ لي شامةٌ وطَفيلُ: وقال ابنُ عبّاس
كانت مَجَنّةُ وذو المَجاز وعُكاظ أسواقاً في الجاهليّة. و
المِجَنّةُ أيضاً الموضع الذي يُستتر فيه. والاجتنان الاستتار. و
الاستجنان الاستطراب. وقولهم أجِنَّك كذا أي من أجل
أنّك فحذفوا اللام والألف اختصاراً ونقلوا كسرة اللام
إلى الجيم. قال الشاعر: أجِنَّك عندي أحسنُ الناس كلّهم
وأنّك ذاتُ الخال والحِبَرات. والجَناجِن عظامُ الصدر
الواحد جِنْجِنٌ وجِنْجِنةٌ وقد يُفتح. والمَنْجَنون الدولاب
التي يُستقى عليها. ويقال المَنْجَنين أيضاً وهي أُنثى. وأنشد الأصمعيّ
ومَنْجَنونٍ كالأتان الفارقِ. الجَوْن الأبيض. وأنشد أبو جون
عُبيدة: غيّرَ يا بنتَ الحُلَيْس لوني مَرُّ الليالي واختلافُ الجَوْنِ
قال يريد النهار. والجَوْن الأسود وهو من الأضداد والجمع

جُون

جُونٌ مثل رجلٍ صَنْعٍ وقومٍ صُنُعٍ. والجَوْنُ من الخيل ومن الإبل الأدهم
الشديد السواد. والجَوْنةُ عينُ الشمس وإنّما سُمّيت جَوْنةً عند مغيبها
لأنّها تَسْوَدُّ حين تغيب. وقال: يُبادِرُ الجَوْنةَ أن تغيبا: والجَوْنةُ
الخابيةُ مَطْليّةً بالقار. قال الأعشى: فقُمْنا ولمّا يَصِحْ ديكُنا إلى جَوْنةٍ
عند حَدّادِها: والجُونةُ بالضمّ مصدرُ الجَوْن من الخيل مثل الغُبْسة
والوُرْدة. والجُونةُ أيضاً جُونةُ العطّار وربّما همز والجمع جُوَنٌ
بفتح الواو. ويقال لا أفعله حتّى تَبْيَضَّ جُونةُ القار هذا إذا أردت
سوادَه. وجَوْنةُ القار إذا أردت الخابية. ويقال للشمس
جَوْنةٌ بيّنةُ الجُونة. والجُونيُّ ضربٌ من القطا سُودُ البطون
والأجنحة وهو أكبر من الكُدْريّ تَعْدِلُ جُونيّةٌ بكُدْريَّتَيْن. و
الجَوْن اسمُ فرسٍ في شعر لبيد: تَكاثَرَ قُرْزُلٌ والجَوْنُ فيها
وعَجْلى والنعامةُ والخَيالُ: جُهَيْنةُ قبيلة. قال: فقلنا اخسني جهن
عنّا يا جُهَيْنَنا: وفي المثل عند جُهَيْنةَ الخبرُ اليقين. قال ابنُ الأعرابيّ
وعند جُفَيْنةَ. والأصمعيّ مثله. فصل الحاء. الأحْبَنُ الذي حبن
به السِّقْي. وقد حَبِنَ الرجلُ بالكسر يَحْبَنُ وبه حَبَنٌ والمرأةُ حَبْناء.
والحِبْنُ والحِبْنةُ بالكسر كالدُّمَّل. وأمُّ حُبَيْنٍ دُوَيْبّةٌ وهي معرفةٌ مثل
ابن عِرْسٍ وأُسامةَ وابن آوى وسامِّ أبْرَص وابن قِتْرة إلّا أنّه
تعريفُ جنسٍ وربّما أُدخل عليها الألف واللام ولم يكون بحذف
الألف واللام منها نكرةً وهو شاذّ. قال الشاعر: يقول المُجْتَلون
عَروسَ تَيْمٍ شَوى أُمِّ الحُبَيْنِ ورأسُ فيلِ: ويقال لها أيضاً
حُبَيْنةٌ. وأمّا ابنُ مَخاضٍ وابنُ لَبونٍ فنكرتان تتعرّفان بالألف
واللام تعريفَ جنسٍ. الحَتْنُ والحِتْنُ المِثْلُ والقِرْنُ وهما حِتْنانِ حتن
أي سِيّانِ وذلك إذا تساويا. وتحاتَنوا تساوَوْا. وكلُّ اثنين لا
يتخالفان فهما مُتَحاتِنان. وتَحاتَنَ النَّبْلُ. وحَتّى على وزن فَعْلى أي
متساوية. وحَتَنَ المرءُ اشتدّ. ويومٌ حاتِنٌ استوى أوّله وآخره.
قال الأعشى: من الماء يُحْجِمُ من القيظ حاتِنِ. والمُحْتَتِنُ الذي لا يخالف
بعضُه بعضاً. وقد احْتَتَنَ وهو نبات به. الحَجَنُ بالتحريك الاعوجاج حجن

وصقرٌ أحجن المخالب معوجّها والمِحجن كالصولجان وحجنت
الشيء واحتجنته اذا جذبته بالمحجن الى نفسك ومنه قول
قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمّك
إياه الى نفسك وإمساكك إياه وحجنة المغزل بالضم هي المنعقفة
في رأسه أبو عبيد أحجن الثمام إذا خرجت حجنته وهي خو
صه والحجون بفتح الحاء جبل بمكة وهي مقبرة قال كأن لم يكن بين
الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر ويقال
ويقال أيضا غزوة حجون أي بعيدة وسرنا عقبة حجونا

حدن

وهي البعيدة الطويلة ✤ الحدّان من الأزد بالضم والتشديد

حرن

وأنشد أبو عمرو يا رب أتي حدثتنا هاباع ✤ فرسٌ حرونٌ لا ينقاد
وإذا اشتدّ به الجري وقف وقد حرن يحرن حرونا بالضم أي
صار حرونا والاسم الحران وحرون اسم فرس أبي صالح مسلم
بن عمرو الباهلي والد قتيبة قال الشاعر إذا ما قريش خلا
ملكها فإن الخلافة في باهله لرب الحرون أبي صالح وما ذاك بالسنة
العادله قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن

الصوفة

الأثاثي بن الخزز بن الصوفة بن الأعوج قال وكان يسبق
الخيل ثم يحرن حتى تلحقه فإذا لحقته سبقها ثم حرن ثم
سبقها والحرون في قول الشماخ من موقعة حرون هي التي
لا تبرح أعلى الجبل من الصيد وكان حبيب بن المهلب يلقب
بالحرون والمحارن من النحل اللواتي يلصقن بالمسهد فينتزعن
بالمحابض وقال تنفض المحابض ينتزعن المحارنا ويقال
حرن في البيع إذا لم يزد ولم ينقص وحرّان بلد وهو فعّال
ويجوز أن يكون فعلان والنسبة إليه حرناني على غير قياس
كما قالوا مناني في النسبة الى ماني وقياسه مانوي وحرّاني

حزدن

على ما عليه العامة ✤ الحزدون بكسر الحاء دويبة ويقال هو

حزن

ذكر الضب ✤ الحزن والحزن خلاف السرور وحزن الرجل
بالكسر فهو حزن وحزين وأحزنه غيره وحزنه أيضا مثل

شكله

أشكله وشكله وتحزّن تبكى عليه قال اليزيدي حزنه لغة قريش
وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهما واحتزن وتحزن قال العجاج بكيت و
المحتزن البكي والحزانة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذين يتحزن بأمر

هم

وفلان يقرأ بالتحزين إذا رقّق صوته به والحزن ما غلظ من الأرض وفيها
حزونة ابن السكيت بعير حزني يرعى في الحزن من الأرض وقول أبي
ذؤيب يصف مطرا انحطّ من الحزن المغفرات والطير تلثق حتى تصيحا
قال الأصمعي الحزن الجبال الغلاظ الواحدة حزنة مثل صبرة وصبر والحزن

ن

بلاد العرب والحزن حي من غسان وهم الذين ذكرهم الأخطل في قوله
وتسأل القبر من غسان إذا حضروا والحزن كيف قراه الغلمة الجشر

حسن

والحزون الشاة السيئة الخلق ✤ الحسن نقيض القبح والجمع المحاسن على غير قياس
كأنه جمع محسن وقد حسن الشيء وإن شئت خففت الضمة فقلت حسْن
الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة الى الحاء لأنه خبر وإنما يجوز النقل إذا
كان بمعنى المدح أو الذم لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس و
ذلك أن الأصل فيهما نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقلت حركته الى

ن

ما قبله وكذلك كل ما كان في معناهما قال الشاعر لم يمنع الناس
مني ما أردت وما أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا أراد حسن هذا
فخفف ونقل ورجل حسن بسن وبسن اتباع له وامرأة حسنة و
قالوا المرأة حسناء ولم يقولوا رجل أحسن وهو اسم أنث من
غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقولوا جارية مرداء
فهو يذكر من غير تأنيث أبو عمرو والحاسن القمر وحسّنت
الشيء تحسينا زينته وأحسنت إليه وبه وهو يحسن الشيء أي
يعلمه ويستحسنه يعدّه حسنا والحسنة خلاف السيئة والمحاسن
خلاف المساوي والحسنى خلاف السوأى والحسان بالضم أحسن
من الحسن والأنثى حسانة قال الشماخ دار الفتاة التي كنا نقول
لها يا ظبية عطلا حسانة الجيد قال سيبويه إنما نصب دار بإضمار
أعني ويروى بالرفع ويقال إني أحاسن بك الناس وهذا طعام
محسنة للجسم بالفتح وحسان اسم رجل إن جعلته فعالا من الحسن

أجريته وإن جعلته من الحَسّ وهو القتل أو الحِسّ بالشيء لم تجره
وتصغيره فعّال حُسَيْسِين وتصغير فعلان حُسَيْسان وذكر
الكلبي أن في طيّ جبلين يقال لهما الحسن والحسين والحسن رملة
لبني سعد قُتل بها أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني
قتله عاصم بن خليفة الضبي وهما جبلان قال المبرد سمعت
التّوّزي يقول يقال لأحدهما الحسن وللجبل الآخر الحسين
قال الشاعر في الحسن يوم بسطام بن قيس لأمّ الأرض ويلٌ ما
أجنّت بحيث أضرّ بالحسن السبيل ⁂ وقال الآخر في الحسين تركنا
بالنواصف من حسين نساء الحيّ يلقطن الجمانا ⁂ فإذا ثنّيت قلت
الحسنان قال الشاعر ⁂ ويوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان
آجالاً قصارا ⁂ شككنا بالأسنّة وهي زُورٌ صماخي كبشهم
حشن — حتى استدارا ⁂ قوله وهي زور يعني الخيل ⁂ الحِشنة بالكسر الحقد و
أنشد أبو عبيدة ⁂ ألا ربّ ذي حشنة في فؤاده يجمجمها إلا سيبدو
حصن — دفينها ⁂ وحَشِنَ السقاء أنتن وكذلك إذا أخلق ولم يتعهّد بالغسل
الحِصن واحد الحصون يقال حِصنٌ حصينٌ بيّن الحصانة ⁂ وقول زهير
أقومٌ آل حصن أم نساء ⁂ يريد حصن بن حذيفة الفزاري وحَصُنت
القرية إذا بُنيت حولها وتحصّن العدوّ وأحصن الرجل تزوّج فهو
مُحْصَن بفتح الصاد وهو أحد ما جاء على أفعل فهو مُفْعَل وأحصنت
المرأة عفّت وأحصنها زوجها فهي مُحْصِنة ومُحْصَنة قال ثعلب
كل امرأة عفيفة محصَنة ومحصِنة وكل امرأة متزوجة مُحصَنة بالفتح
لا غير وقال ⁂ أحصنوا أمّهم من عبدهم تلك أفعال القزام الوكعة
أي زوّجوا وقوله فإذا أُحصِنّ على ما لم يسمّ فاعله أي زُوِّجن
وحَصُنت المرأة بالضم حَصْنًا أي عفّت فهي حَصانٌ بالفتح وحَصْناء
أيضاً بيّنة الحصانة وفرسٌ حِصانٌ بالكسر بيّن التحصين والتحصّن
ويقال سمّي حصانًا لأنه ضُنّ بمائه فلم يُنْزَ إلا على كريمة
ثم كثر ذلك حتى سمّوا كل ذكر من الخيل حصانًا وحِصْنان
بلد قال ابن السكيت سألني والكسائي المهدي عن النسبة إلى

البحرين

البحرين وإلى حصنين لِمَ قالوا حِصْنِيٌّ وبحرانيٌّ فقال الكسائي كرهوا
أن يقولوا حصنانيّ لاجتماع النونين وقلت أنا كرهوا أن يقو لوا
بحريّ فيشتبه بالنسبة إلى البحر وأبو الحُصَين كنية الثعلب وحُصَين
أبو الراعي وهو عُبيد بن حُصَين النميري الشاعر وقد سمّت العرب
حضن — حِصْنًا وحُصَيْنًا ⁂ الحِضْن ما دون الإبط إلى الكشح وحِضْنا الشيء جانباه
ونواحي كل شيء أحضانه والمحتضن أيضًا الحضن وقال عريفة
بقوم إذا أدبرت هضيم الحشا شخته المحتضن ⁂ بحضن الضبع جا
وقال الكميت ⁂ كما خامرت في حضنها أمّ عامر ⁂ وحضن الطائر
بيضه يحضُنه إذا ضمّه إلى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة إذا حضنت
ولدها وحاضنة الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحضنت الرجل
عن كذا أحضُنه حضنًا وحضانة إذا نحّيته عنه واستبددت به دونه
وحضنته عن حاجته أحضُنه بالضم أي حبسته عنها وأحضنته
على كذا أيضًا مثله واحتضنت الشيء جعلته في حضني والحضون من الشاء
المشطور وهو الذي أحد طُبْيَيها أطول من الآخر يقال شاة
حضون بيّنة الحضان بالكسر وحِضْن جبل بأعلى نجد والعرب تقول
أنجد من رأى حضنًا أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية
نجد ابن السكيت الحضن في بعض اللغات العاج وينشد في ذلك
حظن — وأبرزت عن هجان اللون كالحضن ⁂ أبو زيد أحظنت بالرجل
إذا ربثت به ⁂ الحَفْنة ملء الكفّين من طعام وفي الحديث إنما نحن حفنة
من حفنات الله أي يسير بالإضافة إلى ملكه ورحمته وحفنت
الشيء إذا جرفته بكلتي يديك ولا يكون إلا من الشيء اليابس كا
لدقيق ونحوه وحفنت لفلان حفنة أعطيته قليلاً واحتفنت
الشيء لنفسه أخذته أبو زيد احتفنت الرجل احتفانًا
اقتلعته من الأرض حكاه عنه أبو عبيد والحُفْنة بالضم الحفرة
والجمع الحُفَن والحفّان فراخ النعام وهو من المضاعف وربما
سمّوا صغار الإبل حفّانًا الواحدة حفّانة للذكر والأنثى جميعًا ⁂
حقن — حقنت اللبن أحقنه بالضم جمعته في السقاء وصببت حليبه

على رأسه، واسم هذا اللبن الحقين. والمحقنة المحقن. وفي المثل أبى
الحقين العذرة، أي العذر. وحقنت دمه منعته أن يسفك.
قال الكسائي: حقنت البول، وأنكر احتقنت. والحاقن الذي به
بول شديد. يقال: لا رأي لحاقن. أبو عمرو: والحاقنة النقرة
بين الترقوة وحبل العاتق، وهما حاقنتان. وفي المثل: لألحقن
حواقنك بذواقنك. والذاقنة طرف الحلقوم. ومنه قول
عائشة: توفي رسول الله صلعم بين سحري ونحري وبين
حاقنتي وذاقنتي. وتوفي بين سحري ونحري وهو ما بين الجنبين. و
يقال الحاقنة ما سفل من البطن. والحقنة ما يحتقن به المريض
من الأدوية. وقد احتقن الرجل. والمحقان الذي يحقن بوله
فإذا بال أكثر منه ◦ الحلان الجدي يؤخذ من بطن أمه حلن
وهو يقال لأنه مبدل من حلام وهما بمعنى. قال ابن أحمر
تهدي إليه ذراع الجدي تكرمة إما ذكيا وإما كان حلانا
فإن جعلته من الحل فهو فعلان والميم مبدل منه. قال الأصمعي
الحلان والحلام بالميم والنون صغار الغنم. قال ابن السكيت
الحلام الذبيح الذي صلح أن يذبح للنسك، والحلان الجدي الصغير
لا يصلح للنسك. يقال في الضب حلان وفي اليربوع جفرة. قال
أبو عبيد في الحلان تفسير آخر: إن أهل الجاهلية كان أحدهم
إذا ولد له جدي حز أذنه حزا وقال: اللهم إن عاش
فقني، وإن مات فذكي. فإن عاش فهو الذي أراد، وإن مات
قال: قد ذكيت بالحز، فاستحلوا أكله بذلك ◦ الحلزون حلزن
دويبة تكون في الرمث، بفتح الحاء واللام ◦ وحلقن البسر فهو حلقن
محلقن إذا بلغ الإرطاب ثلثيه ◦ حمنة بالفتح اسم امرأة. و حمن
الحمنانة القراد. قال الأصمعي: أوله قمقامة صغير جدا، ثم
حمنانة، ثم قراد، ثم حلمة، ثم علّ وطلح ◦ الحومانة واحدة حومن
الحوامين، وهي أماكن غلاظ منقادة. ومنه قول زهير
بحومانة الدراج فالمتثلم ◦ الحنين الشوق وتوقان النفس حنن

تقول

تقول منه حن إليه يحن حنينا فهو حان. والحنان الرحمة، يقال منه حن
حنانا. ومنه قوله تع: وحنانا من لدنا. وذكر عكرمة عن ابن عباس في هذه
الآية قال: ما أدري ما الحنان. والحنان بالتشديد ذو الرحمة. ويقال أيضا
طريق حنان، أي واضح. وأبرق الحنان موضع. وقوس حنانة تحن عند
الإنباض. وقال: وفي منكبي حنانة عود نبعة تخيرها لي سوق مكة بائع
أي في سوق مكة. وتحنن عليه ترحم. والعرب تقول: حنانيك يا
رب، وحنانك يا رب، بمعنى واحد، أي رحمتك. وقال امرؤ القيس: ويمنحها
بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان. وقال طرفة: أبا منذر
أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض. وحنين
الناقة صوتها في نزاعها إلى ولدها. وحنانة اسم راع في قول طرفة:
نعاني حنانة طوبالة تسف يبيسا من العشرق. وحنة الرجل امرأته.
وقال: وليلة ذات دجى سريت ولم تضرني حنة وبيت. وحنة البعير
رغاؤه. وما له حانة ولا آنة، أي ناقة ولا شاة. والمستحن مثله. قال
لاعمعي ترك الشيخ منهاج أهجاب يرجف كالشارف المستحن. و
حن عني يحن بالضم، أي صد. ويقال أيضا ما تحنني شيئا من شرك، أي ما
تصرفه عني. والحنون ريح لها حنين كحنين الإبل. وقال: تدعذ عنها
مذعذعة حنون. وحنين موضع يذكر ويؤنث، فإن قصدت به البلد
والموضع ذكرته وصرفته كقوله تع: ويوم حنين، وإن قصدت
به البلدة أنثته ولم تصرفه، كما قال الشاعر: نصروا نبيهم وشدوا
أزره بحنين يوم تواكل الأبطال. وقولهم بخفي حنين. قال ابن السكيت
عن أبي اليقظان: كان حنين رجلا شديدا ادعى إلى أسد بن هاشم
بن عبد مناف، فأتى عبد المطلب وعليه خفان أحمران، فقال: يا عم
أنا ابن أسد بن هاشم. فقال عبد المطلب: لا وثياب هاشم ما أعرف شما يل
هاشم فيك، فارجع. فقالوا: رجع حنين بخفيه، فصار مثلا. وقال غيره
هو اسم إسكاف من أهل الحيرة، ساومه أعرابي بخفين فلم يشتره، فغا ظه
ذلك، وعلق أحد الخفين في طريقه، وتقدم فطرح الآخر، وكمن له، وجاء
الأعرابي فرأى أحد الخفين فقال: ما أشبه هذا بخف حنين، لو كان

معه آخر تقدّمه وراى الحقّ الثاني مطرد وكان لطريق تنزل
ويقل بعينه وذهب الى الاول فذهب الاشتكاك بما حلته
وجاء الى الحي يخفق حبيني والحِنّ بالكسر حيّ من الجن وقال: أبيت أهوي
في شياطين ترن مختلف نجواهم حنّ وجنّ ورجل محنون أي
مجنون وبه حِنّة أي جِنّة ويقال الحنّ خلق بين الجن والانس و
حُنّى بالقصر اسم رجل ♦ الحين الوقت يقال حينئذ قال خويلد: كابي
الرماد عظيم القدر جفنته حين الشتاء كحوض المنهل اللقف
وربما ادخلوا عليه التاء قال ابو وجزة: العاطفون تحين ما من
عاطف والمطعمون زمان ما من مطعم والحين ايضا المدة ومنه
قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من الدهر وحان له ان يفعل كذا
يحين حينا اي آن وحان حينه اي قرب وقته وقال: وان سلوي
عن جميل لساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها وعاملته
محاينة مثل مساوعة واحين بالمكان اذا اقام به حينا و
حيّنت الناقة اذا جعلت لها في كل يوم وقتا تحلبها فيه قال
المخبل: اذا افنت اروى عيالك افنها وان حيّنت اربى على الوطب
حينها وفلان يأكل الحينة والحينة اي المرة الواحدة في
اليوم والليلة وفلان يفعل كذا احيانا وفي الاحايين وتحيّن
الوارش اذا انتظر وقت الاكل ليدخل والحين بالفتح الهلاك
يقال حان الرجل اي هلك واحانه الله والحانات المواضع التي
تباع فيها الخمر والحانية الخمر منسوبة الى الحانة وهو الحانوت
الحانِ والحانوت معروف يذكر ويؤنث واصله حانوة
مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء والجمع
الحوانيت لان الرابع منه احد حروف المد واللين **فصل**
الخاء خبنت الثوب وغيره اخبنه خبنا وخبانا اذا عطفته
وخطته ليقصر وخبنت الشيء اذا غيبته واستعددته للشدة
والخبنة ما تحمل في حضنك وفي الحديث ولا يتخذ خبنة و
انه لذو خبنات وذو خبنات وهو الذي يصلح مرة ويفسد
اخرى

حين
خبن

اخرى ♦ الختن كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والأخ وهم الأختان
هكذا عند العرب وأما العامة فختن الرجل عندهم زوج ابنته وختن الصبي
ختنا والاسم الختان والختانة يقال اطهرت ختانته اي استقصيت
في القطع والختان ايضا موضع القطع من الذكر ومنه التقى الختانان
وقد تسمى الدعوة لذلك ختانا ♦ الخبعثنة الضخم الشديد مثل العلكة
وانشد ابو عمرو: خبعثن الخلق في اخلاقه زعر. قال ابو زبيد الطائي في
وصف الاسد: خبعثنة في ساعديه تزايل تقول وعى من بعد ما قد
تكسرا. وقال الفرزدق يصف ابلا: خراسات المعشاء خبعثنات
اذا النكباء عارضت الشمالا ♦ الخدن والخدين الصديق يقال خا
دنت الرجل وخدن الجارية محدثها وفيه ولا متخذي اخدان و
رجل خُدَنة يخادن الناس كثيرا ♦ خزنت المال واختزنته جعلته
في الخزانة وخزنت السر واختزنته كتمته والمخزن فيه الشيء والخزانة
واحدة الخزائن وخزن اللحم بالكسر انتن مثل خنز قال طرفة: ثم لا
يخزن فينا لحمها انما يخزن لحم المدخر ♦ الخشونة ضد اللين وقد
خشن الشيء بالضم فهو خشن واخشوشن الشيء اي اشتد خشونته
وهو للمبالغة كقولك اعشبت الارض واعشوشبت واخشوشن
الرجل تعود لبس الخشن والأخشن مثل الخشن والجمع خُشْن قال الراجز:
الين مسا في حوايا البطن من يثربيات قذاذ خشن يعني به النبل و
في الحديث اخشوشنوا في ذات الله وكتيبة خشناء كثيرة السلاح
ومعشر خُشْن ويجوز تحريكه في الشعر وخاشنته خلاف لاينته
وخشنت صدره اي اغضبته وقال: وخشنت صدرا جيبه لك
ناصح. والخشنة الخشونة قال حكيم بن مصعب: تشكي الى الكلب
خشنة عيشه وفي بابا لكلب اذن اكثر ♦ المخاضنة المغازلة
قال الطرماح: وألقت الي القول منهن زوله تخاضن او ترنو لـ
لقول المخاضن ♦ التخمين القول بالحدس قال ابو عبيد الخمان من
الرمح الضعيف وقناة خمانة وخمان الناس خشارتهم ♦ الخنة
كالغنة والاخن الاغن والجمع خُنّ قال الراجز: اجد جارية ليست من

ختن
خبعثن
خدن
خزن
ما يخزن صح
خشن
خضن
خمن
خنن

الوحشيّ ولا من السُّود القِصار الخُنّ. والخُنّة والخَنّة: الأنف
وفلانٌ مَخَنّةٌ لفلانٍ أي مأكلة. ومَخَنّة القوم: حريمهم
وخَنّت الجلّة إذا استخرجت منها شيئاً بعد شيء. والخنين كالبكاء
في الأنف. والضحك في الأنف. وقد خنّ يخنّ. والخنخنة أن لا يبين
كلامه فيخنخن في خياشيمه. والخُنان: داءٌ يأخذ في الأنف
والخُنان أيضاً: داءٌ يأخذ الطير في حلوقها. خون — خانه في كذا
يخونه خَوْناً وخيانةً وخانةً ومخانةً. واختانه. ومنه قوله تعالى: تختانون
أنفسكم، أي يخون بعضكم بعضاً. ورجلٌ خائنٌ وخائنةٌ أيضاً. الهاء
للمبالغة مثل علّامة ونسّابة. وأنشد أبو عبيدة للكلابي: حدّ
ثتَ نفسك بالوفاء ولم تكن ... للغدر خائنةً مُغِلَّ الإصبع
وقومٌ خَوَنة كما قالوا حَوَكة. وقد ذكر وجه ثبوت الواو
وخوّنه: نسبه إلى الخيانة. والخَوّان: الأسد. أبو عمرو: التخوّن
التعهّد. يقال: الحمّى تخوّنه أي تعهّده. وأنشد لذي الرمّة:
لا ينعش الطرف إلا ما تخوّنه ... داعٍ يناديه باسم الماء مبغومُ. يقول
الغزال ناعس لا يرفع طرفه إلا أن تجيء أمّه وهي المتعهّدة له. و
يقال إلا ما ينقض نومه دعاء أمّه له. والتخوّن أيضاً التنقّص
يقال: تخوّنني فلانٌ حقّي أي تنقّصني. قال ذو الرمّة: لا بل
هو الشوق من دارٍ تخوّنها مرّاً سحابٌ ومرّاً بارحٌ تَرِبُ
وقال لبيد: تخوّنها نزولي وارتحالي. أي تنقّص لحمها وشحمها
والخِوان بالكسر الذي يؤكل عليه، معرّب. وثلاثة أخونة. و
الكثير خُوُن. ولا يُثقّل كراهية الضمّة على الواو. والخان
الذي للتجّار

فصل الدال

دثن — الدّثينة: موضع
وهو ماءٌ لبني سيّار بن عمرو. قال النابغة الذبياني: وعلى الدثينة
من سُكَين حاضرٌ ... وعلى الدثينة من بني سيّار. ويقال إنّها كانت
تسمّى في الجاهلية الدّفينة، ثمّ تطيّروا منها فسمّوها الدّثينة. دجن —
الدَّجْن: إلباس الغيم السماء. وقد دجن يومنا يدجُن بالضمّ دَجْناً
ودُجوناً. قال أبو زيد: والدُّجُنّة من الغيم المطبق تطبيقاً الريّان

المظلم

المظلم الذي ليس فيه مطر. يقال يومُ دَجْنٍ ويومُ دُجُنّةٍ بالتشديد
قال: وكذلك الليلة على الوصف وعلى الإضافة. قال: والداجنة
الماطرة والمطبقة نحو الدجنّة. قال: والدَّجْن: المطر الكثير. وسحابةٌ
داجنةٌ ومُدجنةٌ. وأدجنت السماء: دام مطرها. قال لبيد: من
كلّ ساريةٍ وغادٍ مُدجنٍ ... وعشيّةٍ متجاوبٍ إرزامها. والدُّجُنّة
بالضمّ: الظلمة. والجمع دُجَنٌ ودُجُنّات. والدُّجنة في ألوان الإبل
أقبح السواد. يقال: بعيرٌ أدجن وناقةٌ دجناء. ودجن بالمكان
دجوناً: أقام. وأدجن مثله. ابن السكّيت: شاةٌ داجنٌ وراجنٌ
إذا ألفت البيوت واستأنست. قال: ومن العرب من يقولها بالهاء
وكذلك غير الشاة. قال: حتى إذا يئس الرماة وأرسلوا ... غُضفاً دواجنَ
قافلاً أعصامها. أراد بها كلاب الصيد. والمداجنة: كالمداهنة. وأبو
دُجانة: كنية سماك بن خرشة الأنصاري. دحن — أبو عمرو: الدَّحِن: الخَبّ
الخبيث مثل الدَّحِل. قال: والأدحن أيضاً السمين المندلق البطن القصير
قال: والدِّحَوْنة مثله. وأنشد: دِحَوْنةٌ مكردحٌ بلندحُ إذا أراد
شدّه تكردحا. دخن — تقول: دخن يدخُن. دخان النار معروفٌ والجمع دواخن
كما قالوا عُثان وعواثن على غير قياس. [illegible]
والدَّخَن أيضاً: الدخان. قال الأعشى: تباري الزجاج مغاويرها ... شُمّاً
لطافٌ في رهجٍ كالدَّخَن. ومنه هدنةٌ على دَخَنٍ أي سكونٍ لعلّةٍ لا
لصلح. والدُّخنة أيضاً الكدرة إلى السواد. قال المعطّل الهذلي
يصف سيفاً: لَيْنٌ حسامٌ لا يليق ضريبةً ... في متنه دَخَنٌ و
أثرٌ أخلس. ودخنت النار بالكسر إذا ألقي عليها حطبٌ فأفسدها
حتى يهيج لذلك دخان. ويقال أيضاً: دخن الطبيخ إذا تدخّنت
القدر. ورجلٌ دَخِن الخُلُق. والدُّخن: الجاورس. والدُّخنة كالذ
ريرة يدخّن بها البيوت. والدُّخنة من الألوان: كدرةٌ
في سواد. وكبشٌ أدخن وشاةٌ دخناء. وليلةٌ دخنانة
ددن — الدَّدَن: اللهو واللعب. قال عديّ: أيّها القلب تعلّل بدَدَنْ ... إنّ همّي
في سماعٍ وأذن. والدَّدان: الرجل لا غَناء عنده. والدَّدان: السيف

الكمام لا يغني عنك لمة بوجد القفا والمعين من حفص واحد بلا فاصلة
بينهما وهما مجموعتان للأب هابين الكلمتين والأديدن
الدأب والعادة وكذلك الديدان قال ولا تزال عنده
همّ جمانة الديدا نحمد ذاك وقد أديداته والأديدون اللهو
درن الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالكسر فهو درن وأدرنه صاحبه والداري العطار منسوب إلى دارين فرضة بالبحرين يحمل إليها المسك
من الهند والنسبة إليها داري قال الفرزدق
كأن تريكة من ماء مزن وداري الذكي من المدام والدرين
حطام المرعى إذا تقادم وهو ما بلي من الحشيش وقلما ينتفع
به الإبل قال ونحن لهم بيوم ذي أراطى تنسف لجلة
الخوف الدرينا ويقال للأرض المجدبة أم درين قال الشاعر
تعالي نسمط حب دعد ونغتدي سواءين والمرعى بأم درين
فقلت تعالي نلزم حبنا فإن ما في العيش ودوننا موضع قال
حل أهلي ما بين درنا فبادولي وحلت علوية بالسخال والرجل
درن والمرأة درنة وقال وإن كلفت درنة لعيابها
تطلبت تذياها وكانت كحبنها الدرابنة البوابون فارسي
معرب قال الشاعر يصف ناقته فأبقى باطلي والجد منها كدكان الدرابنة المطين
درخن الدرخمين الداهية بوزن شر
خبيذ قال الراجز أنعت من حيات نعل كشخين صلا صفادا
هيقًا درخمينا دفن دفنت الشيء فهو مدفون ودفين وادّفن
الشيء على افتعل واندفن وداء دفين لا يعلم به وركية
دفين ودفان أي اندفن بعضها ودفنها أي دفن قال لبيد
سدما قليلا عهده بأنيسه من بين أصفر ناصع ودفان قال
لبيد سدما قليلة أبو زيد الإدفان أن يروغ العبد من مواليه
اليوم واليومين يقال عبد دفون إذا كان يفعل ذلك
وكان أبو عبيدة يقول هو أن لا يغيب عن المصر إن غيبته
وناقة دفون إذا كان من عادتها أن تكون في وسط

الإبل

الإبل والإدفان أيضا إباق العبد والتدافن التكاتم يقال لو تكا
شفتم لما تدافنتم أي لو انكشف عيب بعضكم لبعض وبقرة
دافنة الجرم وهي التي انسحقت أضراسها من الهرم والمدفان
النشفاء البالي والدفن بالتحريك ضرب من الثياب المخططة
دكن الدكنة لون يضرب إلى السواد وقد دكن الثوب دكنا وقالت سلمت
عرضا ثوبه لم يدكن والشيء أدكن قال لبيد أغلي السباء
بكل أدكن عاتق يعني زقا قد صلح وجاد في لونه ودنا لحيه
لعتقه والدكان واحد الدكاكين وهي الحوانيت فارسي معرب
دمن الدمن البعر قال لبيد راسخ الدمن على أعضاده ثلمته كل ريح
وسبل وفلان دمن مال كما يقال إزاء مال والدمنة آثار
الناس وما سودوا والجمع الدمن تقول منه دمن القوم الدار
ودمن الشاء الماء هذا من البعر قال ذو الرمة مولعة خنساء ليست
بنعجة يدمن أجواف المياه وقيرها والماء مندمن إذا سقطت
منت فيه أبعار الغنم والإبل والدمنة الحقد والجمع دمن وقد دمنت
قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان أي ضغنت ودمنت الأرض
سرّ دملتها وفلان يدمن كذا أي يديمه ورجل مدمن خمر
أي مداوم شربها قال الأصمعي إذا انشقت النخلة عن عفن وسواد
قيل قد أصابه الدمان بالتشديد مخفون مشدد موضعه وقال كموده
دنن إنا معشر بما نعون وإنا لا نغلنا نحبون فرس أدن بين
الدنن قصير اليدين قال الأصمعي ومن أسوء العيوب الدنن في كل
ذي أربع وهو دنو الصدر من الأرض ورجل أدن أي منحني الظهر
وبيت أدن متطامن والدن واحد الدنان وهي الحباب
والدندنة أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول وفي
الحديث حولها ندندن والدندن بالكسر ما اسود من النبات
لقدمه قال حسان بن ثابت كالسيل يغشى أصول الدندن
دون البالي دون نقيض فوق وهو تقصير عن الغاية ويكون ظرفا
والدون الحقير الخسيس وقال إذا ما علا المرء رام العلاء ويقنع

بالأُذُنِ مِنْ كانَ دُونَنا. ولا يُشتقّ منه فِعْلٌ، وبعضهم يقول
منه دانَ يَدُونُ دَوْناً وأُدِينَ إِدانةً. ويُروى قول عديّ:
لم يُدَنْ غيرُه يريد لم يُدَوَّنْ بتشديد النون على ما لم يسمّ
فاعله من دَوِيَ يَدْوَى أي ضَعُفَ. ويقال: هو دُونَ ذلك أي أقرب
منه. وفي الإغراء بالشيء: دونَكَهُ. وقالت تميم للحجاج: أَقْبِرْنا
صالحاً، وكان قد صلبه، فقال: دونكموه. والدِّيوان أصله دِوّان
فعُوِّضَ من إحدى الواوين ياء لأنه يُجمع على دواوين، ولو كانت
الياء أصلية لقالوا دياوين. ويقال: دَوَّنْتُ الدواوين. ◆ الدُّهْن (دهن)
معروف. ودُهْنٌ: حيّ من اليمن يُنسب إليهم عمّار الدُّهْنيّ. والدِّهان
الأديم الأحمر، ومنه قوله تعالى: فكانت وردةً كالدِّهان؛ أي
صارت حمراء كالأديم، من قولهم فرسٌ وَرْدٌ والأنثى وَرْدَةٌ.
قال ذو الرمة: كغُصْنِ بانٍ عُودُهُ سَرَعْرَعُ، كأنّ وَرْداً من دِهانٍ
يُمْرَعُ؛ أي يُكْثَرُ دُهْنُهُ. يقول: كأنّ لونه يُعلى بالدُّهن لصفائه.
قال الأعشى: وأَجْرَدَ من فحول الخيل طِرْفٍ، كأنّ على شواكله
دِهاناً. وقال لبيد: وكلُّ مُدَمّاةٍ كُمَيْتٍ كأنّها سليبة
دِهانٍ في طِرافٍ مُطَنَّبِ. والدِّهان أيضاً جمع دُهْن. يقال
دَهَنْتُه بالدِّهان أَدْهُنُه، وتَدَهَّنَ هو وادَّهَنَ أيضاً على افتعل
إذا تطلّى بالدُّهن. ودَهَنْتُه بالعصا ضربته بها. والدِّهان أيضاً
المطر الضعيف، واحدها دَهْنٌ بالفتح، عن أبي زيد. ودَهَنَ المطرُ
الأرضَ إذا بلّها بلّاً يسيراً. يقال: دَهَنَها وَلِيٌّ، وهي مَدْهُونة.
وقومٌ مُدَهَّنون بتشديد الهاء: عليهم آثار النِّعَم. والمُدْهُن
بالضمّ لا غير: قارورة الدُّهن، وهو أحد ما جاء على مُفْعُل ممّا
يُستعمل من الأدوات. وتمدهن إذا اتخذ مُدْهُناً. والجمع المَدا
هن. والمُدْهُن نُقْرَة في الجبل يَسْتَنْقِع فيها الماء، ومنه حديث
النهديّ: نَشِفَ المُدْهُن ويَبِسَ الجِعْثِن. قال ثعلب: يذود ذا
كأنّ سَراتها صفا مُدْهُنٍ قد زَلَّقَتْه الزحالف. والمُداهنة
كالمُصانعة، والإدهان مثله. وقال تعالى: وَدُّوا لو تُدْهِنُ

فيدهنون

فيُدْهِنون. وقال قوم: داهنت بمعنى واريت، وأدهنت بمعنى غششت.
وناقة دَهِينٌ أي قليلة اللبن. وقال: ليسا بكيٍّ مُبِدٍّ لا عيب فيه
وذلك ذي حاديه دهين. وقد دَهُنَتِ الناقة تَدْهُنُ دَهانةً، عن
أبي زيد. والدَّهناء: موضع ببلاد تميم، يُمدّ ويُقصر، ويُنسب إليه دَهْناويّ.
والدَّهناء بنت مِسْحَل، إحدى بني مالك بن سعد بن زيد بن تميم، وهي امرأة
العجّاج، وكان قد عَنَّ عنها، فقالت فيه: أظلبت الدهناء وظنّ مِسْحَل
أنّ الأمير بالقضاء يَعْجَل، عن كَسَلي، إنّ الحصان يكسل عن السِّفاد
(دهقن) وهو طِرْفٌ هيكل. ◆ الدِّهْقان: مُعَرَّبٌ، إن جعلت النون أصلية
من قولهم تَدَهْقَنَ الرجل وله دَهْقَنَة بموضع كذا، صرفته لأنه
(دهدن) فِعْلال، وإن جعلته من الدَّهْق لم تصرفه لأنه فَعْلان. ◆ الدُّهْدُنّ
بالضم: معناه الباطل. قال الراجز: لأجعلنّ لابنة عَثْمٍ فَنّا، حتى يكون
(دان) مَهْرُها دُهْدُنّا. وربما قالوا: دُهْدُرٌّ بالراء. وفي المثل: دُهْدُرَّيْنِ سعدُ
القَيْنِ. ◆ مَدِينٌ ومَدْيُونٌ. وقد دانَ فلانٌ يَدِينُ دَيْناً استقرض وصار عليه
دَيْنٌ، فهو دائنٌ. وأنشد الأحمر: ندين ويقضي الله عنّا، وقد نرى مصا (رع)
قومٍ لا يدينون ضُيَّعا. ورجلٌ مَدْيُونٌ إذا كثُرَ ما عليه من الدَّين. و
قال: مُنَشّأً رِيبُه عَصَبَةُ السلطان مديون. ومِدْيانٌ إذا كان عادته
أن يأخذ بالدَّين ويستقرض. وأدانَ فلانٌ إدانةً إذا باع إلى أجلٍ فصار
له عليهم دَيْنٌ. تقول منه: أَدِنّي عشرة دراهم. قال أبو ذؤيب:
أدانَ وأنبأه الأوّلون بأنّ المُدانَ مليٌّ وفيٌّ. وادّانَ استقر (ض)
وهو افتعل. وفي الحديث: ادّان مُعْرِضاً، وهو الذي يعترض الناس
فيستدين ممّن أمكنه. وتداينوا: تبايعوا بالدَّين. واستدانوا
استقرضوا. وداينت فلاناً إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت
بدَيْنٍ. وتداينّا كما تقول: قاتلته فتقاتلنا. وبعته بدِينةٍ أي
بتأخير. والدِّين بالكسر: العادة والشأن. وقال: تقول إذا دَرَأ (تُ لها)
وضيني: أهذا دينه أبداً وديني. ودانه أي أذلّه واستعبده. يقال
دِنْتُه فدان. وفي الحديث: الكيّس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت.
قال الأعشى: هو دان الرِّبابَ إذ كرهوا الدِّين دِراكاً بغزوةٍ وارتحالِ

ثم دانت بعد الرباب وكانت كعذاب عقوبة الأقوال
قال هو دان الرباب يعني أذلّها ثم قال دانت بعد الرباب
أي ذلّت له وأطاعت والدين الجزاء والمكافأة يقال دانه
دينًا أي جازاه يقال كما تدين تُدان أي كما تُجازي تُجازى
بفعلك وبحسب ما عملت وقوله تعالى وإنّا لمدينون أي مجزيّون
محاسبون ومنه الديّان في صفة الله تعالى وقوم دِين أي دائنون
وقال وكان الناس إلا نحن دينا والمدين العبد والمدينة
الأمة كأنهما أذلّهما العمل قال الأخطل ربت وربا في
كرمها ابن مدينة يظلّ على مسحاته يتركّل قال أبو عبيدة
أي ابن أمة الفراء يقال دِنته ملكته وأنشد للحطيئة لقد
دُيِّنتِ أمر بنيك حتى تركتهم أدقّ من الطحين يعني مُلِّكتِ
وتُروى سُوِّست ويقولون ومنه سمّي المصر مدينة
والدين الطاعة ودان له أي أطاعه قال عمرو بن كلثوم
عصينا الملك فيها أن ندينا ومنه الدين والجمع الأديان
يقال دان بكذا ديانة وتديّن به فهو ديّن ومتديّن و
دَيّنت الرجل تديينًا إذا وكلته إلى دينه وقول ذي الإصبع
لاهِ ابن عمّك لا أفضلت في حسب عنّي ولا أنت ديّاني فتخزوني
قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني

ذأن فصل الذال الذؤنون نبت يقال خرج
الناس يتذأنون أي يأخذون الذآنين . **ذعن** أذعن له أي
خضع وذلّ . **ذقن** ذقن الإنسان مجتمع لحييه وفي المثل مثقل
استعان بذقنه يضرب للرجل الذليل يستعين بآخر مثله وأصله
البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض
فيعتمد بذقنه على الأرض وذقنته ضربت ذقنه والذاقنة
طرف الحلقوم الناتئ وفي المثل لألحقنّ حواقنك بذواقنك
قال أبو زيد الذاقنة أسفل البطن وناقة ذقون ترخي
ذقنها في السير ودلو ذقون وقد ذقنت بالكسر إذا خرقتها

نحانت

ذنن مالت شفتها مائلة . الذنين مخاط يسيل من الأنف والذنان بالضم مثله وقال
الشماخ توائل من مصكّ أنصبته حوالب أسهرته بالذنين وقد ذنن يذنن
ذنينًا وذلك إذا سال وقد ذننت يا رجل تذنّ ذننًا فأنت أذنّ
والمرأة ذنّاء والذنّاء أيضًا المرأة لا ينقطع حيضها والذنانة بقية الشيء
الهالك وإنّ فلانًا ليذنّ إذا كان ضعيفًا هالكًا هرمًا أو مريضًا
وفلان يذانّ فلانًا على حاجة يطلبها منه أي يطلب إليه ويسأله إيّاها
والذنانة بقية الدين والعدة تبقى لك عند القوم وهو أدبّ من الذ نابة
لأنّ الذبابة بالباء بقية شيء صحيح والذنانة بالنون لا يكون إلا
بقية شيء ضعيف هالك تدنّها عينًا بعد شيء ابن السكيت ذا ذِن
ذون القيس مثل ذا لا ذله الواحد ذنذن وذلذل . الذأن العيب وقال
ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الذأم والذيم والذان والذاب
بمعنى واحد وقال الأنصاري رددنا الكتيبة مفلولة بها أفنها و
ذهن بها ذانها قال وقال كنّاز الجرمي بها أفنها وبها ذابها بالباء .
الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة وقال
أتوا بجبل بها ذهنها وأعيت بها أختها الغابرة . فصل
رتن **رثن** الراء الرتن الخلط ومنه المرتنة . الرثان من المطر القطار المتتابعة
رثعن يفصل بينهن سكون يقال أرض مرثونة ورثنته ترثينًا . الإرثعنان
رجن الاسترخاء . رجن بالمكان يرجن رجونا أقام به والراجن الأليف
مثل الداجن قال الفراء رجنت الإبل ورجنت أيضًا بالكسر وهي راجنة
وقد رجنتها أنا وأرجنتها إذا حبستها لتعلفها ولم تسرحها ورجن
فلان دابته رجنا حبسها وأساء علفها حتى تهزل ورجنت هي
رجحن بنفسها لتعلفها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة راجن وارتجن
على القوم أمرهم أي اختلط وارتجن الزبد طبخ فلم يصف وفسد
ارجحنّ الشيء أي مال وفي المثل إذا ارجحنّ شاصيا فارفع يدا أي إذا
مال وارتفع رجله يعني إذا خضع لك فاكفف عنه وارجحنّ الشيء اهتزّ
قال الخليل ارجحنّ الشيء إذا وقع بمرة وجيش مرجحنّ أي ثقيل قال
النابغة إذا رجفت فيه رحى مرجحنّة تبعّق ثجّاجًا غزير الحوافل

الرُّدْنُ بالضم أصلُ الكُمِّ يقال قميصٌ واسعُ الرُّدْنِ وأَرْدَنْتُ القميصَ
وردَّنْتُه تَرْدِيناً جعلتُ له رُدْناً والجمعُ أَرْدانٌ وقال وعَمْرَةُ مِن
سَرَواتِ النِّساءِ تنفحُ بالمِسْكِ أَرْدانُها وأَرْدَنَتِ الحُمَّى مثلُ أَرْدَمَتْ
والمُرْدِنُ المُظْلِمُ وقال الفرّاء رَدِنَ جلدُه بالكسر يَرْدَنُ رَدَناً
إذا تقبّضَ وتشنّجَ والرَّدَنُ بالتحريك الخَزُّ قال عديُّ بنُ زيدٍ ولقد
ألهو ببِكْرٍ شادِنٍ مسُّها ألينُ مِن مسِّ الرَّدَنْ وقال الأعشى يشُقُّ
الأمورَ ويجتابُها كشقِّ القَرارِيِّ ثوبَ الرَّدَنْ ويقال الرَّدَنُ
الغَزْلُ والمِرْدَنُ المِغْزَلُ ويقال الرَّدَنُ الفَرْثُ الذي يخرجُ مع الولدِ
تقول العربُ هذا مِدْرَعُ الرَّدَنِ ورَدَنْتُ المتاعَ رَدْناً نضَدْتُه والـ
رَّدْنُ صوتُ وقعِ السلاحِ بعضِه على بعضٍ والأُرْدُنُّ بالضمِّ والتشديدِ
النُّعاسُ ولم يُسمَعْ منه فِعْلٌ وقال قد أخذَتْني نعسةٌ أُرْدُنُّ و
موهَبٌ مُبْزٍ بها مُصِنُّ والأُرْدُنُّ أيضاً اسمُ نهرٍ وكُورةٍ بأعلى الشامِ
والقناةُ الرُّدَيْنِيَّةُ والرُّمحُ الرُّدَيْنِيُّ روي أنه منسوبٌ إلى امرأةِ
السَّمْهَرِيِّ تُسمَّى رُدَيْنَةَ وكانا يُقوِّمانِ القَنا بخطِّ هَجَرَ وفي كلامِ
بعضِهم وخَلِيَّةٌ رُدُنٌ ورِماحٌ لُدْنٌ والرّادِنُ الزَّعْفرانُ ويُنشَدُ
وأخذَتْ من رادِنٍ وكُرْكُمِ ويقال للشيءِ إذا خالطَ حمرتَه صُفرةٌ
أحمرُ رادِنِيٌّ يقال بعيرٌ رادِنِيٌّ وناقةٌ رادِنِيَّةٌ إذا خالطَتْ
حمرتَها صُفرةٌ كالوَرْسِ والأَرْنُدَنُ ضربٌ من الخزِّ الأحمرِ [رزن] الرَّزْنُ
المكانُ المرتفعُ وفيه طُمأنينةٌ يُمسِكُ الماءَ والجمعُ رُزُونٌ و
رِزانٌ مثلُ فَرْخٍ وفُروخٍ وفِراخٍ قال حُمَيْدٌ أحقبُ مِيفاءٌ على
الرُّزُونِ قال أبو عُبَيْدٍ الرِّزانُ مَناقِعُ الماءِ واحدُها رازِنَةٌ إذا
كانت رزينةً في مجلسِها قال الشاعرُ حَصانٌ رَزانٌ لا تُزَنُّ
بريبةٍ وتُصبِحُ غَرْثى من لحومِ الغوافلِ ورَزَنْتُ الشيءَ أَرْزُنُه
رَزْناً إذا رفعتَه لتنظرَ ما ثِقَلُه من خِفّتِه ورجلٌ رَزِينٌ أي ثقيلٌ
والأَرْزَنُ شجرٌ صُلْبٌ تُتَّخَذُ منه العِصِيُّ وأنشد ابنُ الأعرابيِّ
إنّ وَجْدَكَ ما ألقى الغريمُ وإن حانَ القضاءُ ولا رَقَّتْ له
كبدي إلا عصا أَرْزَنٍ طارَتْ بُرايَتُها تنوءُ ضربتُها بالكفِّ والعَضُدِ

روزن ابن
السكيت

روزن
رسن

ابن السكيت الرَّوْزَنَةُ الكُوَّةُ وهي مُعرَّبةٌ [رسن] الرَّسَنُ الحبلُ والجمعُ أَرْسانٌ ورَ
سَنْتُ الفرسَ فهو مَرْسُونٌ وأَرْسَنْتُه إذا شدَدْتَه بالرَّسَنِ قال الشاعرُ
هَرِيتٌ قصيرُ عِذارِ اللِّجامِ أَسِيلٌ طويلُ عِذارِ الرَّسَنْ والمَرْسِنُ بكسرِ السينِ
موضعُ الرَّسَنِ من أنفِ الفرسِ ثم كثُرَ حتى قيل مَرْسِنُ الإنسانِ يقال
فعلتُ ذاك على رَغْمِ مَرْسِنِه قال العجّاجُ وفاحِماً ومَرْسِناً مُسَرَّجا

رشن

[رشن] الرّاشِنُ الذي يأتي الوليمةَ ولم يُدْعَ إليها وهو الذي يُسمّى الطُّفَيْلِيَّ و
أمّا الذي يتحيَّنُ وقتَ الطعامِ فيدخلُ على القومِ وهم يأكلون فهو
الوارِشُ يقال رَشَنَ الرجلُ إذا تطفَّلَ ودخلَ بغيرِ إذنٍ ورَشَنَ الكلبُ
في الإناءِ يَرْشُنُ رَشْناً ورُشُوناً أيضاً إذا أدخلَ رأسَه فيه وقال يصفُ
امرأةً بالشَّرَهِ تشربُ ما في وَطْبِها قبلَ العَيْنْ تَعارُضَ الكلبِ

رصن
رصنت

إذا الكلبُ رَشَنْ والرَّوْشَنُ الكُوَّةُ [رصن] الأصمعيُّ الشيءَ أَرْصَنْتُه رَصْناً
أكملتُه وأَرْصَنْتُه أحكمتُه والرَّصِينُ المُحْكَمُ الثابتُ وقد رَصُنَ
بالضمِّ رَصانةً والرَّصِينانِ في رُكْبةِ الفرسِ أطرافُ القَصَبِ المُركَّبِ
في الرَّضْفةِ وفلانٌ رَصِينٌ بحاجتِك أي حَفِيٌّ ورَصَنْتُه بلساني رَصْناً
شتمتُه ورجلٌ رَصِينُ الجوفِ أي مُوجَعُ الجوفِ وقال تقولُ إنّي رَصِينُ

رطن

الجوفِ فاسقوني أبو زيدٍ رصنت [رطن] الرَّطانةُ والرِّطانةُ الكلامُ بالأعجميّةِ تقولُ رَطَنْتُ له رَطانةً وراطَنْتُه إذا كلّمتَه بها وتَراطَنَ
القومُ فيما بينهم وقالوا [?] كتراطُنِ أهلِ الفُرْسِ قال الفرّاءُ إذا
كان الإبلُ رِفاقاً ومعها أهلوها فهي الرُّطُونُ والرَّطانةُ بالفتحِ وقال

رعن

رَطانةُ من يلقَها يجتنبْ [رعن] الرَّعَنُ بالتحريكِ الاسترخاءُ وقال يصفُ ناقةً
ورَحْلُها رِحْلةٌ فيها رَعَنْ أي استرخاءٌ لم يُحكِمْ شدَّها من العَجَلةِ
والرُّعُونةُ الحُمْقُ والاسترخاءُ ورجلٌ أَرْعَنُ وامرأةٌ رَعْناءُ
بيِّنا الرُّعُونةِ والرَّعَنِ أيضاً وما أَرْعَنَه وقد رَعُنَ بالضمِّ ورَعَنَتْه
الشمسُ فهو مَرْعُونٌ أي مُسترْخٍ وقال كأنّه من أُوارِ الشمسِ مَرْ
عُونُ وذو رُعَيْنٍ مَلِكٌ من ملوكِ حِمْيَرَ ورُعَيْنٌ حصنٌ كان له وهو
من ولدِ الحارثِ بنِ عمرِو بنِ حِمْيَرَ بنِ سبأٍ وهم آلُ ذي رُعَيْنٍ وشَعْبُ
ذي رُعَيْنٍ قال الراجزُ جاريةٌ من شَعْبِ ذي رُعَيْنِ حَيّاكةٌ تمشي بِعُلْطَتَيْنِ

والرعن أنف الجبل المتقدم والجمع الرعون والرعان ثم يشبه به الجيش
فيقال جيش أرعن وسميت البصرة رعناء تشبيها برعن الجبل قاله
ابن دريد وأنشد للفرزدق لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت
البصرة الرعناء لي وطنا ويقال الجيش الأرعن هو المضطرب لكثرته رعن
الرغن الإصغاء إلى القول ورغنت له وأرغنت مثله قال الفراء
لا ترغن له في ذلك أي لا تطمعه ويقال رغن إلى الصلح ركن رغن
إليه فرس رفن بتشديد النون طويل الذنب والأصل رفل و
قال النابغة وهم ذلفوا بجر بالخميس رجيف الترب أرعن
مرجحن بكل مجرب كالليث يسمو إلى أوصال ذيال رفن
تحول اللام نونا وارفأن الرجل ارفئنانا على وزن اطمأن أي
نفر ثم سكن يقال ارفأن غضبي ويقال هو في رفهنية من رفهن
العيش أي سعة ورفاغية وهو ملحق بالخماسي بألف في آخره
وإنما صارت ياء لكسرة ما قبلها الرقون والرقان الحناء يقال رقن
ترقنت المرأة اختضبت بالحناء وأرقن الرجل لحيته والترقين مثله
والمرقون مثل المرقوم والترقين في كتاب الحساب تسويد
الموضع لئلا يتوهم أنه بيض كيلا يقع فيه حساب ركن إليه ركن
يركن بالضم وحكى أبو زيد ركن إليه بالكسر يركن ركونا
فيهما أي مال إليه وسكن قال الله تعالى ولا تركنوا إلى الذين ظلموا
وأما ما حكى أبو عمرو ركن يركن بالفتح فيهما فإنما هو على الجمع
بين اللغتين وركن الشيء جانبه الأقوى وهو يأوي إلى ركن
شديد أي عز ومنعة ورجل ركين أي له أركان عالية
والمركن من الضروع العظيم كأنه ذو الأركان وناقة مركنة
الضرع والمركن بالكسر الإجانة التي تغسل فيها الثياب
عن الأصمعي ورجل ركين أي وقور بين الركانة وقد ركن
بالضم وركانة بالضم رجل من أهل مكة وهو الرجل
الذي طلق امرأته البتة فحلفه النبي صلعم أنه لم يرد الثلاثة رمن
الرمان معروف الواحدة رمانة قال سيبويه سألته يعني الخليل

عن

عن الرمان إذا سمي به فقال لا أصرفه في المعرفة وأحمله على الأكثر
إذ لم يكن له معنى يعرف به أي لا يدرى من أي شيء اشتقاقه فيحمله
على الأكثر والأكثر زيادة الألف والنون قال الأخفش نونه
أصلية مثل قراص وحماض وفعال أكثر من فعلان ودرمان
بفتح الراء جبل لطي وأرمينية كورة بناحية الروم والنسبة
إليها أرمني بفتح الميم الرنة الصوت يقال رنت المرأة ترن رنن
رنينا وأرنت أيضا صاحت ورنن كلام أبي زيد الكلابي تجراوه
مغنة والطيارة مرنة قال الشاعر عمدا فعلت ذاك بيدا إني
أخال إن هلكت لم ترني وأرنت القوس صوتت وقال العجاج
ترن إرنانا إذا ما أنبضا ورننتها أنا ترنينا والمرنة القوس نبي صح
والمرنان مثله والرنن بعيص في الماء أيام الصيف وقال ولم
يجنح له الرنن الأرونان الصوت وقال بها حافز من غير رون
جن ير وعد ولا أنشد فيه أرونان ودون زجل ويوم أرونان
وليلة أرونانة شديدة صعبة وأما قول النابغة الجعدي
فظل لنسوة النعمان منا على سفوان يوم أرونان فأردفنا
حليلته وجئنا بما قد كان جمع من هجان فإنما كسر النون
على أن أصله أرونان على النعت فحذف ياء النسبة وأما قول
الراجز حرقتها وادي خنظوان فالبوم منها يوم أرونان
فيحتمل الإضافة إلى صفته ويحتمل ما ذكرنا الرهن معروف رهن
والجمع رهان مثل جبل وجبال وقال أبو عمرو بن العلاء رهن
بضم الهاء قال الأخفش وهي قبيحة لأن فعلا لا يجمع على فعل
إلا قليلا شاذا قال وذكر أنهم يقولون سقف وسقف
قال وقد يكون رهن جمعا للرهان كأنه يجمع رهن
على رهان ثم يجمع رهان على رهن مثل فراش وفرش تقول
منه رهنت الشيء عند فلان ورهنته الشيء وأرهنته الشيء
لغة قال عبد الله بن همام السلولي فلما خشيت أظافيرهم
نجوت وأرهنتهم مالكا وقال ثعلب الرواة كلهم على أرهنتهم

على انه يجوز رهنته وارهنته الا ان الاصمعي رواه وارهنهم
على انه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قمت و
اصك وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو الحال فيجعل اصك
حالا للفعل الاول على معنى قمت صاكا وجهه اي تركته مقيما
عندهم لانه ليس من طريق الرهن لانه لا يقال ارهنت الشيء وانما
يقال رهنته ويقال رهن اي دام وثبت والراهن الثابت و
الراهن المهزول من الابل والناس وقال اما تري جسمي خلا قد
رهن هزلا وما مجد الرجال في السمن وقال ابو زيد ارهنت
في السلعة غاليت بها وهو من الغلاء خاصة قال الشاعر عيدية
ارهنت فيها الدنانير وقال ابن السكيت ارهنت فيها بمعنى اسلفت
والمرتهن الذي ياخذ الرهن والشيء مرهون ورهين والانثى
رهينة وراهنت فلانا على كذا مراهنة خاطرته وارهنت به
ولدي ارهانا اخطرتهم به خطرا والرهينة واحدة الرهائن
ورهن الشيء رهنا اي دام وثبت وارهنت لهم الطعام والشراب
ادمته وهو طعام راهن

رهدن الرهادن طير بمكة امثال العصافير
الواحد رهدن والرهدن والرهدنة طائر يشبه الحمرة الا انه
ادبس وهو اكبر من الحمرة وقال تدرينا بالقول حتى كانه
تدري ولدان يصدن الرهادنا

رين الرين الطبع والدنس يقال
ران على قلبه ذنبه يرين رينا وريونا اي غلب قال ابو عبيدة
في قوله تعالى كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب و
قال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسود القلب وقال ابو عبيد
كل ما غلبك فقد ران بك وران عليك وفي حديث عمر
انه خطب الا ان الاسيفع اسيفع جهينة قد رضي من دينه وامانته
بان يقال سبق الحاج فادان معرضا فاصبح قد رين به قال
ابو زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيما لا يستطيع الخروج منه
ولا قبل له به وران النعاس في العين ورانت الخمر عليه غلبته
وقال القتابي الاعرابي رين به اي انقطع به ورانت نفسه

ترين

ترين رينا اي خبثت وغثت وارأن القوم اي هلكت ماشيتهم
وهم مرينون

فصل الزاي

زأن كلب زئني بالضم
وهو القصير ولا تقل صيني والزؤان الذي يخالط البر

زبن الزبن
الدفع وزبنت الناقة اذا ضربت بثفنات رجليها عند الحلب فالزبن
بالثفنات والركض بالرجل والخبط باليد وناقة زبون تضرب
حالبها وتدفعه وحرب زبون تزبن الناس اي تصدمهم و
تدفعهم والزبانية عند العرب الشرط وسمي بذلك بعض الملائكة
لدفعهم اهل النار اليها قال الاخفش واحدهم زبني وقيل
زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنية مثل عفرية
قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعله من الجمع الذي
لا واحد له مثل ابابيل وعباديد ورجل فيه زبونة بتشديد
الباء اي كبر ورجل ذو زبونة اي مانع جانبه وقال
بذب الاذى عن حسبي بمال وزبونات اشوس تياح وزبانيا
العقرب قرناها والزبانيان كوكبان نيران وهما قرنا
العقرب ينزلهما القمر وزبان اسم رجل والمزابنة بيع
الرطب في رؤوس النخل بالتمر وقد نهي عن ذلك لانه بيع مجازفة
من غير كيل ولا وزن ورخص في العرايا والزبينة فتركناها في
الخزانة واما الزبون للغبي والحريف فليس من كلام اهل البادية

زحن زحن يزحن زحنا ابطا وتزحن مثله ويقال تزحن على الشيء اذا
فعله مع كراهية له

زرجن الزرجون بالتحريك الخمر ويقال الكرم
وقال كان بالبرناء المعلل ماء دوالي زرجون ميل قال الاصمعي
هي فارسية معربة اي لون الذهب وقال الجوزي هو
صبغ احمر

زرفن الزرفين والزرفين فارسي معرب وقد زرفن
صدغه كلمة مولدة

زفن الزفن الرقص وقد زفن يزفن و
يقال الزيفن والزيفن الشديد

زفن زفنت الحمل ازفنه اذا
حملته وازفنت فلانا اعنته على الحمل

زكن زكنته بالكسر ازكنه
زكنا بالتحريك اي علمته وقال ابن ام صاحب ولن يراجع قلبي

حبهم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا ۞ وقوله على متحمة في الكلام
قال الأصمعي التزكين التشبيه يقال زكّن عليهم وركّم أي
شبّه عليهم ولبّس والزكن بالتحريك أيضاً التفرّس والظن يقال
زكنته صالحاً أي ظننته ولا يقال منه رجل زكن وهو أزكن
من إياس وهو إياس بن معاوية المزني وقد أزكنته وإن كانت
العامة قد أولعت به وإنما يقال أزكنته شيئاً بمعنى أعلمته إياه
وأفهمته حتى زكنه ۞ الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره زمن
ويجمع على أزمان وأزمنة وأزمن ولقيته ذات الزمين تريد
بذلك تراخي الوقت كما يقال لقيته ذات العويم أي بين الأعوام
الكسائي عاملته مزامنة من الزمن كما يقال مشاهرة من
الشهر والزمانة آفة في الحيوانات ورجل زمن أي مبتلى بيّن
الزمانة وزمّان بكسر الزاي أبو حي من بكر وهو زمّان بن تيم الله
بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ومنهم الفند
الزماني ۞ أزننته بشيء أي اتهمته به وهو يزنّ بكذا زنن
وقالت إن كنت أزننتني بها كذباً جزء فلاقيت مثلها
عجلا ۞ ويقال أزنّه بالأمر مثل أظنّه وأتّهمته بالطاء والظاء
جميعاً إذا اتّهمته وأبو زنة كنية القرد ۞ الزون الصنم وكل زون
شيء يتخذ ويعبد وقال مشي الهرابذ تبغي بيعة الزون وهو
مثل الزور ورجل زونّ أي قصير والمرأة زونّة والزو
نّك القصير والزوان حب يخالط البرّ والزؤان بالهمز مثله
وقد يهمز هكذا ۞ الزينة ما يتزين به ويوم الزينة العيد زين
والزين نقيض الشين وزانه وزيّنه بمعنى وقال فيا رب إذ صيّرت
ليلى من الهوى فزنّي لعينيها كما زنتها ليا : ورجل مزيّن أي
مقدّد الشعر والحجّام مزيّن وتزيّن وازدان بمعنى وهو
افتعل من الزينة إلا أن التاء لما لان مخرجها لم يوافق الزاي
لشدتها أبدلوا منها دالاً فتقول مزدان وإن أدغمت قلت مزّان
وتصغير مزدان مزيّن مثل مخيّر تصغير مختار ومزيّين إذا عوّ
ضت

عوّضت كما تقول في المغتلم مغيلم ومغيليم ويقال ازّيّنت الأرض :
بعشبها وازيانّت مثله وأصله تزيّنت فسكّنت التاء وأدغمت في الزاي
واجتلبت الألف ليصحّ الابتداء وقول الشاعر كأنك ديك مائل الزين
أعور يعني عرفه

فصل السين

قال أبو عبيد الأستن ستن
أصول الشجر البالية الواحدة أستنة قال النابغة تحيد عن أستن
سود أسافله مشي الإماء الغوادي تحمل الحزما ۞ السجن الحبس و سجن
السجن المصدر تقول منه سجنه أي حبسه وضرب سجّين أي
شديد قال ابن مقبل ضرباً تواصت به الأبطال سجّينا وسجّين موضع
فيه كتاب الفجار قال ابن عباس ودواوينهم وقال أبو عبيدة
هو فعّيل من السجن كالفسّيق من الفسق ۞ السحنة بالتحريك الهيئة سحن
وقد يسكّن يقال هؤلاء قوم حسان سحنتهم وكذلك السحناء
ويقال إنه لحسن السحناء وكان الفراء يقول السحناء والثأداء
قال أبو عبيد ولم أسمع أحداً يقولهما بالتحريك غيره وقال ابن كيسان
إنما حرّكتا لمكان حرف الحلق والمساحنة حسن المعاشرة
والمخالطة وسحنت المال فرأيت سحناءه حسنة وفرس مسحنة
حسنة المنظر وسحنت الحجر كسرته والمسحنة التي تكسر بها
الحجارة ۞ السخن بالضم الماء الحار وسخن الماء وغيره بالفتح وسخن سخن
أيضاً بالضم سخونة فيهما وروي قول لبيد حتى إذا سخنت وخف
عظامها بالفتح والضم وتسخين الماء وإسخانه بمعنى قال ابن الأعرابي
ماء مسخن وسخين مثل مترص وتريص ومبرم وبريم وأنشد
مشعشعة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا قال ومن
قال سخينا أي جدنا بأموالنا فليس بشيء ۞ وما سخاخين على فعاعيل بالفم
وليس في الكلام مثله والمسخنة قدر كأنها تور ويوم
سخن وساخن وسخنان أي حار وليلة سخنة وسخنانة وإني
لأجد في نفسي سخنة بالتحريك وهي فضل حرارة تجدها من وجع
وسخنة العين نقيض قرّتها وقد سخنت عينه بالكسر فهو سخين
العين وأسخن الله عينه أي أبكاه والسخون من المرق ما يسخن

وقال: يعجبه السخون والعصيد، والتمر حبّاً ما له مزيد. ويروى: حتى ما له. والسخينة: طعام يتّخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقّة وفوق الحساء، وإنما يأكلون السخينة والنفيتة في شدّة الدهر وغلاء السعر وعجف المال. وكانت قريش تعيّر بها. والسخين: مسحاة منعطفة بلغة عبد القيس. والتساخين: الخفاف. وفي الحديث أنه أمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين، ولا واحد لها مثل التعاشيب.

سدن السادن: خادم الكعبة وبيت الأصنام، والجمع السدنة. وقد سدن يسدن بالضم سدناً وسدانة. وكانت السدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية، فأقرّها النبي صلى الله عليه وسلم لهم في الإسلام. والأسدان لغة في الأسدال، وهو مسدل ثوب الهوادج. قال الذبياني: ماذا تذكّرت من الأظعان طوالعاً من نحو ذي بوان. كأنما علقت بالأسدان يانع حماض وأرجوان. وسدن الرجل ثوبه، وسدن الستر، إذا أرسله.

سرجن السرجين بالكسر معرّب، لأنه ليس في الكلام فعليل بالفتح، ويقال: سرقين.

سطن الأسطوانة معروفة، والنون أصلية، وهو أفعوالة مثل أقحوانة، لأنه يقال: أساطين مسطّنة. وكان الأخفش يقول: فعلوانة، وهذا يوجب أن تكون الواو زائدة وإلى جنبها زائدتان الألف والنون، وهذا لا يكاد يكون. وقال قوم: أفعلانة، ولو كان كذلك لما جمع على أساطين، لأنه لا يكون في الكلام أفاعين. وجمل أسطوان، أي مرتفع. قال: جرّبنا مني أسطواناً أعنقا.

سعن السعن: قربة تقطع من نصفها وينبذ فيها، وربما استقي بها كالدلو، وربما جعلت المرأة فيها غزلها وقطنها، والجمع سعنة، مثل غصن وغصنة. وقولهم: ما له سعنة ولا معنة، بالفتح، أي شيء.

سفن السفن: ما ينحت به الشيء، والمسفن مثله. وقال: وأنت في كفك المبراة والسفن. يقول: إنك نجّار. وقال ذو الرمة: تخوّف الرحل منها تامكاً قرداً، كما تخوّف ظهر النبعة السفن. يعني تنقّص. والسفن أيضاً: جلد أخشن من جلود التماسيح

يجعل

يجعل على قوائم السيف. وسفنت الشيء سفناً: قشرته. قال امرؤ القيس: وجاء قفيّاً (خفيّاً) يسفن الأرض بطنه، ترى الترب منه لاصقاً كلّ ملزق. وإنما جاء متلبّداً على الأرض لئلا يراه الصيد فينفر منه. وسفنت الريح التراب عن وجه الأرض. والسوافن: الرياح، الواحدة سافنة. والسفينة معروفة، والسفّان صاحبها. وسفّانة بنت حاتم الطائي. ويجمع السفين جمع سفينة. قال ابن دريد: سفينة فعيلة بمعنى فاعلة، كأنها تسفن الماء كأنها تقشره.

سكن سكن الشيء سكوناً، وسكّنه غيره تسكيناً. والسكينة: الوداع والوقار. وسكنت داري وأسكنتها غيري، والاسم منه السكنى، كما أن العتبى من الإعتاب. وهم سكّان فلان. والسكّان أيضاً: ذنب السفينة. ومسكن بكسر الكاف: موضع من أرض الكوفة. والمسكن أيضاً: المنزل والبيت. وأهل الحجاز يقولون: مسكَن، بالفتح. والسكن: أهل الدار. قال ذو الرمة: فيا كرم السكن الذين تحمّلوا عن الدار والمستخلف المتبدّل. وفي الحديث: حتى إن الرمّانة لتشبع السكن. والسكن بالتحريك: النار. وقال: وسكن توقد في مظلّة. والسكن أيضاً: كل ما سكنت إليه. وقوله نون السكّينة. وكان الأصمعي يقوله بحذف الكاف. وسكين مصغّر: حيّ من العرب في شعر النابغة الذبياني. والمسكين: الفقير، وقد يكون بمعنى الذلّة والضعف. يقال: تسكّن الرجل وتمسكن، كما قالوا: تمدرع وتمندل، من المدرعة والمنديل، على تمفعل، وهو شاذّ، وقياسه: تسكّن وتدرّع وتندّل، مثل تشجّع وتحلّم. وكان يونس يقول: المسكين أشدّ حالاً من الفقير. قال: وقلت لأعرابي: أفقير أنت؟ فقال: لا والله بل مسكين. وفي الحديث: ليس المسكين الذي تردّه اللقمة واللقمتان، وإنما المسكين الذي لا يفطن له. والمرأة مسكينة ومسكين أيضاً، وإنما قيل بالهاء، مفعيل ومفعال يستوي فيه الذكر والأنثى، تشبيهاً بالفقيرة. وقوم مساكين ومسكينون أيضاً، وإنما قالوا ذلك من حيث قيل للإناث مسكينات لأجل دخول الهاء. والسكّينة بكسر الكاف: مقدّم الرأس من العنق. وقال: يضرب بزنان

لا يسأل ادم

الهامَ عن سَكِناتِه وطعنٍ كتَشهاقِ العَفا همّ بالنَّهَقِ. وفي الحديث: استقرّوا
على سَكِناتكم فقد انقطعت الهجرة، أي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال
أيضاً: الناسُ على سَكِناتهم، أي على استقامتهم. عن الفرّاء. والسِّكّين معروف
يذكّر ويؤنّث، والغالب عليه التذكير. وقال: يُرى ناصحاً فيما بدا فإذا
خلا فذلك سكّينٌ على الحلق حاذقُ. والسَّكون بالفتح: حيٌّ من اليمن. وسُكَينة
بنت الحسين، والطُّرّة السُّكَينيّة منسوبة إليها. م السَّمْنُ للبقر، وقد
يكون للمِعزى، ويجمع على سُمْنان، مثل عَبْد وعُبْدان، وظَهْر وظُهْران. قال
امرؤ القيس، وذكر مِعزى له: فتملأ بيتنا أقِطاً وسَمْناً وحَسْبُك من
غنىً شِبَعٌ ورِيُّ. وسَمَنْتُ لهم الطعامَ أسْمُنُه سَمْناً، إذا لتَتَّه بالسَّمْن.
وقال: عظيمُ القفا رِخْوُ الخَواصِرِ أوهبت له عَجوةٌ مسمونةٌ وخَميرُ.
والسَّمّان: إن جعلته بائعَ السَّمْن انصرف، وإن جعلته من السَّمّ لم
ينصرف في المعرفة. وسَمَّنتُ القومَ: زوّدتُهم السَّمْن. والتسمين في لغة
أهل الطائف واليمن: التبريد. وأُتي الحجّاج بسمكة فقال للطبّاخ: سَمِّنها،
أي برّدها. والسَّمين: خلاف المهزول، وقد سَمِنَ سِمَناً فهو سمين، و
تسمّن مثله، وسمّنه غيره. وفي المثل: سَمِّنْ كلبك يأكلك. والسُّمْنة
بالضم: دواء تُسمَّن بها النساء. واسْتَمَنَ الرجلُ: مَلَكَ شيئاً سميناً، أو
أعطاه غيره. واسْتَسْمَنَه: عدّه سميناً. وجاؤوا يستسمنون: أن يطلبوا
أن يوهب لهم السَّمْن. وقول الراجز: نباكر تاجفنة بطيبة
لحم جزور غثّة سمنيّة، أي مسمونة من السَّمْن لا من التسمين.
والسُّمانى: طائر، ولا تقل سُمّانى بالتشديد. قال الشاعر: نفسي تَمَنّى لفتى
من سُماناة. والواحدة سُماناة، والجمع سُمانيات. والسُّمَنيّة
بضم السين وفتح الميم: فرقة من عبدة الأوثان تقول بالتنا
سخ، وتُنكر وقوع العلم بالأخبار. م السَّنَن: الطريقة. يقال: استقام
فلان على سَنَنٍ واحد. ويقال: امضِ على سَنَنِك وسُنَنِك، أي على وجهك.
وجاء من الخيل سَنَنٌ لا يُرَدّ وجهُه. ويقال: تنحَّ عن سَنَن الخيل، أي
عن وجهه. وتنحَّ عن سَنَن الطريق وسُنَنِه، ثلاث لغات. وجاءت
الريح سَنائِن، إذا جاءت على طريقة واحدة لا تختلف. والسُّنّة: السِّيرة.
قال

سمن

بطينة
سمينة

سنن

قال الهذلي: فلا تجزعن من سُنّةٍ أنت سِرتها فأوّلُ راضٍ سُنّةً من يَسيرُها.
والسُّنّة أيضاً: ضرب من تمر المدينة. ابن السكّيت: سَنَّ الرجلُ إبلَه، إذا أ
حسن رِعيتها والقيامَ عليها، حتى كأنّه صقلها. قال النابغة: نُبِّئتُ حِصناً
وحَيّاً من بني أسدٍ قاموا فقالوا: حِمانا غيرُ مقروبِ. ضلّت حلومُهم عنهم
وغرّهم سَنُّ المُعَيديّ في رَعْيٍ وتَعزيبِ. يقول: يا معشر مَعَدٍّ، لا يغرّنكم
عِزُّكم، وأنّ أصغرَ رجلٍ منكم يرعى إبله كيف شاء، فإنّ الحارث بن
حصن الغسّاني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة، فلا تأمنوا
سطوته. وقال المؤرّج: سَنُّوا المال، إذا أرسلوه في الرعي. والحمأ المسنون:
المتغيّر المنتن. وسُنّة الوجه: صورته. وقال ذو الرمة: تُريك سُنّةَ وجهٍ غيرَ
مُقرِفةٍ ملساءَ ليس بها خالٌ ولا نَدَبُ. والمسنون: المصوَّر. وقد سَنَنْتُه
أسُنُّه سَنّاً، إذا صوّرته. والمسنون: المملّس. ويُحكى أنّ يزيد بن معاوية قال
لأبيه: ألا ترى عبدَ الرحمن بن حسّان يشبّب بامرأتك؟ فقال معاوية:
وما قال؟ فقال: قال: هي زهراءُ مثلُ لؤلؤة الغوّاص مِيزَت من جوهرٍ مكنونِ.
فقال معاوية: صدق. فقال يزيد: وقال: وإذا ما نسبتَها لم تجدها في سناءٍ من
المكارم دونِ. فقال: وصدق. قال: فأين قوله: ثمّ خاصرتُها إلى القبّة
الخضراء تمشي في مَرمرٍ مسنونِ. فقال معاوية: كذب. ورجل مسنونُ
الوجه، إذا كان في وجهه طول. واستنّ الفرس: قَمَص. وفي المثل: استنّت
الفِصالُ حتى القَرعى. واستنّ الرجل، يعني استاك. والفحل يُسانُّ الناقة
مُسانّةً وسِناناً، إذا طردها حتى تُنَوِّخَها ليسفدها. وسَنَنْتُ السِّكّين:
أحددته. والمِسَنّ: حجرٌ يُحَدّ به، والسِّنان مثله. قال امرؤ القيس:
كحدّ السِّنان الصُّلَّبيّ النَّحيضِ. والسِّنان أيضاً: سِنانُ الرمح، وجمعه
أسِنّة. والسَّنين: ما سقط من الحجر إذا حككته. والسَّنُون: ما
يُستاك به. والسِّنّ: واحد الأسنان، ويجوز أن تُجمع الأسنان على
أسِنّة، مثل قِنٍّ وأقنانٍ وأقِنّة. وفي الحديث: إذا سافرتم في الخِصب
فأعطوا الرُّكُب أسِنّتها، أي أمكنوها من المرعى. وتصغير السِّنّ
سُنَينة، لأنها تؤنّث. وقد يُعبَّر بالسِّنّ عن العمر. وقولهم: لا آتيك
سِنَّ الحِسْل، أي أبداً، لأنّ الحِسْل لا تسقط له سِنّ. وقال في صفة الإبل

خ
بابنتك

وبجادات كسن الظبي لم أر مثلها سناء قتيل أو حلوب بجائع ه أي هي
ثنيان لأن الثني هو الذي يلقي ثنيته والظبي لا يسقط له ثنية قط
فهو ثني أبداً وسنة ابن آدم توءم قطعة منه والسنة أيضاً السكة عن
أبي عمرو وابن الأعرابي وهي الحديدة التي تثار بها الأرض وسن القلم
موضع البري منه يقال أطل سن قلمك وسمنها وحرف قطتك وأيمنها
وأسن الرجل كبر وأسن سديس الناقة أي نبت وذلك في السنة الثامنة
قال الأعشى بحقتها ربطت في اللجين حتى السديس لها قد أسن
وأسنها الله أي أنبتها والسناسن رؤوس المحالة وحروف فقار الظهر
الواحد سنسن والسنينة واحدة السنائن وهي رمال مرتفعة تستطيل
على وجه الأرض وسننت التراب إذا صببته على وجه الأرض صباً سهلاً
حتى صار كالمسناة وسن عليه الدرع يسنها سناً إذا صبها عليه وكذلك
سننت الماء على وجهي أي أرسلته إرسالاً من غير تفريق فإذا فرقته
في الصب قلته بالشين المعجمة وسننت الناقة سيرتها سيراً
شديداً والمسان من الإبل خلاف الأفتاء ◦ السين حرف من حروف
المعجم وهي من حروف الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سين
سيفعل وزعم الخليل أنها جواب لن قال أبو زيد من العرب من
يجعل السين تاء وأنشد يا قبح الله بني السعلاة عمرو بن يربوع
شرار النات ليسوا أعفاء ولا أكيات يريد الناس والأكياس
قال ومن العرب من يجعل الكاف شيناً وأنشد لرجل من حمير يا ابن الز
بير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا إليكا لنضربن بسيفنا قفيكا
قال أبو سعيد قولهم فلان لا يحسن سينه يريدون شعبة من
شعبه وهو كذا شعب وقوله تعالى يس كقوله الم وحم
في أوائل السور وقال عكرمة معناه يا إنسان لأنه قال إنك لمن
المرسلين وطور سيناء جبل بالشام واحدتها سيناءة قال وقرئ
وطور سيناء وسيناء بالفتح والكسر والفتح أجود في النحو لأنه بني
على فعلاء قال والكسر ردي في النحو لأنه ليس في أبنية العرب فعلاء
ممدود مكسور الأول غير مصروف إلا أن تجعله أعجمياً وقال أبو
علي

علي إنما لم يصرف لأنه جعل اسماً للبقعة وكان أبو عمرو بن العلاء يختار الكسر
ويحتج بقوله بطور سينين وهو أكثر في القراءة واختار الكسائي الفتح وهو
شأن أفصح في اللغة **فصل الشين** الشأن الأمر والحال يقال لأشأنن
شأنهم أي لأفسدن أمرهم والشأن واحد الشؤون وهي مواصل
قبائل الرأس وملتقاها ومنها تجيء الدموع قال ابن السكيت الشأنان
عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين ويقال اشأن
شأنك أي اعمل ما تحسنه وشأنت شأنه قصدت قصده وما شأنت
شثن شأنه أي لم أكترث له ◦ الشثن بالتحريك مصدر شثنت كفه بالكسر
أي خشنت وغلظت ورجل شثن الأصابع بالتسكين وكذلك العضو وقال
وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك إسحل و
شجن شثنت مشافر الإبل من أكل الشوك ◦ أبو زيد الشجن بالتحريك الحاجة
حيث كانت قال الراجز إني سأبدي لك فيما أبدي لي شجنان شجن بنجد
وشجن لي ببلاد السند والجمع شجون وقال والنفس شتى شجونها وقد
شجنتني الحاجة تشجنني شجناً إذا حبستك والشجن الحزن والجمع أشجان
وقد شجن بالكسر فهو شاجن وأشجنه غيره أيضاً أي أحزنه والشجن
بالتسكين واحد شجون الأودية وهي طرقها ويقال الحديث ذو شجون
أي يدخل بعضه في بعض والشاجنة واحدة الشواجن وهي أودية
كثيرة الشجر وقال لمن رأيت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن
والطرفاء والسلم وشجنة بالكسر اسم رجل وهو شجنة بن عطارد
بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم قال الشاعر كرب
بن صفوان بن شجنة لم يدع من دارم أحداً ولا من نهشل ◦ والشجنة
والشجنة عروق الشجر المشتبكة وبيني وبينه شجنة رحم وشجنة
رحم أي قرابة مشتبكة وفي الحديث الرحم شجنة من الله أي
الرحم مشتقة من الرحمن يعني أنها قرابة من الله مشتبكة كا
شحن شتباك العروق ◦ شحنت السفينة ملأتها قال الله تعالى في الفلك
المشحون وشحنت البلد بالخيل ملأته وبالبلد شحنة من الخيل أي
رابطة ويقال مر يشحنهم شحناً أي يطردهم ويشلهم و

يكسوهم. والشحناء العداوة وكذلك الشِّحنة بالكسر وعدوٌّ مُشاحن
وأشحن الصبي أي تهيأ للبكاء ومنه قول الهذلي قد همّت
شدن
بإشحان ◆ شدن الغزال يشدن شدونًا قوي وطلع قرناه و
استغنى عن أمه وربما قالوا شدن المهر فإذا أفردوا الشادن
فهو ولد الظبية وأشدنت الظبية فهي مُشدن إذا شدن و
لدها والجمع مشادن ومشادين مثل مطافل ومطافيل والشدنيات
شزن
من النوق منسوبة إلى موضع باليمن ◆ الشزن بالتحريك الغلظ من
الأرض قال الأعشى تيممت قيسًا وكم دونه من الأرض من مهمه
ذي شزن والشزن مثال القطن الناحية والجانب وقال
لا تتركني عن شزنٍ حزينا ويقال ما أبالي على أي شزنيه
وقع أي جانبيه وتشزّن له أي انتصب له في الخصومة وغيرها
شطن
والشزن الإعياء والشزن الغضب لغة فيه ◆ الشطن الحبل قال
الخليل هو الحبل الطويل والجمع أشطان ووصف أعرابي فرسًا
لا يحفى فقال كأنه شيطان في أشطان وشطنته أشطنه إذا
شددته بالشطن وشطن عنه بعد وأشطنه أبعده ابن السكيت
شطنه يشطنه شطنًا إذا خالفه عن نيته ووجهه وبئر شطون
بعيدة القعر ونوى شطون بعيدة وقال نأت بسعاد عنك
نوى شطون فبانت والفؤاد بها رهين والشيطان معروف
وكل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان قال
جرير أيام يدعونني الشيطان من غزلي وهن يهوينني إذ
كنت شيطانا والعرب تسمي الحية شيطانا قال يصف ناقته
تلاعب مثنى حضرمي كأنه تمعّج شيطان بذي خروع قفر
وقوله تع طلعها كأنه رؤوس الشياطين قال الفراء فيه
من العربية ثلث أوجه أحدها أن يشبه طلعها في قبحه برؤوس
الشياطين لأنها موصوفة بالقبح والثاني أن العرب تسمي
بعض الحيات شيطانا وهو ذو العرف قبيح الوجه والثالث
يقال إنه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين والشيطان نونه أصلية

قال

قال أمية أيما شاطن عصاه عكاه ثم يلقى في السجن والأغلال ويقال إنها
زائدة فإن جعلته فيعالا من قولهم تشيطن الرجل صرفته وإن
شعن
جعلته من شيط لم تصرفه لأنه فعلان ◆ اشعانّ شعره اشعينانا
شفن
فهو مشعان الرأس إذا كان ثائر الرأس أشعث ◆ الأموي الشفن
بالتحريك الكيّس العاقل وشفنته أشفنه بالكسر شفونًا إذا نظرت
إليه بمؤخر عينك فأنا شافن وشفون وقال حذارًا من تقب
شفون وهو الغيور ابن السكيت شفنت إليه وشفنت تشفن
وهو نظر في اعتراض وقال أبو عبيد هو أن يرفع الإنسان طرفه
ناظرا إلى الشيء كالمتعجب منه أو كالكاره له وأنشد للقطامي يذكر
شقن
إبلا: وإذا شفن إلى الطريق رأينه لهقا كشاكلة الحصان الأبلق ◆
أبو عبيد قليل شقن إتباع له مثل وتح ووعر وهي الشقونة وتد
شنن
نت عطيته وشقنت بالعنم وشقنتها أنا أشقنها شقنا و
أشقنتها إذا قللتها ◆ شن الماء على الشراب يشنه شنا فرقه
عليه وقال تشن بالسلح فلما شنا بل الذنابي عبسا مبينا: ومنه
يقال شن عليهم الغارة وأشن إذا فرقها عليهم من كل وجه قالت
ليلى الأخيلية شننا عليهم كل جرداء شطبة لجوج تباري كل أجرد
شرجب والشنين قطران الماء وقال يا من لدمع ذائب الشنين
وما شنان بالعثر سنفرق: وقالت بماء شنان زعزعت متنه
الصبا وجادت عليه ديمة بعد وابل والماء الذي يقطر من قربة
أو شجر شنانة أيضا والشن القربة الخلق والشنة أيضا وكأنها
صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يقعقع لي بالشنان قال النابغة
كأنك من جمال بني أقيش يقعقع خلف رجليه بشن والشنان
بالفتح البغض لغة في الشنآن قال الشاعر وما العيش إلا ما تلذ و
تشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا وتشننت القربة و
تشانّت أخلقت والتشنن التشنج واليبس في جلد الإنسان
عند الهرم قال الشاعر عند أتورار الجلد والتشنن أبو عمرو
تشانّ الجلد يبس وتشنج وليس بخلق وشنّ حي من عبد القيس

وقوش بن أقصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد
بن ربيعة بن نزار، منهم الأعور الشنّي، وفي المثل: وافق شنٌّ
طبقة. والشَنون من الإبل: الذي ليس بمهزول ولا سمين. والشنون
في قول الطرماح: كالذيب الشنون، هو الجائع لأنه لا يوصف
بالسِمن والهزال. والشنشنة: الخُلُق والطبيعة. قال الراجز:
شِنشنةٌ أعرفها من أخزمِ. وأشلشلَ الرجل: هُزِل. قاله
شين الخليل. الشين: خلاف الزين، يقال شانه يشينه. والمشاين: المعا
يب والمقابح. وقول لبيد: يُشينُ صحاح البيد كل عشية ... بعوج
السراء عند باب محجّب. يريد أنهم يتفاخرون ويخطّون
بقسيّهم على الأرض، فكأنهم شانوها بتلك الخطوط. والشين:
صبن حرف من حروف المعجم. **فصل الصاد** الأصمعي:
يقال صبنتَ عنا الهدية أو ما كان من معروف تصبين صبناً بمعنى
كففت. قال عمرو بن كلثوم: صبنتِ الكأس عنا أمّ عمرو
وكان الكأس مجراها اليمينا. وإذا سوّى المقامر الكعبين
ثم يضرب بهما قيل صبّن. ويقال له أجِلْ ولا تصبّن. والصا
صحن بون معروف. صحنتُ بين القوم: أصلحتُ. وصحنته صحنات
أي ضربته. وناقة صحون أي رموح، عن أبي عمرو. وصحن
الدار: وسطها. والصحن: العُسّ العظيم. يقال: صحنته إذا أعطيته
شيئاً فيه. والصحن: طَسيت، وهما صحنان يضرب أحدهما
على الآخر. قال الراجز: سامرني أصوات صنج مُلهية ... وصوت
صحني قينة مغنية. والصِحناة بالكسر: إدام يتخذ من السمك
صدن يُملّح ويقصر. والصحناءة أخص منه. الصيدناني: الصيدلاني.
والصيدناني أيضاً دويبة، قال أبو عبيد: تعمل لنفسها بيتا
في الأرض وتعمّيه. ويقال له الصيدن أيضاً. قال كثيّر: كما
ت خليلي نذرٍ بها ورحاهما بني تكوين تُلما بعد صيدن
صعن والصيدن: الملك. قال رؤبة: إني إذا استغلق باب الصيدن
صفن الصعون: الظليم بكسر الصاد وتشديد النون. الصفن بالتحريك

جلدة

جلدة بيضة الإنسان، والجمع الأصفان. والصفن بالفتح وعاء من أدم
مثل السفرة يستقى بها. وقال الفراء: هو شيء مثل الركوة يتوضأ
فيه. قال صخر الهذلي يصف ماءً ورده: فخضخض صفني في جمّه
خياض المدابر قِدحاً عطوفا. وقال أبو عمرو: الصفن خريطة تكون
للراعي فيها طعامه وزناده وما يحتاج إليه. قال ساعدة بن جؤية:
معه سقاء لا يفرّط حمله ... صفنٌ وأخراص يلُحن ومِسأب. وتصافن
القوم الماء: اقتسموه بالحصص، وذلك إنما يكون بالمقلة، يستقي الرجل
قدر ما يغمرها. والصافن من الخيل: القائم على ثلاث قوائم وقد أقام
الرابعة على طرف الحافر، تقول منه صفن الفرس يصفن صفونا. والصافن
الذي يصفّ قدميه. وفي الحديث: كنا إذا صلينا خلفه فرفع رأسه
من الركوع قمنا خلفه صفونا، فإذا سجد تبعناه، أي قمنا صافّين
صنن أقدامنا. والصَفِنة: موضع كانت به وقعة. والصافن: عرق الساق.
الصِنّ بالكسر: بول الوبر، وهو مُنتن جداً. قال جرير: تطلّى وهي سيئة
المعرّى بصنّ الوبر تحسبه ملابا. والصِنّ أيضاً: يوم من أيام العجوز.
والصِنّ أيضاً: شِبه السلّة المطبقة يجعل فيها الخبز. والصُنان: ذفر الإبط.
وقد أصنّ الرجل: صار له صُنان. وأصنّ إذا شمخ بأنفه تكبّراً. وقال
الأبلي: تأكلها مُصِنّا. ومنه قولهم: أصنّت الناقة إذا حملت واستكبرت
صون على الفحل. وقال الأصمعي: فلان مُصِنٌّ غضباً، أي ممتلئ غضباً. صنت الشيء
صونا وصيانا وصيانة فهو مصون، ولا تقل مصان. وثوب مصون
على النقص ومصوون على التمام. وقد نشرناه في دوف. وجعلت الثوب
في صِوانه وصُوانه بالضم والكسر وصيانه، وهو وعاؤه الذي يصان
فيه. وصان الفرس إذا قام على طرف حافره من وجى أو حفى. قال النابغة:
وما حاولتما بقيادِ خيلٍ يصون الورد فيها والكميت. وأما قوله: فأورد صنّ
يطأن الأرض شعثا يصبح المشي كالحِداء التوائم، فلم يعرفه الأصمعي
وقال غيره: يتقين بعض المشي. ويقال: يتوجين في المشي من حفى. و
الصوّان بالتشديد: ضرب من الحجارة، الواحدة صوّانة. والصين
بلد. والصوانيّ الأواني منسوبات إليه. **فصل الضاد**

ضأن الضائن خلاف الماعز والجمع الضأن وهو خلاف المعز مثل راكب وركب
وسافر وسفر والضأَن بالتحريك مثل حارس وحرس وقد يجمع على ضئين وهو
فعيل مثل غازٍ وغزيٍّ والأنثى ضائنة والجمع ضوائن وأضأن الرجل
ضبن كثر ضأنه ٭ الضبن بالكسر ما بين الإبط والكشح وأدنى الجنب الإ
بط ثم الضبن ثم الحضن وأضبنت الشيء واضطبنته جعلته في ضبني
وضبنة الرجل أيضاً عياله وكذلك الضبنة بفتح الضاد وكسر الباء
ومكان ضبن أي ضيق والمضبون الزمن ويشبه ثلب الباء من
ضجن الميم ٭ الضجن بالتحريك جبل معروف قال لا عشتي الخلقة من هضبات
الضجن وكذلك قول ابن مقبل تؤم السير للضجن والحاء تصحيف
ضزن وضحيان جبل بناحية تبالة ٭ الضيزن الذي يزاحم أباه في امرأته
قال أوس فكلهم لأبيه ضيزن سلف ويقال الضيزن الذي يزا
ضغن حم عند الاستقاء في البئر وضيزن اسم صنم ٭ الضغن والضغينة
الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغناً وتضاغن القوم واضطغنوا
انطووا على الأحقاد واضطغنت الشيء إذا أخذته تحت حضنك وأنشد
الأحمر كأنه مضطغن صبياً أي حامله في حجره وفرس ضاغن لا
يعطي ما عنده من الجري إلا بالضرب وقال كما قومت ضغن
الشموس المهاميز وإذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فإنما
يراد نزاعها إلى وطنها وقال الخليل يقال للنحوص إذا وحشت
فاستصعبت على الجاذب إنها ذات شغب وضغن وقناة ضغنة
أي عوجاء وضغن فلان إلى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغني
ضفن إلى فلان أي ميلي إليه ٭ ضفن البعير برجله خبط بها وضفن
به رمى به وضفن على ناقته حمله عليها أبو زيد ضفنت إلى القوم
أضفن ضفناً إذا أتيتهم لتجلس إليهم وضفنت الرجل إذا ضربت
برجلك على عجزه واضطفن هو إذا ضرب بقدميه مؤخر نفسه (اي ضربتها)
وضفنت بالأتان الأرض أي ضربتها به والضفن على وزن
الهجف الأحمق من الرجال مع عظم خلق والضفنف ذكرناه
ضمن مع الضفف ٭ ضمنت الشيء ضماناً كفلت به فأنا ضامن وضمين

وضمنته

وضمنته الشيء تضميناً فتضمنه عني مثل غرمته وكل شيء جعلته في
وعاء فقد ضمنته إياه والمضمن من الشعر ما ضمنته بيتاً والمضمن من البيت
ما لا يتم معناه إلا بالذي يليه وفهمت ما تضمنه كتابك أي ما
اشتمل عليه وكان في ضمنه وأنفذته ضمن كتابي أي في طيه
والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنته ثلاثاً أو أربعة أشهر
أي مرضه ورجل ضمن وهو الذي به الزمانة في جسده من بلاء
أو كسر أو غيره وأنشد الأحمر ما خلتني زلت بعدكم ضمناً
أشكو إليكم حموة الألم والاسم الضمن والضمان قال
ابن أحمر وكان قد استسقى بطنه إليك إله الخلق أرفع رغبتي
عياذاً وخوفاً أن تطيل ضمانيا والضمانة الزمانة وقد ضمن الرجل
بالكسر ضمناً فهو ضمن أي زمن ومبتلى وفي الحديث من اكتتب ضمناً
بعثه الله ضمناً أي من كتب نفسه في ديوان الزمنى والضمنى و
الضامنة من النخل ما تكون في القرية وفي الحديث أنه عليه السلام
كتب لحارثة بن قطن ومن بدومة الجندل إن لنا الضاحية من البعل
ولكم الضامنة من النخل فالضاحية هي الظاهرة التي في البر من
النخل والبعل الذي يشرب بعروقه من غير سقي والضامنة ما
ضنن تضمنها أمصارهم وقراهم من النخل والمضامين ما في أصلاب
الفحول ونهي عن بيع المضامين والملاقيح ٭ ضننت بالشيء أضن
ضناً وضنانة إذا بخلت به وهو ضنين به قال الفراء وضننت
بالفتح أضن لغة وقول قعنب بن أم صاحب مهلاً أعاذل قد جربت
من خلقي إني أجود لأقوام وإن ضننوا يريد ضنوا فأظهر
التضعيف ضرورة وفلان ضني من بين إخواني وهو شبه الاختصاص
وفي الحديث إن لله ضنائن من خلقه يحييهم في عافية ويميتهم
في عافية وهذا علق مضنة بكسر الضاد وفتحها أي نفيس مما
يضن به وضنة قبيلة والمضنون الغالية وأنشد ثعلب قد
ضون أكنبت يداك بعد لين وبعد دهن البان والمضنون وهمتا
بالصبر والمرون ٭ الضيون السنور الذكر والجمع الضياون

صحّت الواو في الجمع لصحّتها في الواحد وإنّما لم تدغم في الواحد لأنّه
اسمٌ موضوعٌ ليس على وجه الفعل وكذلك حَيْوَةُ اسمُ رجلٍ و
ناد فا هيّنًا وميّتًا وسيّدًا وجيّدًا وقال سيبويه في تصغيره
ضُيَيِّن فأعلّه وجعله مثل أُسَيِّد وإن كان جمعه أساود و
وحكى قال سيبويه في التصغير لم يمتنع أن يقول ضُيَيْوِن

طبن

فصل الطاء. الطَّبَن بالتحريك الفِطنة يقال طَبِنَ له يَطْبَنُ
طَبَنًا وكذلك طَبَنَ له بالفتح يَطْبِنُ طَبانةً وطَبانِيَةً وطُبونةً فهو
طَبِنٌ وطابِنٌ أي فَطِنٌ حاذق وطَبَنْتُ النار دفنتها لئلّا تطفأ وذلك
المدفن الطابون ويقال كابن هذه الحفرة وكاطبها والمطبئنّ

الحفيرة خ

مثل المطمئنّ يقال اطبأنّ مثل اطمأنّ وما أدري أيّ الطَّبَنِ
هو بالتشديد أي أيّ الناس هو والطُّبْنة اللعبة يقال لها بالفا
رسية سه بره والجمع طُبَن مثل صُبرة وصُبَر وأنشد أبو عمرو
وقد كنت بعدي والتهتها الطبن ونحن نعدو في الخبار والجرن

طجن

الطيجن والطاجن الطابق وكلاهما معرّب لأنّ الطاء والجيم
لا يجتمعان في كلمة واحدة من أصل كلام العرب

طحن

طحنت الرحى تطحن وطحنتُ أنا البرّ والطَّحن المصدر والطِّحن بالكسر
الدقيق وطحنت الأفعى ترحّت واستدارت فهي مِطحان قال
الشاعر يجز شاطحان كأنّ لحيحها إذا فزعت ماءٌ هريقٌ
على خمر والطاحونة الرحى والطواحين الأضراس والطحّان
والطحون الإبل الكثيرة والطحونة الكتيبة تطحن ما لقيت والطحن
دويبّة وقال إذا دان واحتا أو في عين يعرفني أطرق
إطراق الطحن والطحّان إن جعلته من الطحن أجريته وإن
جعلته من الطحّ أو الطَّحا وهو المنبسط من الأرض لم تجره

طعن

طعنته بالرمح وطعن في السنّ يطعن بالضم وطعن فيه بالقول
أيضا يطعن طعنا وطعنانا وقال وأبى ظاهر الشناءة إلّا طعنانا
وقول ما لا يقال وطعن في المفازة يطعن ويطعن أيضا أي ذهب
فأمّا طعن بالقول شطر المذكر حتّى إذا خفق الجندح وقال

حميد

حُمَيْدُ بنُ ثَوْر: وطعني إليك الليلَ حِضْنَيْه إنّني لتلك إذا هاب الهِدانُ فَعولُ
قال أبو عبيد أراد وطعني حِضْنَيِ الليل إليك والفرس يطعن في العِنان
إذا مدّه وتبسّط في السير قال لبيد ترقى وتطعن في العِنان وتنتحي
وِرْدَ الحمامة إذ أجدّ حمامُها أي كوِرْد الحمامة والفرس أيضا
الفتح في جميع ذلك والمِطعان الرجل الكثير الطعن للعدوّ وهم مَطاعين

عين

وتطاعنوا في الحرب واطّعنوا على افتعلوا وفي الحديث لا يكون
المؤمن طعّانا يعني في أعراض الناس والطاعون الموت من الوباء

طمن

والجمع الطواعين. اطمأنّ الرجل اطمئنانا وطمأنينة أي سكن
وهو مطمئنّ إلى كذا والموضع مطمأنّ إليه واطبأنّ مثله على
الإبدال وتصغير مطمئنّ طُمَيْئِن بحذف الميم من أوّله وإحدى
النونين من آخره وتصغير طمأنينة طُمَيْئِنة بحذف إحدى
النونين لأنّهما زائدة وطأمن ظهره وطامن بمعنى على القلب

طنن

وتطامنت منه سكنت. الطنين صوت الذُّباب والطست
والبقّة تطنّ إذا صوّتت وأطننت الطست فطنّت وطنّ
مات وهو في المصنّف والطُّنّ بالضم حُزمة القصب والقصبة
والواحدة طُنّة وضربه فأطنّ ساقه أي قطعها يقال يراد

طين

به صوت القطع. الطين معروف والطينة أخصّ منه
وطِنْتُ السطح وبعضهم يكره التشديد ويقول طِنْتُ
السطح فهو مطين وأنشد فأتبق بالملي والجدّ منها كدّ
كان الدرابنة المطين والطينة الخلقة والجِبِلّة يقال
فلان من الطينة الأولى وطان فلان كتابه ختمه

وطان بدل

بالطين قال ابن السكيت طانه الله على الخير وطامه أي
جبله وأنشد ألا تلك نفس طين فيها حياؤها ويوم
طان ومكان طان وأرض طانة كثيرة الطين و

ظعن

فلسطين بكسر الفاء بلد. فصل الظاء. ظعن أي سار
ظعنا وظعَنا بالتحريك وقرئ بهما يوم ظعنكم وأظعنه
غيره سيّره والظعينة الهودج كانت فيها امرأة أو لم

تكن والجمع ظُعُنٌ وظُعْنٌ وظعائن وأظعان. قال أبو زيد: لا يقال حمول ولا
ظُعُنٌ إلا للإبل التي عليها الهوادج كان فيها نساء أو لم يكن. وهذا بعير
تظعنه المرأة أي تركبه في ظعنها. والظعينة المرأة ما دامت في الهودج
فإذا لم تكن فيه فليست بظعينة. وقال: قفي قبل التفرق يا ظعينا نخبرك
اليقين وتخبرينا. والظعون البعير الذي يعتمل عليه وتحمل
عليه. والظِّعان الحبل الذي يشد به الهودج. وقال كعب بن زهير: له
ظنن عنق تلوي بما وصلت به ودفان تشتفان كل ظعان ۞ الظن
معروف وقد يوضع موضع العلم. قال: فقلت لهم ظنوا بألفي مدجج
سراتهم في الفارسي المسرد. أي استيقنوا. وإنما يخوف عدوه
باليقين لا بالشك. وتقول ظننتك زيدا وظننت زيدا إياك تضع
المنفصل موضع المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لأنهما منفصلان
في الأصل لأنهما مبتدأ وخبر. والظنين الرجل المتهم. والظِّنّة التهمة
والجمع الظِّنَن. يقال منه أظَّنه واطَّنه بالطاء والظاء إذا اتهمه. وفي
حديث ابن سيرين قال: لم يكن علي يُظَّن في قتل عثمان. وهو يفتعل
من الظن فأدغم. قال الشاعر: وما كل من يظنني أنا معتب ولا
كل ما يروى علي أقول. والتظني إعمال الظن وأصله التظنن أبدل
من إحدى النونات ياء. ومظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن
كونه فيه والجمع المظان. ويقال موضع كذا مظنة من فلان أي
معلم منه. قال النابغة: فإن يك عامر قد قال جهلا فإن مظنة الجهل
الشباب. ويروى السباب ويروى مطية. والدين الظنون الذي لا
يدري أيقضيه آخذه أم لا. والظنون الرجل السيء الظن. والظنون
البئر لا يدرى أفيها ماء أم لا. ويقال للقليلة الماء. قال الأعشى: ما
جعل الجد الظنون الذي جنب صوب اللجب الماطر مثل الفراتي إذا
ما طما يقذف بالبوصي والماهر ۞ فصل العين ۞ عَبَنّى
عبن مشددة النون أي عظيم. وكذلك الجمل الضخم. وعَبَنّاة مثله
ملحق بفعلّى بياء إذا وصلت نونت. والأنثى عبنّاة والجمع عبنّات.
قال الراجز: ما إن على عزة بنت الشحاج مضروب جمال ما لك في

لا ذلاخ * بالشين أن ذاه وجيف لحاخ * كل عبنى بالعلاوي فجماخ *
يخبت لا مستودع ولا ناخ ۞ العثان الدخان وجمعه عواثن ودواخن
عثن ولا يعرف لهما نظير. تقول منه عثنت النار تعثن بالضم إذا دخنت
وربما سموا الغبار عثانا. وكذلك العثن. وعثنت ثوبي بالبخور تعثينا.
والعثنون شعيرات طوال تحت حنك البعير. يقال بعير ذو عثانين كما
قالوا لمفرق الرأس مفارق. وعثانين الريح والمطر أوائلها. وقال أبو زيد: العثانين
عجن المطر بين السحاب والأرض مثل السبل واحدها عثنون ۞ العجين معروف
عجنت المرأة بالفتح تعجن عجنا واعتجنت بمعنى أي اتخذت عجينا. و
عجنت الناقة أيضا إذا ضربت الأرض بيديها في سيرها فهي عاجن. وعجن
الرجل إذا نهض معتمدا على الأرض. وقال: فأصبحت كنتيا وهجيرت عاجنا
وشر خصال المرء كنت وعاجن. وعجنت الناقة بالكسر عجنا سمنت فهي
عجنة وعجناء. وبعير عجن مكتنز سمنا. والعجان ما بين الخصية
والفقحة. والعجن ورم يصيب الناقة بين حيائها ودبرها وربما
انتفلا. يقال ناقة عجناء بينة العجن. والعجان الأحمق عن الخليل. و
عجهن العلجن المرأة الحمقاء واللام زائدة ۞ العجاهن بالضم الخادم و
الطباخ والجمع العجاهنة بالفتح. قال الكميت: وينصبن القدور مشمرات
عدن ينازعن العجاهنة الرئينا. يريد جمع الرئة. والمرأة عجاهنة. وقد يخفف ۞
عدنت البلد توطنته. وعدنت الإبل بمكان كذا وكذا أي لزمته فلم
تبرح. ومنه جنات عدن أي جنات إقامة. ومنه سمي المعدن بكسر
الدال لأن الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء. ومركز كل شيء
معدنه. والعادن الناقة المقيمة في المرعى. وعدان البحر بالفتح ساحله.
وعدن بلد. وأما قول لبيد: ولقد يعلم صحبي كلهم بعدان السيف
صبري ونقل. فيقال أراد عدن فزاد فيه الألف للضرورة
ويقال هو موضع آخر. والعيدان النخل الطوال وقد ذكرناه في الدال
وأنشد أبو عبيدة: يمرذن للمشي أوصالا منعمة هز الجنوب ضحى عيدان
يبرينا. وعدنان بن أد أبو معد. والعدينة رقعة في أسفل الدلو و
الجمع العدائن. يقال غرب معدن إذا قطع أسفله ثم خرز برقعة

عرن

وبالراء والعرب ذا العرينة الموعباة والعدانات الفوق من الناس •

عرنين كل شيء أوله وعرانين القوم سادتهم وعرنين الأنف
تحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم
يقال هم شم العرانين والعرانية بالفتح ما ارتفع في أعالي
الماء من غوارب الموج قال عدي بن زيد: كانت رياح وماء ذو
عرانية وظلمة لم تدع فتقا ولا خللا • الأصمعي العران العود
الذي يجعل في وترة أنف البختي وقد عرنت البعير أعرنه بالضم
عرنا وعرن أيضا من البكرة عودها ويشد فيه الخطام ورمح معرون
إذا سمي سنانه بالعران وهو المسمار والعران بعد الدار
يقال دار فلان عارنة أي بعيدة والعرن حزازة في رجل
الدابة فوق الرسغ من أعلى وهو الشقاق وقد عرنت رجل الدابة
بالكسر تعرن وقد عرن البعير أيضا يعرن عرنا قال ابن السكيت
هو قرح يأخذه في عنقه فيحتك منه وربما برك إلى أصل شجرة
واحتك بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم وعرينة بالضم
اسم قبيلة ورهط من العرنيين ارتدوا فقتلهم النبي صلعم والعرين
والعرينة مأوى الأسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث
غابة وأصل العرين جماعة الشجر ويقال العرين اللحم ويشتد
موضعه الأطراف وخص عرينها وعرين أيضا بطن من تميم و
عرينة مصغرة بطن من بجيلة وقال عرني من عرينة ليس
منا برئت إلى عرينة من عرين والعرنة بالكسر العربع لأبطان
وعرنان اسم جبل بالجناب دون وادي القرى إلى فيد وسقاء معرون
دبغ بالعرنة وهو خشب الطلح وهو شجر وقال أبو عمرو العرنة
عروق العرنتي • العربون والعربون والعربان الذي تسميه
العامة الربون تقول منه عربنته إذا أعطيته ذلك • العرتن
نبت يدبغ به قال الخليل أصله عرنتن مثل قرنفل حذفت منه
النون وترك على صورته ويقال عرتن مثل عرفج وأديم
معرتن أي مدبوغ بالعرتن وعرتنات موضع وقد ذكرناه

الطلح

عربن

عرتن

عرفه

عرجن
عرهن
عسن

مؤنته في عرفات • العرجون أصل العذق الذي يعوج ويقطع منه الشماريخ
فيبقى على النخل يابسا وعرجنه ضربه بالعرجون • جمل عراهن أي عظيم
مثل عراهم • العسن نجوع العلف في الدواب وقد عسنت الإبل أي
نجع فيها الكلأ وسمنت ودابة عسن أي مكوث والعسن الشحم القديم
مثل الأسن وأعسان الشيء آثاره ومكانه وتعسن فلان أباه أي نزع
إليه في الشبه وتعسنت الشيء طلبت أثره ومكانه • عشن واعتشن أي
قال برأيه ويقال العشانة أهل السعفة ويكنى أبو عشانة • العشوزن
الصلب الشديد الغليظ والأنثى عشوزنة وقال يصف قناة عشوزنة
إذا غمزت أرنت لغامز تشج قفا المثقف والجبينا • عطنت الجلد أعطنه عطنا فهو
معطون إذا أخذت عليه وهو جلد أو فرثا أو ملحا فألقيت الجلد فيه وغممته
لينفسخ صوفه ويسترخي ثم تلقيه في الدباغ وعطن الإهاب بالكسر يعطن عطنا
فهو عطن إذا أنتن وسقط في العطن وقد انعطن الإهاب والعطن والمعطن
واحد الأعطان والمعاطن وهي مبارك الإبل عند الماء لتشرب عللا بعد
نهل فإذا استوفت ردت إلى المراعي والأظماء وعطنت الإبل بالفتح تعطن
وتعطن عطونا إذا رويت ثم بركت فهي إبل عاطنة وعواطن وقد
ضربت بعطن أي بركت قال كعب بن زهير: بالإدخال ولا عطونا
وقد أعطنتها أنا قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا عطن الغنم ومعطنها
لمرابضها حول الماء وأعطن القوم أي عطنت إبلهم وفلان واسع
العطن والبلد إذا كان رحب الذراع وأعطن الرجل بعيره وذلك إذا لم يشرب
فرده إلى العطن ينتظر به قال لبيد: عافتا الماء فلم نعطنهما إنما يعطن
من يرجو العلل • شيء عفن بين العفونة وقد عفن الحبل بالكسر عفنا
بلي من الماء • العكنة الطي الذي في البطن من السمن والجمع عكن وأعكان
وتعكن البطن صار ذا عكن ونعم عكنان بالتحريك أي كثيرة وقد
يسكن قال وصبح الماء يورد عكنانا • العلانية خلاف السر يقال
علن الأمر يعلن علونا وعلن الأمر أيضا بالكسر يعلن علنا حكاه ابن السكيت
وأعلنته أنا إذا أظهرته والعلان المعالنة ورجل علنة يبوح بسره
وعلوان الكتاب وعنوانه يقال علونت الكتاب إذا عنونته • العلجن

عشن
عشزن
عطن
عفن
عكن
علن
علجن

العلجن الناقة المكتنزة اللحم، يقال نونه زائدة. والعلجن المرأة الماجنة.
(عمن) عمن بالمكان: أقام به. وعمان مخفف بلد، وأما الذي بالشام فهو
عمّان بالفتح والتشديد. وأعمن الرجل: صار إلى عمان. وامرأة مِعَنّة
والمعنّ أيضا الخطيب. ورجل عِنّين: لا يريد النساء، بيّن العُنّة. (عنن) عنّ لي كذا
يعِنّ ويعُنّ عَنَنًا، أي عرض واعترض. يقال: لا أفعله ما عنّ في السماء نجم،
أي ما عرض. ورجل مِعَنّ: عِرِّيض. وامرأة مِعَنّة. والمعنّ أيضا الخطيب.
ورجل عِنّين: لا يريد النساء بيّن العُنّة. وامرأة عِنّينة: لا تشتهي الرجال.
وهو فِعِّيل بمعنى مفعول مثل خِرِّيج. وعُنِّن عن امرأته إذا حكم القاضي
عليه بذلك أو منع عنها بالسحر، والاسم منه العُنّة. والعُنّة أيضا حظيرة
من خشب تجعل للإبل. قال الأعشى: ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يُرفّع
فوق العُنن. والعِنان للفرس، والجمع الأعنّة. والعِنان أيضا حظيرة
من خشب تجعل للإبل. والعِنان أيضا المُعانّة، وهي المعارضة. وعانّه أي
جاراه. ويقال للرجل إنه طرف العنان إذا كان خفيفا. وشِرْكة العِنان
أن يشتركا في شيء خاصّ دون سائر أموالهما، كأنه عنّ لهما شيء فاشترياه
مشتركين فيه. وقال النابغة الجعدي: وشاركنا قريشا في تقاها
وفي أحنابها شِرْك العِنان * بما ولدت نساء بني هلال * وما ولدت نساء بني (أحسابها)
أبان. وعنانك أن تفعل كذا، أي جهدك وغايتك،
كأنه من المعانّة، من عنّ يعِنّ إذا اعترض. وعننت الفرس: حبسته بعنانه.
وأعننت اللجام: جعلت له عنانا. والتعنين مثله. وعننت الكتاب و
أعننته بكذا، أي عرّضته له وصرفته إليه. وعُنوان الكتاب بالضم
هي اللغة الفصيحة. وقال لحي: طلل كعنوان الكتاب. وقد يكسر. ويقال
عِنْوان وعِنْيان. وعنونت الكتاب أعنونه. وعنّنت الكتاب وعنّيته
أيضا، أبدلوا من إحدى النونات ياء. والاعتنان الاعتراض. والعَنون
من الدواب المتقدمة في السير. وقولهم: أعطيته عين عُنّة، أي خا
صّة من بين أصحابه. ورأيته عين عُنّة، أي الساعة من غير أن طلبته.
واعتننت لعنته ما أدري ما هي، أي تعرّضت لشيء لا أعرفه. والعَنان
بالفتح السحاب، الواحدة عنانة. والعانّة مشدّدة النون أيضا. وأعنان

السماء: صفائحها وما اعترض من أقطارها، كأنه جمع عَنَن. قال يونس: ليس لمنقوص البيان
بهاء، ولو حكّ بيافوخه أعنان السماء. والعنعنة في تميم: أن تجعل الهمزة عينا، تقول
عن موضع أن. قال الشاعر: أعن ترسّمت من خرقاء منزلةً ماء الصبابة من عينيك مسجوم
ومعناها ما عدا الشيء، تقول رميت عن القوس لأنه بها قذف سهمه عنها وعدّاها.
وأطعمته عن جوع، جعل الجوع منصرفا به تاركا له، وقد جاوزه. وقد تقع من موقعها
لأنّ عن قد تكون اسما يدخله حروف جرّ، لأنك تقول جئت من عن يمينه، أي من
ناحية يمينه. قال الشاعر: فقلت للركب لما أن علا بهم من عن يمين الحُبيّا نظرة
قَبَل. وإنما بنيت لمضارعتها الحروف. وقد توضع عن موضع بعد كما قال
لقحت حرب وائل عن حيال، أي بعد حيال. وقال: تروّح القوم لم تنتطق عن
تفضّل. وربما وضع على كما قال: لاهِ ابن عمّك لا أفضلت في حسب عنّي ولا (موضع صح)
أنت ديّاني فتخزوني. (عون) العوان النَّصَف في سنّها من كل شيء، والجمع عُون.
وفي المثل: لا تعلّم العوان الخمرة. تقول منه عوّنت المرأة تعوينا، وعانت
تعون عَوْنا. والعوان من الحروب: التي قوتل فيها مرة، كأنهم جعلوا الأولى
بكرا. وبقرة عوان: لا فارض ولا بكر. والعون الظهير على الأمر، والجمع الأعوان.
والمعونة الإعانة. يقال: ما عندك معونة ولا معانة ولا عَوْن. قال الكسائي:
المعون المعونة. قال جميل: بثين الزمي لا إنّ لا إن لزمته على كثرة الواشين
أيّ مَعون. يقول: نعم العون قولك لا في ردّ الوشاة وإن كثروا. قال
الفراء: هو جمع معونة. وليس في الكلام مَفْعُل بواحدة، وقد تقدّم في مَكرُم.
وتقول: ما أخلاني فلان من معاونة، وهو جمع معونة. ورجل مِعوان: كثير
المعونة للناس. واستعنت بفلان فأعانني. وفي الدعاء: ربّ أعنّي ولا تُعِن
عليّ. وتعاون القوم إذا أعان بعضهم بعضا. واعتونوا. وإنما صحت
الواو لصحتها في تعاونوا، لأن معناهما واحد، فبني عليه، ولولا ذلك
لاعتلّت. والمتعاونة من النساء التي طعنت في السن ولا يكون ذلك إلا مع
كثرة اللحم. والعانة القطيع من حُمر الوحش، والجمع عُون. والعانة
شعر الركب. واستعان فلان، أي حلق عانته. وعانة: قرية على
الفرات تنسب إليها الخمر فيقال عانيّة. قال زهير: من خمر عانة لمّا يعد أن (الخمر صح)
عتقا. وربما قالوا عانات. والقول في عانات كالقول

في عرفاتٍ وأذرعاتٍ. (عهن) العاهِنُ واحدُ العواهِن، وهي السَّعَفاتُ اللواتي
يَلِينَ القِلَبةَ في لغة أهل الحجاز، وأمّا أهل نجدٍ فيسمّونها الخوافي. ومنه
سُمّي جوارحُ الإنسانِ عواهِنَ. والعواهِنُ عُروقٌ في رَحِم الناقة. و
قد عَهِنَتْ عواهِنُ النخلِ تَعْهَنُ بالفتح، أي يَبِسَتْ. ورمى فلانٌ بالكلام
على عواهِنِه، إذا لم يُبالِ أصابَ أمْ أخطأ. أبو عُبيدة: العِهْنُ الصوفُ
والقطعةُ منه عِهْنَةٌ، والجمع عُهونٌ. وفلانٌ عاهِنُ مالٍ، إذا كان حسنَ
القيامِ عليه. وأعطاه من عاهِنِ ماله وآهِنِه، أي من تِلادِه. والعاهِنُ لغ
في المقيمِ الثابت. قال كُثَيِّر: وإذ معروفُها لك عاهِنٌ. وعَهَنَ بالمكان
أقام. (عين) العَيْنُ حاسّةُ الرؤية، وهي مؤنّثة، والجمع أعْيُنٌ وعُيونٌ وأ
عيانٌ. وقال: دِلاصٌ كأعيانِ الجرادِ المُنظَّمِ. وتصغيرها عُيَيْنَة.
ومنه قيل: ذو العُيَيْنَتَيْن للجاسوس، ولا تقل ذو العُوَيْنَتَيْن. والعَيْنُ عينُ
الماءِ. وعينُ الرُّكبة، ولكلّ رُكبةٍ عينان، وهما نُقْرتان في
مُقدَّمِها عند الساق. والعينُ عند الشمس. والعينُ الدينار. والعينُ المالُ
الناضّ. والعينُ الديدبانُ والجاسوس. ولقيته عينَ عُنّةٍ، إذا رأيتَه
عِياناً ولم يَرَك. وفعلتُ ذاك عمدَ عينٍ، إذا تعمّدته بجِدٍّ ويقين.
قال امرؤ القيس: أبلِغا عنّي الشُّوَيعِرَ أنّي ... عمدَ عينٍ قلّدتُهنّ حَريما.
وكذلك فعلتُه عمداً على عينٍ. قال خُفافُ بن نُدبة السُّلَمي: فإن
تكُ خيلي قد أُصيبَ صميمُها ... فعمداً على عينٍ تيمّمتُ مالِكا. ولقيته
أوّلَ عينٍ وأوّلَ عايِنَةٍ، أي قبل كلّ شيء. وعينُ الشيء خيارُه. وعينُ
الشيء نفسُه، يقال: هو هو عيناً، وهو هو بعينِه. وفي المثل: إنّ الجواد عينُه
فَرارُه. ويقال: لا أطلُبُ أثراً بعد عينٍ، أي بعد مُعايَنة. وعايِنَةُ
بني فلانٍ أموالُهم ورِعْيانُهم. وما بها عائِنٌ وما بها عَيِّنٌ، أي أحدٌ. و
بلدٌ قليلُ العَيْنِ، أي قليلُ الناس. والعينُ ما عن يمين قِبلةِ العراق. يقال:
نشأتِ السحابةُ من قِبَلِ العين. والعينُ مطرُ أيّامٍ لا يُقلِعُ. ويقال: لقيته
أوّلَ عينٍ، أي أوّلَ شيءٍ. وأسودُ العين جبلٌ. وقال: إذا زالَ عنكم أسودُ
العينِ كنتمُ ... كراماً وأنتم ما أقامَ ألائِمُ. ورأسُ عينٍ بلدةٌ. و
عُيونُ البقرِ جنسٌ من العنب يكون بالشام. وأعيانُ القومِ أشرافُهم.

والأعيان

والأعيانُ الإخوةُ بنو أبٍ وأمٍّ، وهذه الأُخوّةُ تُسمّى المُعايَنة. وفي الحديث:
أعيانُ بني الأمِّ يتوارثون دون بني العَلّات. وفي الميزان عَيْنٌ، إذا لم يكن
مستوياً. وقال الحجّاج: لَعَيْنُك أكبرُ من أمرِك، يعني شاهدُك ومنظرُك
أكبرُ من سعيِك. والعينُ حرفٌ من حروف المعجم. ويقال: هو عبدُ عينٍ،
أي هو كالعبد لك ما دمتَ تراه، فإذا غبتَ فلا. وقال: ومَن هو عبدُ العينِ
أمّا لقاؤه فحُلْوٌ، وأمّا غَيْبُه فظُنونُ. ويقال: أنت على عيني، في الإكرامِ
والحفظِ جميعاً. قال الله تعالى: ولتُصنَعَ على عيني. ويقال: بالجلد عَيْنٌ، وهي دوائرُ
رقيقةٌ، وذلك عيبٌ فيه، تقول منه: تعيّنَ الجلدُ. وسِقاءٌ عَيِّنٌ ومُتعيِّنٌ.
وقال: ما بالُ عيني كالشَّعيبِ العَيِّنِ. وتعيّنَ الرجلُ المالَ، إذا أصابه بعينٍ. و
تعيّنَ عليه الشيءُ: لزمه بعينه. وحفرتُ حتى عِنْتُ، أي بلغتُ العيونَ.
والماءُ مَعِينٌ ومَعْيونٌ. وأعيَنْتُ الماءَ مثلُه. وعانَ الماءُ والدمعُ عَيَناناً
بالتحريك، أي سالَ. وشربتُ من عائنٍ، أي من ماءٍ سائلٍ. وعِنْتُ الرجلَ أصبتُه
بعيني، فأنا عائنٌ، وهو مَعِينٌ على النقص، ومَعْيونٌ على التمام. قال الشاعر
في التمام: قد كان قومُك يحسبونك سيّداً ... وإخالُ أنّك سيّدٌ مَعْيونُ.
وتعيينُ الشيءِ تخصيصُه من الجملة. وعيّنتُ القِربةَ، إذا صببتَ فيها ماءً
ليَنتفِخَ عُيونُ الخُرَزِ فتنسدّ. قال جرير: بلى فارفضَّ دمعُك غيرَ نَزْرٍ
كما عيّنتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا. والمُعيَّنُ نحلٌ ... قال ... بنُ حَرَشٍ: ومُعيَّناً
يحوي الصعداءَ كأنّه مُختَمِطٌ قطعُه إذا ما ... وعيّنتُ اللؤلؤةَ
ثقبتُها. وعيّنتُ فلاناً، إذا أخبرتَ بمساويه في وجهه. وعايَنتُ الشيءَ
عِياناً، إذا رأيتَه بعينك. وابنا عِيانٍ خطّان يُخطّان في الأرض يُزجَرُ بهما
الطيرُ، وإذا علما أنّ القامرَ يفوزُ قيل: جرى ابنا عِيانٍ. والعِيانُ
حديدةٌ تكون في متاع الفَدّان، والجمع عُيُنٌ، وهو فِعالٌ فثقّلوا لأنّ الياءَ
أخفُّ من الواو. والعِيَنُ بالتحريك أهلُ الدار. وقال: تشربُ ما في وَطْبِها
قبلَ العِيَنِ. وجاء فلانٌ في عَيْنٍ، أي في جماعةٍ. وقال: إذا رآني واحداً أو
في عَيْنٍ يعرفني أطرقَ إطراقَ الطَّحِن. ورجلٌ أعيَنُ، إذا كان واسعَ العينِ
بيّنَ العَيَنِ. والجمع عِينٌ، وأصله فُعْلٌ بالضمّ، ومنه قيل لبقر الوحش عِينٌ.
والثورُ أعيَنُ، والبقرةُ عيناءُ. والعِينةُ بالكسر السَّلَفُ. يقال: اعتانَ

الرجل اذا اغتربت العين بنسيئة وعينة التاجر ايضا خياره مثل العيمة و
هذا ثوب عينة اذا كان حسنا في مرآة العين واعتان فلان الشي اذا
اخذ عينته وخياره واعتان لنا فلان اي صار عينا اي ربيئة وربما
قالوا عان علينا فلان يعين عيانة اذا صار لهم عينا ويقال اذهب
[غبن] فاعتن لنا منزلا اي ارتده

فصل الغين

الغبن بالتسكين في
البيع والغبن بالتحريك في الراي يقال غبنه في البيع بالفتح اي خدعه وقد
غبن فهو مغبون وغبن رايه بالكسر اذا نقصه فهو غبين اي ضعيف الراي
وفيه غبانة وقد ذكرنا اعرابه في سفه نفسه والغبينة من الغبن كما
الشتيمة من الشتم والتغابن ان يغبن القوم بعضهم بعضا ومنه قيل
يوم التغابن ليوم القيامة لان اهل الجنة يغبن اهل النار والمغابن
[غدن] الارفاغ وغبنت الثوب والكلام مثل خبنت وقد ذكر * اغدودن
الشعر اذا طال وتم قال حسان وقامت ترائيك مغدودنا اذا ما
تنوء به اداها واغدودن النبت اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من
شدة ريه والمسبكر الغدان الغض قال روبة بعد غدان الشباب
الابله والغدن بالتحريك الاسترخاء والفترة قال الفلاح ولم تضع اولادها
من البطن ولم تصبه نعسة على غدن وغدانة حي من بني يربوع قال
الاخطل واذكر غدانة عدانا مزنمة من الحبلق يبنى حولها الصير
[غرن] والقضيب تعلق عليه الثياب في البيوت تسميه اهل اليمن الغدان *
ابو زيد الغرين مثال [illegible] الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه
[غسن] الارض رطبا او يابسا وكذلك الغريل وهو مبدل منه * الغسن خصل
الشعر من العرف والناصية والذوائب وقال غدا بتليل كجذع الخصاب
حر القذال طويل الغسن الواحدة غسنة وغسناة وقال ترى الفتى
يخبط في غسناته اذا صعد الدهر الى عفراته فاجتاحها بشفرتي مبراته
[جدة] هكذا يرويه ابن كيسان والغسان جدة الشباب ان جعلته
فعالا فهو من هذا الباب وغسان اسم ماء نزل عليه قوم من الازد
فنسبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوك ويقال غسان اسم قبيلة *
[غصن] الغصن غصن الشجر والجمع الاغصان والغصون والغصنة مثل قرط وقرطة

وغصنة

[غضن] وغصنته تغصينا وابو الغصن كنية جحا * غضنت الرجل غضنا احبسته
يقال ما غضنك عني اي ما حبسك عني بالغصن غضن الشي تكسره وكذلك التغضين
الشي يقال غضنته تغضينا فتغضن والتغضين ايضا الجماع والغضن والغضن
واحد الغضون وهي مكاسر الجلد في الذراع وغيره وتسمى المكامعة
مكاسر العنكبين وغضون العين جلدها الطاحورة ويقال للمجدور
[غمن] اذا البس الجدري في جلده غضنه واحدة ويقال بالفارسية * غمنت
الجلد اغمنه بالفتح اي غممته ليسترخي عنه صوفه فهو غمين
[غنن] وغمين وكذلك التمر اذا فعلت به ليدرك * الغنة صوت في الخيشوم
والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال ظبي اغن وواد اغن
اي كثير العشب لانه اذا كان كذلك الف الذباب في اصواتها
غنة ومنه قيل للقرية الكثيرة الاهل والعشب غناء واما قولهم
واد مغن فمعناه الذي صار فيه صوت الذباب ولا يكون الذباب الا
[غين] في واد مخصب معشب واغن السقاء اذا امتلأ واغن الوادي
فهو مغن * الغين العطش تقول منه غنت الابل وغانت الابل
مثل غامت والغين لغة في الغيم وقال يصف فرسا كاني بين حا
فيتي عقاب تريد حمامة في يوم غين وغين على كذا اي غطي
عليه ومنه الحديث انه ليغان على قلبي واغان الغين السماء اي
البسها قال روبة امسى بلال كالربيع المدجن امطر في
اكناف غيم مغين فاخرجه على الاصل والغين حرف من حروف
المعجم والغينة بالكسر ما سال من الجيفة وغانت نفسه تغين غثت
او لحبيذة والاغين الاخضر وشجرة غيناء اي خضراء كثيرة
الورق ملتفة الاغصان والجمع الغين والغينة الشجراء مثل
[فتن] الغيضة قال ابو العميثل الغينة الاشجار الملتفة في ثلم فاذا
كان بماء فهي غيضة

فصل الفاء

الفتنة الامتحان
والاختبار تقول منه فتنت الذهب اذا ادخلته النار لتنظر
ما جودته ودينار مفتون ويسمى الصائغ الفتان وكذلك الشيطان
وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان

على الفتان أن يتعيب بفتح الفاء وضمها فمن رواه بالفتح فهو
واحد ومن رواه بالضم فهو جمع وقال الخليل الفتن الإحراق
وقال الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتين أي
فضة محرقة ويقال للحرة فتين كأن حجارتها محرقة
وافتتن الرجل وفتن فهو مفتون إذا أصابته
فتنة فذهب ماله أو عقله وكذلك إذا اختبر قال الله تعالى
وفتناك فتونا والفتون أيضا الافتتان يتعدى ولا يتعدى
ومنه قولهم قلب فاتن أي مفتتن به قال الشاعر رخيم الكلام
قطيع القيام أمسى فؤادي به فاتنا ❁ وفتنته المرأة إذا
ولهته وافتتنته أيضا وأنشد أبو عبيدة للأعشى
لئن فتنتني لهي بالأمس أفتنت سعيدا فأمسى قد قلى
كل مسلم ❁ وأنكر الأصمعي أفتنت بالألف والفاتن المضل
عن الحق قال الفراء أهل الحجاز يقولون ما أنتم عليه بفا
تنين وأهل نجد بمفتنين من أفتنت وأما قوله تعالى بأيكم
المفتون فالباء زائدة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا
والمفتون الفتنة وهو مصدر كالمعقول والمجلود ذي المحارب
ويكون أيكم الابتداء والمفتون خبره وقال المازني
المفتون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم بمن
مرورك وعلى أيهم نزولك لأن الأول في معنى الظرف و
فتنه تفتينا فهو مفتن أي مفتون جدا والفتان بكسر
الفاء غشاء للرحل من أدم قال لبيد فثنيت كفي والفتان
ونمرقي ومكانهن الكور والنسعان ❁ الفيجن السذاب ❁
الفدن القصر والفدان آلة الثورين للحرث وهو فعال
بالتشديد وقال أبو عمرو هي البقرة التي تحرث والجمع الفدادين
مخفف ❁ الفرن الذي يختبز عليه الفرني وهي خبزة غليظة
تنسب إلى موضعها وهو غير التنور وقال الهذلي نقابل جوع
هم بمكللات من الفرني يرعبها الجميل ويروى نقاتل

فجن
فدن
فرن

ناباد

فرتن
بأنا بدل في كلام العرب فأما هي مثل الفرنية الخبز ❁ فرتنا مقصورة
اسم امرأة والعرب تسمي الأمة فرتنا وفرتنا قصر
وكان ابن تعاتب يقذا جاء بغيره مع ذؤيب لعدي الرقاع الذي يقال
له الفتان فرد ❁ الفرجون المحسة وقد فرجنت الدابة أي حسستها
الفرسن من البعير بمنزلة الحافر من الدابة وربما استعير في الشاة
قال ابن السراج النون زائدة ❁ فرعون قد ذكر
في فرعون لقب الوليد بن مصعب ملك مصر وكل عات فرعون و
العتاة الفراعنة وقد تفرعن وهو ذو فرعنة أي دهاء ومكر و
في الحديث أخذنا فرعون هذه الأمة ❁ الفطنة كالفهم تقول
فطنت الشيء بالفتح ورجل فطن وفطن وقد فطن بالكسر فطنة وفطا
نة وفطانية والمفاطنة مفاعلة منه ❁ الفكن التندم على ما فات ❁
الفن واحد الفنون وهي الأنواع والأفانين الأساليب وهي أجناس
الكلام وطرقه ورجل متفنن أي ذو فنون وافتن الرجل
في حديثه وفي خطبته إذا جاء بالأفانين وهو مثل اشتق قال أبو
ذؤيب كما افتن بعد تمام الورود ناجية رسلها الهداوة شيبا كرمها
البد ❁ والفن الطرد تقول منه فننت الإبل إذا طردتها وقال
والنيف قد عنست وكاد حرادها فننا إلى ... وإذ
وقد فسرناه في باب الشين والفنن جمع الأفنان وهي الأغصان
وقال يصف رحى لها زناد من أفانين الشجر ❁ وشجرة فنا أي
ذات أفنان وفنوا أيضا على غير قياس وتقول أتى الحبر لأجعلن
لابنة عثم فنا أي أمرا عجبا ويقال عناه أي أخذ على اعتراف
بالعناء حتى يذهب إلى ممرها والتفنين التخليط يقال ثوب فيه
تفنين إذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه ورجل مفن
يأتي بالعجائب وامرأة مفنة والفنان في شعر الأعشى الحمار
الوحشي الذي يأتي بفنون من العدو ❁ قال ابن السراج فلان
كناية عن اسم سمي به المحدث عنه خاص غالب ويقال في النداء
يا فل فتحذف منه الألف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما

فرجن
فرسن
فرعن
فطن
فكن
فنن
فلن

لقالوا يا فلا وربما جاء في غير النداء قال ابو النجم في لجة ا
مسك فلانا عن فل واللجة كثرة الاصوات وكناية اسمه
فلانا عن فلان ويقال في غير الناس الفلان والفلانة بالالف
فلكن واللام ■ الفيلكون البرديج وهو فيعلول ■ الفينات السا
فين عات ثم يقال لقيته الفينة بعد الفينة اي الحين بعد الحين
ان شئت حذفت الالف واللام فقلت لقيته فينة كما
قالوا الفينة الندرية وفي ندرة وفينان حسن الشعر طويله
قبن وهو فعلان ■ فصل القاف قبن في الارض من قبونا
ذهب فيها قبان دويبة يقال هو فعال والوجه ان
يكون فعلان وقد ذكرناه في الباء والقبان القسطاس
معرب وفلان قبان على فلان اي امين عليه والقبان تقبقب
قتن مثل انكبان ■ قتن الرجل بالضم يقتن قتانة صار قليل الطعم
فهو قتين وامراة قتين ايضا وقتين ايضا وسمي القراد قتينا
لقلة دمه وقال الشماخ وقد عرفت مغابنها وجادت بد
قحزن رتها قرى حجن قتين ■ يقال ضربه فاقحزنه بالعصا اي صر
عه وقال ابن الاعرابي ضربه حتى اقحزن اي حتى وقع قال
النضر المقحزنة الهراوة وانشد جلدت جنادة عند باب
قرن وجادها يقحزني عن جنبها جلدات ■ القرن للثور وغيره
والقرن الخصلة من الشعر ومنه قول ابي سفيان في الروم ذات
القرون قال الاصمعي اراد قرون شعورهم وكانوا يطو
لون ذلك يعرفون به ويقال للرجل له قرنان اي ضفيرتان
قال الاسدي كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شاب قرناها
تصر وتحلب اراد يا بني التي شاب قرناها فاضمره وذو
القرنين لقب اسكندر الرومي وكان يقال للمنذر بن ماء
السماء ذو القرنين لضفيرتين كان يضفرهما في قرني الراس
من سليهما والقرن جبيل صغير منفرد والقرن حلبة
من عرق والجمع القرون وانشد الاصمعي تضمر بالاصايل كل

يوم

يوم تشن على سنابكها القرون ■ يقال حلبنا قرنا او قرنين اي عرقناه والقرن
ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة والقرن مثلك في السن يقال هو على قرني
اي على سني والقرن من الناس اهل زمان واحد قال اذا ذهب القرن الذي انت
فيهم وخلفت في قرن فانت غريب ■ والقرن ايضا العفلة الصغيرة عن
الاصمعي واختصم الى شريح في جارية بها قرن فقال اقعدوها فان
اصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب والقرن
قرن الهودج قال حاجب المازني صحا قلبي واقصر غير اني اهش اذا
مررت على الحمول كسون الفارسية كل قرن وزين الاشلة بالسدول
والقرن جانب الراس ويقال منه سمي ذو القرنين لانه دعاهم الى
الله فضرب على قرنيه والقرنان منارتان تبنيان على راس البير توضع
فوقهما خشبة يعلق البكرة منه وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو
منها في الطلوع والقرن بالتحريك الجعبة قال الاصمعي القرن جعبة
من جلود تكون مشقوقة ثم تخرز وانما تشق حتى تصل الريح
الى الريش فلا يفسد فقال يا ابن هشام اهلك الناس اللبن فكلهم
يعدوا بقوس وقرن ■ والقرن ايضا السيف والنبل ورجل قارن
اذا كان معه سيف ونبل والقرن حبل يقرن به البعيران وقال
الى لدى الباب كالمشدود في قرن ■ ولا ترى الحبال عن ابن التيت
والقرن البعير المقرون باخر وقال ولو عند غسان السليطي عرست
رغا قرن منها وكاس عقير ■ والقرن موضع وهو ميقات اهل
نجد ومنه اويس القرني والقرن مصدر قولك رجل اقرن بين القرن
وهو المقرون الحاجبين والقرن بالكسر كفوك في الشجاعة والقر
نة الطرف الشاخص من كل شي يقال قرنة الجبل وقرنة النصل
وقرنة الرحم لاحدى شعبتيه وقرن بين الحج والعمرة قرانا
بالكسر وقرنت البعيرين اقرنهما قرنا اذا جمعتهما في حبل واحد
وذلك الحبل يسمى القران وقرن الفرس يقرن اذا وقعت حوافر
رجليه مواقع حوافر يديه يقرن بالضم في جميع ذلك وقرنت الشي
بالشي وصلته وقرنت الاسارى في الحبال شدد للكثرة وقال الله

مع مقرونين في الاصفاد واقترن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبته و
منه قران الكواكب والقران الجمع بين الحج والعمرة والقران ان تقرن بين
تمرتين تاكلهما قال الاصمعي القران النبل المستوية من عمل رجل واحد
قال ويقال للقوم اذا تناضلوا اذكروا القران اي والوا سهمين سهمين
واقرن الرجل اذا رفع راس رمحه لئلا يصيب من قدامه
واقرن الدمل حان ان يتفقا واقرن الدم في العرق واستقرن
اي كثر واقرن له اي اطاقه وقوي عليه قال الله تعالى وما كنا
له مقرنين اي مطيقين والمقرن ايضا الذي قد غلبته ضيعته تكون
له ابل وغنم ولا معين له عليها او يسنق ابله ولا ذا ايد له يذودها
قاله ابن السكيت والقرين المصاحب والقرينان ابو بكر وطلحة لان
عثمن بن عبيد الله اخا طلحة اخذهما فقرنهما بحبل فلذلك سميا القرينين
وقرينة الرجل امراته وقولهم اذا جاذبته قرينته بهرها
اي اذا قرنت به الشديدة اطاقها وغلبها ودور قران اذا كان
يستقبل بعضها بعضا ويقال اسمحت قرونته وقرينته وقرونه
وقرينه اذا ذلت نفسه وتابعته على الامر والقرون الناقة التي
تجمع بين محلبين والقرون من الدواب الذي يعرق سريعا والقرون
الذي تقع حوافر رجليه مواقع حوافر يديه وكذلك الناقة التي تقرن
ركبتيها اذا بركت عن الاصمعي والقرون التي تجمع خلفاها
القادمان والاخران فيتدانيان والقرون الذي يجمع بين تمرتين
في الاكل يقال ابرما قرونا وقارون اسم رجل يضرب به المثل
في الغنى ولا ينصرف للعجمة والتعريف والقارورة واحدة القوارير وسقاء
قرنوي ومقرني مقصور دبغ بالقرنوة قال ابن السكيت هي نبت
ينبت في الوية الرمل ودكادكه ينبت صعدا وورقها اغبر يشبه
ورق الحندقوق ولم يجئ على هذا البناء الا ترقوة وعنصوة و
ثندوة قسن اقسان الرجل اقسئنانا اذا كبر وعسا وقال رؤبة يا
مسد الخوص تعوذ مني ان تك لدنا لينا فاني ما شئت من اشمط
مقسئن ابو عبيد المقسئنة من اقسان العود وغيره اذا اشتد

وعسا

قسن

وعسا واقسان الليل اشتد ظلامه قطن قطن بالمكان يقطن اقام به و
توطنه فهو قاطن والجمع قطان وقاطنة وقطين
ايضا مثل غاز وغزي وعازب وعزيب والقطين الخدم والاتباع و
الحشم والقطينة سكان الدار ويقال جاء القوم بقطينهم قال زهير
رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا نبت البقل
وقال جرير هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم الي
قطينا والقطنان الحوبة والقطن بالتحريك ما بين الوركين
وقطن الطائر اصل ذنبه وقطن ايضا جبل لبني اسد والقطنة و
القطنة بكسر الطاء مثال المعدة والمعدة التي تكون مع الكرش و
هي ذات الاطباق التي تسميها العامة الرمانة وكسر الطاء فيه
اجود وقطنة لقب رجل وهو ثابت قطنة العتكي والاسماء
المعارف تضاف الى القابها وتكون الالقاب معارف وتعرف
بها الاسماء كما قيل قيس قفة وزيد بطة وسعيد كرز والقطن
معروف والقطنة اخص منه واما قول الراجز كان مجرى دمعها
المستن قطنة من اجود القطن فانما شدده ضرورة ولا يجوز مثله
في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وقول لبيد فتكنسوا
قطنا تصر خيامها اراد به ثياب القطن والمقطنة التي يزرع فيها
القطن والقطنية بالكسر واحدة القطاني كالعدس وشبهه
واليقطين ما لا ساق له من النبات كشجرة القرع ونحوه واليقطينة
القرعة الرطبة والقيطون المخدع بلغة اهل مصر ويقال
للكرش اذا بدت رمانته قد قطن تقطينا قعن بنو قعين بطن من
بني اسد والقيقعون نبت قفن القفينة الشاة تذبح من قفاها وقد
قفنتها تقفينا عن ابي عبيد وفي حديث ابراهيم النخعي فيمن ذبح فابان
الراس فقال تلك القفينة لا باس بها ويقال النون زائدة
لانها القفية ويقال القفن في موضع القفا بزيادة نون
مشددة وقال الراجز احب منك موضع الوشحن وموضع الازار
والقفن وقول عمر اني لاستعمل الرجل الفاجر لاستعين

قطن
طنة
قعن
قفن

بقوته ثم أكون على قفا نيه. أي على قفاه أي على تتبع
أمره والنون بدل الهاء وقال أبو عبيد هو معرب وكان
الذي يؤدن به. (قمن) يقال أنت قمن أن تفعل كذا بالتحريك
أي خليق جدير لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فإن كسرت
الميم أو قلت قمين ثنيت وجمعت وهذا الأمر مقمنة
كذا أي مخلقة ومجدرة وتقمنت في هذا الأمر موا
فقتك أي توخيتها. (قنن) القن العبد إذا ملك هو وأبواه
ويستوي فيه الاثنان والجمع والمؤنث وربما قالوا
عبيد أقنان ثم يجمع على أقنة وينشد لجرير أولاد
قوم خلقوا أقنة. وقن القميص وقنانه بالضم كمه
والقنان أيضا ريح الإبط أشد ما يكون. أبو عبيد القنة
بالكسر قوة من قوى الحبل حبل الليف وجمعها قنن والقنة
أيضا ضرب من الأدوية بيرزد والقنة بالضم أعلى
الجبل مثل القلة. وقال أبو دواد ما يوارت بها على قنة
العزيب وبالكسر عند ما. والجمع قنان مثل برمة وبرام
وقنن وقنات. واقتن الوعل إذا انتصب على القنة
وأنشد للأصمعي والوعل يقتن أقنان الأعصم. و
القنان جبل لبني أسد وقال وكم بالقنان من محل
ومحرم. والقنقن بالكسر ضرب من الجرذان والقنقن أيضا
الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القني وكذلك القنا
قن بالضم والجمع القناقن بالفتح والقنينة بالكسر والتشديد
ما يجعل فيه الشراب والجمع القناني والقنوا بين الأطول
الواحد قانون وليس بعربي. (قين) القين الحداد والجمع
القيون. ابن السكيت يقال للحداد ما كان قينا ولقد قان
يقين قينا ويقال قن إناءك هذا عند القين وقنته أقينه
قينا لممته وأنشد ولي كبد مجروحة قد بدا بها صدوع
الهوى لو كان قين يقينها. وفي المثل إذا سمعت بسرى

القين

القين فاعلم أنه مصبح. وهو سعد القين صار مثلا في الكذب والباطل
يقال ذلك دونك سعد القين وبنات قين اسم موضع كانت فيه وق
عة في زمان عبد الملك بن مروان قال عويف القوافي صبحناهم غداة
بنات قين ململمة لها لجب طحونا. ويقال لبني القين من بني أسد
بلقين كما قالوا بلحرث وبلهجيم وهو من شواذ التخفيف فإذا
نسبت إليهم قلت قيني ولا تقل بلقيني. والقينان موضع القيد
من وظيف يدي البعير قال ذو الرمة داني له القيد في ديمومة قذف
قينيه وانحسرت عنه الأناعيم. يريد جمع الأنعام وهي الإبل
واقتان النبت اقتيانا إذا حسن واقتانت الروضة أخذت
زخرفها ومنه قيل للماشطة مقينة وقد قينت العروس تقيينا
زينتها وإنما سميت بذلك لأنها تزين النساء شبهت بالأمة
لأنها تصلح البيت وتزينه وتقينت هي تزينت. والقينة الأمة
مغنية كانت أو غير مغنية والجمع القيان. قال زهير رد
القيان جمال الحي فاحتملوا إلى الظهيرة أمر بينهم لبك. قال
أبو عمرو كل عبد هو عند العرب قين والأمة قينة وبعض
الناس يظن القينة المغنية خاصة وليس هو كذلك. وقول
زهير على كل قيني قشيب ومفأم يعني رحلا قينه النجار
وعمله ويقال نسبه إلى بني القين.

فصل الكاف

(كبن) الكبن ما ثني من الجلد عند شفة الدلو تقول منه كبنت الدلو
بالفتح أكبنها بالكسر إذا كففت حول شفتها وكبنت عن
الشيء عدلت وكبنت الشيء غيبته وهو مثل الخبن ورجل كبن
فلان سمين والكبنة المنقبض البخيل وقال في القوم غير
كبنة علفوف. الأموي كبن الظبي إذا لطأ بالأرض
وأكبن القبض وقال يا عروة إنا سنا في كبنانا ورجل
مكبون الأصابع وهو مثل الشثن والكبان داء يأخذ الإبل
تقول بعير مكبون. (كتن) الكتان بالفتح معروف وحذف منه
الأعشى منه الألف المقصورة قال بين الجرير وبين الكتن كما

حتى نهاها ابن هرمة في قوله نبئتها أخبر مدحا عاد مؤنبة هذا
لعمرك لحو دينه عدد دينه دأبه والعدد العد أدوهو
اهتياج وهيج الكتن الكتن الدرن والوسخ وأثر الدخان في
البيت وكتنت جحافل البعير من أكل العشب إذا لزق به
أثر خضرته قال ابن مقبل والعير ينفخ في المكنان قد كتنت
منه جحافله والعضرس الثجر الثجر جمع ثجرة وهي القطعة
منه وقيل الثجر الجماعات المتفرقة منه قطعة هاهنا وأخرى
هاهنا والعضرس شجر له نور أحمر إلى السواد ويروى
الثجر بفتح الثاء وكسر الجيم وهو العريض وثجرة الوادي و
سطه حيث ينبت الشيء ويتبطح ويقال اختل ثجرته أي وسطه
والمكنان نبت وهو من خير النبت الواحدة مكنانة
وكتنت لزجت يداه وتسحت وكل ما اتسخ فقد كتن و
يقال حشي الوطب بمعنى كتن ويقال حشي الوطب
في معنى كتن إلا أنه تسنح وكثر عليه اللبن ويقال كتن إذا
كدن — لزق به الدرن. الكدن بالكسر ما توطئ به المرأة
لنفسها في الهودج من الثياب والجمع كدون والكدن
شيء من جلود يدق فيه كالهاون والكدنة الشحم
واللحم يقال للرجل إنه لحسن الكدنة وبعير ذو كدنة
ورجل كدن وامرأة كدنة ذات لحم والكودن
البرذون يوكف ويشبه به البليد ويقال ما أبين الكدانة
فيه أي الهجنة والكديون مثال الفرجون دقاق التراب
عليه دردي الزيت تجلى به الدروع قال النابغة علين
كرن — بكديون وأبطن كرة فهن إضاء صافيات الغلائل.
الكران العود ويقال الصنج قال لبيد صعل كسافلة
القناة ظليفه وكأنه جوجوه صنج كران والكرينة
كزن — المغنية. الكزن والكزن بالكسر قالوا مثل الكزم
كفن — والكزن أيضا عن الفراء. الكفن غزل الصوف يقال كفن

بكفن

يكفن وقال ويكفن الدهر إلا ريث يهتبد. والكفنة شجر والكفن معروف
كمن — يقال كفنت الميت تكفينا. كمن كمونا اختفى ومنه الكمين في الحرب
كنن — وناقة كمون أي كتوم للقاح وهي إذا لقحت لم تشل بذنبها
وحزن مكتمن في القلب والكمون بالتشديد معروف. الكن
سترة والجمع أكنان قال الله تعالى وجعل لكم من الجبال أكنانا و
الأكنة الأغطية قال الله تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة الواحد
كنان قال عمر بن أبي ربيعة هاجت علي كنانا ظل برد مرحل
الكسائي كننت الشيء سترته وأكننته في نفسي أسررته و
قال أبو زيد كننته وأكننته بمعنى في الكن وفي النفس جميعا
تقول كننت العلم وأكننته فهو مكنون ومكن و
كننت الجارية وأكننتها فهي مكنونة ومكنة. أبو عمرو والكنة
بالضم سقيفة تشرع فوق باب الدار والجمع كنان وبنو كنة
قوم من العرب والكنة بالفتح امرأة الابن ويجمع على كنائن كأنه
جمع كنينة قال الراجز قالت أنفاس كنائني إلى القنعة والطلعة
والكنانة التي تجعل فيها السهام وكنانة قبيلة من مضر وهو
كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وبنو كنانة
أيضا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم قريش تغلب و
اكتن واستكن استتر والمستكنة الحقد قال زهير وكان
طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتقدم. والكانون — ن
والكانونة الموقد ويقال للثقيل من الرجال كانون قال أغر — بالا
إذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا. وكانون الأول و
كون — كانون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغة أهل الروم. كان إذا
جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج إلى خبر لأنه دل على الزمان فقط
تقول كان زيد عاقلا وإذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه
استغنى عن الخبر لأنه دل على معنى وزمان تقول كان الأمر وأنا أعرفه
مذ كان أي مذ خلق قال الشاعر إذا كان يوم ذو كواكب أشهب
وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك كان زيد منطلقا فمعناه زيد منطلق

وقال الله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقال الهذلي وكنت اذا
جاري دعا لمضوفة اشمر حتى ينصف الساق مئزري وانما
يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله وتقول كان
كونا وكينونة ايضا شبهوه بالحيدودة والطيرورة من
ذوات الياء ولم يجئ من الواو على هذا الا احرف كينونة وهيعو
عة وديمومة وقيدودة واصله كيّنونة بتشديد الياء
فحذفوا كما حذفوا من هيّن وميّت ولولا ذلك لقالوا كونونة
ثم انه ليس في الكلام فعلول واما الحيدودة فاصله فعلولة
بفتح العين فسكنت وقولهم لم يك اصله يكون فلما دخلت عليها
لم جزمتها فالتقى ساكنان فحذفت الواو فبقي لم يكن فلما
كثر استعماله حذفوا النون تخفيفا فاذا تحركت اثبتوها
قالوا لم يكن الرجل واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد
اذا لم تك الحاجات من همة الفتى فليس بمغن عنك عقد الرتائم
وتقول جاؤوني لا يكون زيدا تعني الاستثناء كانك قلت
لا يكون الآتي زيدا وكوّنه فتكوّن احدثه فحدث والكيانة
الكفالة وكنت على فلان اكون كونا اي تكفلت به
واكتنت به اكتيانا مثله وتقول كنتك وكنت اياك كما
تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اياك تضع المنفصل موضع
المتصل في الكناية عن الاسم والخبر لانهما منفصلان في الاصل
لانهما مبتدا وخبر قال ابو الاسود الدؤلي دع الخمر يشربها
الغواة فانني رايت اخاها مغنيا لمكانها فالا يكنها او تكنه
فانه اخوها غذته امه بلبانها يعني الزبيب والكون واحد
الاكوان وسنع الكيان كتاب للعجم والاستكانة الخضوع
والمكانة المنزلة وفلان مكين عند فلان بين المكانة
والمكان والمكانة الموضع قال الله تعالى لو نشاء لمسخناهم
على مكانتهم ولما كثر لزوم الميم توهمت اصلية
فقيل تمكن كما قالوا في المسكين تمسكن ابو عمرو يقال

للرجل

للرجل اذا [illegible] هل تمكنني كانه شيء الى [illegible] كذا
وقال الكسائي [illegible] عما جاء [illegible] الحق اذ كنت
كهن وعاجن • الكاهن معروف والجمع الكهان والكهنة يقال كهن
يكهن كهانة مثل كتب يكتب كتابة اذا تكهن واذا اردت انه
كين صار كاهنا قلت كهن بالضم كهانة بالفتح • [illegible]
الكين لحمة داخل فرج المراة والجمع كيون وهو كالغدد وقال
جرير غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نغانغ المعذور
وبات فلان بكينة سوء بالكسر اي بحالة سوء وكاين معناه كم
في الخبر والاستفهام وفيهما لغتان كاين مثل كاعن وكاين مثل
كعين قال ابي بن كعب لزر بن حبيش كاين تعد سورة الاحزاب
اي كم تعد وتقول في الخبر كاين من رجل قد رايت تريد بها التكثير
فتخفض النكرة بعدها بمن وادخال من بعد كاين اكثر من
النصب بها واجود وقال ذو الرمة وكاين ذعرنا من مهاة و
لبن رامح بلاد العدى ليست له ببلاد • فصل اللام • اللبن اسم
جنس والجمع الالبان واللبن ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن
الرجل بالكسر ويقال ايضا لبنت الشاة اي غزرت وناقة لبنة
غزيرة ابو زيد اللبون من الشاء والابل ذات اللبن غزيرة كانت
او بكية وجمعها لبن ولبن عن يونس يقال كم لبن غنمك و
لبن غنمك اي كم ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة
قالوا لبنة وقد لبنت لبنا قال الكسائي انما سمع كم لبن غنمك اي
كم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة اذا استكمل السنة الثانية
ودخل في الثالثة والانثى ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصارت
لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال الشاعر وابن اللبون
اذا ما لز في قرن لم يستطع صولة البزل القناعيس ولبنته البنه
والبنه سقيته اللبن فانا لابن يقال نحن نلبن جيراننا اي
نسقيهم اللبن ولبنته بالعصا ولبنته بالكسر لبنا اذا ضربته بها
يقال لبنه ثلاث لبنات ولبنه بصخرة ضربه بها ورجل لابن

انيقة ذو لبن كقولك تامر اي ذو تمر قال الحطيئة ۞ و
غررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر ۞ والبن القوم
كثر عندهم اللبن والبنت الناقة نزل لبنها في ضرعها
فهي ملبن ۞ قال اعجبها اذا البنت لبانه وفرس ملبون
ولبين ربي باللبن مثل عليف من العلف وقوم ملبونون
اذا ظهر منهم سفه يصيبهم من البان الابل ما يصيب
اصحاب النبيذ وتقول هذا عشب ملبنة بالفتح اي يكثر
عليه لبن الشاة وجاء فلان يستلبن اي يطلب لبنا لعياله
او لضيفانه واللبنة التي يبنى بها والجمع لبن مثال كلمة
وكلم وقال ۞ اما بكل قائل ابن ابي دلوك عن حد الضر
س واللبن ۞ قال ابن السكيت ومن العرب من يقول لبنة
ولبن مثال لبدة ولبد ولبن الرجل تلبينا اذا اتخذه
والملبن قالب اللبن والملبن المحلب ولبنة القميص جربانه
والتلبين التلدن وهو التمكث والتلبث والملبن بالتشديد
الفالوذج واظنه مولدا واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو
اخوه بلبان امه قال ابن السكيت لا يقال بلبن امه انما
اللبن الذي يشرب قال الكميت يمدح مخلد بن يزيد تلقى
الندى ومخلدا حليفين كانا معا في مهده رضيعي تنازعا
فيه لبان الثديين واللبان بالفتح ما جرى عليه اللبب من الصدر
واللبانة بالضم الكندر واللبانة الحاجة ولبنان جبل واللبنى
شجرة لها لبن كالعسل وربما يتبخر به وقال وزندا
ولبنى والكبا المقترا ۞ ولبنى ولبينى من اسماء النساء وقول

لجن

الراجز اغفر منها بلبنى فانكش وهما موضعان ۞ تلجن الشيء
تلزج وتلجن راسه اذا غسله فلم ينق وسخه ولجنت الخطمي
ونحوه تلجينا اذا ضربته ليتلجن واللجين الخبط عن ابن السكيت
وهو ما سقط من الورق عند الخبط وقال ۞ وماء قد وردت
لوصل اروى عليه الطير كالورق اللجين ۞ يقال تلجن القوم
اذا

اذا اخذوا الورق ثم دقوه وخلطوه بالنوى للابل والناقة لجون

لحن

ثقيلة في السير وقد لجنت تلجن لجونا واللجين الفضة جاء مصغرا
مثل الثريا والكميت ۞ اللحن الخطا في الاعراب يقال فلان لحان اي
يخطئ ولحانة ايضا والتلحين التخطئة واللحن واحد الالحان واللحون
ومنه الحديث اقرؤوا القرآن بلحون العرب وقد لحن في قراءته اذا
طرب بها وغرد وهو الحن الناس اذا كان احسنهم قراءة او غناء
ولحن اليه يلحن لحنا اي نواه ومال اليه ولحن في كلامه اذا اخطأ
واللحن بالتحريك الفطنة وقد لحن وفي الحديث ولعل احدكم الحن
بحجته اي افطن لها ابو زيد لحنت له بالفتح الحن لحنا اذا قلت له قولا
يفقهه عنك ويخفى على غيره ولحنه هو عني بالكسر يلحنه لحنا اي فهمه
والحنته انا اياه ولاحنت الناس فاطنتهم وقال الفزاري ۞ وحديث
الذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا منطق رائع وتلحن احيانا
وخير الحديث ما كان لحنا ۞ يريد انها تتكلم بالشيء وهي تريد غيره
وتعرض في حديثها فتزيله عن جهته من فطنتها وذكائها كما قال
الله تع ولتعرفنهم في لحن القول اي في نحوه ومعناه وقال القتال الكلابي
ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا ولحنت لحنا ليس بالمرتاب ۞ وكان اللحن

لخن

في العربية راجع الى هذا لانه من العدول عن الصواب ۞ لخن السقاء

لدن

بالكسر اي انتن ومنه قولهم امة لخناء ويقال الاخن الذي لم يختتن
والرجل الخن ۞ رمح لدن اي لين ورماح لدن بالضم والتلدن
التمكث يقال تلدن عليه اذا تلكا ولدن الموضع الذي هو
اول الغاية وهو ظرف غير متمكن بمنزلة عند وقد ادخلوا عليها من
وحدها من حروف الجر قال الله تع من لدنا وجاءت مضافة تخفض ما
بعدها وفي لدن ثلاث لغات لدن ولدى ولد وقال من لد لحييه الى منحوره
وقد حذف النون بعضهم الى ان قال لدن غدوة فنصب غدوة وكانه
توهم ان هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فنصب كما تقول

لزن

ضارب زيدا ولم يعملوا لدن الا في غدوة خاصة ۞ اللزن الشدة
وعيش لزن اي ضيق واللزن بالتحريك اجتماع القوم على البئر للاستقاء

حتى ما تثبت بهم وعجزت وكذلك كل أمر قال الأعشى و
لسن
في ليلة هي إحدى الليالي اللوازن ❁ اللسان جارحة الكلام وقد يكنى
بها عن الكلمة فتؤنث حينئذ قال أعشى باهلة إني أتتني
لسان لا أسر بها من علو لا عجب منها ولا سخر فمن ذ
كره قال في الجمع ثلاثة ألسنة مثل حمار وأحمرة ومن أنثه
قال ثلاث ألسن مثل ذراع وأذرع لأن ذلك قياس ما جاء
على فعال من المذكر والمؤنث واللسن بالتحريك الفصاحة
وقد لسن بالكسر فهو لسن وألسن وقوم لسن و
فلان لسان القوم إذا كان المتكلم عنهم واللسان
لسان المبين ان ولسنته إذا أخذته بلسانك قال طر
فة وإذا تلسنني ألسنها إنني لست بموهون فقر و
الملسون الكذاب واللسن بكسر اللام اللغة يقال لكل
قوم لسن أي لغة يتكلمون بها والملسن من النعال الذي
فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير لهم أزر
حمر الحواشي يطؤونها بأقدامهم في الحضرمي الملسن وكذلك امرأة
لعن
ملسنة القدمين ❁ اللعن الطرد والإبعاد من الخير واللعنة الا
سم والجمع لعان ولعنات والرجل لعين وملعون والمرأة
لعين أيضا واللعين الممسوخ والرجل اللعين شيء ينصب في و
سط الزرع يطرد به الوحش قال الشماخ ذعرت به القطا و
نفيت عنه مقام الذئب كالرجل اللعين والملاعنة واللعان
المباهلة والملعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث
اتقوا الملاعن يعني عند الحدث ورجل لعنة يلعن الناس كثيرا
لغن
ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ❁ اللغنون لغة في اللغدود و
الجمع اللغانين وبعض بني تميم يقول لغنك يعني لعلك قال
لقن
الفرزدق قفا يا صاحبي بنا لغنا نرى العرصات أو أثر الخيام ❁
لقنت الكلام بالكسر فهمته وتلقنته أخذته لقانية و
التلقين كالتفهيم وغلام لقن سريع الفهم والاسم اللقانة ❁

اللكنة

لكن
اللكنة عجمة في اللسان وعي يقال رجل ألكن بين اللكن ولكن خفيفة
وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب بها بعد نفي إلا أن الثقيلة
تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدرك بها بعد النفي
والإيجاب تقول ما جاءني زيد لكن عمرا قد جاء وما تكلم زيد
لكن عمرا قد تكلم والخفيفة لا تعمل لأنها تقع على الأسماء والأفعال
وتقع أيضا بعد النفي والإيجاب إذا ابتدأت بما بعدها تقول جاءني القوم
لكن عمرو لم يجئ فترفع ولا يجوز أن تقول لكن عمرو وتسكت حتى تأتي
بجملة تامة فأما إن كانت عاطفة اسما مفردا على اسم لم يجز أن
تقع إلا بعد نفي وتلزم الثاني مثل إعراب الأول تقول ما رأيت
زيدا لكن عمرا وما جاءني زيد لكن عمرو وأما قول الشاعر
فلست بآتيه ولا أستطيعه ولكن اسقني إن كان ماؤك ذا فضل
يريد ولكن فحذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض النحويين يقول
أصله إن واللام والكاف زوائد يدل على ذلك أن العرب تدخل
اللام في خبرها وأنشد الفراء ولكنني من حبها لكميد وقوله تع لكنا
هو الله ربي يقال أصله لكن أنا فحذفت الألف فالتقت نونان فجاء
لون
التشديد لذلك لن حرف لنفي الاستقبال وينصب تقول لن يقوم ❁
اللون هيئة كالسواد والحمرة ولونته فتلون والألوان النوع
وفلان متلون إذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون البسر
تلوينا إذا بدا فيه أثر النضج واللون الدقل وهو ضرب من النخل
قال الأخفش هو جماعة واحدها لينة ولكن لما انكسر ما قبلها
انقلبت الواو ياء ومنه قوله تع ما قطعتم من لينة وتمرها سمين
العجوة والجمع لين وجمع اللين ليان مثل ذئب وذئاب قال امرؤ
لهن
القيس وسالفة كسحوق الليان أضرم فيه الغوي السعر ❁
اللهنة بالضم السلفة وهو ما يتعلل به الإنسان قبل إدراك
الطعام تقول لهنته أي سلفته فتلهن ويقال اللهنة ما أ
هديت له شيئا عند قدومه من سفره وقولهم لهنك بفتح اللام
وكسر الهاء كلمة استعملت عند التوكيد وأصله لأنك فأبدل

الهمزةَ هاءً كما قالوا إيّاكَ وهِيّاكَ وإنما جاز أن يُجمع بين اللامِ
وإنّ وكلاهما للتوكيد لأنّه لمّا أُبدلت الهمزةُ هاءً زال لفظُ إنّ
فصارت كأنها شيءٌ آخر قال الشاعر: لَهِنَّكِ من عبسيّةٍ لَوَسيمةٌ على
كاذبٍ من وعدِها ضوءُ صادقِ. اللام الأولى للتوكيد والثانية لامُ
إنّ. وقال أبو عُبيد أنشدنا الكسائي: لَهِنَّكِ من عبسيّةٍ لَوَسيمةٌ على
هَنَواتٍ كاذبٍ من يقولُها. وقال أراد به لله إنّكِ من عبسيّةٍ فحذف
اللامَ الأولى من لله والألفَ من إنّكِ كما قال الآخر: لاهِ ابنُ عمِّك والنوى
تعدو* أراد لله ابنُ عمّك أي والله. والقول الأول أصحّ. ❤ اللِّينُ ضدّ
لين الخشونة يقال لانَ الشيءُ يلينُ لِينًا وشيءٌ ليّنٌ ولَيْنٌ مخفّفٌ منه
والجمعُ أَلْيِناءُ وقومٌ ليّنون وأَلْيِناءُ. إنما هو جمعُ لَيِّنٍ مشدّدٍ وهو
نبيلٌ لأنّ فَيْعِلًا لا يُجمع على أفعلاء. واللَّيانُ بالفتح المصدرُ تقول هو في
لَيانٍ من العيش أي في نعيمٍ وخفضٍ. ولَيّنتُه وألَنتُه أي صيّرتُه ليّنًا
ويقال أيضًا ألَنتُه وأَلْيَنتُه على النقصان والتمام مثل أطلتُه وأطولتُه
واللِّيانُ بالكسر الملاينةُ تقول لاينني ملاينةً ولِيانًا. واستلانه
مأن عدّه ليّنًا وتليّن له تملّق. **فصل الميم** المَؤُونةُ تُهمز
ولا تُهمز وهي فَعُولة. قال الفرّاء هو مَفْعُلة من الأَيْن وهو التعب والشدّة
ويقال هو مفعُلة من الأَوْن وهو الخُرْج والعِدْل لأنّه ثِقَلٌ على الإنسان
قال الخليل لو كان مفعُلة لكان مَئِينة مثل مَعِيشة. وعند الأخفش
يجوز أن يكون مفعُلة. ومأنتُ القومَ أمأنُهم مأنًا إذا احتملتَ مؤُو
نتَهم. ومن ترك الهمز قال مُنتُهم أَمُونُهم. وأتاني فلانٌ وما مأنتُ
مأنَه أي لم أكترث له. قال الكسائي وما تهيّأتُ له وقال أعرابيّ
من سُلَيمٍ أي ما علمتُ بذلك فهو يَمأنُه أي يعلمُه. وأنشد: إذا ما
علمتُ الأمرَ أقررتُ علمَه ولا أدّعي ما لستُ أمأنُه جهلا. كفى
بامرئٍ يومًا يقولُ بعلمِه ويسكتُ عمّا ليس يعلمُه فضلا. ومأّنتُ
فلانًا تمئنةً أي أعلمتُه. وأنشد الأصمعي: فتمّا مسَوا سبتًا فقالوا عرّسوا
من غير تمئنةٍ وغيرِ مُعرَّسِ أي من غير تعريفٍ ولا هو في موضعِ التعريس
والتمئنةُ الإعلامُ والمَئِنّةُ العلامةُ. وفي حديث ابن مسعود إنّ
طول

طُولَ الصلاةِ وقِصَرَ الخطبةِ مَئِنّةٌ من فقه الرجل. قال الأصمعي سألني شعبةُ
عن هذا فقلتُ مَئِنّةٌ أي علامةٌ لذلك وخليقٌ لذلك. قال الراجز: إنّ اكتحالًا
بالنقيّ الأبلجِ ونظرًا في الحاجبِ المُزجّجِ مَئِنّةٌ من الفعل الأعوجِ. وهذا
الحرفُ هكذا يُروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقّه عندي أن يقال
مَئِينةٌ مثل مَعِينةٍ على فعيلةٍ لأنّ الميم أصليّةٌ إلا أن يكون أصلُ هذا الحرف
من غير هذا الباب فتكون مَئِنّةٌ مَفعِلةً من إنّ المكسورةِ المشدّدةِ كما
يقال هو مَعساةٌ من كذا أي مَجدَرةٌ ومَحْراةٌ ونحو ذلك وهو مَفعَلةٌ من
عسى. ويرويه الأصمعي ما مأنتُ في هذا الأمرِ على وزنِ ما مَعَنتُ أي تأهّبتُ و
يقال امأنْ مأنَكَ واشأنْ شأنَك أي اعملْ ما تُحسنُه. والمأْنةُ
الطِّفطِفةُ والجمعُ مأَناتٌ ومُؤُونةٌ على فُعولةٍ مثل بَدرةٍ وبُدُرٍ
على غير قياسِ الجُدُرِ. ومأنتُ الرجلَ أمأنُه مأنًا إذا أصبتَ مأنتَه قال وهي
ما بين سُرّتِه وعانتِه. والمأنانُ أيضًا خشبةٌ في سفاحِ يدِه [illegible]
متن عن أبي عمرو وابن الأعرابي. ❤ المَتْنُ من الأرض ما صلُب وارتفع والجمعُ
مِتانٌ. ومَتُنَ الشيءُ بالضمّ متانةً فهو متينٌ أي صلُب وارتفع. والمَتْنانِ
الظَّهرِ مكتنِفا الصُّلبِ عن يمينٍ وشمالٍ من عصبٍ ولحمٍ يُذكَّر ويُؤنَّث
ومتنتُ الرجلَ متنًا ضربتُ متنَه. ومَتْنُ السهمِ ما دون الريش منه
إلى وسطه. ويقال أيضًا رجلٌ مَتْنٌ من الرجال أي صُلبٌ. ومتنَ به متنًا
سار به يومَه أجمع. والمُماتنةُ المباعدةُ في الغاية. يقال سار سيرًا
مُماتِنًا أي شديدًا. وماتنه أي ماطله. ومتنتُ الكبشَ شققتُ صَفَنَه
مثن واستخرجتُ بيضتَه بعروقها. وتمتينُ القوسِ بالعَقَبِ والسقاءِ بالرُّبِّ
شدُّه وإصلاحُه بذلك. ❤ المَثانةُ موضعُ البول. ومثنتُه أمثُنُه بالضمّ
مثنًا فهو ممثونٌ إذا أصبتَ مثانتَه. ويقال مَثِنَ الرجلُ بالكسر فهو
أمثنُ بيّنُ المَثَنِ إذا كان لا يستمسكُ بولُه. والمرأةُ مَثناءُ. قال الكسائي
مجن يقال رجلٌ مَثِنٌ وممثونٌ للذي يشتكي مثانتَه. وفي حديث عمّارٍ
أنّه صلّى في تُبّانٍ فقال إنّي ممثونٌ. ❤ المُجونُ أن لا يبالي الإنسانُ
ما صنع. وقد مجَنَ بالفتح يمجُنُ مُجونًا ومَجانةً فهو ماجنٌ والجمعُ مُجّانٌ
وقولُهم أخذه مجّانًا أي بلا بدلٍ وهو فعّالٌ لأنّه ينصرف. والماجنُ

من النوق التي يثني عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح و
المجنون الدولاب الذي يستقى عليها قال ابن السكيت هي المحالة
يستقى عليها وهي مؤنثة على فعلول وكذلك المنجنيق من نفس الحرف كما
قلنا في منجنيق لانه يجري على مناجين وانشد الاصمعي: ومنجنون كالاتا
ن الفارق * ويردي ومنجنين وهما بمعنى * محن البئر محنا اذا
محن اخرجت ترابها وطينها والمحنة واحدة المحن التي يمتحن بها
الانسان من البلية ومحنته وامتحنته اي اختبرته والاسم
المحنة ومحنه عشرين سوطا اي ضربه واتيت فلانا فما محنني
مخن شيئا اي ما اعطاني * المخن الرجل الطويل والمخن النكاد والمخن
النزع عن البئر وقال قد حكم القاضي بحكم عدل ان تمخنوها
مدن بثمان اذرع * مدن الرجل بالمكان اقام به ومنه سمي المدينة
وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز وتجمع ايضا على مدن ومدن
بالتخفيف والتثقيل وفيه قول آخر انه مفعلة من دنت اي
ملكت وفلان مدن المدائن كما يقال مصر الامصار
وسالت ابا علي الفسوي عن همز مدائن فقال فيه قولان
من جعله فعيلة من قولك مدن بالمكان اي اقام همزه و
من جعله مفعلة من قولك دين اي ملك لم يهمز كما لا يهمز معا
يش واذا نسبت الى مدينة الرسول صلعم قلت مدني والى
مدينة منصور مديني والى مدائن كسرى مدائني للفرق
مرن بين النسب لئلا يختلط ومدين قرية شعيب * مرن الشيء
يمرن مرونا اذا لان مثل جرن ومرن على الشيء يمرن مرونا
ومرانة تعوده واستمر عليه يقال مرنت يده على العمل
اذا صلبت وقال قد اكنبت يداك بعد لين وهمتا بالصبر و
المرون ومرن وجه فلان على هذا الامر وانه لممرن الوجه
اي صلب الوجه قال الشاعر: لذاذ حفني نعك ممرن والمرن
بكسر الراء الحال والخلق يقال ما زال ذاك مرني اي حالي ويقال
للقوم هم على مرن واحد اي استوت اخلاقهم والمران القنا

في قول

في قول النمر: كأن جلودهن ثياب مرن والامران الذراع عصب
تكون فيهما ومرن بعيره يمرنه مرنا اذا دهن اسفل قدميه من حفى به
والمرانة اللين ومرانة موضع وقالت سرحة فالمرانة فالخيل ومرانة اسم
ناقة ابن مقبل وقال: يا دار سلمى خلاء لا اكلفها الا المرانة حتى تعرف الدينا
ويقال آد المرون والعادة اي بكفه ودمرن وتلاحي عليها لتعرف
كما عني لها والتمرين التليين والمارن ما لان من الانف وفضل عن القصبة و
ما لان من الرمح قال عبيد: يذكرنا ناقتهم هاتيك حملي وابيض صافيا و
مدربا باين مارن مخموس * والممارن من النوق مثل المماجن يقال ما
رنت الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمران بالضم الرماح وهو فعال
الواحدة مرانة ومران بالفتح موضع على ليلتين من مكة على طريق البصرة
وفيه قبر تميم بن مر قال جرير: اذا الشاعر المغرور حربني جار للقبر
مزن على مران مرموس اي ادب عنه الشعراء واما قول منصور قبر عمرو
به على مران فانما يعني قبر عمرو بن عبيد * ابو زيد المزنة السحابة البيضاء والجمع
مزن والبرد حب المزن والمازن بيض النمل وكان ابو قبيلة من تميم و
هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومازن في بني صعصعة بن معاوية و
مازن في بني شيبان ويقال للهلال ابن مزنة قال: كأن ابن مزنتها
جانحا فسيط لدى الافق من خنصر والمزنة المطرة وقال ألم تر أن
الله انزل مزنة وعفر الظباء في الكناس تقمع وكانت العرب تسمي
عمان المزون قال الكميت: واما الازد ازد ابي سعيد فاكره ان
اسميها المزونا وهو ابو سعيد المهلب المزوني اي اكره ان
انسبه الى المزون وهو عمان يقول هم عرب وقال ابو عبيد يعني بالمزون ون
الملاحين قال وكان اردشير بابكان جعل الازد ملاحين بشحر
عمان قبل الاسلام بستمائة سنة ومزينة قبيلة من مضر وهو مز
مشن ينة بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر والنسبة اليهم مزني * المشن
ضرب من الضرب بالسوط مشنه مشنا قال العجاج: ذي جادل بالسياط
المشن وامتشنت الشيء اقتطعته واختلسته وامتشنت السيف
استللته وحكى ابن السكيت عن الكلابي مرت بي غرارة فمشنتني

وما بقي مشنة وهو الشيء له سعة ولا حوذ له منه ما بقي منه دم و
منه ما لم يخرج الجلد يقال مشنه بالسيف اذا ضربه وقشر الجلد ومشنت
الناقة تمشينا درت كارهة والمشان نوع من التمر وفي المثل بعلة الورشان
تأكل رطب المشان ولا تقل الرطب المشان ويقال امتشنت منه ما امتشنت
لك اي حذفه ما وجدت ❁ المعن الشيء اليسير الهين قال النمر بن تولب معن
فان هلاك مالك غير معن اي ليس بيسير ورجل معن في حاجته وقولهم
حدث عن معن ولا حرج هو معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة بن
مطر بن شريك الشيباني وهو عم يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني و
كان معن من اجود العرب ويقال ما له سعنة ولا معنة اي شيء والما
عون اسم جامع لمنافع البيت كالقدر والفاس ونحوهما قال الاعشى
باجود منه بماعونه اذا ما سماؤهم لم تغم ويسمى الماء ايضا ما
عونا وينشد يمج صبيره الماعون صبا وتسمى الطاعة ماعونا و
حكى الاخفش عن اعرابي فصيح لو قد نزلنا لصنعت بناقتك صنيعا
تعطيك الماعون اي تنقاد لك وتطيعك وقوله تع ويمنعون الما
عون قال ابو عبيدة الماعون في الجاهلية كل منفعة وعطية
قال الاعشى باجود منه بماعونه اذا ما سماؤهم لم تغم قال
والماعون في الاسلام الطاعة والزكوة وانشد قوم على الاسلام
لما يمنعوا ماعونهم ويضيعوا التهليلا ومن الناس من يقول الما
عون اصله معونة والالف عوض من الهاء وامعن الفرس تباعد
في عدوه وامعن فلان بحقي اي ذهب وامعنت الارض رويت
وماء معين اي جار ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا استنبطته
وكلأ ممعون يجري فيه الماء والمعنان مجاري الماء في الوادي
والمعان المباءة والمنزل ومعان موضع بالشام ❁ مكنه الله مكن
من الشيء وامكنه منه بمعنى واستمكن الرجل من الشيء وتمكن منه بمعنى
وفلان لا يمكنه النهوض اي لا يقدر عليه وقولهم ما امكنه
عند الامير شاذ والمكن بيض الضب وقال ومكن الضباب
طعام العريب ولا تشتهيه نفوس العجم والمكنة بالكسر واحدة
المكن

المكن والمكنات وفي الحديث اقروا الطير على مكناتها ومكناتها بالضم
قال ابو زياد الكلابي وغيره من الاعراب انا لا نعرف للطير مكنات
وانما هي وكنات فاما المكنات فانما هي للضباب قال ابو عبيد ويجوز
في الكلام وان كان المكن للضباب ان يجعل للطير تشبيها بذلك كقولهم
مشافر الحبش وانما المشافر للابل وكقول زهير يصف الاسد له لبد
اظفاره لم تقلم وانما له المخالب قال ويجوز ان يراد به على امكنتها
اي على مواضعها التي جعلها الله لها فلا تزجروها ولا تلتفتوا اليها فانها
لا تضر ولا تنفع ولا يعدو ذلك الى غيره ويقال الناس على مكناتهم
اي على استقامتهم الكسائي امكنت الضبة جمعت بيضها في بطنها فهي
مكون وقال ابو زيد امكنت الضبة فهي ممكن وكذلك الجرادة
والمكنان بالفتح والتسكين نبت ومعنى قول النحويين في الاسم انه متمكن
اي انه معرب كعمر وابرهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو المتمكن الامكن
كزيد وعمرو وغير المتمكن هو المبني كقولك كيف واين ومعنى قولهم
في الظرف انه متمكن اي انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اسما كقولك
جلست خلفك فتنصب ومجلسي خلفك فترفع في موضع يصلح ان يكون
ظرفا والا ظرفا كقولك لقيته صباحا وموعدك صباحا فتنصب فيهما
ولا يجوز الرفع اذا اردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعلة توجب الفرق
بينهما اكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ سماعا عنهم
وهي صباح وذو صباح ومساء وعشية وعشاء وضحى وضحوة وسحر
وبكر وبكرة وعتمة وذات مرة وذات يوم وليل ونهار و
بعيدات بين هذا اذا عنيت بهذه الاوقات يوما بعينه فاما اذا نكرتها
او ادخلت عليها الالف واللام تكلمت بها رفعا ونصبا وجرا منن
قال سيبويه اخبرنا بذلك يونس ❁ المنة بالضم القوة يقال هو تها
ضعيف المنة ومنه السير اضعفه واعياه ومننت الناقة حسرتها
ورجل منين اي ضعيف كان الدهر منه اي ذهب بمنته اي بقوته
والمنين الحبل الضعيف والمنين الغبار الضعيف والمن القطع ويقال
النقص ومنه قوله تع لهم اجر غير ممنون وقال لبيد غبس كواسب

لا يمنّ قطعاً منها. ومنّ عليه منّاً أنعم. والمنّان من أسماء الله تع. والمنّيني
منه كالخصيصى. ومنّ عليه منّة أي امتنّ عليه. يقال المنّة تهدم
الصنيعة. أبو عبيد: رجل منّونة كثير الامتنان. والمنون الدهر.
قال الأعشى: أأن رأت رجلاً أعشى أضرّ به ريب المنون و
دهر متبل خبل. والمنون المنيّة لأنها تقطع المدد وتنقص العدد.
قال الفرّاء: والمنون مؤنّثة وتكون واحدة وجمعاً. والمنّ و المنا
هو رطلان والجمع أمنان. وجمع المنا أمناء. والمنّ كالطرنجبين. و
في الحديث الكمأة من المنّ. ومَن اسم لمن يصلح أن يخاطب وهو
مبهم غير متمكّن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة كقوله
تع ومن الشياطين من يغوصون له. قال الشاعر: لسنا كمن حلّت
إياد دارها تكريت تنظر حبّها أن يحصدا. فأنّث فعل من لأنّه
حمله على المعنى لا على اللفظ. والبيت رديء لأنّه أبدل من قبل أن يتمّ
الاسم. ولها أربعة مواضع: الاستفهام نحو من عندك؟ والخبر
نحو رأيت من عندك. والجزاء نحو من يكرمني أكرمه. وتكون
نكرة نحو مررت بمن محسن أي بإنسان محسن. قال: وكفى
بنا فضلاً على من غيرنا حبّ النبيّ محمّد إيّانا. فخفض غير على البدل
من من ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صلة بإضمار هو. وتحكي بها
الأعلام والكنى والنكرات في لغة أهل الحجاز إذا قال
رأيت زيداً قلت من زيداً؟ وإذا قال رأيت رجلاً قلت منا
لأنّه نكرة. وإن قال جاءني رجل قلت منو. وإن قال مررت برجل
قلت مني. وإن قال جاءني رجلان قلت منان. وإن قال مررت
برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما. وكذلك في الجمع إن قال
جاءني رجال بالرفع لأنّه ليس بعلم. وإن قال مررت بالأمير
قلت من الأمير؟ وإن قال رأيت ابن أخيك قلت من ابن أخي؟ أخيك
بالرفع لا غير. وكذلك إن أدخلت حرف العطف على من رفعت لا
غير قلت فمن زيد؟ ومن زيد؟ وإن وصلت حذفت الزيادات
قلت من يا هذا. وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل. قال

الشاعر

الشاعر: أتوا ناري فقلت منون أنتم؟ فقالوا الجنّ قلت عِموا ظلاماً. وتقول
في المرأة منه ومنتان ومنات كلّه بالتسكين. وإذا وصلت قلت منة يا هذا من يا هذا
بالتنوين ومناة. وإن قال رأيت رجلاً وحماراً قلت من وأيّاً؟ حذفت الزيادة
من الأوّل لأنّك وصلته. وإن قلت مررت بحمار ورجل قلت أيّ ومني؟
فتقيس عليه. وغير أهل الحجاز لا يرون الحكاية في شيء منه ويرفعون المعرفة
بعد من اسماً كان أو كنية أو غير ذلك. والناس اليوم في ذلك على لغة أهل
الحجاز. وإذا جعلت من اسماً متمكّناً شدّدته لأنّه على حرفين كقول
الراجز: حتّى أنخناها إلى منٍّ ومنّ أي أبركناها إلى رجل وأيّ رجل
يريد بذلك تعظيم شأنه. ومِن بالكسر حرف خافض وهو لابتداء الغاية
كقولك خرجت من بغداد إلى الكوفة. وقد تكون للتبعيض كقولك
هذا الدرهم من الدراهم. وقد تكون للبيان والتفسير كقولك لله
درّك من رجل فتكون من مفسّرة للاسم المكنّي في قولك درّك وتر
جمة عنه. وقوله تع وينزّل من السماء من جبال فيها من برد فالأولى
لابتداء الغاية والثانية للتبعيض والثالثة للتفسير والبيان. وقد
تدخل من توكيداً لغواً كقولك ما جاءني من أحد وويحه من رجل أكّد
تهما بمن. وقوله تع فاجتنبوا الرجس من الأوثان أي فاجتنبوا الرجس
الذي هو الأوثان. وكذلك ثوب من خزّ. وقال الأخفش في قوله تع
وترى الملائكة حافّين من حول العرش وقوله تع ما جعل الله لرجل
من قلبين في جوفه إنّما أدخل من توكيداً كما تقول رأيته من سنة
أي منذ سنة. قال الله تع من أوّل يوم. وقال زهير: لمن الديار بقنّة
الحجر أقوين من حجج ومن دهر. وقد تكون بمعنى على كقوله تع و
نصرناه من القوم أي على القوم. وقولهم في القسم من ربّي ما فعلت
فمن حرف جرّ وضعت موضع الباء ههنا لأنّ حروف الجرّ ينوب
بعضها عن بعض إذا لم يلتبس المعنى. ومن العرب من يحذف نونه
عند الألف واللام لالتقاء الساكنين كما قال: أبلغ أبا دختنوس
مألكة غير الذي قد يقال ملكذب. مون ومانه يمونه موناً إذا احتمل
ممون مؤونته وقام بكفايته فهو رجل ممون عن ابن السكّيت. والمئنة

بالفتح الخدمة وحكى أبو زيد والكسائي المهنة بالكسر وأنكره الأ
صمعي والماهن الخادم وقد مهن القوم يمهنهم مهنة أي خد
مهم ومهنت الإبل مهنة إذا حلبتها عند الصدر وامتهن الشيء
ابتذله وامتهنه أضعفه ورجل مهين أي حقير ٭ المين الكذب
(مين) قال الشاعر وألفى قولها كذبا ومينا. والجمع ميون يقال أكثر
الظنون ميون وقد مان الرجل يمين مينا فهو مائن وميون وودّ
(نتن) فلان متماين **فصل النون** النتن الرائحة الكريهة وقد
نتن الشيء وأنتن فهو منتن ومنتن كسرت الميم اتباعا لكسرة
التاء لأن مفعل ليس من الأبنية ونتّنه غيره تنتينا أي جعله منتنا
ويقال قوم مناتين قال الراجز قالت سليمى لا أحب الجعدين
(نحن) ولا السباط إنهم مناتين وقد قالوا ما أنتنه ٭ نحن جمع أنا من
غير لفظها وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين لأن الضمة
(نون) من جنس الواو التي هي علامة الجمع ونحن كناية عنهم ٭ النون
الحوت والجمع أنوان ونينان وذو النون لقب يونس بن متى
عليه السلام والنون شفرة السيف قال بذي نونين فقال
معطا والنون اسم سيف لبعض العرب وقال سأجعله مكان
النون مني وما أعطيته عرق الخلال يقول سأجعل هذا السيف
الذي استفدته مكان ذلك السيف لأخي وما أعطيته
عن مودة بل أخذته عنوة والنون حرف من حروف المعجم
وهو من حروف الزيادات وقد يكون للتأكيد بلحوق الفعل
المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لأضربن زيدا ويلحق
بعد ذلك الأمر والنهي تقول اضربن زيدا ولا تضربن عمرا و
يلحق في الاستفهام تقول هل تضربن زيدا وبعد الشرط
كقولك إما تضربن زيدا أضربه إذا زدت على إن ما زدت
على فعل الشرط نون التوكيد قال الله تعالى فإما تثقفنهم في الحرب
فشرد بهم من خلفهم وتقول في فعل الاثنين لتضربان زيدا
وفي فعل الجماعة يا رجال اضربن زيدا بضم الباء ويا امرأة

اضربن

اضربن زيدا بكسر الباء ويا نسوة اضربنان زيدا فأصله اضربن بثلاث
نونات فتفصل بينهن بألف وتكسر النون تشبيها بنون التثنية وقد
يكون نون التأكيد خفيفة كما تكون مشددة إلا أن
الخفيفة إذا استقبلها ساكن سقطت وإذا وقفت عليها وقبلها
فتحة أبدلتها ألفا كما قال الأعشى ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
وربما حذفت في الوصل كقول الشاعر اضرب عنك الهموم طا
رقها ضربك بالسيف قونس الفرس والخفيفة لا تصلح في
مكان المشددة إلا في موضعين في فعل الاثنين لا تقول اضربان
زيدا وفي فعل جماعة المؤنث بالنون اضربنان زيدا لأنه
لا يصلح فيهما إلا المشددة لئلا تلتبس بنون التثنية وبجمع
نون تجيء للخفيفة ههنا أيضا والأول أجود وتقول نونت
الاسم تنوينا والتنوين لا يكون إلا في الأسماء **فصل
(وتن) الواو** الوتين عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه وقد
وتنه إذا أصبت وتينه قال حميد الأرقط من علق الحكمي والمو
تون ٭ والواتن الشيء الدائم الثابت يكلمه قال رؤبة على
أحلاه الصفا الوتن ويروى بالثاء وهما بمعنى يقال في
الماء وغيره وتونا وتنة أي دام وكذا وتن ... والواتن أيضا
المعين الدائم الذي لا يذهب عن أبي زيد والمواتنة الملازمة
(وثن) ن بلا تفريق ٭ الوثن الصنم والجمع وثن وأوثان مثل أسد
وآساد الأصمعي استوثن الرجل من المال إذا استكثر منه فهو
(وجن) استوثج واستوثن والواثن مثل الواتن وهو الثابت الدائم ٭
الوجين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلا وهو غليظ
وسنة الوجناء وهي الناقة الشديدة شبهت بوجين صلابتها
وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجين شط الوادي و
الوجنة ما ارتفع من الخدين وفيها أربع لغات وجنة وو
جنة ووجنة وأجنة ورجل موجن عظيم الوجنات ويقال
ما أدري أي من وجن الجلد هو أي أي الناس هو والوجين الدق

ويقال وجن القصّار الثوب يجنه وجناً دقّه ابو زيد الميجنة
المدقّة والجمع مواجن وانشد لعامر بن عقيل السعدي
رقابٌ كالمواجن خاظياتٌ واستاهٌ على الاكوار كُومُ ◆ ودنتُ
ودن الشيء ودناً ودِناناً بللته فهو مودونٌ ووَدينٌ اي
منقوع وجاء قومٌ الى بنت الخُسّ بحجرٍ فقالوا احكمي
لنا من هذا نعلاً فقالت دِنُوه واتَّدن الشيء ابتلّ واتّدنته
ايضاً يتعدّى له قال الكميت ولاح لبني ثعلب عن سنان
كميتٌ به الصفاق كما بُلينا ◆ والودن ايضاً حسن القيام
على العروس يقال ... وكانوا يعتقدون المرأة اذا و
لدت فتلفّ الصغار في الودن مودون ومودن وقال
فيه تلك سوداء مودونة كأنّ اناملها الحنظب ∴ ووَ
دّان اسم موضع ◆ الميزان معروف واصله موزان ا
نقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها وقال ميزان النهار اذا
انتصف ووزنتُ الشيء وزناً وزنةً ويقال وزنتُ فلاناً
ووزنتُ لفلان قال الله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم
يُخسرون وهذا يزن درهماً ودرهمٌ وازن وقال
ميزان ... ومقدرة لو يوزنون بين الر
... ووازنتُ بين الشيئين موازنة ووزاناً
وهذا يوازن هذا اذا كان على زنته او كان محاذيه
ويقال وزن المعطي واتّزن الآخذ كما تقول نقد المعطي و
انتقد الآخذ وهو افتعل قلبوا الواو تاءً فادغموا و
الوزين الحنظل المطحون وفلانٌ وزين الرأي اي رزينه
... وهو وزن الجبل اي ناحية منه وهو زنة
الجبل اي حذاءه قال سيبويه نصباً على الظرف وتقول
العرب حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان
قبل سهيل وموزن بالفتح موضع وهو شاذ مثل موحد
وموهب وقال كُثيّر كأنهم فُرعاً مصابيح راهب بموزن

ودن — وزن

ووعيناً بالسليط ذبالها ◆ الوسن النعاس والسِّنة مثله تقول وَسِنَ
الرجل يوسن فهو وسن ووسنان وهذا مشتق من مثاله وأوسن
لحلقه والالف المد ومثل وتقول منه همزة ووسن الماء اذا كـ
ثر ووسن الرجل ايضاً فهو وسن اي غشي عليه من نتن البير مثل اسن
بين واسن البحد في ركيّة موسنة عن ابي زيد وقولهم
توسّنها اي اتاها وهي نائمة ... الفحل الناقة و
اتاها فهي وسنان ليكسر المجيد كان بها سنة من بعد ... ميتا
بالفتح موضع ◆ الوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير
للرحل والحزام للسرج وهما كالنسع الا انهما من السيور اذا
نسج نساجاً بعضه على بعض مضاعفاً والجمع وُضُن وقال تقول
اذا درأت لها وضيني اهذا دينه ابداً وديني قال ابو عبيدة
وضين في موضع موضون مثل قتيل في موضع مقتول تقول
منه وضنت النسع اضنه وضناً اذا نسجته والموضونة ايضاً
الدرع المنسوجة توضن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة
ويقال ايضاً منسوجة بالجواهر ومنه قوله تعالى على سرر مو
ضونة ◆ الوطن محل الانسان وقد خففه رؤبة بقوله
أوطنتُ وطناً لم يكن من وطني لو لم تكن عاملها لم اسكن بها
ولم ادجن بها في الدجن والاوطان اوطان الغنم مرابضها واوطنت
الارض ووطّنتها توطيناً واستوطنتها اي اتخذتها وطناً و
كذلك الاتّطان وهو افتعال منه وتوطين النفس على الشيء كا
لتمهيد ويقال من ابن ميطا كأنّك عاتبتك والميطان الموضع
الذي يوطن لترسل منه الخيل في السباق وهو اوّل الغاية
والميتاء والميداء آخر الغاية والمواطن المشاهد من مشا
الحرب قال الله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقال
طرفة على موطن يخشى الفتى عنده الردى ◆ الوعنة الارض
الصلبة قال ابو زيد توعّنت الناقة اي سمنت غاية السمن ◆
الوكن بالفتح عشّ الطائر في جبل او جدار والوُكْن مثله قال الاصمعي

وسن — ن — وضن — وطن — هد — وعن — وكن

الوكن ما يأوي إليه الطائر في غير عش والوكر ما كان
في عش. أبو عمرو: الوُكنة والأُكنة بالضم مواقع الطير
حيث ما وقعت والجمع وُكُنات ووُكْنات ووُكَنات
ووُكَن كما قلناه في جمع ظلمة. وتقول وكن الطائر بيضه
يكنه وكنًا أي حضنه. وتوكّن أي تمكّن. والواكن
الجالس. قال عمرو بن شأس يذكر نساءً: ودُهمٍ يظعنّ كالدوم
أشرف فوقها ظباء السلي واكنات على الحقل. أي جالسات
على الطنافس التي ركبت بها الهوادج. والسلي اسم موضع و
نصب واكنات على الحال ❀ الوهن الضعف. وقد وهن الإنسان — وهن
ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى. وقال: إنني لست
بموهون فقر. ووهن أيضاً بالكسر وهناً أي ضعف. وأوهنته
أنا أيضاً ووهّنته توهيناً. والوهن من الإبل الكثيف. والوهن
نحو من نصف الليل والموهن مثله. قال الأصمعي: هو حين
يدبر الليل. وقد أوهنّا أي صرنا في تلك الساعة. والواهنة
القُصَيرى وهي أسفل الأضلاع. وامرأة وهنانة فيها فتور
وأناة. **فصل الهاء** الهتن والتهتان نحو من — هتن
الديمة. وأنشد: يا حبذا نضحك بالشنان كأنه تهتان
يوم ماطر. وقال النضر: التهتان مطر ساعة ثم يفتر
ثم يعود. وأنشد الشماخ: أرسله قوّ ماده له تهتانا أبيل
الميّان يملأ الفريا. يقال هتن المطر والدمع يهتن
هتناً وهتوناً وتهتاناً قطر. وسحاب هاتن وسحائب
هُتّن مثل راكع وركّع. وسحاب هتون والجمع
هُتُن مثل عمود وعمد ❀ الهجان من الإبل البيض. وقال — هجن
هجان اللون لم تقرأ جنيناً. ويستوي فيه المذكر
والمؤنث والجمع. يقال بعير هجان وناقة هجان وإبل
هجان. وربما قالوا هجائن. قال ابن أحمر: كأن على الجمال
أوان خفّت هجائن من نعاج أُوارِ عِينا. وأرض هجان

طيبة

طيبة التراب مَرِيّة. وامرأة هجان كريمة. وقال الأصمعي في قول عمر
هذا جناي وهجانه فيه وكل جانٍ يده إلى فيه يعني خياره. والهجين
هو هجان بيّن الهجانة ورجل هجين بيّن الهجنة. والهجنة في الناس
والخيل إنما تكون من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست
كذلك كان الولد هجيناً. والإقراف من قبل الأب. وقال العبد والهجين و
الفلنقس. والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها. وكذلك الصغيرة من
البهائم. وفي المثل: جلّت الهاجن عن الولد أي صغرت. وجلّت الهاجن
عن الرفد وهي القدح الضخم. وقال ابن الأعرابي: جلّت العلبة
عن الهاجن أي كبرت. قال: هي بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تنتج
وهي حقة. قال: ولا يفلح أن يفعل بها ذلك. ويقال هجّنه أي جعله
هجيناً. والتهجين أيضاً التقبيح. واهتجنت الجارية إذا وطئت
وهي صغيرة. والمهجنة النخلة أول ما تلقح ❀ هدن يهدن هدوناً — هدن
سكن. وهدنه أي سكّنه يتعدى ولا يتعدى. وقال ابن الأعرابي ما توه
حظو ظنها وذو الكمامة بالأبوال مهدون. وهادنه صالحه
والاسم منهما الهدنة. ومنه قولهم هدنة على دخن أي سكون
على غل. وتهادنت الأمور استقامت. والهِدان الأحمق الثقيل. و
الجمع الهُدون. وتهدين المرأة ولدها تسكيتها له بكلام إذا أرادت
إنامته. والتهدين التبطئة ❀ هوازن قبيلة من قيس وهو هوازن — هزن
بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ❀ الهلبون نبت — هلن
المهيمن الشاهد وهو من آمن غيره من الخوف وأصله أأمن — همن
بهمزتين قلبت الهمزة الثانية ياء كراهية لاجتماعهما فصار
مُأَيمِن ثم صيرت الأولى هاء كما قالوا هراق الماء وأراقه ❀ — هنن
الفراء: هنّ يهنّ هنيناً أي حنّ. وقال: حنّت ولات هنّت وأنّى
لك مقروع. وقد يكون بمعنى بكى. وأنشد يعقوب: لمّا رأى الدار
خلاء هنّا وكاد أن يظهر ما أجنّا. وقول الراعي: نعم لات هنّا
إن قلبك متيح. يقول: ليس الأمر حيث ذهبت. ويقال ما بالبعير
هُنانة بالضم أي ما به طِرق. وأهنّه الله فهو مهنون. والهَنة

ضرب من القلائد ❁ الهون السكينة والوقار يقال يمشون هونا — هون
والهون مصدر هان عليه الشيء أي خف وهونه الله عليه سهله
وخففه وشيء هيّن على فيعل أي سهل وهين مخفف والجمع أهوناء
كما قالوا شيء وأشياء على أفعلاء وقوم هينون لينون والهون
بالضم الهوان وهون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر أخو
كنانة وأسد وأهانه استخف به والاسم الهوان والمهانة
يقال رجل فيه مهانة أي ذل وضعف واستهان به وتهاون
به استحقره وقوله لا تهين الفقير علك أن تركع يوما والدهر
قد رفعه أراد لا تهينن فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن
ويقال امش على هينتك أي على رسلك وكانت العرب تسمي يوم
الاثنين أهون في أسمائهم القديمة أنشدني أبو سعيد قال أنشدنا
ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية أؤمل أن أعيش وأن يومي
بأول أو بأهون أو جبار أو التالي دبار أو فيومي بمؤنس أو
شيار والهاوون الذي يدق فيه معرب وأصله هاوون
لأن جمعه هواوين مثل قانون وقوانين فحذفوا الواو الثانية
استثقالا وفتحوا الأولى لأنه ليس في كلامهم فاعول بالضم ❁

فصل الياء اليتن أن تخرج رجلا الولد قبل يديه في — يتن
الولادة وقال جاءت بيتن للقابلة أرأسا يقال منه أيتنت
المرأة والناقة ❁ اليرون ماء الفحل وهو سم ❁ ذو يزن ملك — يرن
من ملوك حمير تنسب إليه الرماح اليزنية يقال رمح يزني — يزن
وأزني ❁ اليفن الشيخ الكبير قال الأعشى
شارفة أو يفن ❁ اليقين العلم وزوال الشك يقال يقنت الأمر — يفن
بالكسر يقنا وأيقنت واستيقنت وتيقنت كله بمعنى وأنا على — يقن
يقين منه وإنما صارت الياء واوا في قولك موقن للضمة قبلها وإذا
صغرته رددته إلى الأصل قلت مييقن وربما عبروا عن الظن
باليقين وباليقين عن الظن قال الشاعر تحسب هواس وأيقن
أنني بها مفتد من واحد لا أغامره يقول تشمم الأسد ناقتي
يظن

يظن إني أتذيب بعامته وأستحيي نفسي فأتركها له ولا أقتحم المهالك
بمقاتلته ❁ اليمن بلاد للعرب والنسبة إليها يمني ويمان مخففة والا — يمن
لف عوض من ياء النسبة فلا يجتمعان قال سيبويه وبعضهم يقول
يماني بالتشديد قال أمية بن خلف يمانيا يظل يشد كيرا وينفخ
دائما لهب الشواظ ❁ وقوم يمانية ويمانون مثل ثمانية وثمانون
وامرأة يمانية أيضا وأيمن الرجل ويمن ويامن إذا أتى اليمن
وكذلك إذا أخذ في سيره يمينا يقال يامن يا فلان بأصحابك أي خذ
بهم يمنة ولا تقل تيامن بهم والعامة تقوله وتيمن تنسب
إلى اليمن واليمني أفق اليمن واليمن البركة وقد يمن فلان
على قومه فهو ميمون إذا صار مباركا عليهم ويمنهم فهو
يامن مثل شئم وشأم وتيمنت به تبركت والأيامن
خلاف الأشائم قال المرقش ولقد غدوت وكنت لا أغدو
على واق وحاتم فإذا الأشائم كالأيامن والأيامن كالأشائم
وقول الكميت ورأت قضاعة في الأيامن رأي مثبور وثابر
يعني في انتسابها إلى اليمن كأنه جمع اليمن على أيمن ثم على أيامن
مثل زمن وأزمن والميمنة خلاف الميسرة يقال قعد فلان
يمنة والأيمن والميمنة خلاف الأيسر والميسرة واليمين القوة
قال الحطيئة إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين — الشماخ
وقوله تعالى تأتوننا عن اليمين قال ابن عباس من قبل الدين فتزينون
لنا ضلالتنا كأنه قال تأتوننا عن المأتى السهل الأصمعي فلان
عندنا باليمين أي بمنزلة حسنة يقال قدم فلان على أيمن اليمين
أي على اليمن واليمين القسم والجمع أيمن وأيمان يقال سمي
بذلك لأنهم كانوا إذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على
يمين صاحبه وإن جعلت اليمين ظرفا لم تجمعه لأن الظروف
لا تكاد تجمع لأنها جهات وأقطار مختلفة الألفاظ ألا ترى
أن قدام مخالف لخلف واليمين مخالف للشمال وقول الشاعر

بأيٍّ لها من أيمنٍ وأشمُلِ. يقول يعرض لها من ناحية الشمال و
ذهب إلى معنى أيمن الإبل وأشملها فجمع لذلك. وقول الشاعر عن
ألفت وكانت يمينها وكان يعني ما لت بإحداهما يمينها إلى
المغيب. واليمين يمين الإنسان وغيره. وتصغير اليمين يُمَيِّن
بالتشديد بلا هاء. وأما الذي في حديث عمر رض وزوّدتنا بيمينتيها
من الهبيد فيقال إنّه أراد يمينيها فصغّرها لكنّي ما أدري
من أيامه الأولى قال إذ كانتا للتأنيث. واليُمنة بالضم البُر
دة من برود اليمن وقلك اليمنة المعصّبا. وأمّ أيمن
امرأة أعتقها رسول الله صلعم وهي حاضنة أولاده فزوّجها
من زيد فولدت له أسامة. وأيمُن الله اسم وضع للقسم
هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند أكثر النحويين
ولم يجئ في الأسماء ألف الوصل مفتوحة غيرها وقد تدخل عليه
اللام لتأكيد الابتداء تقول لَيمُن الله فتذهب الألف في الو
صل قال الشاعر: فقال فريق القوم لمّا نشدتهم نعم وفريق
ليمن الله ما ندري. وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف
تقديره ليمن الله قسمي وليمن الله ما أقسم به. وإذا خاطبت
قلت ليمنك. وفي حديث عروة بن الزبير قال ليمنك لئن كنت
ابتليت لقد عافيت ولئن كنت ابتليت لقد أبقيت. وربما
حذفوا منه النون قالوا أيمُ الله وإيمُ الله أيضا بكسر الهمزة
وربما حذفوا منه الياء قالوا أمُ الله وربما أبقوا الميم وحدها
قالوا مُ الله ثم يكسرونها لأنها صارت حرفا واحدا فيشبّهونها
بالباء فيقولون مِ الله. وربما قالوا مُنُ الله بضم الميم والنون
ومَنَ الله بفتحهما ومِنِ الله بكسرهما. وقال أبو عبيد كانوا يحلفون
باليمين يقولون يمين الله لا أفعل. وأنشد لامرئ القيس: فقا
لت يمين الله أبرح قاعدا ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
أراد لا أبرح فحذف لا وهو يريده ثم يجمع اليمين على أيمن كما
قال

قال زهير: فتجمع أيمنٌ منّا ومنكم بمُقسَمةٍ تمورُ بها الدماءُ ثم حلفوا
به فقالوا أيمن الله لأفعلنّ كذا فهذا هو الأصل في أيمن الله ثم كثر
هذا في كلامهم وخفّ على ألسنتهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا
في قولهم لم يكن فقالوا لم يك. وفيها لغات سوى هذا كثيرة
قال هذا ابن كيسان وابن درستويه فقالا ألف أيمن ألف قطع
وهو جمع يمين وإنما خففت همزتها وطرحت في الوصل لكثرة استعمالهم
لها. بسم الله الرحمن الرحيم وبه الحول والقوة والتوفيق

باب الهاء من كتاب الصحاح في اللغة

ابه — **فصل الألف** أبو زيد: ما أبهت له آبه أبهاً وما بهت له
من تنسّاه ثم تنبّه. ويقال أيضا ما يأبه له بالكسر آبه أبهاً مثل
نبهت نبهاً. والأُبّهة العظمة والكبر. يقال تأبّه الرجل تأبّهاً
اته — إذا تكبّر. وربما قالوا للأبّاخ آبه. ● أته: الأته شبيه بالعته ●
افه — الأفة الفأة وهو العاهة كما يقلب منه ● اله — أله بالفتح إلاهة أي
عبد عبادة. ومنه قرأ ابن عباس: ويذرك وإلاهتك بكسر الهمزة
قال وعبادتك. وكان يقول إن فرعون كان يُعبد. ومنه قولنا
الله وأصله إلاه على فِعال بمعنى مفعول لأنه مألوه أي معبود
كقولنا إمام فِعال بمعنى مفعول لأنه مؤتم به. فلما أدخلت عليه
الألف واللام حذفت الهمزة تخفيفا لكثرته في الكلام ولو كانتا عو
ضا منها لما اجتمعتا مع المعوّض منه في قولهم الإلاه. وقطعت الهمزة
في النداء للزومها تفخيما لهذا الاسم. وسمعت أبا علي النحوي يقول
إن الألف واللام عوض منها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع
الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء وذلك
قولهم أفألله لتفعلنّ ويا الله اغفر لي ألا ترى أنها لو كانت
غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم قال ولا يجوز أيضا
أن يكون للزوم الحرف لأن ذلك يوجب أن تقطع همزة الذي والتي

ولا يجوز أيضاً أن تكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت موصولة
كما لم يجز في أيمن الله وأيمُ الله التي هي همزة وصل فإنها مفتوحة
قال ولا يجوز أيضاً أن يكون ذلك لكثرة الاستعمال لأن ذلك كان يوجب
أن يقطع الهمزة أيضاً في غير هذا مما يكثر استعمالهم له فعلمنا أن
ذلك لمعنى اختص به ليس في غيرها ولا شيء أولى بذلك المعنى من أن
يكون المعوض من الحرف المحذوف الذي هو الفاء وجوّز سيبويه أن يكون
أصله لاهاً على ما نذكره من بعد والإلاهة اسم موضع بالجزيرة
وقال كفى حزناً أن يرحل الركب غدوة وأصبح في عليا إلاهة
ثاويا: وكان قد نهشته الحية والإلاهة أيضاً اسم للشمس غير
مصروف بلا ألف ولام وربما صرفوه وأدخلوا فيها الألف واللام
وأنشد أبو علي: وأعجلنا الإلاهة أن تؤوبا: وقد جاء على هذا غير
شيء من دخول لام المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى قالوا
لقيته الندرى وفي ندرى وفينة والفينة بعد الفينة ونسر و
النسر اسم صنم فكأنهم سموها الإلاهة لتعظيمهم لها وعبا
دتهم إياها والآلهة الأصنام سموا بذلك لاعتقادهم أن
العبادة تحق لها وأسماؤهم تتبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشي
ء في نفسه والتأليه التعبيد والتأله التنسك والتعبد قال رؤبة
سبّحن واسترجعن من تألّهي وتقول أله يأله إذا تحيّر و
أصله وله يوله ولهاً وقد ألهت على فلان أي اشتد جزعي
عليه مثل ولهت ﴿أمه﴾ الأمه النسيان تقول منه أمِه بالكسر
وقرأ ابن عباس وادّكر بعد أمهٍ قال الشاعر أمهت وكنت
لا أنسى حديثاً كذاك الدهر يودي بالعقول وأما في حديث
الزهري أمه بمعنى أقرّ واعترف فهي لغة غير مشهورة
والأميهة جدري يخرج بالغنم كالحصبة والجدري يقال
أميهت الغنم تؤمه أمهاً فهي مأموهة ويقال في
الدعاء على الإنسان آهةً وأميهةً وأنشد ابن الأعرابي
طبيخ نحاز أو طبيخ أميهة دقيق العظام سيّئ القشم أ
ملط

أملط: والأمهة أصل قولهم أمّ قال قصي بن كلاب أمهتي
خندف والياس أبي: والجمع الأمهات والأمّات وقال كانت:
نجائب منذر ومحرّق أمّاتهن وطرقهن فحيلا ﴿أنه﴾ الأنه مثل الأنح أنه
يأنه أنهاً وأنوهاً مثل أنح يأنح وذلك إذا تزحّر من ثقل يجده فهو
آنه مثال آنح وأنشد لرؤبة يصبح فخلاً عن عتابه يخشى نفو
الآنه بر جبس بجفاوا لمدينس التبشه: أي يرجف نفوس الذين
يأنهون ﴿أوه﴾ قولهم عند الشكاية أوه من كذا ساكنة الواو
إنما هو توجع قال الشاعر فأوه لذكراها إذا ما ذكرتها
ومن بعد أرض بيننا وسماء وربما قلبوا الواو ألفاً فقالوا آه من
كذا وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا أوِّهْ من
كذا وربما حذفوا مع التشديد الهاء فقالوا أوِّ من كذا بلا مد و
بعضهم يقول آوَّه بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء لتطويل
الصوت بالشكاية وربما أدخلوا فيه التاء فقالوا أوتاه يمد ولا
يمد وقد أوّه الرجل تأويهاً وتأوّه تأوّهاً والاسم منه الآهة
بالمد قال المثقب العبدي إذا ما قمت أرحلها بليل تأوّه آهة
الرجل الحزين: ويروى أهّة من قولهم أهّ أي توجع قال العجاج
بآهة كآهة المجروح: ومنه قولهم في الدعاء على الإنسان آهةً لك
وأوّةً لك بحذف الهاء أيضاً مشددة الواو ﴿إيه﴾
إيه اسم سمي به الفعل لأن معناه الأمر تقول للرجل إذا
استزدته من حديث أو عمل إيهِ بكسر الهاء قال ابن السكيت
فإن وصلت نوّنت قلت إيهٍ حدثنا قال وقول ذي الرمة
وقفنا وقلنا إيهِ عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع:
لم ينوّن وقد وصل لأنه نوى الوقف قال ابن السري: إذا قلت
إيه يا رجل فإنما تأمره بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما
كأنك قلت هات الحديث وإن قلت إيهٍ بالتنوين كأنك
قلت هات حديثاً ما لأن التنوين تنكير وذو الرمة أراد التنوين
تركه للضرورة فإذا أسكتّه وكففته قلت إيهاً عنا وإذا أردت

القَبِيحِ. قُلْتُ أَيْهَاتَ بِفَتْحِ الهَمْزَةِ يَعْنِي هَيْهَاتَ. وَأَنْشَدَ الفَرَّاءُ
مِنْ دُونِيَ الأَعْيَانُ وَالقِنْعُ كُلُّهُ * وَكِتْمَانُ أَيْهَا مَا أَشَتَّ وَ
أَبْعَدَا. وَالتَّأْبِيهُ دُعَاءُ الإِبِلِ يُقَالُ أَبَّهْتُ بِالجِمَالِ إِذَا صِحْتَ
بِهَا وَدَعَوْتَهَا. وَمِنَ العَرَبِ مَنْ يَقُولُ أَيْهَاتَ يَعْنِي هَيْهَاتَ
وَرُبَّمَا قَالُوا أَيْهَانِ بِالنُّونِ كَالتَّثْنِيَةِ.

فصل الباء

بده البُدَاهَةُ أَوَّلُ جَرْيِ الفَرَسِ. وَقَالَ الأَعْشَى إِلَّا عُلَالَةَ أَوْ بُدَاهَةَ
سَابِحٍ نَهْدِ الجُزَارَهْ. وَتَقُولُ بَدَهَهُ أَمْرٌ يَبْدَهُهُ بَدْهًا فَجَأَهُ
وَبَدَهَهُ بِأَمْرٍ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ بِهِ. وَبَادَهَهُ فَاجَأَهُ وَالاِسْمُ
البُدَاهَةُ وَالبَدِيهَةُ. وَهُمَا يَتَبَادَهَانِ بِالشِّعْرِ. وَرَجُلٌ مُبْدَهٌ
بره قَالَ رُؤْبَةُ أَوْ كَيِّدٍ مُطَالِ نَخْضٍ مُبْدَهِ. أَتَتْ عَلَيْهِ بُرْهَةٌ
مِنَ الدَّهْرِ وَبَرْهَةٌ أَيْ مُدَّةٌ طَوِيلَةٌ مِنَ الزَّمَانِ. وَأَبْرَهَةُ
مِنْ مُلُوكِ اليَمَنِ وَهُوَ أَبْرَهَةُ بْنُ الحَارِثِ الرَّائِشِ يُقَالُ لَهُ ذُو
المَنَارِ. وَأَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَّاحِ أَيْضًا مِنْ مُلُوكِ اليَمَنِ وَكَانَ عَالِمًا جَوَادًا
وَأَبْرَهَةُ الأَشْرَمُ الحَبَشِيُّ أَيْضًا مِنْ مُلُوكِ اليَمَنِ وَهُوَ أَبُو يَكْسُومَ
صَاحِبُ الفِيلِ. وَقَالَ سَمِعْتُ مِنْ أَبْرَهَةَ الحَطِيمَا. وَكُنْتُ بِتِهَامَةَ
نَعِيمَا. وَالبَرَهْرَهَةُ المَرْأَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا تُرْعَدُ رُطُوبَةً وَهِيَ
تَلَعْلُعُهُ كُرٌّ دَفِيهِ المَعِينُ هُوَ الأَمْرُ. قَالَ بَرَهْرَهَةٌ رُؤْدَةٌ
رَخْصَةٌ كَخُرْعُوبَةِ البَانَةِ المُنْفَطِرْ. الأَصْمَعِيُّ بَرَهُوتُ عَلَى مِثَالِ
رَهَبُوتٍ بِئْرٌ بِحَضْرَمَوْتَ يُقَالُ فِيهَا أَرْوَاحُ الكُفَّارِ. وَفِي الحَدِيثِ
خَيْرُ بِئْرٍ فِي الأَرْضِ زَمْزَمُ وَشَرُّ بِئْرٍ فِي الأَرْضِ بَرَهُوتُ.
بله وَيُقَالُ بُرْهُوتُ مِثَالُ سُبْرُوتٍ. رَجُلٌ أَبْلَهُ بَيِّنُ البَلَهِ وَالبَلَا
هَةِ وَهُوَ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهِ سَلَامَةُ الصَّدْرِ. وَقَدْ بَلِهَ بِالكَسْرِ وَتَبَلَّهَ
وَالمَرْأَةُ بَلْهَاءُ. وَفِي الحَدِيثِ أَكْثَرُ أَهْلِ الجَنَّةِ البُلْهُ يَعْنِي البُلْهَ
فِي أَمْرِ الدُّنْيَا لِقِلَّةِ اهْتِمَامِهِمْ بِهَا وَهُمْ أَكْيَاسٌ فِي أَمْرِ الآ
خِرَةِ. قَالَ الزِّبْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ خَيْرُ أَوْلَادِنَا الأَبْلَهُ العَقُولُ
يُرِيدُ أَنَّهُ لِشِدَّةِ حَيَائِهِ كَالأَبْلَهِ وَهُوَ عَقُولٌ. وَيُقَالُ شَبَابٌ أَبْلَهُ
لِمَا فِيهِ مِنَ الغَرَارَةِ يُوصَفُ بِهِ بِالسُّلُوِّ وَالجُنُونِ لِمُضَارَعَتِهِ

هذه

هَذِهِ الأَسْبَابِ. وَعَيْشٌ أَبْلَهُ قَلِيلُ الهُمُومِ. وَيُقَالُ بَعْدَ خَدَاتِ الشَّبَابِ
الأَبْلَهِ. وَتَبَالَهَ أَرَى مِنْ نَفْسِهِ ذَلِكَ وَلَيْسَ بِهِ. وَهُوَ فِي بُلَهْنِيَةٍ مِنَ العَيْشِ
أَيْ سَعَةٍ. صَارَتِ الأَلِفُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ عَنْ
سِيبَوَيْهِ. وَبَلْهَ كَلِمَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الفَتْحِ مِثْلَ كَيْفَ وَمَعْنَاهَا دَعْ. قَالَ
كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ يَصِفُ السُّيُوفَ تَذَرُ الجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا
بَلْهَ الأَكُفِّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ. قَالَ الأَخْفَشُ بَلْهَ هَاهُنَا بِمَنْزِلَةِ المَصْدَرِ
كَمَا تَقُولُ ضَرْبَ زَيْدٍ. وَيَجُوزُ نَصْبُ الأَكُفِّ عَلَى مَعْنَى دَعِ الأَكُفَّ.
قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ تَمْشِي القَطُوفُ إِذَا غَنَّى الحُدَاةُ بِهَا مَشْيَ النَّجِيبَةِ بَلْهَ
الجِلَّةَ النُّجُبَا. وَيُقَالُ مَعْنَاهَا سِوَى. وَفِي الحَدِيثِ أَعْدَدْتُ لِعِبَادِي
الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ
بوه بَلْهَ مَا أَطْلَعْتُهُمْ عَلَيْهِ. البُوهَةُ كَالبُومَةِ تُشْبِهُ البُومَةَ إِلَّا أَنَّهَا أَصْغَرُ
مِنْهَا. وَالأُنْثَى بُوهَةٌ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو هِيَ البُومَةُ العَظِيمَةُ وَيُشَبَّهُ
بِهَا الرَّجُلُ الأَحْمَقُ. قَالَ امْرُؤُ القَيْسِ أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا. وَتُوَهْهِتُ صُوفَهُ أَيْ بُوهَةٌ يُرَادُ بِهِ
الهَبَاءُ المَنْثُورُ الَّذِي يُرَى فِي الكُوَّةِ. ابْنُ السِّكِّيتِ مَا بُهْتُ لَهُ
بهه أَيْ مَا فَطِنْتُ. وَأُبَاهَةٌ مِثْلُ الجَاهِ لُغَةٌ فِي الأُبَّهَةِ وَهُوَ الجَاهُ.
الأُبَّهَةُ الأَبَخُّ. وَالبَهْبَهِيُّ الجَسِيمُ. وَالبَهْبَاهُ فِي الهَدِيرِ مِثْلُ البَخْبَاخِ
قَالَ رُؤْبَةُ يَصِفُ فَحْلًا وَعَانَةً يُحْتَنَّ نَحْوَ الأَبَهِ بِرَجْسٍ بَهْبَاهِ
ترة الهَدِيرِ البَخْبَخِ. وَبَرُودِي بَخْبَاخٍ.

فصل التاء

الأَصْمَعِيُّ
التُّرَّهَاتُ الطُّرُقُ الصِّغَارُ غَيْرُ الجَادَّةِ تَتَشَعَّبُ عَنْهَا الوَاحِدَةُ
تُرَّهَةٌ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ثُمَّ اسْتُعِيرَ فِي البَاطِلِ فَقِيلَ التُّرَّهَاتُ
لوّن الصَّحَاصِحُ وَهِيَ مِنْ أَسْمَاءِ البَاطِلِ. وَرُبَّمَا جَاءَ مُضَافًا. وَنَاسٌ يَقُولُو
نَ تُرَّهٌ وَالجَمْعُ تَرَارِيهُ. وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِابْنِ الأَعْرَجِ إِلَى مَنْ
تفه كَتْبُ تَيْلِ التَّرَارِيهِ وَبَعْدَ المُطْلِفِ. التَّافِهُ الحَقِيرُ اليَسِيرُ. وَقَدْ
تمه تَفِهَ. وَفِي الحَدِيثِ فِي ذِكْرِ القُرْآنِ لَا يَتْفَهُ وَلَا يَتَشَانُّ. وَتَمِهَ
الطَّعَامُ بِالكَسْرِ تَمَهًا فَسَدَ. وَقَالَ أَبُو الجَرَّاحِ تَمِهَ الخَمْرُ تَمَاهَةً وَ
هُوَ مِثْلُ الزُّهُومَةِ. وَتَمِهَ اللَّبَنُ تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ. وَالتَّمَهَةُ فِي اللَّبَنِ

تهته
في اختلينا
تيه

كما تقول في القسم وشاة مُنخاة بَيْنَة لبنها اذا حلب * التهتهة
مثل اللكنة والتهاتة الاباطيل والترهات قال القطامي
ولم يكن ما اختلينا من مواعدها الا التهاتة والامنية السقما
تاه يتيه تيها وهو اتيه الناس وتاه في الارض اي ذهب متحيرا
يتيه تيها وتيهانا وتيه نفسه وتوهه بمعنى اي حيرها و
طوحها وما اتيهه واتوهه وتاه اي تكبر يقال ما اتيه
فلانا وما اطيحه والتيه المفازة يتاه فيها والجمع اتياه و
اتاويه وفلاة تيهاء وارض متيهة مثال معيشة واصله
متيهة * فصل الثاء الثبة الجماعة * فصل الجيم

ثبه
جبه

الجبهة للفرس وغيره ورجل اجبه عظيم الجبهة وهي اربعة
انجم ينزلها القمر يقال لها الجبهة وجبهته اصبت جبهته وبتصغيره سمي
جبيهة الاشجعي والجبهة جبهة الاسد وهي اربعة انجم
ينزلها القمر والجبهة الخيل وفي الحديث ليس في الجبهة صدقة
والجبهة من الناس الجماعة وجبهته صككت جبهته وجبهته
بالمكروه اذا استقبلته به وجبهنا الماء جبها وردناه و
ليست عليه اداة الاستقاء ابن السكيت يقال وردنا ماء له
جبيهة اذا كان ملحا فلم ينضح مالهم الشرب واذا كان
آجنا واذا كان بعيد القعر غليظا سقيه شديدا امره

ماله جبيهة

والجبيهاء الاشجعي ممدود واسمه رجل * سمعت جراهية
القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية دون السر * الجلهة
ما استقبلك من حروف الوادي وجلهتا الوادي جانباه و
حرفاه قال لبيد فعلا فروع الايهقان واطفلت بالجلهتين
ظباؤها ونعامها والجمع جلاه وجلهت الحصا عن المكان
نحيته عنه والموضع جليهة الاصمعي الجله انحسار الشعر
عن مقدم الراس وهو ابتداء الصلع مثل الجلح وقد جله
فهو اجله قال رؤبة براق اصلاد الجبين الاجله لله در
الغانيات المده والكسائي نواده اجله ما تركت له مثل الا

جره
جله

جنه

الاجله * قال القتيبي الجنه الخيزران قال وسمعت من ينشد في
كفه جنهي ريحه عبق في كف اروع في عرنينه شمم قال ويروى
في كفه خيزران * الجاه القدر والمنزلة وفلان ذو جاه وقد اوجهته
ووجهته انا اي جعلته وجيها وجاه زجر للبعير دون الناقة وهو
مبني على الكسر قال الاصمعي ربما قالوا جاه بالتنوين وانشد اذا قلت جاه
لج حتى تردّه قوى ادم اطرافها في السلاسل * ويقال جاهه با
لمكروه اي جبهه به * جهجهت بالسبع اي صحت به ليكف و
تجهجه عني اي انته * فصل الدال * ودرهت عن القوم دفعت
عنهم مثل درأت وهو مدره حرب والمدره
زعيم القوم والمتكلم عنهم قال لبيد ومدره الكتيبة الر
والجمع المداره ومنه قول الاصبغ يا ابن الجحاجحة المداره والصابر
على المكاره * ذهب دمه دله بالتسكين اي هدرا والتدليه
ذهاب العقل من الهوى يقال دلهه الحب اي حيره وادهشه
فدله هو يدله قال ابو زيد في كتاب الابل الدلوه الناقة
التي لا تكاد تحن الى الف ولا ولد وقد دلهت عن الفها وعن ولدها
تدله دلوها * دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج
وقد تبدل من الهاء ياء يقال تدهدى الحجر وغيره تدهديا و
دهديته انا ادهديه دهداة ودهداء اذا دحرجته قال ذو
الرمة كما تدهدى من العرض الجلاميد والدهداه صغار الابل
وقال كنعم ساق الدهداه ان دني العدد والدهداه صغار الابل قال
الراجز قد رويت الا دهيدهينا قليصات وابيكرينا كانه جمع
الدهداه على دهادة ثم صغر دهادة فقال دهيده ثم جمعه دهيدها
بالياء والنون ويقال ما ادري اي الدهداء هو اي اي الناس هو وحكى
الكسائي اي الدهداء هو بالمد وقولهم الا ده فلا ده قال الاصمعي
معناه ان لم يكن هذا الامر الان فلا يكون بعد الان قال ولا ادري
ما اصله قال اني اظنها فارسية يقول ان لم تضربه الان فلا تضربه
ابدا وانشد ابو عبيدة لرؤبة وقول الا ده فلا ده والقول ل

جوه
جهجه
دره
رداح
رين
دله
دهده

ردة جمع القابل مثل راكع وركّع **فصل الراء** الردهة نقرة في
صخرة يستنقع فيها الماء والجمع رِده ورِداه ويقال قرب الحمار
من الردهة ولا تقل له ساق قال الخليل الردهة شبه أكمة
كثيرة الحجارة وفي الحديث انه عليه السلام ذكر المقتول
رفه بنهروان فقال شيطان الردهة ❁ رفهت الابل بالفتح تر
فه رفها ورفوها اذا وردت الماء كل يوم متى شاءت والاسم
الرِّفه بالكسر وارفهتها انا والارفاه التدهن والترجل
كل يوم وقد نهي عنه ورجل رافه اي وادع وهو في رفا
هة من العيش اي سعة ورفاهية على فعالية ورفهنية و
هو ملحق بالخماسي بالف في آخره وانما صارت ياء لكسرة ما
قبلها ويقال بيني وبينك ليلة رافهة وثلث ليال روا
فه اذا كان يسار فيهن سيرا لينا ورفه عن غريمه ترفيه
فيها اي نفّس عنه وفي المثل اغنى من التفة عن الرفه و
يقال الرفة التبن والتفة السبع وهو الذي يسمى عناق
ربه الارض لانه لا يقتات التبن ❁ ربّه الشراب تربيه و
المربّة المربّب قال رؤبة عليه رقراق السراب الامره
ينشق من ربعانه المربّه ❁ **فصل السين** السبه
سبه ذهاب العقل من هرم ورجل مسبوه ومسبه ❁ الاست
سته العجز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل بالتحر
يك يدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جمل واجمال ولا
يجوز ان يكون مثل جذع وقفل الذين يجمعان ايضا على افعال
لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت
سه بالفتح قال الشاعر شأتك قعين غثها وسمينها
وانت السه السفلى اذا دعيت نصر تقول انت فيهم
بمنزلة الاست في الناس وفي الحديث العين وكاء السه
بحذف عين الفعل ويروى وكاء الست بحذف لام الفعل
ورجل استه بيّن السته اذا كان كبير العجز والستهم

والستاهي

والستاهي مثله والمرأة ستهاء ابن السكيت رجل أسته وستاهي
عظيم الاست وامرأة ستهاء وستهم والميم زائدة وستهت
الرجل استهه ستها ضربته على استه فاذا نسبت اليها قلت ستهي وان شئت
استي ستهي له على حاله وستيّ ايضا بكسر التاء كما قالوا حرحي واما قول
الشاعر وانت مكانك من وائل مكان القراد من است الجمل فمعناه
لانهم لا يقولون لمن يستذلونه الا من است الجمل وانما يقولون عجز الجمل
ويقولون بنو است فلانة يريدون التعيير للعرب وقولك العامة فلانة بنو
تميم واستاه طيء واستاه بني اسد وان حاشا بني نصر ابو زيد
يقال ما زال فلان على است الدهر مجنونا اي لم يزل يعرف بالجنون
قال ابو نخيلة ما زال مذ كان على است الدهر ذا حمق ينمي وعقل
سفه يحري اي لم يزل يحمق مذ كان وكذلك على اس الدهر ❁
السفه ضد الحلم واصله الخفة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر
اي مالت به قال ذو الرمة جرين كما اهتزت رماح تسفهت اعا
ليها مر الرياح النواسم وقال ايضا على ظهر مقلات سفيه جديلها
يعني خفيف زمامها وتسفهت فلانا عن ماله اذا خدعته عنه
وتسفهت عليه اذا اسمعته وسفهه تسفيها نسبه الى السفه
وسافهه مسافهة يقال سفيه لم يجد مسافها وقولهم سفه
نفسه وغبن رأيه وبطر عيشته والم بطنه ووفق امره ورشد
امره كان الاصل سفهت نفس زيد ورشد امره فلما حول
الفعل الى الرجل انتصب ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى
سفّه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين والكسائي ويجوز
عندهم تقديم هذا المنصوب كما يجوز غلامه ضرب زيد وقال
الفراء لما حول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسرا
انه ليدل على ان السفه فيه وكان حكمه ان يكون سفه زيد نفسا لان
المفسر لا يكون الا نكرة ولكنه ترك على اضافته ونصب كنصب
النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لان المفسر لا
يتقدم ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى

ذاق ذرعي به وطابت نفسي به وسفُه فلانٌ بالضم سفاهًا
وسفاهةً وسفِه بالكسر سفَهًا لغتان أي صار سفيهًا
فإذا قالوا سفِه نفسَه وسفِه رأيَه لم يقولوه إلا بالكسر
لأن فعُل لا يكون متعديًا وسفِهت الشرابَ أيضًا إذا أ
كثرت منه فلم ترو وأسفهكه الله وسافهت الدنَّ و
الوطب إذا قاعدته تشرب منه ساعة بعد ساعة ❦ سمه

سمه

الفرس يسمه بالفتح يسمها سموها جرى جريًا لا يعرف الإعيا
فهو سامه والجمع سُمَّه قال ليت المنى والدهر جري
السُّمَّه وسمه فهو سامه أي دهش أبو عمرو جرى فلان
السُّمَّهى تفرقت في كل وجه والسُّمَّهى الهواء بين السماء
والأرض ❦ السنة واحدة السنين وفي نقصانها قولان أحد

سنه

هما الواو فأصلها السنوة لأنك تقول سنوات والثاني
الهاء فأصلها السنهة مثل الجبهة لأنها من سنهت النخلة و
تسنهت إذا أتت عليها السنون ونخلة سنهاء أي تحمل
سنة ولا تحمل أخرى قال بعض الأنصار ليست بسنهاء
ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح وفيه قول
آخر إنها التي أصابتها السنة المجدبة عن أبي عبيد أبو
عبيد أرض بني فلان سنة إذا كانت مجدبة والعرب
تقول تسنيت عنده وتسنهت عنده وآجرته مسا
نهة ومساناة وفي التصغير سُنية وسُنيهة وإذا جمعت
بالواو والنون كسرت السين فقلت سِنون وبعضهم
يقول سُنون بالضم وأما من قال سنين وسنينٌ ورفع
النون ففي تقديره قولان أحدهما أنه فِعلين مثل غسلين
محذوفة إلا أنه جمع شاذ وقد يجيء في الجمع ما لا نظير
له نحو عدي وهذا قول الأخفش والقول الثاني أنه
فعيل وإنما كسروا الفاء لكسرة ما بعدها وقد جاء
الجمع على فعيل نحو عبيد وكليب إلا أن صاحب هذا القول

يجعل

يجعل النون في آخره بدلا من الواو وفي الهاية [illegible]
أي لم يغيره السنون والتسنه التكرج الذي يقع على الخبز والشراب
وغيره تقول خبز متسنه وقوله تعالى لم يتسنه قال الأخفش إنه بدل
من لم يتسنن وفي الهاية أي لم يتسن لأنها من التسنن كما قال فإن كان التسنن تسنيا
للهاية فهي جزم وإن كانت تغييرا للتسنن فهي نحو فصل الشين

شبه

شبه وشبه لغتان بمعنى يقال هذا شبهه أي شبيهه وبينهما شبه با
لتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير والشبهة

ت

الالتباس والمشتبهات من الأمور المشكلات والمتشابهات المتماثلات
وتشبه فلان بكذا والتشبيه التمثيل وأشبهت فلانا وشابهته واشتبه
علي الشيء والشبه ضرب من النحاس يقال كوز شبه وشبه بمعنى
قال المرار تدين لمزرور إلى جنب حلقة من الشبه سواها برفق
طبيبها والشبهان ضرب من العضاه وقال يوم أديمان بجنب الشث
مشدوده وأسفله بالمرخ والشبهان ويقال هو الثمام من الرياحين ❦

شده

شره

شفه

شده الرجل شدها فهو مشدوه دهش والاسم الشده والشده
مثل البخل والبخل قال أبو زيد شده الرجل شغل لا غير ❦ الشره غلبة
الحرص وقد شره الرجل فهو شره ❦ الشفة أصلها شفهة لأن
تصغيرها شفيهة والجمع شفاه بالهاء وإذا نسبت إليها فأنت بالخيار
إن شئت تركتها على حالها قلت شفي مثل دمي ويدي وعمي وإن
شئت قلت شفهي وزعم قوم أن الناقص من الشفة واو لأنه

ردق

يقال في الجمع شفوات ورجل أشفى إذا كان لا ينضم شفتاه كالأ
قال أبو سهل ليس في الأنوف من الرجال كما ذكر الجوهري وإنما هو

ته

الطويل الأسنان وقال قوم الأروق من الرجال هو الذي تطول ثناياه
العليا على السفلى وأما الذي لا تنضم شفتاه فيقال له
أفلح بالحاء ولا دليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفتين
ابن السكيت فلان خفيف الشفة أي قليل السؤال للناس ويقال له في الناس
شفة أي ثناء حسن وما كلمته ببنت شفة أي بكلمة والشفه الشغل
يقال شفهني عن كذا أي شغلني وقولهم نحن نشفه عليك المرتع والماء

يعني شغله عنك أي هو قدر ما لا يفضل فيه ورجل مشفوه إذا كثر سؤال
الناس إياه حتى ينفد ما عنده مثل مثمود ومضفوف ومكثور عليه وقد
شفهني فلان إذا ألح عليك في المسألة حتى أنفد ما عندك وماء مشفوه
وهو الذي قد كثر عليه الناس والمشافهة المخاطبة من فيك إلى فيه
والحروف الشفهية الباء والفاء والميم ولا تقل شفوية ❁ شاكهه شكه
مشاكهة وشكاهما شابهه وقاربه وفي المثل شاكه أبا فلان أي قارب
في المدح كما يقال دون ذا وينفق الحمار وقال زهير علون بأنماط
عتاق وكلة وراد حواشيها مشاكهة الدم أبو عمرو بن العلاء أشكه
الأمر مثل أشكل ❁ شاهت الوجوه تشوه شوها قبحت وشوهه الله شوه
فهو مشوه وفرس شوهاء صفة محمودة فيها يقال أراد بها سعة
أشداقها قال الشاعر فهي شوهاء كالجوالق فوها ولا يقال للذكر أشوه
ويقال رجل أشوه بين الشوه إذا كان سريع الإصابة بالعين ابن السكيت
يقال لا تشوه علي أي لا تقل ما أحسنك فتصيبني بعين ويقال أيضا تشوه
له أي تنكر له وتغول ورجل شائه البصر أي حديد البصر والشاة
من الغنم يذكر ويؤنث وفلان كثير الشاة والبعير وهو في معنى
الجمع لأن الألف واللام للجنس وأصل الشاة شاهة لأن تصغيرها شويهة
والجمع شياه بالهاء في أدنى العدد تقول ثلاث شياه إلى العشر فإذا جا
وزت فبالتاء فإذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة وجمع الشاء شوي
والشاة أيضا الثور الوحشي قال [illegible]
وتشوهت شاة إذا اصطدتها أبو عبيد أرض مشاهة ذات شاء
كما يقال أرض مأبلة والنسبة إلى الشاء شاوي وقال لا تنفع الشاوي
فيها شاته ولا حماراه ولا علاته وإن سميت به رجلا قلت شائي
وإن شئت شاوي كما تقول عطائي وعطاوي وإن نسبت إلى الشاة قلت شا
هي وربما قال الأعشى يذكر بعض الحصون أقام به شاهبور
الجنود حولين يضرب فيه القدم وإنما عنى بذلك شاهنشاه
الملك إلا أنه لما احتاج إلى إقامة وزن الشعر رده إلى أصله في الفا
رسية وجعل الاسمين واحدا وبناه على الفتح مثل خمسة عشر ❁

فصل

فصل الصاد صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمي به الفعل ومعناه صه
اسكت تقول للرجل إذا أسكتّه صه فإن وصلت نونت فقلت صهٍ صهٍ وقال المبرد
فإن قلت صهٍ يا رجل بالتنوين فإنما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لأن التنوين تنكير ❁
فصل العين المعتوه الناقص العقل وقد عته والتعته التجنن يقال رجل عته
معتوه بين العته ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا يشتق منها الأفعال قال رؤبة بعد
لجاج لا يكاد ينتهي عن التصابي وعن التعته وقال الأخفش رجل عتاهية وأبو العتا هية
كنية ❁ العجهمي ذو البال وقال الفراء يقال فيه عجهمية وعجهمانية وعجهما عجه
نية وهو اللين والعطلة ويقال العجهمية الجهل والحمق وينشد عيش بجد لا
يضرك نوك إنما عيش من ترى بجدود رب ذي إربة مقل من المال وذي
عجهمية مجدود ❁ العيدهة الشيء الخلق من الإبل وغيرها قال ذو الرمة وخبط عيدهة عده
البدين عيدهة وفي فلان عيدهة وعيدهية أي سوء خلق وكبر فهو عيده
وعيداه قال وإني على ما كان من عيدهيتي ولوثة أعرابيتي لأريب ❁
رجل عزهاة وعزه وعزهى منون لا يطرب للهو ويبعد عنه والجمع عزاه مثل عزه
سعلاة وسعال وعزه يعزون بالنصب الكالئ رجل فيه عنزهوة أي كبر ❁ عضه
العضاه كل شجر يعظم وله شوك وهو على ضربين خالص وغير خالص فالخالص الغرف
والطلح والسلم والسدر والغاف والسيال والسمر والينبوت والقتاد الأعظم
والكنهبل والعرفط والعوسج وما ليس بخالص فالشوحط والنبع والشريان
والسراء والنشم والعجرم والتألب والغرف فهذه تدعى عضاه القياس من
القوس وما صغر من شجر الشوك فهو العض وقد ذكرناه في الضاد وما ليس
بعض ولا عضاه من شجر الشوك فهو الشكاعى والحلاوى والحاذ والكب
والسلج واحدة العضاه عضاهة وعضهة تحذف الهاء الأصلية كما تحذف
من الشفة وقال إذا مات منهم ميت سرق ابنه ومن عضة ما ينبتن
شكيرها ونقصانها الهاء لأنها تجمع على عضاه مثل شفاه فترد الهاء في
الجمع ويصغر على عضيهة وينسب إليها فيقال بعير عضهي للذي
يرعاها وبعير عضاهي وإبل عضاهية وبعضهم يقول نقصانها
الواو لأنها تجمع على عضوات وأنشد هذا طريق يأزم المآزما و
عضوات تقطع اللهازما وتقول بعير عضوي وإبل عضوية بفتح

العضاه على غير قياس وعضهت الابل بالكسر تعضه عضها اذا رعت العضاه
فهو بعير عاضه وعضه وقد يقال جمال عضهة وجمال عواضه
وناقة عاضهة ايضا واعضه القوم رعت ابلهم العضاه وارض معضهة
كثيرة العضاه والعضيهة البهيتة وهي الافك والبهتان يقال يا
للعضيهة بكسر اللام وهي استغاثة والتعضية قطع العضاه ويقال فلان
ينتجب غير عضاهه اذا انتحل شعر غيره وقال يا ايها الزاعم اني اجتلب
واني غير عضاهي انتجب كذبت ان شر ما قيل الكذب وعضهه عضها
رماه بالبهتان مثل عزهه وعرذه وقوله تعالى جعلوا القرآن عضين يقال
نقصانه الواو وهو من عضوته اي فرقته لان المشركين فرقوا اقاويلهم فيه
فجعلوه كذبا وسحرا وشعرا وكهانة ويقال نقصانه
الهاء واصله عضهة لان العضه والعضين في لغة قريش السحر يقولون
للساحر عاضه قال الشاعر اعوذ بربي من النافثات في عقد العاضه
المعضه ابو عبيدة العاضه الحية والعاضهة التي تقتل من ساعتها
علة اذا نهشت ❁ العله التحير والدهش وقد عله علها قال لبيد علهت
تردد في نهاء صعائد سبعا تؤاما كاملا ايامها ورجل علهان وامرأة
علهى مثل غرثان وغرثى اي شديد الجوع وقد عله يعله وفرس علهى
نشيطة في اللجام والعلهان ايضا الظليم والعالهة النعامة والعلهاء
ثوبان يحذى فيهما وبر الابل يلبسان تحت الادرع وقال عنترة
ثبتة وتصيحي ليصرع البطل الادرع بين العلهاء والسنور بالـ
وامل العله الحدة والانهماك والعله خبث النفس واذى الخمار ❁
عمه العمه التحير والتردد وقد عمه بالكسر فهو عمه وعامه والجمع
عمه قال رؤبة ومهمه اطرافه في مهمه اعمى الهدى بالجاهلين
العمه وارض عمهاء لا اعلام بها وذهبت ابله العمهى اذا
عيه لم يدر اين ذهبت والعميهى مثله ❁ العاهة الآفة يقال عيه
الزرع وايف وارض معيوهة واعاه القوم اصابت ماشيتهم
العاهة وقال الاموي اعوه القوم مثله والتعويه التعريس وهو النزول
في آخر الليل وكل من احتبس في مكان فقد عوه قال رؤبة شاتيه

بن

فره بمن عوه جذب المنطق ❁ فصل الفاء ❁ الفاره الحاذق بالشيء وقد
فره بالضم يفره فهو فاره وهم فره مثل حائض وحيض وفرهة وحسنى مثل صغر
نحو صغير وملح نحو مليح ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره بين الفروهة
والفراهة والفراهية وبراذين فره مثل صاحب وصحبة وفره مثل بازل
وبزل وحائل وحول ولا يقال للفرس فاره لكن رائع وجواد وكان الاصمعي
يخطي عدي بن زيد في قوله فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجا في السنن
قال لم يكن له علم بالخيل وافرهت الناقة فهي مفره ومفرهة اذا كانت
تنتج الفره وقال ومفرهة عنس قدرت لساقها فخرت كما تتابع الريح بالقفل
ومفرهة ايضا قال رماك بنجدة التغلبي يا كل يوم ثابتي حزنا تحل على يد
نذور تحل على مفرهة سنا ذعلى اخفافها علق يمور وفره بالكسر اشر و
بطر ومن قرأ قوله تعالى وتنحتون من الجبال بيوتا فرهين فهو من هذا ومن قرأه
فقه فارهين فهو من فره بالضم ❁ الفقه الفهم قال اعرابي لعيسى بن عمر شهدت
عليك بالفقه تقول منه فقه الرجل بالكسر وفلان لا يفقه ولا ينقه وافقهتك
الشيء ثم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقه بالضم فقاهة و
فكه فقهه الله وتفقه اذا تعاطى ذلك وفاقهته اذا باحثته في العلم ❁ الفاكهة
معروفة واجناسها الفواكه والفاكهاني الذي يبيعها والفكاهة بالضم
المزاح والفكاهة مصدر فكه الرجل بالكسر فهو فكه اذا كان طيب النفس
مزاحا والفكه ايضا الاشر البطر وقرئ كانوا فيها فكهين اي اشرين
وفاكهين اي ناعمين والمفاكهة الممازحة ويقال لا تفاكه امة ولا
تبل على اكمة وتفكه تعجب ويقال تندم ومنه قوله تعالى فظلتم تفكهون
اي تندمون وتفكهت بالشيء تمتعت به ابو زيد افكهت الناقة اذا اخذ
في لبنها خثورة بعد النتاج قبل ان تصفو فهي مفكهة والفاكه بن المغيرة
فوه المخزومي عم خالد بن الوليد ❁ الافواه ما يعالج به الطيب كما ان التوا
بل ما يعالج به الاطعمة يقال فوه وافواه مثل سوق واسواق ثم افا
والفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم استثقلوا اجتماع الها
ئين في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منها الهاء فقالوا هذا فو
وفو زيد ورأيت فا زيد ومررت بفي زيد واذا اضفت الى نفسك قلت

حذاي يستوي فيه حال الرفع والنصب والخفض لأن الواو تقلب ياء فتدغم
وهذا إنما يقال في الإضافة وربما قالوا ذلك في غير الإضافة وهو قليل قال
العجاج خالطا خياشيمها وفاها وإنما نكبت عن المضاف إليه وتقول هذه كلمته فاه
إلى فيَّ أي مشافهة ونصبت فوه على الحال وإذا أفردت لم تحتمل الواو التنوين
فحذفوها وعوّضوا من الهاء ميماً قالوا هذا فم وفمان وفموان ولو كان
الميم عوضاً من الواو لما اجتمعتا أبو زيد فاها لفيك ومعناه الخيبة لك قال
أبو عبيد وأصله أنه يريد جعل الله بفيك الأرض كما يقال بفيك الحجر وبفيك
الأثلب وقال رجل من بلهجيم فقلت له فاها لفيك فإنه قلوص امرئ قا
ريك ما أنت حاذره يعني يقريك من القرى والفوه بالتحريك سعة الفم رجل
أفوه وامرأة فوهاء بيّنا الفوه وقد فوه يفوه فوهاً ويقال الفوه
خروج الثنايا العليا وطولها وأفواه الأزقة والأنهار واحدتها فوهة
بتشديد الواو ويقال اقعد على فوهة الطريق والجمع أفواه على غير قياس و
يقال أيضاً إن رد الفوهة لشديد أي القالة وهو من فهت بالكلام
فوهة الأودية شاعره وهجاله فوهاء إذا كانت أسنانها التي تجري
الرسن بينها طوالاً وفوّهه الله جعله أفوه وفاه بالكلام يفوه
به لفظ به يقال ما فهت بكلمة وما تفوهت بمعنى أي ما فتحت فمي
والمفوه المنطيق واستفاه الرجل فهو مستفيه إذا اشتد أكله
بعد قلة والفيه الأكول والجمع فيوه فاذكره وهو المنطيق أيضاً
والمرأة فيهة ۞ الفهة والفهاهة العي ورجل فه وامرأة (margin: فهه)
فهة وقال ولم تلفني فهاً ولم تلف حجتي ملجلجة أبغي لها من يقيمها
وقد فههت يا رجل بالكسر فهها أي عييت يقال سقطة وفهة وفهه
الله ويقال خرجت لحاجة فأفهني عنها فلان حتى فههت أي
أنسانيها وفي الحديث ما سمعت منك فهة في الإسلام قبلها قال أبو
عبيد يعني السقطة والجهلة ونحوها **فصل القاف** القمه (margin: قمه)
~~من الإبل مثل القمح وهي التي فهة يعني السقطة والجهلة ونحوها~~
رؤوسها إلى السماء الواحدة قامح وقامه وقال رؤبة تنفقت الحي
الواعيات القمه ۞ الأموي القاه الطاعة حكاه عن بني أسد يقال (margin: قهه)
مالك

ما لك علي قاه أي سلطان قال الراجز تالله لولا النار أن نصلاها أو
يدعو الناس علينا الله لما سمعنا لأمير قاها ويقال منه أيقه الرجل
واستيقه أي أطاع قال المخبل ورد صدور الخيل حتى تنهنهوا إلى ذي
النهى واستيقهوا للمحلم وهو مقلوب لأنه قدم الياء على القاف
وكانت القاف قبلها ويروى واستيدهوا وأيقه أي فهم
يقال أيقه لهذا الأمر أي افهم ۞ القهقهة في الضحك معروف (margin: قهقه)
وهو أن يقول قه قه ويقال قه وقهقه بمعنى وقد جاء في الشعر مخففاً
وقال وهن في تهاتف وذب قه ۞ القهقهة في السير يقال القهقهة
مقلوب منه وأنشد الأصمعي لرؤبة القب قهقاه إذا ما هقهقا
وأنشد له أيضاً يمضي بعد القرب المقمقه يلفق من ذاك البعيد
الأمقه ۞ أبو عبيد القوهة اللبن إذا تغير طعمه قليلاً عن (margin: قوه)
حلاوة الحلب والقوهي ضرب من الثياب بيض **فصل**
الكاف كده يكده لغة في كدح يكدح تقول ما به كده (margin: كده)
وكدّه وجهه وفيه كدة وكدوة وكدهه الحجر إذا صكه وأثر
فيه أثراً شديداً قال رؤبة أو حاف منقع الكبريات الكده ۞ كرهت (margin: كره)
الشيء كراهة وكراهية فهو شيء كريه ومكروه والكريهة
الشدة في الحرب وذو الكريهة السيف الماضي في الضريبة عن أبي عبيد
قال الفراء والكره بالضم المشقة يقال قمت على كره أي على مشقة
قال ويقال أقامني فلان على كره بالفتح إذا أكرهك عليه قال و
كان الكسائي يقول الكره والكره لغتان وأكرهته على كذا حملته
عليه كرهاً وكرهت إليه الشيء تكريهاً نقيض حببته إليه و
استكرهت الشيء والكره الجمل الشديد الرأس ۞ الأكمه الذي (margin: كمه)
يولد أعمى وقد كمه بالكسر كمها قال رؤبة هرجت فارتد
ارتداد الأكمه واستعاره سويد فجعله عارضاً بقوله كمهت
عيناه حتى ابيضتا أبو سعيد الكامه الذي يركب رأسه لا يدري
أين يتوجه يقال خرج يتكمه في الأرض ۞ كنه الشيء نهايته (margin: كنه)
يقال أعرفه كنه المعرفة وفي وقت الأمر كنهه أيضاً لا يشتق

بينهم فعلٌ وقولهم لا يكتنهه الوصف بمعنى لا يبلغ كنهه كلام مو
كهه لد ● كهكهة الأسد في هديره حكاية صوته والكهكاهة
المتهيب قال الهذلي ولا كهكاهة برمٍ إذا ما اشتدت الحقب
وكهة السكران إذا استنكهته تكه في وجهك فصل اللام
لهله اللهلهة بالفتح الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب والجمع لهاله ولهالة
وتحقق من لهله ولهله والملهلة بالفتح الثوب الرديء النسج وكذلك
الكلام والشعر يقال لهلهه النساج الثوب أي هلهله وهو مقلوب
ليه منه ● لاه يليه ليها تستر وجوز سيبويه أن يكون لاه
أصل اسم الله تع قال الشاعر كحلفة من أبي رباح يسمعها لاهه الكبار
أي الاهه أدخلت عليه الألف واللام فجرى مجرى الاسم العلم
كالعباس والحسن إلا أنه يخالف الأعلام من حيث كان صفة وقو
لهم يا الله بقطع الألف إنما جاز لأنه ينوى به الوقف على حرف النداء
تفخيما للاسم وقولهم لاهم واللهم فالميم بدل من حرف النداء
وربما جمع بين البدل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقول الراجز
غفرت أو عذبت يا لاهما لأن للشاعر أن يرد الشيء إلى أصله وقول
الشاعر لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزوني
أراد لله ابن عمك فحذف لام الجر واللام التي بعدها وأما الألف
فهي منقلبة عن الياء بدلالة قولهم لهي أبوك ألا ترى كيف ظهرت
الياء لما قلبت إلى موضع اللام وأما لاهوت إن صح من كلام
العرب فيكون من لاه ووزنه فعلوت مثل رغبوت ورحموت
وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبا واللات اسم صنم
كان لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف عليها بالتاء وبعضهم
بالهاء قال الأخفش سمعنا من العرب من يقول أفرأيتم اللات و
العزى ويقول هي اللات فجعلها تاء في السكوت وهي اللات فاعلم أنه
جر في موضع الرفع فهذا مثل أمس مكسور على كل حال وهو أجود
منه لأن الألف واللام اللتين في اللات لا تسقطان وإن كانتا زائدتين
قال وأما ما سمعنا من الأكثر في اللات والعزى في السكوت
عليها

عليها فاللاه لأنها هاء فصارت تاء في الوصل وهي في تلك اللغة مثل كان من
الأمر كيت وكيت وكذلك هيهات في لغة من كسرها إلا أنه يجوز في هيهات
أن يكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات لأن التاء لا تزاد في الجماعة
إلا مع الألف وإن جعلت الألف بعد التاء لم يبق الاسم على حرف واحد ●
مده فصل الميم المده المدح والمده المدح والمدّه جمع مادح
مره قال رؤبة لله در الغانيات المدّه سبحن واسترجعن من تألهي ● مرهت
العين مرها إذا فسدت لترك الكحل وهي عين مرهاء وامرأة مرهاء
والرجل أمره قال أبو عبيد المرهاء البياض الذي لا يخالطه غيره وإنما قيل للعين
التي ليس فيها كحل مرهاء لهذا المعنى ● المقهة بياض في زرقة وامرأة
مقه مقهاء وقال أبو عمرو هي القبيحة البياض مثل المهقاء مقلوبا من المهق وسراب
أمقه قال ذو الرمة إذا خفقت بأمقه صحصحان رؤوس القور والتزموا
مهه الرحال ومنهم من يقول المقة مثل المرهة ● المهاه الطراوة والحسن قال عمران
بن حطان وليس لعيشنا هذا مهاه وليست دارنا الدنيا بدار وقال الراجز
كفى حزنا أن لا مهاه لعيشنا ولا عمل يرضى به الله صالح وهذه الهاء إذا
اتصلت بالكلام لم تصر تاء وإنما تصير تاء إذا أردت بالمهاة البقرة
الأحمر والفراء كل شيء مهه ومهاه إلا حديث النساء وذكر عن أبي ثروان
الرجل يحتمل كل شيء حتى يأتي ذكر حرمه فيمتعض حينئذ فلا يحتمله وقوله
مهه أي يسير ويقال إنها لمهاة أي حسنة ونصب النساء على الاستثناء
أي ما خلا النساء وإنما أظهروا التضعيف في مهه فرقا بين فعل وفعل و
المهمه المفازة البعيدة والجمع المهامه ومه كلمة بنيت على السكون
وهو اسم سمي به الفعل ومعناه اكفف لأنه زجر فإن وصلت نو
موه نت قلت مه مه ويقال مهمهت به أي زجرته ● الماء الذي يشرب
والهمزة مبدلة من الهاء في موضع اللام وأصله موه بالتحريك لأنه
يجمع على أمواه في القلة ومياه في الكثرة مثل جمل وأجمال وجمال
والذاهب منه الهاء لأن تصغيره مويه ويدل أيضا عليه قولهم ماهة ومثل
ماعلى وماهت الركية تموه وتماه وتميه موها ومؤوها إذا
ظهر ماؤها وكثر وكذلك السفينة إذا دخل فيها الماء ومهت الرجل

وموهته يكسرنا ليموه وضمها اذا سقيته الماء ورجل ماهٌ اي كثير ماء
القلب كقولك رجل مالٌ وقال الكسائي يا جهضم ماه القلب اي بليد
اللسان بيّن الماهة والميهة اي كثيرة الماء واماه الحافر اي
انبط الماء واماهت الارض اذا ظهر فيها النزّ وامهت الرجل و
السكين اذا سقيتهما وامهت الدواة صببت فيها الماء واماه الفحل
اذا القى ماءه في رحم الانثى وموهت الشيء طليته بفضة او ذهب
وتحت ذلك نحاس او حديد ومنه التمويه وهو التلبيس والماوية
المرآة كأنها منسوبة الى الماء وماوية ايضا اسم امرأة قال
طرفة ليت هذا الملك تماوية بجرو وتصغيرها مويّة قال حاتم
طي يخاطب امرأته وهي ماوية فضاربته مويّ ولم تقترب
ولم يعرف موي لها جبيني يعني الخيمة الصغرى وماه موضع
يذكر ويؤنث يقال ماهات والنسبة الى الماء ماءي وان شئت
مائي في قول من يقول عطائي وماء السماء لقب عامر بن حارثة
الازدي وهو ابو عمرو مزيقيا الذي خرج من اليمن لما احسّ بسيل العرم
سمي بذلك لانه كان اذا اجدب قومه مانهم حتى ياتيهم الخصب
فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم
ملوك الشام قال بعض الانصار انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابو
عامر ماء السماء وماء السماء ايضا لقب ام المنذر بن امرئ القيس بن
عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر اللخمي وهي بنت عوف بن جشم
من النمر بن قاسط وسميت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء
وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب ولازمت الملوك من
آل نصر وبعدهم بني ماء السماء **فصل النون** شيء نبه نبه
ونبه اي حسن مشهور قال ذو الرمة كأنه دملج من فضة نبه في ملعب من
جواري الحي مفصوم انما جعله مفصوما لتثنيه وانحنائه اذا نام
ويقال النبه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب يقال وجدت
الضالة نبها ونبه الرجل بالضم شرف واشتهر نباهة فهو
نبيه ونابه وهو خلاف الخامل ونبهته انا رفعته من الخمول يقال

اشيعوا

اشيعوا بالكنى فانها منبهة وانتبه من نومه استيقظ وانبهته انا و
التنبيه مثله ونبهته على الشيء اوقفته عليه فتنبه هو عليه ابو زيد
نبهت بالكسر انبه نبها وهو الامر تنساه ثم تنتبه له ابو عمرو انبهت حاجة
فلان اذا نسيتها وهي منبهة ونبهان ابو حي من طي وهو نبهان بن عمرو نجه النجه نجه
الزجر والردع وقال حييت عنا ايها الوجه ولغيرك البغضاء والنجه تقول
منه نجهت الرجل وانجهته فارددته كففته بالزجر والنجه ويروى كهه
نده ندهت البعير اذا زجرته عن الحوض وغيره وندهت الابل سقتها مجتمعة
وكلاق الجاهلية اذهبي فلا انده سربك اي لا ارد ابلك لتذهب حيث شاءت
والندهة والنُدهة الكثرة من المال من صامت او ماشية وانشد الاموي
لجمل وما لمرء دون ندهة فيد نزه النزهة معروفة ومكان نزه وقد نزه
نزهت الارض بالكسر وخرجنا نتنزه في الرياض واصلها من البعد قال ابن السكيت
ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين
قال وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف ومنه قيل فلان يتنزه عن الاقذار
وينزه نفسه عنها اي يباعدها عنه والنزاهة البعد من السوء ونزه الفلاة
ما تباعد منها عن الانهار والمياه قال الهذلي اقب طريد بنزه الفلاة لا
يرد الماء الا انتيابا ويقال سقت ابلي ثم نزهتها اي باعدتها عن الماء
وان فلانا لنزيه كريم اذا كان بعيدا من اللؤم وهو نزيه الخلق وهذا
مكان نزيه اي خلاء بعيد من الناس ليس فيه احد نفه نفهت نفها بالكسر نفه
اعييت وكللت والنافه الكال المعيي من الابل وغيرها والجمع نفه وقد انفه
فلان ابله ونفهها اذا اكلها واعياها وجمل منفه وناقة منفهة وقال
رب هم جشمته في هواكم وبعير منفه محسور والمنفوه الضعيف الفؤاد
الجبان نقه نقه من مرضه بالكسر نقها مثال تعب تعبا وكذلك نقه نقوها نقه
مثل كلح كلوحا فهو ناقه اذا صح وهو في عقب علته والجمع نقه وانقهه
الله ويقال ايضا نقهت الكلام نقها ونقهته نقها اي فهمته وفلان لا يفقه
ولا ينقه والاستنقاه الاستفهام وانقهه اي سمعه اي ارعنيه نكه نكه
النكهة ريح الفم ونكهته شممت ريحه وقال نكهت مجاهدا فوجدت منه
كريح الكلب مات حديث عهد واستنكهت الرجل فنكه في وجهي ينكه وينكه

نكهها اذا امرته بان ينكه لتعلم اشارب هو ام غير شارب والنكهة بالفتح
من الابل التي ذهبت اسنانها من الضعف وهي لغة بني تميم في النقه ونكه الرجل
تغيرت نكهته من التخمة ويقال في الدعاء للانسان هنئت ولا تنكه
نهنه اي اصبت خيرا ولا اصابك الضر ❁ نهنهت الرجل عن الشيء فتنهنه اي
كففته وزجرته فكف ونهنهت السبع اذا صحت به لتكفه والنهنهة
الثوب الرقيق النسج مثل الهلهل واللهله والاصل في نهنهت نههته بثلاث هاآت
وانما ابدلوا من الهاء الوسطى نونا للفرق بين فعلل وفعّل وانما زادوا النون
نوه من بين سائر الحروف لان في الكلمة نونا ❁ ناه الشيء ينوه اذا ارتفع
فهو نائه ونوهته تنويها اذا رفعته ونوهت باسمه اذا رفعت ذكره
وبه وناهت نفسي اي قويت وناه النبات اذا ارتفع **فصل الواو** يقال فلان
لا يوبه له ولا يوبه به اي لا يبالى به ابن السكيت ما وبهت له وما وبهت به
وجه اي ما فطنت له وانت تيبه بكسر التاء مثل تيجل اي تبالي ❁ الوجه معروف والجمع
الوجوه وحكى الفراء حي الوجوه وحي الاجوه قال ابن السكيت يفعلون ذلك
كثيرا في الواو اذا انضمت والوجه والجهة بمعنى والهاء عوض من الواو
ويقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والاسم الوجهة والوجهة
بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولدة وانما لا تجتمع
الواو مع الهاء في المصادر والمواجهة المقابلة يقال قعدت وجاهك ووجاهك
وجاهك اي قبالتك واتجه له راي اي سنح وهو افتعل صارت الواو ياء
لكسرة ما قبلها وابدلت منها التاء وادغمت ثم بني عليه قولك قعدت
تجاهك وتجاهك اي تلقاءك ووجهت اليك اتجه اي توجهت لان
اصل التاء فيهما واو ووجهته في حاجة ووجهت وجهي لله وتوجهت نحوك
واليك وتوجه الشيخ اذا ولى وكبر وفي المثل احمق ما يتوجه اي لا
يحسن ان ياتي الغائط وشيء موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وقد
وجه الرجل بالضم اي صار وجيها ذا جاه وقدر قال المساور بن هند بن قيس بن
زهير ان الفتى بعدما وجهتني اعوج من ثمه قلت شيخ اعور يقود
جوة البلد اخرجه والوجيهة خرزة ويقال للولد اذا خرجت يداه
من الرحم اولا وجيه واذا خرجت رجلاه اولا يتن والوجيه اسم فرس

قال

كان له الاضحى قال ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذي بين الف التاسيس وبين القافية
قال وكذا انا نخبره باي حزن شيبت كقول امرئ القيس اني افرع قوله صبره
كاليوم مطلوبا ولا طلب ولذلك قيل توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركة ما قبل الروي اي
مقيد واما نفس الحرف فيسمى الدخيل ❁ استودهت الابل واستيدهت وده
اجتمعت وانساقت واستوده الخصم واستيده اي غلب وانقاد قال الحجاج
وردّ صدود الجهل حتى سفهوا الى ذي النهى واستيدهوا للمحكم يقول اطاعوا
لمن يامرهم بالحلم ويروى واستفقهوا من الفقه وهو الفطنة ❁ الوره الحمق وره
ويقال الخرق رجل اوره وامراة ورهاء وقد وره يوره قال يصف
طعنة يجيب الآسي الورهاء ينعت وهي تستقفل وريح ورهاء في هبوبها خرق
وعجرفة ❁ الوافه قيم البيعة بلغة اهل الجزيرة وفي الحديث لا يغير وافه وفه
عن وفيهته ولا قسيس عن قسيسيته ❁ الوقه الطاعة مقلوب من القاه وقد وقه
وقهت وايقهت واستوقهت اي اطعت ويروى واستوقهوا للمحكم ❁ الوله وله
ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد رجل واله وامراة واله ووالهة قال الاعشى
فاقبلت والها ثكلى على عجل كل دهاها وكل عندها اجتمعا وقد
وله يوله ولها وولهانا وتوله قال الشاعر واتله الفتور وهو افتعل
والتوليه ان يفرق بين المراة وولدها وفي الحديث لا توله والدة لدة
بولدها اي لا تجعل والها وذلك في السبايا وناقة واله اذا اشتد وجدها على ولدها
والميلاه التي من عادتها ان يشتد وجدها على ولدها صارت الواو ياء
لكسرة ما قبلها قال الكميت يصف سحابا كان المطافيل المواليه وسطه بحق
لحنين ان المنقضب وماء موله ومولّه اذا ارسل في الصحراء قال
حاملة دلوك لا محموله ملأى من الماء كعين الموله ودوله ابو عمرو
تثنى من الماء كمثنى الموله قال والموله العنكبوت وقول رؤبة به
لمعت غزل كل ميله بها حراجيج المهاري التيه اراد البلاد التي
توله الانسان اي تحيره ❁ اذا تعجبت من طيب الشيء قلت واها له ويه
ما اطيبه قال ابو النجم واها لريا ثم واها واها يا ليت عيناها لنا و
فاها بثمن نرضي به اباها واذا اغريته بالشيء قلت ويها يا فلان اباها
وهو تحريض كما يقال دونك يا فلان قال الكميت وجاءت حوادث في مثلها

يقال لمثلي: ويهاً فُلُ، وهي كلمة يقال في الاستحثاث. وأنشد ابن السكيت:
وهو إذا قيل له ويهاً كُلْ فإنّه مُواشِكٌ مُستعجِلْ، وهو إذا قيل له ويهاً
فُلْ فإنّه أَحْجِ به أن ينكُلْ. وأمّا سيبويه ونحوه من الأسماء فهو اسم
بُني مع صوتٍ فجُعلا اسماً واحداً، وكُسر آخره كما كسروا غاقِ، لأنّه
ضارع الأصوات، وفارق خمسة عشر لأنّ آخره لم يضارع الأصوات
وينوّن في التنكير. ومن قال هذا سيبويهِ ورأيت سيبويهِ فأعربه
بإعراب ما لا ينصرف ثنّاه وجمعه فقال: السيبويهان والسيبويهون.
ومن لم يعربه فإنّه يقول في التثنية: ذَوا سيبويه، وكلاهما سيبويه،
ويقول في الجمع: ذوو سيبويه، وكلّهم سيبويه. ووَهْوَهَ الأسدُ في وهوه
زئيره فهو وَهْوَاهٌ. ووَهْوَهَ الحمارُ حول عانته إشفاقاً عليها
وقال رؤبة: مُقتدر الضبعة وَهْوَاه الشفق. فصل الهاء
رجلٌ هُوهَةٌ بالضم، أي جبان. هيهاتَ: كلمة تبعيد. قال: هوه
هيه
فهيهاتَ هيهاتَ العقيقُ وأهله، وهيهات خِلٌّ بالعقيق نحاوله.
والتاء مفتوحة مثل كيف، وأصلها هاء، وناسٌ يكسرونها على كلّ
حال بمنزلة نون التثنية. وقال يصف إبلاً أنّها قطعت بلاداً حتى صا
رت في القفار: يُصبحن بالقفر أتاويّاتِ، هيهاتَ من مُصبحها هيهاتِ
هيهاتَ حَجْرٌ من صُنيبعاتِ. وقد تُبدل الهاء همزة فيقال أيهات صُنيبعاتِ
مثل هَراقَ وأراقَ. قال: أيهاتَ منك الحياةُ أيهاتا. وقال الكسائي:
من كسر التاء وقف عليها بالهاء فيقول هيهاه، ومن نصبها وقف
بالتاء وإن شاء بالهاء. وقال الأخفش: يجوز في هيهات أن تكون جماعة
فيكون التاء التي فيها تاء الجمع التي للتأنيث، ولا يجوز ذلك في اللات والعزّى
لأنّ اللات وكيت لا يكون مثلها جماعة، لأنّ التاء لا تزاد في الجما
عة إلا مع الألف، وإن جعلت الألف والتاء زائدتين بقي الاسم
على حرف واحد. فصل الياء يَهْيَهْتُ بالإبل إذا قلت ياهِ
ياهِ. ويقول الداعي لصاحبه من بعيد: ياهِ ياهِ، أي أقبِل. قال ذو الرمة: يهيه
ينادي بيهياهٍ وياهٍ كأنّه صُويتُ الرُّويعي ضلّ بالليل صاحبُه
انقضى باب الهاء، وهذا باب الواو والياء من كتاب الصحاح في اللغة

باب الواو والياء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل وإليه أنيب

باب الواو والياء من كتاب الصحاح في اللغة

قال أبو نصر الجوهري رحمه الله: جميع ما في هذا الباب من الألف إمّا أن تكون منقلبة
من واوٍ مثل دعا، أو من ياءٍ مثل رمى، وكلّ ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من الياء أو من
الواو، نحو القضاء أصله قضايٌ لأنّه من قضيت، ونحو العزاء أصله عزاوٌ
لأنّه من عزوت، ونحن نشير في الواو والياء إلى أصولها إن شاء الله تعالى وحده.
فصل الألف: الأباءة بالفتح والمدّ: القصبة، والواحدة أباءة. ويقال: آبا
هو أجمة الحلفاء والقصب خاصّة. قال الشاعر: من سرّه ضربٌ يرعبل
بعضه بعضاً كمعمعة الأباء المحرق. والإباء بالكسر مصدر قولك: أبى فلانٌ
يأبى بالفتح فيهما جميعاً مع خلوّه من حروف الحلق، وهو شاذ، أي
امتنع، فهو آبٍ وأبيٌّ وأبيانٌ بالتحريك. قال الشاعر: وقبلك ما هاب
الرجالُ ظلامتي، وفقّأتُ عين الأشوس الأبيانِ. وتأبّى عليه
أي امتنع. وأبيتُ فلاناً الماءَ وأبيته الماء. قال الشاعر: قد أُوبيتْ
كلَّ ماءٍ فهي صاديةٌ مهما تُصِب أُفُقاً من بارقٍ تَشِمِ. وعنز أبواء
وقد أبيت تأبى إباً. وتيس آبى بيّن الأبى، إذا شمّ بول الأروى
فمرض منه. قال الشاعر: فقلت لكنّازٍ تدكّل فإنّه أبىً لا أخال الضأن
منه نواجيا. يقال أخذه أُباءٌ على فُعال بالضمّ إذا جعل يأبى الطعام.
وقولهم في تحيّة الملوك في الجاهلية: أبيتَ اللعن. قال ابن السكّيت: أي أبيتَ أن
تأتي من الأمور ما تُلعن عليه. والأب أصله أبَوٌ بالتحريك، لأنّ جمعه آباءٌ
مثل قفا وأقفاء، ورحى وأرحاء، والذاهب منه واو، لأنّك تقول في التثنية
أبوان، وبعض العرب يقول: أبانِ على النقص، وفي الإضافة أبيك، وإذا جمعت بالواو
والنون قلت: أبون، وكذلك أخون وحمون وهنون. قال الشاعر: فلمّا تعرّفن
أصواتنا بكين وفدّيننا بالأبينا. وعلى هذا قرأ بعضهم: إله أبيك إبراهيم
وإسماعيل وإسحاق، يريد جمع أب، أي أبينك، فحذف النون للإضافة.
وما كنتَ أباً ولقد أبوتَ أبوّةً. وماله أبٌ يأبوه، أي يغذوه ويربّيه.

والنسبة إليه أبويّ، والأبوان الأب والأم. وبيني وبين فلان أبوّة. و
الأبوّة أيضاً الآباء مثل العمومة والخؤولة. وكان الأصمعي يروي
قول أبي ذؤيب: لو كان مدحةُ حيٍّ أنشرت أحداً ... أحيا أبوّتَك الشمَّ الأما
ديحُ. وغيره يرويه: أباكنّ يا ليلى الأماديحُ. وتقول: يا أبتِ افعل، يجعلون
علامة التأنيث عوضاً من ياء الإضافة، كقولهم في الأم: يا أمّتِ، وتقف
عليها بالهاء إلا في القرآن فإنك تقف عليها بالتاء لاتباع الكتاب. وقد يقف
بعض العرب على هاء التأنيث بالتاء فيقولون: يا طلحتْ. وإنما لم تسقط التاء
من الأب في الوصل وسقطت من الأم إذا قلت يا أمَّ أقبلي لأن الأب لما كان
على حرفين كان كأنه قد أُخِلّ به، فصارت الهاء لازمة وصارت الياء
كأنها بعدها. وقول الشاعر: تقول ابنتي لما رأتني شاحباً ... كأنك
فينا يا أبات غريبُ. أراد يا أبتاه، فقدّم الألف وأخّر التاء. وقد يلحقون
الياء أيضاً. قال الشاعر: وقد زعموا أني جزعت عليهما ... وهل جزعٌ أن
قلت وا بأباهما. يريد وا بأبي هما. وقالت امرأة: وا بأبي أنتَ
ويا فوق البيت. قال الفراء: جعلوا الكلمتين كالواحد لكثرتهما في الكلام.
وقال: يا أبتِ لغتان، فمن نصب أراد الندبة فحذف. ويقال: لا أبَ
لك ولا أبا لك، وهو مدح، وربما قالوا: لا أباك لأن اللام كالمقحمة. قال
أبو حيّة النميري: أبالموت الذي لا بدّ أني ... ملاقٍ لا أباكِ تخوّفيني
أراد تخوّفينني فحذف النون الأخيرة. قال ابن السكيت: يقال
فلان بحرٌ لا يُؤبى، وكذلك كلأٌ لا يُؤبى، أي لا ينقطع من كثرته،
اتي ولا يقال بالمد. موضعه ۞ الإتيان المجيء. وقد أتيته أتياً. قال الشاعر:
فاحتل لنفسك قبل أتي العسكرِ. وأتوته أتوةً لغة فيه، ومنه
قول الهذلي: كنت إذا أتوته من غيب. وقوله عز وجل: إنه
كان وعده مأتياً، أي آتياً، كما قال: حجاباً مستوراً، أي ساتراً. وقد
يكون مفعولاً لأن ما أتاك من أمر الله فقد أتيته أنت، وإنما شدّد
لأن واو مفعول انقلبت ياءً لكسرة ما قبلها فأدغمت في الياء التي
هي لام الفعل. وتقول: أتيت الأمر من مأتاته، أي من مأتاه، أي
من جهته ووجهه الذي يؤتى منه، كما تقول: ما أحسن معناة هذا
الكلام

الكلام، يريد معناه. قال الراجز: وحاجةٍ كنت على صُماتها ... أتيتها وحدي من
مأتاتها. وتقول: تيت، يحذف الياء كما قالوا لا أدرِ، وهي لغة هذيل.
تقول: آتيته على ذلك الأمر مؤاتاةً إذا وافقته وطاوعته، والعامة تقول
واتيته. وآتاه أيضاً أي أعطاه. وآتاه أيضاً أي أتى به، ومنه قوله تعالى: آتنا غداءنا
أي ائتنا به. والإتاوة: الخراج، والجمع الأتاوي. قال الجعدي: موالي حلفٍ لا موالي
قرابةٍ ... ولكن قطيناً يسألون الأتاويا. يقول: هم خدم. وقد أتوته أتواً
وإتاوةً. قال الشاعر: وفي كل أسواق العراق إتاوةٌ ... وفي كل ما باع امرؤٌ مكسُ
درهمِ. ويقال للسقاء إذا مُخض وجاء الزبد: قد جاء أتوُه. وفلان [illegible]
أي عطاؤه. ويقال: ما أحسن أتوَ يدي هذه الناقة وأتيَ يديها، أي رجعَ يديها
في السير. والإيتاء: الإعطاء. وتأتّى له الشيء أي تهيّأ. وتأتّى له أي ترفّق
وأتاه من وجهه. قال الفراء: جاء فلان يتأتّى، أي يتعرّض لمعروفه. وقد
أتّيت للماء تأتيةً وتأتّياً، أي سهّلت سبيله ليخرج إلى موضعه. والأتيّ: الجدول
يؤتّيه الرجل إلى أرضه، وهو فعيل. ويقال: جاء سيلٌ أتيٌّ وأتاويٌّ
إذا جاءك ولم يصبك مطره. قال الراجز: سيلٌ أتيٌّ مدّه أتيُّ. والأتيّ
أيضاً والأتاويّ: الغريب. ونسوة أتاويّات. قال الشاعر الأسعر: لنّ أتاوي
تفتنون بكبّاء حيث بأعناب الجلاف. وأما قول الشاعر: ألم يأتيك
والأنباء تنمي ... بما لاقت لبونُ بني زيادِ. فإنما أثبت الياء ولم يحذفها للجزم و
للضرورة، وردّه إلى الأصل. قال المازني: ويجوز في الشعر أن تقول
زيدٌ يرميُك ويغزوُك، وهذا قاضيٌ بالتنوين، فتجري الحرف المعتل مجرى
الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الأسماء والأفعال جميعاً لأنه الأصل. و
استأتت الناقة استيتاءً مضموم، أي ضبعت وأرادت الفحل. والإتاء
الغلة وحمل النخل. تقول منه: أتت النخلة تأتو أتواً وإتاءً. وأنشد ابن السكيت:
هنالك لا أبالي نخل سقيٍ ... ولا بعلٍ وإن عظم الإتاءُ. والميتاء والميداء ممدودان:
آخر الغاية حيث ينتهي إليه جري الخيل. والميتاء: الطريق العامر،
ومجتمع الطريق أيضاً ميتاء وميداء. تقول: بنى القوم بيوتهم على
ميتاءٍ واحدٍ وميداءٍ واحدٍ. وداري بميتاء دار فلان وميداء دار
اثا فلان، أي تلقاء داره ومحاذيتها. ۞ أثا: أثا به يأثو ويأثي به أيضاً أثاوةً

أخا ... أي وحشي به وصفه قول الشاعر ذو نيرب آبات • الأخ أصله
أخو بالتحريك لأنه جمع على آخاء مثل آباء والذاهب منه واو لأنك
تقول في التثنية أخوان وبعض العرب يقول أخان على النقص ويجمع
أيضا على إخوان مثل خرب وخربان وعلى إخوة وأخوة بالضم عن
الفراء وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى فإن كان له إخوة
وهذا كقولك إنا فعلنا ونحن فعلنا وأنتما اثنان وأكثر ما يستعمل
الإخوان في الأصدقاء والإخوة في الولادة وقد جمع بالواو والنون قال
الشاعر وكان بنو فزارة شر عم وكنت لهم كشر بني الأخينا
ولا يقال أخو ولا أبو إلا مضافا تقول هذا أبوك وأخوك ومررت بأ
بيك وأخيك ورأيت أباك وأخاك وكذلك حموك وهنوك وفوك
وذو مال فهذه ستة أسماء لا تكون موحدة إلا مضافة وإعرابها
في الواو والياء والألف لأن الواو فيهما من نفس الكلمة وفيها دليل على
الرفع وفي الياء دليل على الخفض وفي الألف دليل على النصب وما كنت أخا و
لقد أخوت تأخو أخوة وآخيت بينهم الأخوة أيضا وإنما قالوا
أخت بالضم ليدل على أن الذاهب منه واو وصح ذلك فيها دون
الأخ لأجل التاء التي تثبت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي والنسبة
إلى الأخ أخوي وكذلك إلى الأخت لأنك تقول أخوات وكان يونس
يقول أختي وليس بقياس وآخاه مؤاخاة وإخاء ووخاء والعامة تقول
واخاه وتقول لا أخا لك بفلان أي ليس لك بأخ وتآخيا على تفاعلا
وتأخيت أخا أي اتخذت أخا وتأخيت الشيء أيضا مثل تحريته و
الآخية بالمد والتشديد واحدة الأواخي قال ابن السكيت وهو أن
يدفن طرفا قطعة من الحبل في الأرض وفيه عصية أو حجير فيظهر
منه مثل عروة وتشد إليه الدابة وقد أخيت للدابة تأخية و
الآخية أيضا الحرمة والذمة تقول لفلان أواخ وأسباب
أدا ترعى • الأداة الآلة والجمع الأدوات وآداه على كذا يؤديه
إيداء أي قواه عليه وأعانه ومن يؤديني على فلان أي يعينني
عليه وآدى الرجل أيضا أي قوي من الأداة فهو مؤدٍ بالهمز
أي

أي شاك في السلاح وأما مؤدٍ بلا همز فهو من أودى أي هلك وأهل الحجاز يقولون
آديته على أفعلته أي أعنته ويقولون استأديت الأمير على فلان
فآداني عليه بمعنى استعديته فأعداني عليه وآديت للسفر فأنا مؤدٍ له
إذا كنت متهيئا له حكاه يعقوب وتآدى أي أخذ للدهر أداته قال الأسود
بن يعفر ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا وسبيا بعد حسن تآد ويقال
أخذت لذلك أدية أي أهبة ونحن على أدى للصلاة أي تهيؤ قال الأصمعي
عن ... آدية على فعيلة أي قليلة وأدوت له وأديت أي ختلته يقال الذئب
يأدو للغزال أي يختله ليأكله وأنشد أبو زيد أدوت له لآخذه
فهيهات الفتى حذرا وينصب حذرا بفعل مضمر أي لا يزال حذرا ويجوز
نصبه على الحال لأن الكلام قد تم بقوله هيهات كأنه قال بعد عني و
أديا هو حذر وأدى اللبن يأدي أُديا أي خثر ليروب وحكى الكسائي في
قطع الله أديه أي يديه ويقال ثوب أدي ويدي أي واسع وأدى
دينه تأدية أي قضاه والاسم الأداء وهو آدى للأمانة منه بمد الألف
وتأدى إليه الخبر أي انتهى ويقال استأداه مالا إذا صادره فاستخرج
دي منه والإداوة المطهرة والجمع الأداوى مثل المطايا قال الراجز إذا الأداوى
ماؤها تصبصبا وكان قياسه أدائي مثل رسالة ورسائل فتجنبوه
وفعلوا به ما فعلوا بالخطايا والمطايا فجعلوا فعائل فعالى وأبدلوا ههنا
الواو ليدل على أنه قد كانت في الواحدة واو ظاهرة فقالوا أداوى
ي فهذه الواو بدل من الألف الزائدة في إداوة والألف التي في آخر الأداوى
بدل من الواو التي في إداوة وألزموا الواو ههنا كما ألزموا الياء في
أذا مطايا • آذاه يؤذيه أذى وأذاة وأذية وتأذيت
به والآذي موج البحر والجمع الأواذي الأموي بعير أذٍ على فعل و
ناقة أذية إذا كان لا يقر في مكان من غير وجع ولكن خلقة
أرا حكاه عنه أبو عبيد • أري السحاب درته والأري أيضا العسل
قال لبيد وأري دبور شاره النحل عاسل وعمل النحل أري أيضا
وقد أرت النحل تأري أريا إذا عملت العسل وأرت القدر أيضا
تأري أريا إذا التزق بأسفلها شيء من الاحتراق مثل شاطت

قدارِيّ صَدْرُهُ بالكسر اي في نحوٍ وتأرَّيتُ بالمكان اقمتُ قال الاعشى
باطلةً لا يتأرّى لما في القِدْرِ يرقُبُهُ ولا يعَضُّ على شُرْسُوفِهِ الصَّفَرُ
اي لا يتحبّس على ادراك القدر لياكل قال ابو زيد التأرّي التحرّي
ومما يضعه الناس في غير موضعه قولهم للمعلف آرِيّ وانما الآرِيّ
مَحْبِسُ الدابّة وقول العجاج يصف ثورًا واعتاد ارباضًا لها آرِيّ
اي لها اصل ثابت في سكون الوحش بها يعني الكناس وقد تسمّى
الآخيّة ايضا آرِيًّا وهي حبل تُشدّ به الدابّة في محبسها ومنه قول
الشاعر داويته بالمحض حتى شتا يجتذب الآرِيّ بالمِرْوَدِ اي
مع المرود وهو في التقدير فاعول والجمع الاواري يخفّف ويشدّد
تقول منه آريت للدابّة تأريةً والآرية تأرّى الى الدابّة اذا
انضمّت اليها وألِفت معها معلفًا واحدًا وآريتها انا قال لبيد
يصف ناقته يسلب الكانس لم يُورَ بها شعبة الساق اذا الظلّ عقل
ويروى لم يوأر بها اي لم يُشعر بها وأرّيتُ النار تأريةً اي اذكيتها يقال
أرِّ نارك والإرَة موضع النار واصلها إرْيٌ والهاء عوض من الياء
والجمع إرُون مثل عِزُون وبير ذي اروان اسم بئر بفتح الهمزة ۞
ازا
الإزاء مَصَبّ الماء في الحوض قال ابو زيد هي صخرة وما جعلت و
قايةً على مصبّ الماء حين يُفرغ الدلو قال الشاعر بإزاء الحوض او
عُقْرِه تقول منه آزيت الحوض تأزيةً وتوزيتًا وآزيته ايزاءً اذا
جعلت له إزاءً واما قول القائل في صفة الحوض إزاؤه كالظَّرِبان
المُوفي فانما عنى به الفحم ويقال للناقة اذا لم تشرب الا من
الإزاء آزِيَةٌ واذا لم تشرب الا من العُقْر عَقِرَة ويقال
للقيّم بالامر هو إزاؤه وفلان إزاءُ مالٍ قال الشاعر لقد علم
الشَّعب انّا لهم إزاءٌ وانّا لهم مِعْقَلُ وتقول هو بإزائه
اي بحذائه وقد آزيته اي حاذيته ولا تقل وازيته وآزى
يأزي أزيًا اذا تقبّض حكاه الاصمعي قال ابو زيد آزيت
اسا
على صنيع فلان إيزاءً اذا اضعفت عليه ۞ آسيته تأسيةً اي عزّ
يته وآسيته بمالي مواساةً اي جعلته اسوتي فيه وواسيته لغة
ضعيفة

ضعيفة فيه والإسوة والأسوة بالكسر والضم لغتان وهو ما يأتسي به
الحزين يتعزّى به وجمعها إسًى وأسًى ثم سمّي الصبر أسًى وائتسى به اي
اقتدى به يقال لا تأتسِ بمن ليس لك باسوة اي لا تقتدِ بمن ليس لك
بقدوة وتآسوا اي آسى بعضهم بعضا قال الشاعر
وان الأُلى بالطفّ من آل هاشمٍ تآسوا فسنّوا للكرام التآسيا ولي
في فلان إسوة وأسوة اي قدوة والأسى مفتوح مقصور المداواة
والعلاج وهو الحزن ايضا والإساء ممدود الدواء بعينه والإساء الأطبّة
تاه
جمع الآسي مثل الرِّعاء جمع الراعي ويروى قول الحطيئة تواكلها الاطبّة والإ
ساء على تقدير فعول دواءٌ تأسو به الجراح وقد أسوت الجرح
آسوه اسوًا اي داويته فهو مأسوّ وأسيّ على فعيل ومنه قول الشاعر
آسي على امّ الدماغ حجيج ويقال هذا امر لا يؤسى كلمه واهل البادية
يسمّون الخاتنة آسية كناية والآسية ايضا السارية والجمع الأواسي
قال النابغة فان تك قد ودّعت غير مذمّمٍ أواسي ملكٍ أثبتتها الاوائل
والآسي الطبيب والجمع أُساة مثل رامٍ ورُماة وأسوت بينهم أسوًا
اي اصلحت وأسيتُ على مصيبته بالكسر آسى أسًى اي حزنت وقد أسيتُ
اشا
لفلان اي حزنت له ۞ الأشاء بالفتح والمدّ صغار النخل الواحدة أشاءة و
الهمزة فيه منقلبة من الياء لأن تصغيرها أُشَيّ قال الشاعر يا ليت شعري
عن جنبي مكشحةٍ وحيث تُبنى من الحنّاءة الأُطُم عن الأشاءة هل زالت
مخارمها وهل تغيّر من آرامها إرَمُ وجنّةٍ ما يذمّ الدهر حاضرها
جبّارها بالندى والحمل محتزم ۞ وجنّة أشين تمشي الريح تاركة فادي أشيّ
وقيّان به هضم ۞ ولو كانت الهمزة اصلية لقال أشيء وهو وادٍ باليمامة
به نخل ۞ وقد انتشى اذا برأ من كسر كان به هكذا قرأته على ابي سعيد في المصنّف
قال ابن السكيت هذا الحرف لا اعرفه وروى ابو عمرو والفرّاء انتشى العظم
اصا
بالنون ۞ الأصيّة طعام مثل الحسا يصنع بالتمر وقال ولا تبعد القريب معًا
اضا
كالأصيّة ۞ الأضاة الغدير والجمع أضًا مثل قناةٍ وقنًا وإضاءٌ بالكسر والمدّ كما
الا
قالوا أكمة وآكم وإكام ۞ ألا يألو ألوًا اي قصّر وفلان لا يألوك نصحًا
فهو آلٍ والمرأة آلية وجمعها أوالٍ وفي المثل الا حظيّة فلا أليّة وقد تُكسر

في حلفته. وحكى الكسائي عن العرب أقبل يضربه لا يأل يريد لا يألو فحذف
كما قالوا لا أدر. ويقال ألّى يؤلّي تألية إذا قصّر وأبطأ. قال أبو عمرو
سألني القاسم بن معن عن بيت الربيع بن ضبع الفزاري: وما ألّى بنيّ ولا
أساؤوا. فقلت أبطأوا فقال ما تدع شيئاً وهو فعّلت من ألوت. وتقول
آلاه يألوه ألواً استطاعه. قال العرجي: إذا قادة السوّاس لا يملكونه
وكان الذي يألون قولاً له هلا. أي يستطيعون. قال ابن السكيت قولهم
لا دريت ولا ائتليت هو افتعلت من قولك ما ألوت هذا أي ما استطعته
أي ولا استطعت. قال وبعضهم يقول لا دريت ولا تليت تزويجاً للكلام
قال وبعضهم يقول لا دريت ولا ألّيت. وقد ذكرناه في تلا. والآلاء
النعم واحدها ألًى بالفتح وقد تكسر ويكتب بالياء مثاله معًى وأمعاء
وآلى يؤلي إيلاءً حلف وتألّى وأتلى مثله. ويقال أيضاً ائتلى
في الأمر إذا قصّر. والألية اليمين على فعيلة والجمع ألايا قال الشاعر
قليل الألايا حافظ ليمينه وإن سبقت منه الألية برّت. وكذلك
الألوة والألوة. وأما الألوّة بالتشديد فهو العود الذي يتبخر
به وفيها لغتان الُوّة وإلوّة بضم الهمزة وفتحها. قال الأصمعي
هو فارسي معرّب. والمئلاة بالهمز على وزن المعلاة الخرقة التي تمسكها
المرأة عند النوح والجمع المآلي. قال الشاعر يصف سحاباً: كأنّ مصفّقات
في ذراه وأنواحاً عليهن المآلي. والألاء بالفتح شجر حسن المنظر مرّ
الطعم. قال الشاعر: فإنكم ومدحكم بجيراً أبا لجأ كما امتدح
الألاء. والألية بالفتح ألية الشاة ولا تقل إلية ولا لية وإذا
ثنّيت قلت أليان فلا تلحقه التاء. وقال [illegible] ألية ارتجاج الوطب
وكبش آلى على أفعل ونعجة ألياء والجمع ألْي على فُعْل ويقال أيضاً
كبش أليان بالتحريك وكباش أليانات. ورجل آلى أي عظيم الألية
وامرأة عجزاء ولا يقال ألياء وبعضهم يقوله. وقد ألي الرجل
بالكسر يألى ألًى. وألية الحافر أيضاً مؤخره. وألية الإبهام اللحمة التي
في أصل الإبهام وهي الضرة التي تقابلها. الأمة خلاف الحرة والجمع أما
إماء وآم. قال الشاعر: محلّة سوء أهلك الدهر أهلها فلم يبق فيها غير

آم

آم خوالف. وتجمع أيضاً على إموان مثل إخوان. وقال: إذا ترامى بنو الإموان بالعار
وأصل أمة أموة بالتحريك لأنه تجمع على آم وهو أفعل مثل أينق ولا يجمع فعلة
على ذلك. وما كنت أمة ولقد أموت أموّة. والنسبة إليها أمويّ بالفتح و
تصغيرها أميّة. وأميّة أيضاً قبيلة من قريش والنسبة إليهم أمويّ بالضم
وربما فتحوا. ومنهم من يقول أميّيّ يجمع بين أربع ياءات وهو في الأ
صل اسم رجل وهما أميّتان الأصغر والأكبر ابنا عبد شمس بن عبد مناف
أولاد علّة. فمن أميّة الكبرى أبو سفيان بن حرب والعنابس والأعياص
وأميّة الصغرى هم ثلاثة إخوة لأمّ اسمها عبلة يقال لهم العبلات بالتحريك
ويقال استأميت أمة غير أمتك بتسكين الهمزة أي اتخذت. وتأمّيت
أمة. وأمت السنور تأمو أماء أي صاحت وكذلك ماءت تموء مواء.
وإمّا بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزلة أو في جميع أحكامها إلا في وجه
واحد وهو أنك تبتدئ بأو متيقناً ثم يدركك الشك. وإمّا
تبتدئ بها شاكّاً ولا بد من تكريرها تقول جاءني إمّا زيد وإمّا عمرو.
وقول الشاعر: إمّا ترى رأسي تغيّر لونه شمطاً فأصبح كالثغام المحلس
يريد إن ترين وما زائدة. وليس من إمّا التي تقتضي التكرير في شيء و
كذلك في المجازاة تقول إمّا تأت أكرمك. وقال الله تعالى فإمّا ترينّ
من البشر أحداً. وقولهم أمّا بالفتح فهو لافتتاح الكلام ولا بدّ من
الفاء في جوابه تقول أمّا عبد الله فقائم. وإنما احتيج إلى الفاء في
جوابه لأن فيه تأويل الجزاء كأنك قلت مهما يكن من
شيء فعبد الله قائم. وقولهم أيما وإنما يريدون إمّا فيبدلون
من إحدى الميمين ياء. قال الأحوص: أيما إلى جنة أيما إلى نار. وقد
يكسر. وأما مخففة تحقيق للكلام الذي يتلوه تقول أما إنّ
زيداً عاقل تعني أنه عاقل على الحقيقة لا على المجاز. وتقول أما والله
قد ضرب زيد عمراً. أنى الشيء يأني إنًى أي حان وأنى أيضاً أي أدرك أنا
قال الله تعالى غير ناظرين إناه. ويقال أيضاً أنى الحميم أي انتهى حرّه
ومنه قوله تعالى من حميم آن. وآناه يؤنيه إيناء أي أخّره و
حبسه وأبطأه. قال الكميت: ومرضوفة لم تؤن في الطبخ طاهياً عجلت

إلى نحورها حين غرغرة. والاسم منه الأناء على فعال بالفتح. قال الحطيئة:
وآنيت العشاء إلى سهيل أو الشعرى فطال بي الأناء. وآناء الليل سا-
عاته. قال الأخفش: واحدها إنًى مثال معًى. وقال بعضهم: واحدها
إنْيٌ وإنْوٌ، يقال: مضى إنيان من الليل وإنوان. وأنشد للهذلي: السالك
الثغر مخشيًّا موارده، في كل إِنْيٍ قضاه الليل ينتعل. وقال أبو عبيدة:
واحدها إِنْيٌ مثل نِحْيٍ، والجمع آناء. وأنشد للهذلي: حلو ومر كعطف
القدح مرته، في كل إنيٍ قضاه الليل ينتعل. والتأني في الأمر:
الترفق والتنظر. واستأنيت به: أي انتظرت به. يقال: استأنيت به حولًا.
والاسم الأناة مثل قناة. يقال: تأنيتك حتى لا أناة بي. والأناة
من النساء: التي فيها فتور عند القيام وتأنٍّ. قال الشاعر: رمته أناة
من ربيعة عامر، نؤوم الضحى في مأتم أي مأتم. قال سيبويه: أصله
وناة مثل أحد وأصله وحد، من الونى. ورجل آنٍ على فاعل: أي كثير الأناة
والحلم. والإناء معروف، وجمعه آنية. وجمع الآنية الأواني، مثل
[أوا] سقاء وأسقية وأساقٍ. • المأوى كل مكان يأوي إليه شيء
ليلًا أو نهارًا. وقد أوى فلان إلى منزله يأوي أُويًّا على فعول
وإواءً. ومنه قوله تعالى: سآوي إلى جبل يعصمني من الماء. وآويته
أنا إيواءً. وأويته أيضًا إذا أنزلته بك، فعلت وأفعلت بمعنًى
عن أبي زيد. ومأوِي الإبل بكسر الواو لغة في مأوى الإبل خاصة،
وهو شاذ. وقد فسرنا مأقي العين في باب القاف. وتأوت
الطير تأويًا: تجمعت، وهن أُوِيٌّ جمع آوٍ، مثل باكٍ وبُكِيٍّ، ومتأويات.
وقال يصف الأثافي: كما تدانى الحدأ الأوي. شبه كل أثفية
بحدأة. وأويت لفلان وآوي له أويةً وإيةً أيضًا، قلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وأدغمت. ومأويةً مخففة. ومأواة أي
رثيت له وأويت. قال الشاعر: ولو أنني استأويته ما أوى ليا. وابن
آوى يسمى بالفارسية شغال، والجمع بنات آوى. وآوى لا ينصرف
[أو] لأنه أفعل وهو معرفة. • وأو حرف إذا دخل الخبر دل على الشك
والإبهام، وإذا دخل الأمر والنهي دل على التخيير والإباحة. فأما

الشك

الشك فقولك: رأيت زيدًا أو عمرًا. والإبهام كقوله تعالى: وإنا أو إياكم
لعلى هدًى. والتخيير كقولك: كل السمك أو اشرب اللبن، أي لا تجمع
بينهما. والإباحة كقولك: جالس الحسن أو ابن سيرين. وقد تكون
بمعنى إلى، تقول: لأضربنه أو يتوب. وقد تكون بمعنى بل في توسع
الكلام. قال الشاعر: بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها
أو أنت في العين أملح. يريد: بل أنت. وقوله تعالى: وأرسلناه إلى مائة
ألف أو يزيدون، ويقال: معناه إلى مائة ألف عند الناس أو يزيدون
[آ] عند الناس، لأن الله تعالى لا يشك. • آ حرف مد وينقص، فإذا مددت
نونت، وكذلك سائر حروف الهجاء. والألف ينادى بها القريب دون
البعيد، تقول: أزيد أقبل، بألف مقصورة. والألف من حروف المد
واللين، فاللينة تسمى الألف، والمتحركة تسمى الهمزة. وقد يتجوز
فيها فيقال أيضًا ألف، وهما جميعًا من حروف الزيادات. وقد تكون
الألف ضمير الاثنين في الأفعال نحو فعلا ويفعلان، وعلامة التثنية
[أيا الآية] في الأسماء نحو زيدان ورجلان. • الآية العلامة، وأصلها أَوَيَة
بالتحريك. قال سيبويه: موضع العين من الآية واو، لأن ما كان موضع
العين واوًا واللام ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان، مثل
شويت أكثر من حييت، ويكون النسبة إليه أووي. قال الفراء:
هي من الفعل فاعلة، وإنما ذهبت منه اللام، ولو جاءت تامة لجاءت
آيية، ولكنها خففت. وجمع الآية آيٌ وآياءٌ وآيات. وأنشد أبو
زيد: لم يبق هذا الدهر من آيائه غير أثافيه وأرمدائه. وآية
الرجل: شخصه. تقول منه: تآييته على تفاعلته، وتأييته على تفعلته،
إذا قصدت آيته وتعمدته. قال الشاعر: الحصن أدنى لو تأييته
من حثيك الترب على الراكب. يروى بالمد والقصر. أبو عمرو: خرج
القوم بآيتهم، أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئًا. ومعنى الآية
من كتاب الله: جماعة حروف. وأنشد لبرج بن مسهر الطائي:
خرجنا من النقبين لا حي مثلنا بآيتنا نزجي اللقاح المطافلا. وتأيا أي
توقف وتمكث، تقديره تعيّا. يقال: ليس منزلكم هذا بمنزل تئيّة

أي منزلٍ تنجد وتحبس قال الحويدرة ومُناخِ غيرِ تئيّةٍ عرّسته قمنٍ
من الحدثان نابي المضجع وأيٌّ اسمٌ معربٌ يُستفهم بها ويجازى بها
فيمن يعقل وفيمن لا يعقل تقول ايُّهم أخوك وأيُّهم يكرمني أكرِ
مه وهو معرفةٌ للإضافة وقد تترك الإضافة وفيه معناها
وقد يكون بمعنى الذي فيحتاج إلى صلة تقول أيُّهم في الدار
أخوك وقد تكون نعتاً تقول مررت برجلٍ أيِّ رجلٍ و
أيِّما رجلٍ ومررت بامرأةٍ أيّةِ امرأةٍ وبامرأتين أيّتِما امرأتين وهذه
امرأةٌ أيّةُ امرأةٍ وأيّتُما امرأتين وما زائدة وتقول
هذا زيدٌ أيُّما رجلٍ فتنصب أيّاً على الحال وهذه
أمة الله أيّتما جاريةٍ وتقول أيّ امرأةٍ جاءتك وجاءك
وأيّةُ امرأةٍ جاءتك ومررت بجاريةٍ أيِّ جاريةٍ وجئتك
بملاءةٍ أيِّ ملاءةٍ كلٌّ جائز قال الله تعالى وما تدري نفسٌ
بأيِّ أرضٍ تموت وأيٌّ قد يُتعجّب بها قال جميل بُثين
الزمي لا إنّ لا إنْ لزمته على كثرة الواشين أيُّ معونِ
قال الفراء أيٌّ يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله كقوله
تع لنعلم أيُّ الحزبين أحصى فرفع وقال الله تع وسيعلم الذين
ظلموا أيّ منقلبٍ ينقلبون فنصبه بما بعده وأما قول الشاعر
تصيح بنا حنيفةُ إذ رأتنا وأيَّ الأرض تذهب للصياح فإنما
نصبه لنزع الخافض يريد إلى أيّ الأرض قال الكسائي تقول
لأضربنّ أيُّهم في الدار ولا يجوز أن تقول ضربت أيُّهم
في الدار ففرّق بين الواقع والمنتظر وإذا ناديت اسماً فيه
الألف واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أيُّها فقلت
يا أيُّها الرجل ويا أيّتُها المرأة فأيٌّ اسمٌ مفردٌ مبهمٌ معرفةٌ
بالنداء مبنيٌّ على الضم وها حرف تنبيه وهي عوضٌ مما
كانت أيٌّ تضاف إليه وترفع الرجل لأنه صفة أيّ وقد
تحكي بأيٍّ النكرات ما يعقل وما لا يعقل ويستفهم بها

وإذا

وإذا استفهمت بها عن نكرةٍ أعربتها بإعراب الاسم الذي هو
استثباتٌ عنه فإذا قيل لك مرّ بي رجلٌ قلت أيٌّ يا فتى تعربها في
الوصل وتشير إلى الإعراب في الوقف فإن قال رأيت رجلاً
قلت أيّاً يا فتى تعرب وتنوّن إذا وصلت وتقف على الألف فتقو د
ل أيّا وإذا قال مررت برجلٍ قلت أيٍّ يا فتى تحكي كلامه في الرفع
والنصب والجر في حال الوصل والوقف وتقول في التثنية والجمع
والتأنيث كما قلنا في مَن إذا قال جاءني رجالٌ قلت أيُّونْ
ساكنة النون وأيِّينْ في النصب والجر وأيّهْ للمؤنث فإن وصلت
فقلت أيّةٌ يا هذا وأيّاتٌ نوّنت فإن كان الاستثبات عن معرفةٍ
رفعت أيّاً لا غير على كل حال ولا يحكى في المعرفة ليس في أيٍّ مع
المعرفة إلا الرفع وقد تدخل على أيٍّ الكاف فتنقل إلى تكثير العدد
بمعنى كم في الخبر ويكتب تنوينه نوناً وفيه لغتان كائنْ مثل
كاعِنْ وكأيِّنْ مثل كعيِّنْ تقول كأيِّنْ رجلاً لقيت تنصب ما بعد
كأيِّنْ على التمييز وتقول أيضاً كأيِّنْ من رجلٍ لقيت وإدخال مِن
بعد كأيِّنْ أكثر من النصب بها وأجود وبكأيِّنْ تبيع هذا الثوب ت
أي بكم تبيع وقال ذو الرمة وكأيِّنْ ذعرنا من مهاةٍ ورامحٍ بلاد
العدى ليست له ببلاد وأيا من حروف النداء ينادى بها القريب
والبعيد تقول أيا زيد أقبل وأيْ مثال كيْ حرفٌ ينادى به القريب
دون البعيد تقول أيْ زيدُ أقبل وهي أيضاً كلمةٌ تتقدم التفسير
تقول أيْ كذا بمعنى يريد كذا كما أنّ إي بالكسر كلمةٌ تتقدم القسم
معناها بلى تقول إي وربّي وإي والله فصل

باءا الباء البأو الكبر والفخر يقال بأوت على القوم أبأى بأواً
قال أبو حاتم وما بأونا إذ بأونا على ذي قرابةٍ غنانا ولا أزرى بأ

بثا حسابنا الفقر البثاء أرضٌ سهلةٌ ويقال بل هي أرضٌ بعينها في
بلاد بني سليم قال أبو ذؤيب يصف عيراً تحملت فوقعت لها طرق

بجا وقد حال دون نهاية جار وخيل بالبثاء بغير هما نحا قبيلة و

بخا البجاوات من النوق منسوبة إليها البخو الرطب الرديء بالخاء

الجمّة الواحدة بخوة. بدا الأمر بُدُوًّا مثل قعد قعودًا أي ظهر بدا
وأبديته أنا أظهرته. وقُرئ قوله تعالى: هم أراذلنا باديَ الرأي، أي
في ظاهر الرأي، ومن همزه جعله من بدأت، معناه أول الرأي. وبدا
القوم بدوًا، أي خرجوا إلى باديتهم مثل قتل قتلا. وبدا له في هذا
الأمر بَداءٌ ممدود، أي نشأ له فيه رأي، وهو ذو بَدَوات. والبَدْو:
البادية، والنسبة إليه بَدَوي. وفي الحديث: مَن بدا جفا، أي من نزل
البادية صار فيه جفاء الأعراب. والبِداوة: الإقامة في البادية،
بفتح ويكسر، وهو خلاف الحضارة. قال ثعلب: لا أعرف البَداوة
بالفتح إلا عن أبي زيد وحده. والنسبة إليها بداوي. والمُبدي: خلاف
المخفي. وبادى فلانٌ بالعداوة إذا جاهر بها. وتبادوا بالعداوة
أي تجاهروا بها. وتبدّى الرجل: أقام بالبادية. وتبادى: تشبّه
بأهل البادية. والبَديّ: اسم وادٍ. قال لبيد: جعلن حِراجَ القَرْنَين
وعالجًا يمينًا ونكّبن البديَّ شمائلا. ويقال: بَدَيتُ [illegible]
أي [illegible] مثل اعتديت [illegible] توهّمهم(?). والسلطان ذو عُدَواء
وذو بَدَوان بالتحريك فيهما. وأهل المدينة يقولون: بَدِينا
بمعنى بدأنا. قال عبد الله بن رواحة الأنصاري: بسم الإله
وبه بَدِينا ولو عبدنا غيره شقينا وحبّذا ربًّا وحبّ دينا
وتقول: افعل ذاك باديَ بَدٍ، وباديَ بَدِي، أي أوّلًا. وأصله
الهمز، وإنما ترك لكثرة الاستعمال. وربما جعلوه اسمًا للدا
هية، كما قال الراجز: وقد علتني ذُرْأةٌ بادي بَدِي ورَثْيةٌ
تنهض بالتشدّد وصار للفحل لساني ويدي. وهما اسمان جُعلا
واحدًا مثل معدي كرب وقالي قلا. البَذاء بالمدّ: الفُحش. و بذا
فلانٌ بَذِيُّ اللسان، والمرأة بَذِيّة. تقول منه: بَذَوت على
القوم وأبذيت على القوم. وأنشد الأصمعي: مثل الشيخ المقذحرّ
الباذي أوفى على رباوة يباذي. وقد بَذُو الرجل يبذو
بَذاءً، وأصله بَذاوة فحذفت الهاء لأن مصادر المذموم إنما
هي بالتاء مثل خَطُب خِطابة وصَلُب صَلابة، وقد تُحذف

مثل

مثل جَمُل جَمالًا وبذا أيضًا(?) ... بن سواج قال فيه: إن الجياد على العلّات
برا متعبة فإن ظلمتك بذا اليوم ما ظلموا. البَرى: التراب. قال الراجز:
بفيك من سارٍ إلى القوم البَرى. والبريّة: الخلق، وأصله الهمز، والجمع
البرايا والبريّات. قال الفراء: إن أخذت البريّة من البرى وهو
التراب فأصله غير الهمز. تقول منه: براه الله يبروه بَرْوًا، أي
خلقه. وفلان يُباري فلانًا، أي يعارضه ويفعل مثل فعله، وهما
يتباريان. وفلان يُباري الريح سخاءً. وانبرى له، أي اعترض
له. ابن السكيت: تبرّيت لمعروفه تبرّيًا، إذا تعرّضت له. وأنشد
الفراء: وأهلةِ ودٍّ قد تبرّيتُ ودَّهم وأبليتهم في الحمد جهدي
ونائلي. والبُراية: النُّحاتة وما بريت من العود، وكذلك البُرا. ومنه
قول ابن كبير(?): لقد(?) ... حرق المنافق كالبُرا الأعفر. أي
الأبيض. ويقال للبعير إذا كان باقيًا على السير: ذو بُراية. وهو الشحم
واللحم. قال الشاعر: على حتّ البُراية زَمْخَريّ السواعد ظلّ في شَرْيٍ
طوال. والمِبراة: الحديدة التي يُبرى بها. قال الشاعر: وأنت
كحكّ(?) المبراة والسَّفَن. وبريت القلم بَرْيًا، وبريت البعير أيضًا
إذا حسرته وأذهبت لحمه. والبُرة: حلقة من صُفْر تُجعل في
لحم أنف البعير. وقال الأصمعي: تُجعل في أحد جانبي المنخرين، وربما
كانت البرة من شعر فهي الخِزامة. قال أبو علي: أصل البُرة بَرْوة، لأنها
جُمعت على بُرًى مثل قرية وقُرًى، ونحو بُرات وبُرين. وقد خَشَشْت
الناقة وعَرَنْتها وخَزَمْتها وزَمَمْتها وخَطَمْتها وأبريتها، هذه
وحدها بالألف، إذا جعلت في أنفها البُرة، فهي ناقة مُبْراة. قال الشاعر:
فقرّبت مُبراةً تخال ضلوعها من الماسخيّات القسيّ الموتّرا. و
بزا كلُّ حلقة من سوارٍ وقُرْطٍ وخلخال وما أشبهها بُرةٌ. وقال:
وقعقعن الخلاخل والبُرينا. بزا عليه يبزو، أي تطاول. والبازي
واحد البُزاة التي تصيد. والبَزَوان بالتحريك: الوثب. وبَزْوان بالتسكين
اسم رجل. وأخذت منه بَزْوَ كذا، أي عدله ونحوه. والبَزا: خروج
الصدر ودخول الظهر. يقال: رجل أبزى، وامرأة بزواء. وأبزى

بطا | بظا | بعا | بغا

الرجلُ يُبزي ابزاءً اذا رفع عجزه وتبازى في مشيه وابزى فلانٌ بفلانٍ
اذا غلبه وقهره فهو مُبزٍ بهذا الامر اي قويٌّ عليه ضابطٌ له ❁
الباطية اناءٌ واظنه معرّباً وهو الناجود قال الشاعر قرّبوا
عوداً وباطيةً فبذا ادركتُ حاجتيه ❁ يقال بظا لحمه يبظو اي
اكتنز ويقال لحمه خظا بظا واظنه فعل ❁ البعو الجناية والجرم
قال عوف بن الاحوص ومن يستبي بني بغير جرم بعوناه ولا بدمٍ
مُراقِ ❁ البغي التعدّي وبغى الرجل على الرجل استطال وبغت السماء
اشتدّ مطرها حكاها ابو عبيد وبغى الجرح ورم وترامى الى
فسادٍ وبغى الوادي ظلم وكل مجاوزة وافراط على المقدار
الذي هو حدّ الشيء فهو بغيٌ ويقال برئ جرحه على بغيٍ وهو ان
يبرأ وفيه شيءٌ من نغلٍ والبغية الحاجة يقال لي في بني فلانٍ
بِغيةٌ وبُغيةٌ اي حاجةٌ فالبِغية مثل الجِلسة الحال التي تبغيها
والبُغية الحاجة نفسها عن الاصمعي وبغى ضالّته وكذلك كل
طلبةٍ بُغاءً بالضم والمد وبُغايةً ايضاً والبغيان قالوا فرّقوا بغياناً
يضبئون لها اي يتفرقون في طلبها وبغت المرأة بِغاءً بالكسر — يضبئون له
والمد اي زنت فهي بغيٌّ والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت
امّكِ بغيّاً قال هو مثل قولهم ملحفة جديد عن الاخفش وخرجت
المرأة تباغي اي تزاني والامة يقال لها بغيٌّ ايضاً وجمعها
البغايا ولا يراد به الشتم وان سمّيت بذلك في الاصل لفجورهن
يقال قامت على رؤوسهم البغايا قال طفيل فالوت
بغاياهم بنا وتباشرت الى عرض جيشٍ غير ان لم يكتّب
اي اشارت يقول ظنّوا انا عيرٌ فتباشروا بنا فلم يشعروا
الا بالغارة قال الاعشى يهب الجلّة الجراجر كالبستان تحنو
لدردقٍ اطفالِ والبغايا يركضن اكسية الاضريج
والشرعبيّ ذا الاذيال والبغايا ايضاً الطلائع التي تكون
قبل ورود الجيش وبيت الطفيل على انها ما دلّ منه على الطلائع
قال الاصمعي ردفنا بغيُ السماء خلفنا اي معظم مطرها والبغي

اختيال

اختيالٌ ومرحٌ في الفرس قال الخليل ولا يقال فرسٌ باغٍ وبغيت الشيء
طلبته يقال ما ينبغي له كما تقول اتيت الامر من مأتاته يريد
المأتى والمبغى وبغيتك الشيء طلبته لك ومنه قول الشاعر لبيغيه
خيراً او ليبتغي ... وقولهم ينبغي لك ان تفعل كذا فهو من افعال
المطاوعة تقول بغيته فانبغى كما تقول كسرته فانكسر وابغيتك
الشيء ابغاءً جعلتك طالباً له وابتغيت الشيء وتبغّيته اذا طلبته و
بغيته قال ساعدة بن جؤيّة الهذلي ولكنما اهلي بوادٍ انيسه
بقا — سباعٌ تبغّى الناس مثنى وموحد وتباغوا اي بغى بعضهم على بعضٍ ❁
بقي الشيء يبقى بقاءً وكذلك بقي الرجل زماناً طويلاً اي عاش وابقاه
الله وبقي من الشيء بقيّةٌ والباقية توضع موضع المصدر قال الله
تعالى فهل ترى لهم من باقيةٍ اي بقاءٍ وابقيت على فلانٍ اذا ارعيت
عليه ورحمته يقال لا ابقى الله عليك ان ابقيت عليّ والاسم
منه البُقيا قال الشاعر فما بقيا عليّ تركتماني ولكن خفتما
صرد النبال وكذلك البقوى بفتح الباء وبقيته اي نظرت اليه
وترقّبته قال كثيرٌ فما زلت ابقي الظعن حتى كأنها اواقي
سدى تغتالهنّ الحوائك يقول شبّهت الاظعان في تباعد
ها عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تسدّيه الحائكة
ينقص اوّلاً فاوّلاً وفي الحديث بقينا رسول الله صلعم اي
انتظرناه وبقّيته بالتشديد وابقيته وتبقّيته كله بمعنى واستبقيت
من الشيء اي تركت بعضه واستبقاه استحياه وطيّ تقول
بقى وبقت مكان بقي وبقيت وكذلك اخواتها من المعتل قال
البولاني تستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوساً بنت على الكرم
بكا — اي بقيت يعني اذا اخطأ يوري النار ❁ البكاء يمدّ ويقصر
اذا مددت اردت الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت
اردت الدموع وخروجها قال الشاعر بكت عيني وحقّ لها
بكاها وما يغني البكاء ولا العويل وبكيته وبكيت عليه بمعنى
قال الاصمعي بكيت الرجل وبكّيته بالتشديد كلاهما اذا بكيت عليه

وأبوه بمثله وأبكيته إذا صنعت به ما يبكيه وباكيته فبكيته
أي كنت أبكى منه قال الشاعر الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي
عليك نجوم الليل والقمرا واستبكيته وأبكيته بمعنى وتباكى
تكلف البكاء والبكي الكثير البكاء على فعيل والبكيّ على فعول
جمع باكٍ مثل جالس وجلوس ... بلا [بلا] الأصل البلو الواو والياء
يقال ناقة بلو سفر بكسر الباء وبلي سفر التي قد أبلاها السفر
والجمع أبلاء وأنشد الأصمعي ومنهل من الأنيس ناء شبيه لون الأ
رض بالسماء داويته برجع أبلاء والبلوة أيضا بالكسر والبلية والبلوى
والبلاء واحد والجمع البلايا صرفوا فعائل إلى فعالى كما
قلناه في إداوة والبلية أيضا الناقة كانت تعقل في الجاهلية
عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقى حتى تموت أو تحفر لها وتتر
ك فيها إلى أن تموت لأنهم كانوا يقولون إن الناس يحشرون
ركبانا على البلايا أو مشاة إذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم
تقول منه بليت وأبليت قال الطرماح منازل لا ترى الأنصاب
فيها ولا حفر المبلي للمثوي أي إنها منازل أهل الإسلام دون
الجاهلية وقامت مبليات فلان يبكين عليه وذلك أن يقمن
حول راحلته إذا مات وبلي على فعيل قبيلة من قضاعة والنسبة
إليهم بلوي وبلوته جربته واختبرته وبلاه الله بلاء و
أبلاه الله إبلاء حسنا وابتلاه أي اختبره والتبالي الاختبار
وقولهم لا أباليه أي لا أكترث له وإذا قالوا لم أبل حذ
فوا الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم
لا أدر وكذلك يفعلون في المصدر فيقولون لا أباليه بالة
والأصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على
قولهم لم أبل وليس من باب الطاعة والجابة والطاقة و
ناس من العرب يقولون لم أبله لا يزيدون على حذف الألف
كما حذفوا علبطا وبلي الثوب يبلى بلى بكسر الباء فإن فتحتها مددت
قال العجاج والمرء يبليه بلاء السربال كر الليالي واختلاف الأحوال

وأبليت

وأبليت الثوب يقال للمجد أبل ويخلف الله وتقول أبليت فلانا يمينا إذا
حلفت له بيمين طيبت بها نفسه والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر يقال أبلاه
الله بلاء حسنا وأبليته معروفا قال زهير جزى الله بالإحسان ما
فعلا بكم فأبلاهما خير البلاء الذي يبلو أي خير الصنيع الذي يختبر به
عباده قال الأحمر يقال نزلت بلاء على الكفار مثل قطام يعني البلاء
بنا [بنا] وبلى جواب للتحقيق توجب ما يقال لك لأنها ترك للنفي وهو
حرف لأنها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم اسمين ❁ بنى فلان
بيتا وبنى على أهله بناء فيهما أي زفها والعامة تقول بنى بأهله وهو
خطأ وكأن الأصل فيه أن الداخل بأهله كان يضرب
عليها قبة ليلة دخوله بها فقيل لكل داخل بأهله بان وبنى مقصورا
شدد للكثرة وابتنى دارا وبنى بمعنى والبنيان الحائط وتقول
بانية بنت على وترها إذا لصقت به حتى يكاد ينقطع والبنية على
فعيلة الكعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا والبنى بالضم
مقصور البناء يقال بنية وبنى وبنية وبنى بكسر الباء مقصور
مثل جزية وجزى وفلان صحيح البنية أي الفطرة والمبناة النطع
قال النابغة على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط
اللطيمة بائع ويقال هي العيبة وأبنيت فلانا أي جعلته يبني
بيتا قال الشاعر لو وصل الغيث أبنين امرأ كانت له قبة سحق
بجاد وفي المثل المعزى تبهي ولا تبني أي لا تجعل منها الأبنية
لأن أبنية العرب طراف وأخبية فالطراف من أدم والخباء
من صوف أو وبر ولا يكون من شعر والابن أصله بنو والذاهب
منه واو كما ذهب من أخ لأنك تقول في مؤنثه بنت وأخت
ولم نر هذه الهاء تلحق مؤنثا إلا ومذكره محذوف الواو
يدلك على ذلك أخوات وهنوات فيمن رد وتقديره من
الفعل فعل بالتحريك لأن جمعه أبناء مثل جمل وأجمال ولا
يجوز أن يكون فعلا أو فعلا الذي جمعهما أيضا أفعال مثل جذع
وقفل لأنك تقول في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز أيضا

ان يكون فعل ساكنة العين لان الباب في جمعه انما هو افعل مثل
كلب واكلب وفعول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب
هذا من ابناوات الشعب وهم حي من كلب وتقول ابن بين
البنوة والتصغير بني قال الفراء يا بني لغتان مثل يا ابت
ويا ابت وتصغير ابناء ابيناء وان شئت ابينون على غير
مكبره قال الشاعر من يك لا ساء فقد ساءني ترك ابينيك
الى غير راع كان واحده ابن مقطوع الالف فصغره فقال
ابين ثم جمعه فقال ابينون واما قولهم ابناوي فانما
هو منسوب الى ابناء سعد لانه جعل اسما للحي او للقبيلة كما
قالوا مدايني جعلوه اسما للبلد وكذلك اذا نسبت الى بنت
والى بنات الطريق قلت بنوي لان الف الوصل عوض
من الواو فاذا حذفتها فلا بد من رد الواو وكان يونس يقول
بنتي ويقال رايت بناتك بالفتح ويجرونه مجرى التاء
الاصلية وبنات الطريق هي الطرق الصغار تتشعب من
الجادة وهي الترهات وابنات التماثيل الصغار التي تلعب
بها الجواري وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت العب
مع الجواري بالبنات وذكر لرؤبة رجل فقال كان احدى بنات
مساجد الله كانه جعله حصاة من حصاة المسجد وبنت الا
رض وابن الارض ضرب من البقل وتقول هذه ابنة فلان
وبنت فلان بتاء ثابتة في الوصل والوقف ولا تقل ابنت
لان الالف انما اجتلبت لسكون الباء فاذا حركتها
سقطت والجمع بنات لا غير واما قول الشاعر يصف رجلا
انه لم ينتصر الا بصياح الظليم عراد الظليم استحقب الركب
بيضه ولم تحم انفا عند عرس ولا ابنم فانه يريد الابن
والميم زائدة وهو معرب من مكانين تقول هذا ابنم
ومررت بابنم ورايت ابنما تتبع النون الميم في الاعراب
والالف مكسورة على كل حال قال حسان ولدنا بني

العنقا

العنقاء وابني محرق فاكرم بنا خالا واكرم بنا ابنما ٭ وتبنيت
اذا اتخذته ابنا ٭ البو جلد حوار يحشى فيعطف عليه الناقة اذا مات
ولدها قال الكميت مدرجة كالبو بين الظئرين والرئمان بو الا
ثاني والبوباة المفازة مثل الموماة قال ابن السراج اصله موموة
على فعللة والبوباة موضع بعينه ٭ البهاء الحسن تقول منه
بهي الرجل بالكسر وبهو ايضا فهو بهي وبهي البيت ايضا اي
تخرق وتعطل وابهاه غيره واستبهيت الاناء فرغته حكاه
ابو عبيد وبيت باه اي خال لا شيء فيه واما البهاء الناقة
التي تستانس بالحالب فهي في باب الهمزة وابهوا البيت المقدم
امام البيوت والمباهاة المفاخرة وتباهوا اي تفاخروا
وقولهم المعزى تبهي ولا تبني لانها تصعد على الاخبية فتخرقها
حتى لا يقدر على سكنها صاحبها مع هذا لا يكون الخباء من
اشعارها انما يكون من الصوف والوبر وفي الحديث انه سمع
عليه السلام رجلا حين فتحت مكة يقول ابهوا الخيل فقد
وضعت الحرب اوزارها فقال عليه السلام لا تزالون تقاتلون
الكفار حتى يقاتل بقيتكم الدجال قوله ابهوا الخيل يعني
عطلوها من الغزو ٭ الباء حرف من حروف المعجم واما المكسورة
فحرف جر وهي لالصاق الفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد
وجائز ان يكون مع استعانة تقول كتبت بالقلم وقد تجيء
زائدة كقولك كفى بالله شهيدا وحسبك بزيد وليس زيد
بقائم والباء هي الاصل في حروف القسم يشتمل على المضمر والمظهر
تقول بالله لقد كان كذا وتقول في المضمر به لافعلن
قال الشاعر الا نادت امامة باحتمال لتحزنني فلا بك ما ابالي
وقولهم حياك الله وبياك معنى حياك ملكك وبياك
قال الاصمعي اعتمدك بالتحية وقال ابن الاعرابي جاء بك قال
الراجز باتت تبيا حوضها عكوفا مثل الصفوف لاقت الصفوفا
وقال اخر وعستعس نعم الفتى تبياه وقال اخر لما تبيينا اخا

تبيت أغلاطًا للعين البيت. وهذه الأبيات تحتمل الوجهين جميعًا
قال الأصمعي بيّاك بوّأك منزلًا إلا أنها لما جاءت مع حيّاك
تركت همزتها وحوّلت واوها ياء. قال سلمة بن عاصم حكيت
للفراء قول خلف فقال ما أحسن ما قال. وفي الحديث إن آدم
عليه السلام لما قُتل ابنه مكث مائة سنة لا يضحك ثم قيل له
حيّاك الله وبيّاك فقال وما بيّاك قيل أضحكك. قال
أبو عبيد وبعض الناس يقول إنه إتباع قال وهو عندي على
ما جاء تفسيره في الحديث أي ليس بإتباع وذلك أن الإتباع
لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو وكذلك قول العباس
في زمزم إني لا أحلها لمغتسل وهو لشارب حِلٌّ وبِلٌّ و
قولهم لا أدري أيّ هيّ بن بيّ هو أي أيّ الناس هو و
هيّان بن بيّان إذا لم تعرف هو ولا أبوه. فصل
التاء. تلا تِلْو الشيء الذي يتلوه وتِلْو الناقة ولدها الذي يتلوها
والتِّلْوة من الغنم التي تُنتج قبل الصفرية والتلاوة الأمنية ومنه
قول ابن مقبل وحاجة من الكفالة والتلاة والتلية بقية الدَّين
وكذلك التلاوة بالضم يقال تليت لي من حقي تلية وتلاوة
أي بقيت بقية عن ابن السكيت وتلوت القرآن تلاوة و
تلوت الرجل أتلوه تلوًّا إذا اتبعته يقال ما زلت أتلوه
حتى أتليته أي تقدمته حتى صار خلفي ويقال أيضا تلوته
إذا خذلته وتركته عن أبي عبيد والمتالي الذي يراسل المغني
بصوت رفيع قال الأخطل صلت الجبين كأن رجع صهيله
رجع المحاول أو غناء متال. وأتلت الناقة إذا تلاها و
لدها ومنه قولهم لا دريت ولا أتليت يدعو عليه بأن
لا تُتلي إبله أي لا يكون لها أولاد عن يونس. وأتليت حقي
عنده إذا أبقيت منه بقية. وأتلاه الله أطفالًا أي أتبعه
أولادًا. وأتليته أي سبقته. وأتليته أي أحلته من الحوالة
وأتليته ذمة أي أعطيته إياها. قال أبو زيد تلّى الرجل

بالتشد

بالتشديد إذا كان بآخر رمق. وتتليت حقي إذا تتبعته حتى تستوفيه
تو وجاءت الخيل تتاليًا أي متتابعة. التوّ الفرد وفي الحديث الطواف توّ
والاستجمار توّ. وجاء فلان من خيله بألف توّ يعني بألف رجل أي بألف
واحد. وجاء الرجل توًّا إذا جاء وحده. والتوى مقصور هلاك المال
ثأي يقال توي المال بالكسر يتوى توى وأتواه غيره. وهذا مال تو
على فعِل. فصل الثاء. الثأي الخرز. ثأى الخرز يثأى ثأيًا وأثأيته
أنا إذا خرمته. والثأي الخرم والفتق. قال جرير هو الوافد الميمون
والراتق الثأي إذا النعل يومًا بالعشيرة زلت. وأثأيت في
ثبا القوم جرحت فيهم. قال الشاعر يا لك من عيث ومن إثاء يعقب بالقتل
وبالسباء. ثبا الأصمعي ثبّيت على الشيء تثبية أي دمت عليه. قال غيره
التثبية الثناء على الرجل في حياته وأنشد جميعًا بيت لبيد يثبي ثناء من كريم
وقوله ألا انعم على حسن التحية واشرب. والثبة الجماعة وأصلها
ثُبَي والجمع ثُبات وثُبون وثِبون وأثابيّ. قال الراجز هون أثابي
من الخيل زمر. والثبة أيضًا وسط الحوض الذي يثوب إليه الماء فالهاء
هاهنا عوض من الواو الذاهبة من وسطه لأن أصله ثوب كما قالوا
أقام إقامة وأصله إقوامًا فعوضوا الهاء من الواو الذاهبة من عين الفعل
ثدا الثدي يذكر ويؤنث وهو للمرأة وللرجل أيضًا والجمع أثدٍ وثُدِيّ على
فعول وثِدِيّ أيضًا بكسر الثاء لما بعدها من الكسر وامرأة ثدياء عظيمة
الثديين ولا يقال رجل أثدى. والثُّدّاء مثل المكّاء نبت وذو الثدية
لقب رجل اسمه ثرملة فمن قال في الثدي إنه مذكر يقول إنما أدخلوا
الهاء في التصغير لأن معناه اليدية وذلك أن يده كانت قصيرة مقدار الثدي
يدل على ذلك أنهم يقولون فيه ذو اليدية وذو الثدية جميعًا. قال
ثعلب الثندوة بفتح أولها غير مهموز مثال الترقوة والعرقوة على
فعلوة وهي مغرز الثدي فإذا ضممت همزت وهي فعللة. قال أبو عبيدة
القوس وكان رؤبة يهمز الثندؤة وسية. قال والعرب لا تهمز واحدًا منهما
ثرا الثرى التراب الندي وأرض ثرياء ذات ندى ويقال التقى الثريان
وذلك أن يجيء المطر فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض. وأما

قول طفيل: يُذَدْنَ ذيادَ الخامساتِ وقد بدا ثرى الماءِ من أعطافها
المتحلّبِ. فإنه يريد العَرَق. وقال الأصمعي: العرب تقول: شهرٌ
ثرى، وشهرٌ ترى، وشهرٌ مرعى، أي يُمطَر أولاً، ثم يطلع النبات
فتراه، ثم يطول فترعاه النعم. والثراء: كثرة المال. قال علقمة:
يُرِدْنَ ثراءَ المالِ حيث علمنه وشرخُ الشبابِ عندهنّ عجيبُ
والمال الثَّرِيُّ على فعيل وهو الكثير. ومنه رجل ثَرْوانُ، وامرأة
ثَرْوى، وتصغيرها ثُرَيّا. والثريا أيضاً امرأة من أمية الصغرى
شبّب بها عمر بن أبي ربيعة. والثريا النجم. والثروة كثرة
العدد. قال ابن السكيت: يقال إنه لذو ثروة وذو ثراء، يراد
به أنه لذو عدد وكثرة مال. قال ابن مقبل: وثروةٍ من رجالٍ لو
رأيتهم لقلت إحدى حِراجِ الجَرِّ من أُقُرِ. ويقال: هذا مَثْراة
للمال، أي مكثرة. وثَرِيتُ بك بالكسر أي كثرت. يقال: ثَرِيتُ
بفلان فأنا ثَرٍ به، أي غنيّ عن الناس به. قال ابن السكيت: ثَرِيَ
بذلك يَثْرَى به إذا فرح به وسُرّ. الأصمعي: ثرى القوم يثرون
إذا كثروا ونموا. وثرى المال نفسه يثرو إذا كثر. وقال
أبو عمرو: ثرى الله القوم كثّرهم. وثرونا القوم، أي كنّا
أكثر منهم. وأثرى الرجل إذا كثرت أمواله. وقال:
لكم مسجدا الله المزوران والحصى لكم قبصه من بين أثرى
وأقترى، أي [illegible] بين من أثرى ومن أقتر، أي من مُثْرٍ
ومُقْتِرٍ. وأثرت الأرض كثر ثراها. وأثرى المطر بلّ الثرى.
ويقولون: ما بينك وبيني مُثْرٍ، أي لم ينقطع، فهو مثل، كأنه
قال: لم ييبس الثرى بيني وبينك. كما قال عليه السلام: بُلّوا
أرحامكم ولو بالسلام. وقال جرير: فلا توبسوا بيني وبينكم
الثرى فإنّ الذي بيني وبينكم مُثْرِ. وثرّيت الموضع تثرية
أي رششته. وثرّيت السويق أيضاً بللته. وأبو ثروان
رجل من رواة الشعر. ● الثغاء صوت الشاء والمعز وما شاكلها ثغا
كلها. والثاغية الشاة. وقد ثغت تثغو ثغاءً، أي صاحت. يقال

ماله

ما له ثاغية ولا راغية، فالثاغية الشاة، والراغية البعير. وما بالدار
ثفا ثاغٍ ولا راغٍ، أي أحد. ● الأُثفية للقِدْر، وتقديرها أُفعولة، والجمع
الأثافي، وإن شئت خففت. وتقول: لقد بقيت من بني فلان أُثفيةٌ
خشناء، أي بقي منهم عدد كثير. والمثفّاة المرأة التي لزوجها
امرأتان سواها، شُبِّهت بأثافي القدر. والمثفاة أيضاً سمة كالأثافي.
والمُثفّية التي مات لها ثلاثة أزواج، والرجل مُثفٍّ. وثفّيت القدر
تثفية، أي وضعتها على الأثافي. وأثفيت القدر، أي جعلت لها أثافي.
قال الراجز: وصالياتٍ ككما يُؤَثفَيْن. أراد يُثفَّيْن، فأخرجه على
ثنا الأصل. ● الثِّناية حبل من شعر أو صوف. قال الراجز: والحجر الأخشن
والثنايه. وأما الثِّناء ممدود فعقال البعير ونحو ذلك من حبل
مثنيّ، فكل واحد من ثنييه فهو ثِناء لو أُفرد. تقول: عقلت البعير
بثنايين، إذا عقلت يديه جميعاً بحبل أو بطرفي حبل. وإنما لم يهمز
لأنه لفظ جاء مثنّى لا يُفرد واحده فيقال ثِناء، فتركت الياء
على الأصل كما فعلوا في مذروين، لأن أصل الهمزة في ثِناء لو أُفرد
ياء لأنه من ثنيت، ولو أُفرد واحده لقيل ثناءان كما تقول
كساءان ورداءان. والثِّنْي واحد أثناء الشيء، أي تضاعيفه. تقول:
أنفذت كذا ثِنْيَ كتابي، أي في طيّه. قال أبو عبيد: الثني من الوادي
والجبل منعطفه. وثِنْي الحبل ما ثنيت. قال طرفة: وثنياه باليد.
والثِّنْي أيضاً من النوق التي وضعت بطنين، وثنيها ولدها. وكذلك
المرأة. ولا يقال ثِلْث ولا فوق ذلك. والثِّنَى مقصور الأمر
يُعاد مرتين. وفي الحديث: لا ثِنَى في الصدقة، أي لا يؤخذ في السنة
مرتين. قال الشاعر: لعمري لقد كانت ملامتها ثِنًى. والثُّنْيا بالضم
الاسم من الاستثناء. وكذلك الثَّنْوى بالفتح. ويقال: جاؤوا مَثْنَى
مَثْنَى، أي اثنين اثنين. ومثنى وثُناء غير مصروفات، كما قلنا في ثُلاث
من باب الثاء. قال أبو عبيدة: مثنى الأيادي هي الأنصباء التي
كانت تفضل من الجزور في الميسر، فكان الرجل الجواد يشتريها
فيطعمها الأبرام. وقال أبو عمرو: مثنى الأيادي أن يأخذ القسم

مرة بعد مرة. قال النابغة: أنتما ابنساري وأسمعتم مثني
الأيادي واكسؤا الجفنة الأدما. وفي الحديث: من أشراط السا
عة أن توضع الأخيار وترفع الأشرار وأن تقرأ المثناة على
رؤوس الناس لا تغير. يقال: هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي
وهو الغناء. وأبو عبيد يذهب في تأويله إلى غير هذا. وثنيت
الشيء ثنيا عطفته. وثناه أي كفه. يقال: جاء ثانيا من عنانه.
وثنيته أيضا صرفته عن حاجته، وكذلك إذا صرت له ثانيا. و
ثنيته تثنية أي جعلته اثنين. والثنيان بالضم الذي يكون
دون السيد في المرتبة، والجمع ثنية. قال الأعشى: طويل اليدين
رهطه غير ثنية، أشم كريم جاره لا يرهق. وفلان
ثنية أهل بيته أي أرذلهم. والثني بضم الثاء وكسرها مثل
الثنيان. قال الشاعر: ترى ثنانا إذا ما جاء بدأهم، وبدؤهم
إن أتانا كان ثنيانا. ويروى: ثنياننا إن أتاهم.
والثنية واحدة الثنايا من السن. والثني الذي يلقي ثنيته
ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة، وفي الخف
في السنة السادسة. والجمع ثنيان وثناء، والأنثى ثنية،
والجمع ثنيات. واثنان من عدد المذكر، واثنتان للمؤ
نث، وفي المؤنث لغة أخرى ثنتان بحذف الألف، ولو جاز
أن يفرد لكان واحده اثن واثنة مثل ابن وابنة. وألفه
ألف وصل، وقد قطعها الشاعر على التوهم فقال: ألا لا اثنين أحسن
شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل. وقال قيس بن الخطيم:
إذا جاوز الإثنين سر فإنه بنث وتكثير الوشاة قمين. و
يوم الإثنين لا يثنى ولا يجمع لأنه مثنى، فإن أحببت أن تجمعه
كأنه لفظ مبني للواحد قلت أثانين. وقولهم: هذا ثاني اثنين
أي هو أحد الاثنين. وكذلك ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة
ولا ينون، فإن اختلفا فأنت بالخيار، إن شئت أضفت وإن
شئت نونت وقلت: هذا ثاني واحد وثان واحدا، المعنى هذا

ثني

ثني واحد، وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب الثاء
والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسع عشرة في الرفع والنصب
والخفض إلا اثني عشر فإنك تعربه على هجائين، وتقول للمؤنث
اثنتان وإن شئت ثنتان لأن الألف إنما اجتلبت لسكون الثاء فلما
تحركت سقطت. ولو سمي رجل باثنين أو باثني عشر لقلت في النسبة
إليه ثنوي في قول من قال في ابن بنوي، واثني في قول من قال — واثنوي
ابني. وأما قول الشاعر: كأن خصييه من التدلدل ظرف عجوز
فيه ثنتا حنظل، أراد أن يقول فيه حنظلتان فأخرج الاثنين
مخرج سائر الأعداد للضرورة وأضافه إلى ما بعده، وأراد
ثنتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم،
وكان حقه في الأصل أن يقال اثنا دراهم واثنتا نسوة إلا أ
نهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن إضافتهما إلى
ما بعدهما. وانثنى أي انعطف. وكذلك اثنونى على افعوعل. وأثنى
عليه خيرا والاسم الثناء. وأثنى أي ألقى ثنيته. وتثنى في مشيته
والمثاني من القرآن ما كان أقل من المائتين، ويسمى فاتحة
الكتاب مثاني لأنها تثنى في كل ركعة. ويسمى جميع القرآن
ثوا — مثاني أيضا لاقتران آية الرحمة بآية العذاب. ثوى بالمكا
ن أقام به يثوي ثواء وثويا مثل مضى يمضي مضيا ومضاء
ثويت البصرة وثويت بالبصرة وأثويت بالمكان لغة في
ثويت. قال الأعشى: أثوى وقصر ليلة ليزودا، فمضى و
أخلف من قتيلة موعدا. وأثويت غيري يتعدى ولا يتعدى
وثويت غيري تثوية. والثوي على فعيل الضيف، وأبو مثوى
الرجل صاحب منزله، وأم مثواه صاحبة منزله. قال أبو زيد:
الثوية مأوى الغنم، قال: وكذلك الثاية غير مهموز. قال: و
الثاية أيضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي إذا رجع.
قال ابن السكيت: هذه ثاية الغنم وثاية الإبل أي مأواها
وهي عازبة أو مراحها حول البيوت. والثوية اسم موضع.

جأى **فصل الجيم** جأى عليه جأيا والجؤوة مثال الجعوة لون
من ألوان الخيل والإبل وهي حمرة تضرب إلى السواد يقال فرس
أجأى والأنثى جأواء وقد جئي الفرس وكتيبة جأواء بينة الجأى
وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع وقولهم أحمق
لا يجأى مرغه أي لا يحبس لعابه وسقاء لا يجأى شيئا أي لا يحبسه
والجئاوة مثل الجعاوة وعاء القدر أو شيء توضع عليه من جلد أو
خصفة وجمعها جئاء مثل جعاع وجواء هذا قول الأصمعي وكان
أبو عمرو يقول الجياء والجواء يعني بذلك الوعاء أيضا والأحمر
مثله وفي حديث علي لأن أطلي بجواء قدر أحب إلي من أن أطلي
بالزعفران وأما الخرقة التي تنزل بها القدر عن الأثافي
جبا فهي الجعال ❊ الجبا بالفتح مقصور نثيلة البئر وهي ترابها التي
حولها تراها من بعيد ومنه امرأة جبأى على فعلى مثال وجلى
إذا كانت قائمة الثديين والجبا بالكسر مقصور الماء المجموع
للإبل وكذلك الجبوة والجباوة قال الكسائي جبيت الماء في الحوض
وجبوته أي جمعته والجابية الحوض الذي يجبى فيه الماء للإبل
وقال كجابية الشيخ العراقي تفهق والجمع الجوابي ومنه قوله
تع وجفان كالجواب والجابية مدينة بالشام وجبيت الخراج
جباية وجبوته جباوة ولا يهمز وأصله الهمز والإجباء
بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه وفي الحديث من أجبى فقد أر
بى وأصله الهمز والتجبية أن يقوم الإنسان قيام الراكع
وفي حديث ابن مسعود في ذكر القيامة حين ينفخ في الصور قال
فيقومون فيجبون تجبية رجل واحد قياما لرب العالمين
وقال أبو عبيد التجبية تكون في حالين أحدهما أن يضع
يديه على ركبتيه وهو قائم والوجه الآخر أن ينكب
جثا على وجهه باركا وهو السجود واجتباه أي اصطفاه ❊
الجثوة ثلاث لغات الحجارة المجموعة وجثى الحرم بالضم
وجثى الحرم بالكسر ما اجتمع فيه من حجارة الجمار وجثى على ركبته
يجثو

يجثو ويجثي جثوا وجثيا على فعول فيهما وأجثاه غيره وقوم
جثي أيضا مثال جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تع و
نذر الظالمين فيها جثيا وجثيا أيضا بكسر الجيم لما بعدها من
الكسر وجاثيته ركبتي إلى ركبتيه وتجاثوا على الركب
وسورة الجاثية التي تلي الدخان ❊ اجتحاه قلب اجتاحه جحا
وجحوان اسم رجل من بني أسد قال وقبلي مات الخالدان كلا هما
عميد بني جحوان وابن المضلل وجحي اسم رجل قال الأخفش لا
ينصرف لأنه مثل عمر ❊ التجخية الميل ومنه قول حذيفة جخا
كالكوز مجخيا أي مائلا لأنه إذا مال انصب ما فيه وأنشد
أبو عبيد كفى سوءة أن لا تزال مجخيا وجخى الشيخ أيضا
انحنى وقال لا خير في الشيخ إذا ما جخا وبردي اجلخا ولد
الحديث أنه جخى في سجوده أي خوى ومد ضبعيه وتجافى
عن الأرض ❊ الجدية بتسكين الدال شيء محشو تحت دفتي جدا
السرج والرحل وهما جديتان والجمع جدي وجديات
بالتحريك وكذلك الجدية على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل
جديلة والعامة تقوله والجدية أيضا طريقة من الدم و
الجمع الجدايا وقال أبو زيد الجدية من الدم ما لزق بالجسد
والبصيرة ما كان على الأرض والجدي من ولد المعز وثلاثة
أجد فإذا كثرت فهي الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدي
بكسر الجيم والجداء أيضا العطية والجدوى مثله والجدي برج
في السماء والجدي نجم إلى جنب القطب تعرف به القبلة وجدا
جدي مقصور أي عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدقا وجدا
طبقا ويقال جدى الدهر أي يد الدهر أي أبدا والجدا بالقصر
أيضا الجدوى وهما العطية وفلان قليل الجدا عنك بالمد أي قليل
الغناء والنفع والجداية والجداية الغزال قال الأصمعي هو
بمنزلة العناق من الغنم قال الراجز تريح بعد النفس المحفوز
إراحة الجداية النفوز وجدوته واجتديته واستجديته

يعني اذا طلبت جدواه قال ابو النجم جينا نحييك ونستجديكا
من نايل الله الذي يعطيكا ◦ والجادي السايل العافي واجداه
اي اعطاه الجدوى واجدى ايضا اي اصاب الجدوى وما يجدي
عنك هذا اي ما يغني ◦ الجذوة والجُذوة والجَذوة الجمرة (جذا)
والجمع جذى وجُذى وجِذى قال مجاهد في قوله او جذوة
من النار اي قطعة من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب وقال
ابو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب
كان في طرفها نار او لم تكن قال ابن مقبل باتت حواطب
ليلى يلتمسن لها جزل الجذى غير خوار ولا دعر ◦ والجاذي
المقعي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه قال الشاعر
اذا شيت غنتني دهاقين قرية وصناجة تجذو على حرف
منسم ◦ والجمع جذا مثل نايم ونيام قال الشاعر ◦ وحولك
اعداء جذاء خصومها ◦ قال ابو عمرو جذا وجثا لغتان
قال والجاذي القايم على اطراف الاصابع وانشد لابي
داود ◦ جاذيات على السنابك قد انحلهن الاسراج والالجام
وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجاثي على ركبتيه
واجذى وجذا بمعنى اذا ثبت قايما وفي الحديث مثل الارزة
المجذية على الارض اي الثابتة وكل من ثبت على شي فقد جذا
عليه قال الراجز ◦ لم يبق منها سبل الرذاذ الا اثافي مرجل
جواذي ◦ والتجاذي في اشالة الحجر مثل التجاثي ورجل جاذ
اي قصير الباع وامراة جاذية قال الشاعر ◦ ان الخلافة لم
تكن مقصورة ابدا على جاذي اليدين مبخل ◦ ابو عمرو المجذا
ذي الذي يلازم الرحل والمنزل لا يفارقه وانشد ◦ لست
بمجذاذ على الرحل دايب فما لك الا ما رزقت نصيب ◦ قال الكسايي
اذا حمل الفصيل في سنامه شحما قيل اجذى فهو مجذ ◦ جرى (جري)
الماء وغيره جريا وجرية وجريانا واجريته انا يقال ما اشد جرية
هذا الماء بالكسر وقوله الله مجراها ومرساها هما مصدران

من

من اجريت السفينة وارسيت ومَجراها ومَرساها من جرت السفينة ورست
وقول لبيد ◦ وغنيت سبتا قبل مجرى داحس ومجرى داحس كذلك والجراية
الجاري من الوظايف والجرو والجُرو والجِرو ولد الكلب والسباع و
الجمع اجر واصله اجرو على افعل وجراء وجمع الجراء اجرية والجروة
والجروة الصغيرة من القثاء وفي الحديث ان النبي صلعم اتي باجر زغب
وكذلك جرو الحنظل والرمان وبنو جروة بطن من العرب وكان
ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرو البطحاء
والقى فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جر (وته)
اي وطن عليه نفسه وكلبة مجر ومجرية اي معها جراوها
قال الشاعر ◦ اما اذا حردت حردي فمجرية ضبطاء تسكن غيلا
غير مقروب ◦ وجارية بينة الجراية بالفتح والجراء والجراء قال الشاعر
لا غتني ◦ والبيض قد عنست وطال جراوها ونشان في قن و
اذواد ◦ يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان ذلك في ايام
جرايها بالفتح اي صباها والجارية الشمس والجارية السفينة
وجاراه مجاراة وجراء اي جرى معه وجاراه في الحديث وتجاروا
فيه والجري الوكيل والرسول يقال جري بين الجراية والجراية
والجمع اجريا واما الجري المقدم فهو من باب الهمز وقد جريت
جريا واستجريت وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجرينكم
الشيطان وسمي الوكيل جريا لانه يجري مجرى موكله و
قولهم فعلت ذاك من جراك ومن جرايك اي من اجلك لغة
في جراك بالتشديد ولا تقل مجراك والجرية مثل القرية وهي
الحوصلة والاجريا بالكسر الجري والعادة فيما ياخذ فيه
قال الكميت ◦ وولى باجريا ولاف كانه على الشرف الاقصى يساط
ويجلب ◦ ويقال ايضا على تلك اجريايي وهي ضريبتي ولو ا
جلبوا طرا علي واجلبوا ◦ جزيته بما صنع جزاء وجازيته (جزا)
بمعنى ويقال جازيته فجزيته اي غلبته وجزى عني هذا الامر
اي قضى ومنه قوله عم ولا تجزي عن احد بعدك اي تقضي و

بنو تميم يقولون اجزأت عنك شاة بالهمز وتجازيت دَيني
على فلان اذا تقاضيته والمتجازي المتقاضي وهكذا رجل جازيك
من رجل اي حسبك والجزية ما يؤخذ من اهل الذمة والجمع
الجزي مثل لحية ولحى ❊ الجفاء ممدود خلاف البر وقد جفوت حفا
الرجل اجفوه جفاء فهو مجفو ولا تقل جفيت واما قول
الراجز ما انا بالجافي ولا المجفي فانما بناه على جفي فلما انقلبت
الواو ياء فيما لم يسم فاعله بني المفعول عليه وفلان ظا
هر الجفوة بالكسر اي ظاهر الجفاء وجفا السرج عن ظهر الفرس
واجفيته انا اذا رفعته عنه قال الراجز تمد بالاعناق او
تلويها وتشتكي لو اننا نشكيها مس حوايا قلما نجفيها اي قلما
نرفع الحوية عن ظهرها وجافاه عنه فتجافى وتجافى جنبه عن
الفراش اي نبا واستجفاه اي عده جافيا قال ابو زيد اجفيت
الماشية فهي مجفاة اذا اتعبتها ولم تدعها تاكل ❊ الجلي جلا
نقيض الخفي والجلية الخبر اليقين والجالية الذين جلوا عن او
طانهم يقال استعمل فلان على الجالية اي على جزية اهل الذمة
والجالة ايضا مثل الجالية والجلاء بالفتح والمد الامر الجلي تقول
جلا لي الخبر اي وضح وقول زهير فان الحق مقطعه ثلث يمين
او نفار او جلاء يريد الاقرار والجلاء ايضا الخروج عن
الوطن والبلد وقد جلوا عن اوطانهم وجلوتهم انا يتعدى
ولا يتعدى ويقال ايضا اجلوا عن البلد واجليتهم انا كلاهما
بالالف واجلوا عن القتيل لا غير اي انفرجوا وجلوت اي او
ضحت وكشفت وجلا اسم رجل سمي بالفعل الماضي قال انا ابن
جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني وحكي
عن عيسى بن عمر انه قال اذا سمي الرجل بقتل وضرب ونحو
هما فانها لا تصرف واستدل بهذا البيت وقال غيره
يحتمل هذا البيت وجها اخر وهو انه انما لم ينونه لانه اراد
الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور و
كشفها

وكشفها فلذلك لم يصرفه وجلوت بصري بالكحل وجلوت همي عني اي
اذهبته وجلوت السيف جلاء بالكسر اي صقلته وجلوت العروس جلاء
عن ابي نصر وجلوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت اليها مجلوة والجلاء
ايضا الكحل قال يعني الهذلي واكحلك بالصاب او بالجلا ففتح لذلك
او غمض وجلاها زوجها وصيفا اي اعطاها يقال ما جلوتها بالكسر
فيقال كذا وكذا وما جلا فلان اي باي شيء خاطب من الاسماء و
الالقاب فيعظم به واجتليت العمامة عن راسي اذا رفعتها مع طيها
عن جبينك والجلا انحسار الشعر من مقدم الراس مثل الجلحة تقول
منه رجل اجلى بين الجلا والمجالي مقاديم الراس وهي مواضع القلع
قال الراجز قد رأتني شيخا ذا رثيث مجاليه قال الفراء الواحد مجلى
واشتقاقه من الجلاء وهو ابتداء الصلع اذا ذهب شعر راسه
الى نصفه قال الكسائي السماء جلواء اي مصحية مثل جهواء و
قول المتلمس ويبصر في شخصه مجلي واحمس هما بطنان في ضبيعة
وجلى ببصره تجلية اذا رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد قال لبيد
فانتصبنا وابن سلمى قاعد كعتيق الطير يغضي ويجل ويقال ايضا فانتضلنا خ
جلى الشيء اي كشفه وهو يجلي عن نفسه اي يعبر عن ضميره وانجلى
عنه الهم اي انكشف وتجلى الشيء اي تكشف قال الاصمعي جاليته كالدمس خ
بالامر وجالحته اذا جاهرته به وانشد مجالحة ليس المجالاة كالرمز
وتجالينا اي انكشف حال كل واحد منا لصاحبه وجلوى اسم فرس
خفاف بن ندبة ❊ الجثا والجثاة الشخص قال الراجز وفوق مثل جثا
جثاء الترس ❊ جنيت الثمرة اجنيها جنيا واجتنيتها بمعنى والجنى جنا
ما يجتنى من الشجر يقال اتانا بجناة طيبة لكل ما يجتنى وتمر جني
على فعيل حين جني وجنى عليه جناية والتجني مثل التجرم وهو ان
يدعي عليك ذنبا لم تفعله وفي المثل اجناؤها ابناؤها
اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها
حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جناتها بناتها لان فاعلا لا
يجمع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب فانما هما شهد وصحب

إلا أن يكون هذا من النوادر لأنه يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها
وأجنى الشجر أي أدرك ثمره وأجنت الأرض أي كثر جناها
وهو الكلأ والكمأة ونحو ذلك ۞ الجوة بالضم الرقعة في جوا
السقاء تقول جوّيت السقاء تجوية إذا رقعته والجوة القطعة
من الأرض فيها غلظ والجواء الواسع من الأودية والجواء أيضا
موضع بالصمان قال الراجز يمعس بالماء الجواء معسا والجوة
مثل الحوة وهي لون كالسمرة وصدأ الحديد والجواء لغة في جئاوة
القدر عن الأحمر والجو ما بين السماء والأرض قال أبو عمرو
في قول طرفة خلا لك الجو فبيضي واصفري هو ما اتسع من
الأودية والجو اسم بلد وهو اليمامة يمامة زرقاء والجوى
الحرقة وشدة الوجد من عشق أو حزن تقول منه جوي الر
جل بالكسر فهو جوٍ مثل دوٍ ومنه قيل للماء المتغير المنتن جوٍ
قال الشاعر ثم كان المزاج ماء سحاب لا جوٍ آجن ولا مطروق
والآجن المتغير أيضا إلا أنه دون الجوي في النتن ويقال أيضا
جويت نفسي إذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد إذا كرهت
المقام فيه وإن كنت في نعمة ۞ جهي البيت بالكسر إذا خرب جها
فهو جاهٍ وخباء أجهى لا ستر عليه وإست جهوى
أي مكشوفة ومن كلامهم الذي يضعونه على ألسن
البهائم يا عنز جاء القر قالت يا ويلي ذنب ألوى وإست
جهوى حكاه أبو زيد في كتاب الغنم وبيت أجهى بيّن الجهى
أي لا سقف له والسماء جهواء أي مصحية وأجهت السماء
أي انقشع عنها الغيم وأجهينا أي أجهت لنا السماء
كلاهما بالألف ۞ الجياء وعاء القدر وهي الجئاوة وقد جيا
تقلب الجية الماء المستنقع في الموضع يشدد ولا
يشدد وقول الأعرابي في أبي عمرو الشيباني
فكان ما جاد لي لا جاد عن سعة ثلاثة ناقصات
ضرب جيات يعني من ضرب جي وهو اسم مدينة أصفهان معرب

فصل

فصل الحاء ۞ احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقد يحتبي بيديه حباء
والاسم الحبوة والحُبوة يقال حل حبوته وحِبوته والجمع حبى مكسور
عن يعقوب ويقال إنه لحابي الشراسيف أي مشرف الجنبين والحبي
السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء قال امرؤ القيس
في حبي مكلل   والحبا مثال العصا مثله ويقال سمي لدنوه من الأرض
وحبا الصبي على استه حبوا إذا زحف قال الشاعر   لولا السفار وبعده
من مهمه لتركتها تحبو على العرقوب   وحبوت للخمسين أي دنوت
لها وكل دانٍ حابٍ وحبا الرمل أي أشرف وحبا السهم إذا زلج على
الأرض ثم أصاب الهدف وحباه يحبوه أي أعطاه والحباء العطاء قال الفرزدق   دق
وإليه كان حباء جفنة ينقل   وحابيته في البيع محاباة قال الأصمعي
فلان يحبو ما حوله أي يحميه ويمنعه قال ابن أحمر   فداجت
وكذلك حبي   السيول ولم يحبها نفل ولم يعتس فيها مدك
ما حوله تحبية ۞ الحتي على فعيل سويق المقل وقال   لا در دري حتا
إن أطعمت نازلهم قرف الحتي   وعندي البر مكنوز   وحتوت
هدب الكساء حتوا إذا كففته ملزقا به يهمز ولا يهمز ۞ حثا في وجهه حثا
التراب يحثو ويحثي حثوا وحثيا وتحثاء وحثوت له إذا أعطيته
شيئا يسيرا والأرض محثوا أي كثيرة التراب والحثاء دقاق التبن وقال
كأنه غرارة ملأى حثا ۞ حجوت بالمكان أقمت به قال العجاج حجا
فهن يعكفن به إذا حجا   وكذلك تحجيت به وتحجيت الشيء تعمدته
قال ذو الرمة   فجاءت بأغباش تحجى شريعة   وحجوت
بالشيء ضننت به وبه سمي الرجل حجوة والحجاة النفاخة تكون
فوق الماء من قطر المطر وجمعها حجى والحجا أيضا الناحية والجمع أحجاء
قال ابن مقبل   لا يحرز المرء أحجاء البلاد ولا تبنى له في السماوات
السلاليم   ويروى أعناء قال الفراء تحجيت بالشيء بالسين أي
لغت به ولزمته يهمز ولا يهمز وكذلك تحجيت به قال ابن أحمر

أمسى دعا ردعا دلتي تحجي بآخرنا وتنسى أولينا   يقال تحجيت بهذا
المكان أي سبقتكم إليه ولزمته قبلكم وحجت الريح السفينة
ساقتها وبينهم أحجية يتحاجون بها وحاجيته فحجوته إذا داعيته
فغلبته والاسم الحجيا والأحجية يقال حجياك ما كذا وكذا وهي
لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم قال أبو عبيد هو نحو قولهم
أخرج ما في يدي ولك كذا وتقول أيضا أنا حجياك في هذا أي من يحاجيك
والحجي العقل وهو حجي بذاك على فعيل وحج بذاك وحجي بذاك كله بمعنى
إلا أنك إذا فتحت الجيم لم تثن ولم تؤنث ولم تجمع كما قلنا في
قمن وكذلك إذا قلت إنه لمحجاة أن يفعل ذاك أي مقمنة وإنهما لمحجاة
وإنهم لمحجاة وما أحجاه لذلك الأمر أي ما أخلقه وأحج به أي أخلق به
وإني أحجو به خيرا أي آمل وحجا الرجل القوم كذا وكذا أي حزاهم
وظنهم كذلك ● الحدو سوق الإبل والغناء لها وقد حدوت الإبل حدا
حدوا وحداء ويقال للشمال حدواء لأنها تحدو السحاب أي تسوقه
قال العجاج   حدواء جاءت من بلاد الطور   ولا يقال للمذكر
أحدى وربما قيل للحمار إذا قدم أتنه قال ذو الرمة
حادي ثلاث من الحقب السماحيج   وتحديت فلانا إذا باريته
في فعل ونازعته الغلبة يقال أنا حدياك أي ابرز لي وحدك
قال عمرو بن كلثوم   حديا الناس كلهم جميعا مقارعة
بنيهم عن بنينا   وقولهم حادي عشر مقلوب من واحد فا
عل فأخرت الفاء وهي الواو فقلبت ياء لانكسار ما قبلها ونذكره في
العين تمان تقديره عالف ● حذوت النعل بالنعل حذوا إذا قد حذا
رت كل واحدة على صاحبتها يقال حذو القذة بالقذة قال
ابن السكيت حذوته أي قعدت بحذائه وحذا الخل فاه يحذيه

حذيا إذا قرصه يقال شراب يحذي اللسان حذي مقصور وهو أن ينقطع سلاها
في بطنها وحذيت الشفرة النعل قطعتها وحذيت الشاة تحذى حذى مقصور وهو
أن ينقطع سلاها في بطنها فتشتكي والحذاء النعل واحتذى انتعل وقال   كل الحذاء
يحتذي الحافي الوقع   والحذاء ما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره
وفي الحديث معها حذاؤها وسقاؤها وأحذيته نعلا إذا أعطيته نعلا تقول
منه استحذيته فأحذاني وأحذيته من الغنيمة إذا أعطيته منها والاسم
الحذيا على فعلى بالضم وهي القسمة من الغنيمة وحذاء الشيء إزاؤه يقال
جلس بحذائه وحاذاه أي صار بحذائه واحتذى مثاله أي اقتدى
به والحذية على فعيلة مثل الحذيا من الغنيمة وكذلك الحذوة بالكسر و
يقال أيضا داره حذوة داره بالكسر وحذة داره أي حذاء داره
والحذية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولا ● يقال إني لأجد لهذا حرا
الطعام حروة وحراوة وذلك من حرافة شيء يؤكل والحراة
الساحة والعقوة والناحية وكذلك الحرا مقصور يقال اذهب
فلا أراك بحراي وحراي ويقال لا تطر حرانا أي لا تقرب ما
حولنا يقال نزلت بحراه وعقاته والحراة أيضا الصوت والجلبة و
صوت التهاب النار وحفيف الشجر والحرا أيضا موضع بيض النعامة
ويحدث الرجل الرجل فيقول بالحري أن يكون وهذا الأمر محراة
لذلك أي مقمنة مثل محجاة وما أحراه مثل ما أحجاه وأحر به مثل أحج به
ويقال هو حرى أن يفعل بالفتح أي خليق جدير لا يثنى ولا يجمع وأنشد
وهن حرى ألا يثبك نقرة   وأنت حرى بالنار حين تثيب
فإذا قلت هو حر بكسر الراء وحري على فعيل ثنيت وجمعت فقلت هما
حريان وهم حريون وأحرياء وهي حرية وهن حريات وحرايا
وأنتم أحراء جمع حر ومنه اشتق التحري في الأشياء ونحوها وهو
طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشتق التقمن
من القمين وفلان يتحرى الأمر أي يتوخاه ويقصده ويتحرى
فلان بالمكان أي تمكث وتقول ما لك حرو ولا شدا أي

توحّوا وعمّدوا عن أبي عبيدة وأنشد لامرئ القيس   ديمةٌ هطلاءُ
فيها وطفٌ طبقُ الأرضِ تحرّى وتدرّ   وتحرّي الشيءَ تحرّيًا إذا
نقص يقال تحري كما تحري القمرُ وأحراه الزمانُ والحارية الأفعى
أي نقص جسمها من الكبر وذلك أخبث ما تكون يقال رماه الله
بأفعى حاريةٍ وحِراءٌ بالكسر والمد جبل بمكة يذكر ويؤنث وقال
ألسنا أكرمَ الثقلين رحلًا وأعظمهم ببطن حراءَ نارا   فلم يصرفه
لأنه ذهب إلى البلدة التي هو بها ع حزا الشيءَ يحزيه ويحزوه إذا قدّره
حزا
وخرصه يقال حزيت النخل وحزا السرابُ الشخصَ يحزوه ويحزيه إذا
رفعه والحازي الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهّن
وحُزوى بالضم اسم أكمةٍ من أكم الدهناء وهي جمهورٌ عظيمة
يعلوها الجماهير قال ذو الرمة   نبت عيناك عن طللٍ بحُزوى
عفته الريح وامتنح القطارا   وانتسبت إليها حزاويةٌ قال ذو
الرمة   حزاويةٌ أو عوهجٌ معقليةٌ ترود بأعطاف الرمال الحرائرِ
حسا
حسوتُ المرقَ حسوًا وتحسّيته أي تحسّيته والحَسُوّ على فعولٍ
طعامٌ معروفٌ وكذلك الحساءُ بالفتح والمد تقول شربت حساءً
وحسوًا ويقال أيضا رجلٌ حسوٌّ للكثير الحسو وقال أبو ذبيان بن
الرعبل أبغض الشيوخ إليّ الحسوّ الفسوّ الأقلح الأملح وقد حسوتُ
حسوةً واحدةً وفي الإناء حُسوةٌ بالضم أي قدر ما يُحسى مرةً
وأحسيته المرقَ فحساه يعني وتحسّاه في مهلةٍ وكان يقال لأبي
جُدعان حاسي الذهب لأنه كان له إناءٌ من ذهبٍ يحسو منه و
الحِسْي بالكسر ما تنشفه الأرض من الرمل فإذا صار إلى صلابةٍ
أمسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع
الحسي الأحساء وهي الكرار والحساء ممدودٌ وقال   إذا
بلّغتني وحملت رحلي مسيرةَ أربعٍ بعد الحساءِ   وحسيت
الخبر

الخبر بالكسر مثل حسست قال الشاعر أبو زبيد   سوى أن العتاق من
المطايا حسين إليه فهن إليه شوس   وأحسيت الخبر مثله ع   حشا
حشوت الوسادة وغيرها حشوًا والحائض تحتشي بالكرسف لتحبس
الدم والحشى ما اضطمّت عليه الضلوع والجمع أحشاء وقول مالك
بن خالد الخناعي   بأي الحشا أمسى الخليط المباين   يعني الناحية
وحشوة البطن وحشوته بالكسر والضم أمعاؤه وفلان من حشوة
بني فلان بالكسر أي من رذالهم والحاشية واحدة حواشي الثوب
وهي جوانبه وعيشٌ رقيق الحواشي أي رغدٌ والحشو والحاشية
صغار الإبل لا كبار فيها وكذلك من الناس قال ابن السكيت الحاشيتان
ابن المخاض وابن اللبون يقال أرسل بنو فلان رائدًا فانتهى إلى أرض
قد شبعت حاشيتاها والحشية واحدة الحشايا والمحشى الغلالة تعظم
بها المرأة عجيزتها وقال   جمًّا غنيات عن المحاشي   قال الأ
صمعي في المحاشي الأكسية واحدها محشاة وقول الشاعر   أجمع
فإنك يا يزيد بأمّي أغددت بن نوعًا الكمت وتيمّما   هو من
الحشو والحشا الربو وقد حشي بالكسر وهو رجلٌ حشٍ وحشيان
أيضا قال الشماخ   تلاعبني إذا ما شئت خودٌ   على الأنماط ذات
حشًى قطيع   ويروى خودٍ على أن تجعل من نعت بهكنةٍ في قوله
ولو أني أشاء كننت نفسي إلى بيضاء بهكنةٍ شموعٍ   أي ذات
نفسٍ منقطعٍ من سمنها وقطيعٌ نعتٌ للحشى   قال ابن السكيت يقال
أرنت محشية الكلاب أي تعدو والكلاب خلفها حتى ينبهر الكلاب
قال الأصمعي الحشيّ على فعيلٍ اليابس وأنشد للعجاج   والهدب الناعم
والحشيّ   يروى بالحاء والخاء جميعا ويقال حاشاك وحاشا لك
والمعنى واحد ويقال حاش لله أي معاذ الله وقرئ حاش لله بلا
ألفٍ اتباعًا للكتاب والأصل حاشا بالألف وحاشا كلمةٌ يستثنى بها
وقد تكون حرفًا وقد تكون فعلًا فإن جعلتها فعلًا نصبت بها فقلت
ضربتهم حاشى زيدًا وإن جعلتها حرفًا خفضت بها وقال سيبويه

حاشى لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز ان تكون صلة
لما كما يجوز ذلك في خلا فلما امتنعت ان يقال جاءني القوم ما حاشى
زيدا دلت انها ليست بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا
واستدل بقول النابغة   ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه
وما احاشي من الاقوام من احد   وتصرفه يدل على انه فعل
ولانه يقال حاشى لزيد وحرف الجر لا يجوز ان يدخل على حرف
الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف
انما يقع في الاسماء والافعال دون الحروف ﻫ الحصاة وا حصا
حدة الحصى وتجمع على حصيات مثل بقرة وبقرات وحصاة
المسك قطعة صلبة توجد في فارة المسك وفلان ذو
حصاة اي ذو عقل ولب قال كعب بن سعد الغنوي
وأعلم علما ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
وان لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل
وارض محصاة ذات حصى واحصيت الشيء عددته وقولهم
نحن اكثر منهم حصى اي عددا وقال الاعشى يفضل عامرا
على علقمة   ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكا
ثر والحصو المنع قال الشاعر   الا تخاف الله اذ حصوتني
حقي بلا ذنب واذ عنيتني ﻫ حضوت النار سعرتها و حضا
المحضا على مفعال عود تحرك به النار فاذا همزت فقلت
محضاء على مفعال ﻫ حظيت المرأة عند زوجها حظوة حظا
وحظوة بالكسر والضم وحظة ايضا وانشد ابن السكيت لا
بنه الحمارس   هل هي الا حظة او تطليق او صلف
او بين ذاك تعليق   قد وجب المهر اذا غاب الحوق
وهي حظيتي واحدى حظاياي وفي المثل الا حظية

فلا الية يقول ان اخطأتك الحظوة فيما تطلب فلا تأل ان تتودد
الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد واصله في المرأة تصلف عند زو
جها ورجل حظي اذا كان ذا حظوة ومنزلة وقد حظي عند
الامير واحتظى به بمعنى واحظيته على فلان اي فضلته عليه
والحظوة بالفتح سهم صغير قدر ذراع واذا لم يكن فيه نصل
فهو حظية بالتصغير وفي المثل احدى حظيات لقمان وهو لقمان
رة بن عاد وحظياته سهامه ومراميه يضرب لمن عرف بالشرا
ثم جاءت منه هنة وجمع الحظوة حظوات وحظاء بالمد قال
ابن السكيت يقال حنظي به لغة في قولك عنظي به اذا ندد به
حفا واسمعه المكروه ﻫ قال الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية
والحفاية والحفاء بالمد وقد حفي يحفى وهو الذي يمشي بلا خف
ولا نعل فاما الذي حفي من كثرة المشي اي رقت قدمه او حافره
فانه حف بين الحفى مقصور واحفاه غيره والحفاوة بالفتح
المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في امره وفي المثل مأربة
لا حفاوة تقول منه حفيت بالكسر حفاوة وتحفيت به اي
بالغت في اكرامه والطافه وحفي الفرس انسحج حافره واحفى
الرجل اذا حفيت دابته والحفي العالم الذي يتعلم الشيء با
ستقصاء والحفي ايضا المستقصي في السؤال قال الاعشى
فان تسألي عني فيا رب سائل حفي عن الاعشى به حيث اصعدا
قال الاصمعي حفوت الرجل من كل خير احفوه حفوا اذا
منعته من كل خير وحفيت اليه بالوصية اي بالغت
حكاه ابو عبيد والاحفاء الاستقصاء في الكلام والمنازعة
ومنه قول الحارث بن حلزة   ان اخواننا الاراقم

يغلون علينا في قتالهم إحفاءُ ۞ وأحفى شاربه أي استقصى في
أخذه. والنون حذوه. وفي الحديث أنه أمر أن تُحفى الشوارب
وتُعفى اللحى ۞ حافيت الرجل ماريته ونازعته في الكلام ۞ (حفا)
الحقوة وجع البطن يقول منه حُقي الرجل فهو محقوٌّ. وحقو السهم (حقا)
مستدقه من مؤخره مما يلي الريش. والحقو الإزار. وثلاثة أحقٍ
والأصل أحقُوٌ على أفعُل فحذف لأنه ليس في الأسماء اسم في آخره
واو قبلها ضمة فإذا أدّى قياس إلى ذلك رُفض فأبدلت من الضمة
كسرة فصارت الآخرة ياءً مكسوراً ما قبلها فإذا صار كذلك كان
بمنزلة القاضي والغازي في سقوط الياء لاجتماع الساكنين. والكثير حُقِيٌّ وهو
فُعول قلبت الواو الأولى ياءً لتدغم في التي بعدها. والحقو أيضاً
الخصر ومشد الإزار ۞ حكيت عنه الكلام حكايةً. وحكوت (حكا)
لغة حكاها أبو عبيد. وحكيت فعله وحاكيته إذا فعلت مثل فعله.
والمحاكاة المشابهة. يقال فلان يحكي الشمس حسناً ويحاكيها بمعنى.
وأحكيت العقدة لغة في أحكمتها إذا أوثقتها وشددتها. قال
عدي بن زيد: أجل إن الله قد فضلكم ۞ فوق ما أحكي بصلب
وإزار. ويروى فوق من أحكأ صلباً بإزار. ويروى فوق
ما أحكي أي فوق ما أقول من الحكاية ۞ الحلو نقيض المر. يقال حلا (حلا)
الشيء يحلو حلاوةً. واحلولى مثله. وقد عدّاه حميد بن ثور
بقوله: فلما أتى عامان بعد انفصاله ۞ عن الضرع واحلولى دِماثاً
يرودها. ولم يجئ افعوعل متعدياً إلا هذا الحرف و
حرف آخر وهو اعروريت الفرس. وأحليت الشيء جعلته
حلواً. يقال ما أمرّ وما أحلى إذا لم يقل شيئاً. وأحليته إذا وجد
ته حلواً. وحاليته أي طايبته. قال المرار الفقعسي: فإني
إذا حُجوا ليت حلوتك أقتي ومرّ إذا ما داوم ذو فارجته

هضبي

هضبي ۞ والحلوى نقيض المرّى. يقال خذ الحلوى وأعطه المرّى.
قالت امرأة في بناتها: صغراها مُرّاها. وتحالت المرأة إذا أظهرت
حلاوةً وعُجباً. قال أبو ذؤيب: إذا ما تحالى مثلها لا أطورها ۞
وحلوت فلاناً على كذا مالاً فأنا أحلوه حلواً وحُلواناً إذا وهبت
له شيئاً على شيء يفعله لك غير الأجرة. قال علقمة بن عبدة:
ألا رجل أحلوه رحلي وناقتي ۞ يبلّغ عني الشعر إذ مات قائله. أي
ألا هاهنا رجل. ويروى ألا رجلٍ بالخفض على تأويل أما من رجل. وفي
الحديث نهى عن حلوان الكاهن. والحلوان أيضاً أن يأخذ الرجل (حل)
من مهر ابنته. وكانت العرب تعيّر به. قالت امرأة: لا يأخذ
الحلوان من بناتنا. وحلوان اسم بلد. والحَلْي حَلْي المرأة و
جمعه حُلِيّ مثل ثدي وثُدِيّ وهو فُعول وقد تكسر الحاء
لمكان الياء مثل عِصِيّ. وقرئ من حليهم عجلاً جسداً بالضم والكسر.
وحلية السيف جمعها حلى مثل لحية ولحى. وربما ضُمّ. وحلية
الرجل صفته. وحَلْيَة بالفتح مأسدة بناحية اليمن. قال يصف
أسداً. هو للمعطل الهذلي: كأنهم يخشون منك مدرّباً
بحلية مشبوح الذراعين مِخزعا ۞ والحَلِيّ على نعيل يبيس النَّصِيّ
والجمع أحلية. وحليت المرأة بالكسر في عيني وبصدري وفي
صدري تحلا حلاوةً إذا أعجبتك. قال الراجز: إن سراجاً
لكريم مفخره ۞ تحلى به العين إذا ما تجهره ۞ وهذا من المقلوب
والمعنى تحلى بالعين. وكذلك حلا فلان بعيني وفي عيني بالكسر وحلا
في فمي بالفتح. ويقال أيضاً حليت المرأة أي صارت ذات حَلْي
فهي حَلْية وحالية ونسوة حَوالٍ. وحلّيتها تحليةً ومنه
سيف محلّى. وحلّيت الرجل أيضاً أي وصفت حليته. وحلّيت الشيء
في عيني صاحبه. وحليت الطعام جعلته حلواً. وربما قالوا حلأت

السويق همزوا ما ليس بمهموز. واستحلاه من الحلاوة، كما يقال
استجاده من الجودة. وتحلّى بالحلي أي تزيّن به. وقولهم لم يحل
منه بطائلٍ أي لم يستفد منه كبير فائدة، ولا يتكلّم به إلا
مع الجحد. والحلواء الذي يؤكل يمدّ ويقصر. قال الكميت:
مِنْ رَيْبِ دَهْرٍ أَرِبْ حَوَادِثُهُ يُعْقِبُ حُلْوَاءَهَا شَدَائِدُهَا
والحلاوى على فعالى بالضم نبت. ووقع فلانٌ على حلاوة القفا
بالضم أي على وسط القفا، وكذلك على حلاوى القفا إذا فتحت مددت
وإذا ضممت قصرت. ح حميته حماية إذا دفعت عنه. وهذا حما
شيءٌ حمًى على فعل أي محظورٌ لا يقرب. وأحميت المكان جعلته
حمًى. وفي الحديث: لا حمى إلا لله ولرسوله. وسمع الكسائي في تثنية
الحمى حموان، قال: والوجه حميان. وقيل لعاصم بن ثابت الأ
نصاري: حميّ الدبر على فعيل بمعنى مفعول. وحماة المرأة أمّ
زوجها لا لغة فيها غير هذه. وكل شيءٍ من قبل الزوج
مثل الأب والأخ فهم الأحماء، واحدهم حمًا مثل قفا، وحمو مثل
أبو، وحمٌ مثل أب، وحمءٌ ساكنة الميم مهموزة، عن الفرّاء.
وأنشد: قلت لبوّابٍ لديه دارها تيذن فإني حمؤها
وجارها ويروى حمها بترك الهمزة. وكل شيءٍ من قبل
المرأة فهم الأختان. والصهر يجمع هذا كله. وأصل حمٍ
حموٌ بالتحريك، لأن جمعه أحماءٌ مثل آباء. وقد ذكرنا في
الأخ أن حمو من الأسماء التي لا تكون موحّدة إلا مضافة،
وقد جاء في الشعر مفردًا، قال: هي ما كنّتي وتزعم
أني لها حمو. والحماة عضلة الساق. قال الأصمعي: وفي ساق
الفرس الحماتان، وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق، تريان
كما

كالعصبتين من ظاهرٍ وباطنٍ. والجمع حموات. والحامي الفحل الذي طال
مكثه عندهم. وفي قوله تعالى: ولا وصيلةٍ ولا حامٍ، فإذا
لقح ولد ولده فقد حمى ظهره فلا يركب ولا يجزّ له وبر
ولا يمنع من مرعى. والحاميتان ما عن يمين السنبك وشماله. و
فلانٌ حامي الحقيقة مثل حامي الذمار، والجمع حماةٌ وحامية.
وفلانٌ حامي الحميّا أي يحمي حوزته وما وليه. قال العجّاج:
حامي الحميّا مرس الضرير. وحمة العقرب سمّها وضرّها. و
أصله حموٌ أو حميٌ، والهاء عوضٌ. وأما حمّة الحرّ وهو معظمه
فبالتشديد. وحميّا الكأس أول سورتها. وحموة الألم سورته.
وينشد: ما خلتني زلت بعدكم ضمنًا أشكو إليكم حموة الألم.
وحميت المريض الطعام حميةً وحموةً. واحتميت من الطعام احتماءً.
وأما قول الشاعر: وقالوا يا لأشجع يوم هيجٍ ووسط الدار
ضربًا واحتمايا. فإنما أخرجه على الأصل، وهي لغةٌ لبعض العرب.
وحميت عن كذا حميةً بالتشديد ومحميةً إذا أنفت منه وداخلك
عارٌ وأنفةٌ أن تفعله. يقال فلانٌ أحمى أنفًا وأمنع ذمارًا من فلانٍ.
وحاميته عنه محاماةً وحماءً. يقال الضروس تحامي عن ولدها.
وحاميت على ضيفي إذا احتفلت له. قال الشاعر: حاموا على أضيافهم
فشووا لهم من لحم منقيةٍ ومن أكبادِ. وحمي النهار بالكسر و
حمي التنور حميًا فيهما أي اشتدّ حرّه. وحمي الساريّ اشتدّ حمي
الشمس وحموها بمعنًى. وحميت عليه غضبت. والأمويّ يهمزه.
ويقال حماءك بالمدّ في معنى فداءك. وأحميت الحديد في النار
فهو محميٌّ ولا يقال حميته. وتحاماه الناس أي توقّوه واجتنبوه. ح حنا
الحنوة بالفتح نبتٌ طيّب الريح. وقال يصف روضةً: وكأنّ
أنماط المدائن حولها من نور حنوتها ومن جرجارها

الحِنْوُ بالكسر واحد أحناء السرج والقتب. وحنو كل شيء أيضاً
اعوجاجه. ومنه حنو الجبل. والحنو أيضاً اسم موضع. والحنو
واحد الأحناء وهو الجوانب مثل الأعناء. ويقولون ازجر
أحناء طيرك أي نواحيه يميناً وشمالاً وأماماً وخلفاً ويراد
بالطير الخفة والطيش. قال لبيد: فقلت ازدجر أحناء طيرك
واعلمن بأنك إن قدمت رجلك عاثر. والحنية القوس والحني
القسي. والحنايا مذكور في باب الهمز. وحنيت ظهري وحنيت
العود عطفته. وحنوت لغة. وأنشد الكسائي: يدق حنو
القتب المحنيا، دق الوليد جوز الهنديا. قال يجمع بين
اللغتين. يقول يد قد برأسه من النعاس. ورجل أحنى الظهر و
المرأة حنياء وحنواء أي في ظهرها احديداب. وفلان أحنى
الناس ضلوعاً عليك أي أشفقهم عليك. وحنوت عليه أي عطفت.
والمرأة حانية إذا أقامت على ولدها ولم تتزوج بعد أبيهم.
وقد حنت عليهم تحنو حنوّاً. وحنت النعجة تحنو إذا اشتهت
الفحل فهي حانٍ وبها حناء. وكذلك البقرة الوحشية لا سماعة عند
العرب لغيرها. وتحني عليه أي تعطف مثل تحنن. قال الشاعر:
تحني عليه النفس من لاعج الهوى وكيف تحنيها وأنت تهينها
وانحنى الشيء انعطف. والمحاني معاطف الأودية الواحد محنية
بالتخفيف. ع الحوية كساء محشو حول سنام البعير وهي حوا
السوية. قال عمير بن وهب الجمحي يوم بدر حين حزر
أصحاب النبي صلعم: رأيت الحوايا عليها المنايا. والحوية لا تكون
إلا للجمال والسوية قد تكون لغيرها. وحوية البطن وحا
وياء

حوايا البطن كله. يعني. قال الشاعر جرير: كأن نقيق الحب في حاويائه
نقيق الأفاعي أو نقيق العقارب. وقال آخر: وملح الوشيقة
في الحاويه. يعني اللبن. وجمع الحوية حوايا وهي الأمعاء. وجمع الحاوياء
حواوي على فواعل. وكذلك جمع الحاويه. والحواء جماعة بيوت من النا س
مجتمعة والجمع الأحوية وهي من الوبر. والحوة لون يخالط الكمتة مثل
صداء الحديد. وقال الأصمعي: الحوة حمرة تضرب إلى السواد. وقد
احووى الفرس يحووي احوواء. قال وبعض العرب يقول حوي
يحوى حوة. حكاه في كتاب الفرس. والحوة سمرة الشفة يقال
رجل أحوى وامرأة حواء وقد حويت. والحوة موضع ببلاد
كلب. قال ابن الرقاع: أو ظبية من ظباء الحوة ابتقلت مذانبا
فجرت نبتا وجمرانا. وحواه يحويه حيّاً أي جمعه. واحتواه
مثله. واحتوى على الشيء أي ألمّ عليه. وتحوى أي تجمع واستدار.
يقال تحوت الحية. وبعير أحوى إذا خالط خضرته سواد و
صفرة. وتصغير أحوى أحيوٍ في لغة من قال أسيود. واختلفوا
في لغة من أدغم. قال عيسى بن عمر أحيّ فصرف. قال سيبويه
أخطأ هو ولو جاز هذا لصرفت أصمّ لأنه أخف من أحوى
ولقالوا أصيمّ فصرفوا. وقال أبو عمرو بن العلاء أحيّ كما قالوا
أحيوٍ. قال سيبويه ولو جاز هذا لقلت في عطاء عطيّ. وقال
يونس أحيّ. قال سيبويه هكذا هو القياس والصواب. وتقول
في تصغير تحية تحيّة هكذا لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات
أولهن ياء التصغير فإنك تحذف منهن واحدة. فإن لم تكن
أولهن ياء التصغير أثبتهن ثلاثهن تقول في تصغير حية حييّة
وتقول في تصغير أيوب أييّيب بأربع ياءات. واحتملت ذلك
لأنها في وسط الاسم ولو كانت طرفا لم تجمع بينهن. فالحواء
مثال المكاء نبت يشبه لون الذئب الواحدة حواءة. عن

الأموي ه الحياة ضد الموت والحيّ ضد الميت والمحيا مفعلٌ من الحياة
تقول محياي ومماتي والجمع المحايي والحيّ واحد احياء العرب واحياه
الله فحيي وحيّ ايضا والادغام اكثر لان الحركة لازمة فاذا
لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى اليس ذلك بقادرٍ
على ان يحيي الموتى ويقرأ ويحيى من حيّ عن بيّنة وقال ابو زيد
حييت منه احيا استحييت وتقول في الجمع حيوا كما يقال خشوا قال
سيبويه ذهبت الياء لالتقاء الساكنين لان الواو ساكنة وحر
كة الياء قد زالت كما زالت في ضربوا الى الضم ولم تحرك الياء بالضم
لثقلها عليه فحذفت وضمت الياء الباقية لاجل الواو وقال
الشاعر وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعد ما ماتوا
من الدهر اعصرا وقال بعضهم حيّوا بالتشديد تركه على ما
كان عليه للادغام قال الشاعر عيّوا بامرهم كما عيّت
ببيضتها الحمامة قال ابو عمرو واحيا القوم اذا حسنت
حال مواشيهم فان اردت انفسهم قلت حيوا واحيت الناقة
اذا حيي ولدها فهي محيٍ ومحيية لا يكاد يموت لها ولد و
احيا القوم اي صاروا في الحيا وهو الخصب وقد اتيت الارض
فاحييتها اي وجدتها خصبة واستحييته واستحييت منه بمعنى
من الحياء ويقال استحيت بياء واحدة واصله استحييت
فاعلّوا الياء الاولى والقوا حركتها على الحاء فقالوا استحيت
كما قالوا استبعت استثقالا لما دخلت عليها الزوائد قال
سيبويه حذفت لالتقاء الساكنين لان الياء الاولى تقلب
الفا لتحركها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم
وقال المازني لم تحذف لالتقاء الساكنين لانها لو حذفت
لذلك لردوها اذا قالوا هو يستحيي كما قالوا يستبيع و

قال

وقال الاخفش استحى بياء واحدة لغة تميم وبياءين لغة اهل الحجاز
وهو الاصل لان ما كان موضع لامه معتلا لم يعلّوا عينه الا ترى انهم
قالوا حييت وحويت ويقولون قلت وبعت فيعلّون العين لما لم
تعتلّ اللام وانما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما
قالوا لا ادرِ في لا ادري وقوله تع ويستحيون نساءكم وقوله ان
الله لا يستحيي ان يضرب مثلا اي لا يستبقي والحيّة تكون للذكر
والانثى وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس كبطّة ودجاجة
على انه قد روي عن العرب رأيت حيّا على حيّة اي ذكرا على انثى وفلان
حيّة ذكر والنسبة الى الحيّة حيويّ والحيّوت ذكر الحيّات وانشد
الاصمعي ويأكل الحيّة والحيّوتا والحاوي صاحب الحيّات
وهو فاعل والحيا مقصور المطر والخصب واذا ثنّيت قلت حييان
فتبيّن لان الحركة غير لازمة والحياء ممدود الاستحياء والحياء
ايضا رحم الناقة والجمع احيية عن الاصمعي والحيوان خلاف الموتان
وارض محياة ومحواة ايضا حكاه ابن السراج اي ذات حيّات وحيوة
اسم رجل وانما لم يدغم كما ادغم هيّن وميّت لانه اسم موضوع
لا على وجه الفعل والمحيا الوجه والتحيّة الملك قال زهير بن جناب الكلبي
ولكل ما نال الفتى قد نلته الا التحيّة وانما ادغمت لانها تفعلة والهاء
لازمة قال عمرو بن معديكرب اسير به الى النعمان حتى انيخ
على تحيّته بجند اي على ملكه ويقال حيّاك الله اي ملّكك والتحيّات
لله قال يعقوب اي الملك لله والرجل محيّ والمرأة محيّية و
كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظر فان كان غير مبنيّ على
فعل حذفت منه اللام نحو عطيّ في تصغير عطاء وفي تصغير احوى
احيّ وان كان مبنيا على فعل ثبتت نحو قولك محيّي من حيّا يحيّي و
حيّ على الصلاة معناه هلمّ واقبل وفتحت الياء لسكونها و
سكون ما قبلها كما قيل ليت ولعلّ والعرب تقول حيّ على

التنويل وهو اسم لفعل الأمر وقد ذكرنا حيهل في باب اللام وتجاهلت
خبا تكتوب في آخر الكتاب في فصل ها **فصل الخاء** الخابية الحُبّ
وأصلها الهمز لأنه من خبأت إلا أن العرب تركت همزها والخباء
واحد الأخبية من وبر أو صوف ولا يكون من شعر وهو على عمودين
أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت واستخبينا الخباء أي نصبناه ودخلنا
فيه وأخبيت الخباء وخبّيته إذا عملته وكذلك التخبية وخبت النار
خثا تخبو خبوًّا أي طفئت وأخبيتها أنا الخثي للبقر والجمع أخثاء مثل حِلس
خجا وأحلاس والخثي بالفتح المصدر تقول خثى البقر يخثي خثيا الخجوجي
خذا الرجل الطويل الرجلين وهو فعوعل والأنثى خجوجاة خذيت الأذن
تخذى أي استرخت مثل خذئت وخذوت كله بمعنى قال الراعي
حتى غدت في بياض الصبح طيبة ريح المباءة تخذي والثرى عمد وإنما
نصب ريح المباءة لما نوى في طيبة وكان حقها الإضافة فصار
جذا كقولهم هو ضارب زيدا جذا الشيء يجذو جذوا استرخى وخذي
بالكسر مثله يقال أذن خذواء بيّنة الخذى ويقال للأتان الخذواء
أي مسترخية الأذن وقال يهجو قومًا هو أبو الغول الطهوي
وأبنكم بني الخذواء لما دنا الأضحى وصلّلت اللحام وينمة خذواء
ليتة وهي بغلة واستخذيت خضعت وقد يهمز وقيل لأعرابي
في مجلس أبي زيد كيف تقول استخذأت ليتعرف منه الهمز فقال
خزا العرب لا تستخذئ وهمز خزاه يخزوه خزوا ساسه وقهره
قال ذو الإصبع لاهِ ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا
أنت ديّاني فتخزوني أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني وخزي
بالكسر يخزى خزيا أي ذل وهان وقال ابن السكيت وقع في بلية
وأخزاه الله قال لبيد غيران لا تلذ بنعاف التقى وأخزها بابن
لبن لله الأجل قال الكسائي جاءني فلان فخزيته أخزيه
وكرهت أن أخزيه وخزي أيضا يخزى خزاية أي استحيا فهو
خزيان

خزيان وقوم خزايا وامرأة خزيا قال جرير وإنّ حمى لم يحمه
غير فرتنا وغير ابن ذي الكيرين خزيان ضائع أبو عبيد الخزاء بالمد
خسا نبت يقال خسا أو زكا أي فرد أو زوج قال الكميت
خشا مكارم لا تحصى إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلا لها خشي
الرجل يخشى خشية أي خاف فهو خشيان والمرأة خشيا وخاشاني
فلان فخشيته أخشيه بالكسر عن أبي عبيد أي كنت أشد خشية
منه وهذا المكان أخشى من ذاك أي أشد خوفا وقول الشاعر
ولقد خشيت بأن من تبع الهدى سكن الجنان مع النبي محمد قالوا معناه
علمت وقوله تعالى فخشينا أن يرهقهما طغيانا وكفرا قال الأخفش معناه
كرهنا وخشّاه تخشية أي خوّفه يقال خشّ ذؤالة بالحبالة يعني الذئب
والخشيّ على فعيل مثل الخشي وهو اليابس قال الراجز
كأنه والهاي بعد ما جري ذرائح رطاب وخشي لا شوي الحشو الحشف من التمر يقال
خصا خشت النخلة تخشو إذا أحشفت الخصية واحدة الخصى وكذلك الخِصية
بالكسر قال أبو عبيدة سمعت خُصية بالضم ولم أسمع خِصية بالكسر و
سمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد وقال أبو عمرو والخصيتان
البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وينشد كأن خصييه
من التدلدل ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل أراد حنظلتان الأموي الخصية
البيضة وقالت امرأة من العرب لست على إن كنت مجمعة إذا رأيت
خصية معلقة فإذا ثنيت قلت خصيان لم تلحقه التاء وكذلك الألية
إذا ثنيت قلت أليان لم تلحقه التاء وهما نادران وخصيت الفحل خصاء
ممدود إذا سللت خصيته يقال برئت إليك من الخصاء قال بشر يهجو
رجلا جزيت الفقا شبعان يربض حجرة حديث الخصاء وارم
العفل معبر والرجل خصي والجمع خصيان وخصية وموضع القطع
خطا مخصى الخطوة بالضم ما بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات
وخطوات والكثير خطى والخطوة بالفتح المرة الواحدة والجمع خطوات
بالتحريك وخطاء مثل ركوة وركاء قال امرؤ القيس لها وثبات
كوثب الظباء فواد خطاء وواد مطر وقولهم في الدعاء إذا دعوا

للإنسان خطي عنه السوء، يقال خطي عنك أي أميط. وخطوت و
اختطيت بمعنى. وأخطيت غيري إذا حملته على أن يخطو. وتخطاه
إذا تجاوزه، يقال تخطيت رقاب الناس، وتخطيت إلى كذا، ولا تقل
تخاطأت بالهمز. ع خظا لحمه يخظو أي اكتنز، ولا تقل خظي. قال الشاعر خظا
رقاب كالمواجن خاظيات. وقد يقال لحمه خظا بظا أي مكتنز، و
أصله فعل. وقال: لها متنتان خظاتا كما أكب على ساعديه
النمر. أراد خظتان فحذف النون استخفافا، ويقال أراد خظاتا
فرد الألف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين للواحد، كما تحرك
التاء. والخظوان بالتحريك الذي ركب لحمه بعضه بعضا. قال ابن السكيت
يقال رجل خظيان إذا كان فاحشا، وحنظي به إذا ندد به وأسمعه خفا
المكروه. ع الأصمعي: خفيت الشيء أخفيه كتمته، وخفيته أيضا أظهرته،
وهو من الأضداد. وأبو عبيدة مثله. يقال خفا المطر الفار إذا أخرجهن
من أنفاقهن، أي من جحرتهن. وقال يصف فرسا: خفاهن من
أنفاقهن كأنما خفاهن ودق من سحاب مركب. وأخفيت
الشيء سترته وكتمته. قال الأصمعي: الخافي الجن. قال الشاعر:
أعني بأهله : ولا يحس من الخافي بها أثر. وقال ابن مناذر
الخافية ما خفي في البدن من الجن، يقال به خفية أي لمم ومس.
وقولهم أسود خفية كقولهم أسود غابة، وهما مأسدتان. و
شيء خفي أي خاف، ويجمع على خفايا. والخفية أيضا الركية. قال
ابن السكيت: وكل ركية كانت حفرت ثم تركت حتى اندفنت
ثم احتفروها وسلوها فهي خفية. قال أبو عبيد: لأنها استخرجت
وأظهرت. وخفي عليه الأمر يخفى خفاء ممدود. ويقال أيضا برح
الخفاء أي وضح الأمر. قال يعقوب: وقال بعض العرب: إذا
حسن من المرأة خفياها حسن سائرها، يعني صوتها وأثر وطئها
الأرض، لأنها إذا كانت رخيمة الصوت دل ذلك على خفرها
وإذا

وإذا كانت مقاربة الخطى وتمكن أثر وطئها دل ذلك على أن لها أردافا
وأوراكا. قال الأصمعي: الخوافي ما دون الريشات العشر من مقدم
الجناح. والخوافي من السعف ما دون القلبة، وهي لغة أهل الحجاز
العواهن. واستخفيت منك أي تواريت، ولا تقل اختفيت. وخفا البرق
يخفو خفوا ويخفي خفيا إذا لمع لمعا ضعيفا معترضا في نواحي الغيم، فإن
لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض، فإن شق الغيم واستطال
في الجو إلى وسط السماء من غير أن يأخذ يمينا وشمالا فهو العقيقة. واختفيت
الشيء أي استخرجته. والمختفي النباش لأنه يستخرج الأكفان. والأخفية
الأكسية، والواحد خفاء، لأنها تلقى على السقاء. قال الكميت يلوم قوما
ففي تلك أحلاس البيوت
وأنتهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب
لواصف وأخفية ما هم تجر ويسحب وقوله تع إن الساعة آتية
أكاد أخفيها، ويقرأ أخفيها، أي أزيل عنها خفاءها أي غطاءها، وهو خلا
كقولهم أشكيته أي أزلته عما يشكوه. ع خلا الشيء يخلو خلوا. وخلوت
به خلوة وخلاء. وخلوت به أي سخرت به. وخلوت إليه إذا اجتمعت
معه في خلوة. قال الله تع: وإذا خلوا إلى شياطينهم. ويقال إلى بمعنى مع
كما قال: من أنصاري إلى الله. وقوله تع: وإن من أمة إلا خلا فيها نذيرا
أي مضى وأرسل. وتقول أنا منك خلاء أي براء، إذا جعلته مصدرا لم
تثن ولم تجمع، وإذا جعلته اسما على فعيل ثنيت وجمعت وأنثت. وقلت أنا
خلي منك أي بري منك. وفي المثل: خلاؤك أقنى لحيائك، أي منزلك إذا
خلوت فيه ألزم لحيائك. والخلاء ممدود المتوضأ. والخلاء أيضا المكان
لا شيء به. والخلية الناقة تطلق من عقالها ويخلى عنها. ويقال للمرأة أنت خلية
كناية عن الطلاق. والخلية الناقة تعطف مع أخرى على ولد واحد فتدران
عليه، ويتخلى أهل البيت بواحدة يحلبونها. ومنه قول خالد بن جعفر بن كلاب
فأوصي الراعي ليؤثرها لها لبن الخلية والصعود والخلية أيضا السفينة
العظيمة. ومنه قول طرفة خلايا سفين بالنواصف من دد وتقول
أنا خلو من كذا أي خال. والخلية أيضا بيت النحل الذي يعسل فيه وخلا

كلمةٌ يُستثنى بها وتَنصِب ما بعدها وتجرّه، تقول جاؤوني خلا زيدًا تنصب
بها إذا جعلتها فعلًا وتُضمر فيها الفاعل كأنك قلت خلا من جاءني من
زيد، وإذا قلت خلا زيدٍ فجررت فهي عند بعض النحويين حرف جرّ بمنزلة
حاشى، وعند بعضهم مصدر مضاف، وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها إلا
النصب، تقول جاؤوني ما خلا زيدًا، لأنّ خلا لا تكون بعد ما إلا صلةً لها وهي
معها مصدر كأنك قلت جاؤوني خُلُوَّ زيدٍ أي خُلُوَّهم من زيد تريد
خالين من زيد. وتقول لهم افعلوا كذا وخلاكم ذمٌّ أي إذا أعذرتم و
سقط عنكم الذمّ. وخلاوة أبو بطن من أشجع وهو خلاوة بن سبيع بن بكر
بن أشجع، وفي المثل أنا منه فالج بن خلاوة أي بريء، وقد ذكرناه
في الجيم. والخَلِيّ الخالي من الهمّ وهو خلاف الشجي. وقال الأصمعي الخالي
من الرجال الذي لا زوجة له، وأنشد لامرئ القيس: وأمنع عرسي
أن يُزَنّ بها الخالي. قال: والقرون الخالية هم المواضي. والخلا مقصور
الرَّطْب من الحشيش الواحدة خلاة، وجاء في المثل عبدٌ وخلًا في يديه أي أنه
مع عبوديته غني. قال يعقوب: ولا تقول وحَلْيٌ في يديه. وتقول
خليت الخلا واختليته أي جززته وقطعته فانخلى. والمِخلاة ما يُجعل
فيه الخلا. قال ابن السكيت: خليت دابتي أخليها إذا جززت لها الخلا. و
السيف يختلي أي يقطع. والمختلون والخالون الذين يختلون الخلا ويقطعونه.
وأخلت الأرض أي كثر خلاها. قال أبو عمرو: خلا لك الشيء وأخلى بمعنى،
وأنشد بيت معن بن أوس: أعاذل هل يأتي القبائل حظّها من الموت
أم أخلى لنا الموت وحدنا. وأخليت المكان صادفته خاليًا. واستخلاه
مجلسه أي سأله أن يخليه له. وأخليت أي خلوت، وأخليت أي خلوت
وأخليت غيري يتعدّى ولا يتعدّى. قال عتيّ بن مالك العقيلي:
أتيت مع الحدّاث ليلى فلم أبن ٭ فأخليت فاستعجمت عند خلائي. و
أخليت عن الطعام أي خلوت عنه. وخليت سبيله فهو مُخلّى. وداينته

مخليا

مُخلاةً. قال الشاعر: ما لي أراك مخاليًا لبني العلا بل والقيود ٭ أعلا
الحديد بأن نكحت أم لبيس يقضبك الحديد. خنا ح الخنا الفحش، وكلام خنٍ
وكلمة خنية، وقد خني عليه بالكسر، وأخنى عليه في منطقه إذا أفحش.
قال أبو ذؤيب: فلا تخنوا عليّ ولا تشطّوا ٭ بقول الفخر إنّ الفخر حوب.
وأخنى عليه الدهر أي أتى عليه وأهلكه، ومنه قول النابغة: أخنى
خوا عليه الذي أخنى على لبد. وأخنيت عليه أفسدت. ح خوت النجوم
تخوي خيًّا أمحلت، وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوئها، وأخوت
مثله. وخوت الدار خواءً ممدود أقوت، وكذلك إذا سقطت، ومنه
قوله تعالى: فتلك بيوتهم خاوية أي خالية، ويقال ساقطة، كما قال تعالى:
خاوية على عروشها أي ساقطة على سقوفها. وخوت المرأة وخويت
خوًى أي خلا جوفها عند الولادة. وخوّيت لها تخوية إذا عملت
لها خُويّة تأكلها وهي طعام. والخويّ البطن السهل من الأرض على فعيل.
وحكى أبو عبيد الخواء الصوت. وخوّى البعير تخوية إذا جافى بطنه
عن الأرض في بروكه، وكذلك الرجل في سجوده. والطائر إذا أرسل
جناحيه. ويقال أيضًا خوت النجوم إذا مالت للمغيب.

فصل الدال

داي الدأي من البعير الموضع الذي يقع عليه ظلفة الرحل فيعقره. و
منه قيل للغراب ابن دأية. وقال يصف الشيب: ولما رأيت
النسر عزّ ابن دأية ٭ وعشّش في وكريه جاشت له نفسي. والجمع
على دأيات بالتحريك، وجمع الدأي دُؤِيّ مثل ضأن وضئين و
معز ومعيز. وقال حميد الأرقط: يعضّ منها الظلف الدأييّا ٭ عضّ الثقاف الخرص الخطّيّا.
أبو زيد: دأيت للشيء أدأى له دأيًا
إذا ختلته، مثل أدوت له، ودأوت له لغة في دأيت. يقال الذئب
دبا يدأى للغزال ليأخذه أي يختله مثل يأدو. ح الدبى الجراد قبل
أن يطير الواحدة دباة. قال الراجز: كأنّ خوق قرطها المعقوب ٭ على دباة أو على يعسوب.
وأرض مدبيّة على مفعولة إذا أكل
الدبى نباتها. وأدبت الأرض إذا أنشأ ما يخرج من ورقها الدبى. و

فهو حينئذ يصلح أن يؤكل وأرض مُدْبِيَة ومَدْباة كثيرة الدَّبى والدُّبّاء
على وزن المُكّاء القرع الواحدة دُبّاءة قال امرؤ القيس وإن أُدْ
بِرت قلت دُبّاءة من الخضر مغموسة في الغُدُر ابن الأعرابي جاء
فلان يدبّ دبا إذا جاء بمال كالدبا في الكثرة (ع) الدُّجى الظلمة يقال دجا دجا
الليل يدجو دُجُوًّا وليلة داجية وكذلك أدجى الليل وتدجّى ودياجي
الليل حنادسه كأنه جمع ديجاة قال الأصمعي دجا الليل إنما هو ألبس
كل شيء وليس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الإسلام أي
قوي وألبس كل شيء والدُّجى جمع دُجْيَة بالضم وهي قترة الصائد و
الظلمة أيضا وإنه لفي عيش داج كأنه يراد به الخفض والمداجاة المداراة
يقال داجيته إذا داريته كأنك ساترته العداوة وقال قعنب
بن أم صاحب الغطفاني كل يداجي على البغضاء صاحبه ولن أعا
لنهم إلا بما علنوا وذكر أبو عمرو المداجاة أيضا المنع بين الشدة والإ دحا
رخاء (ع) دحوت الشيء دحوا بسطته قال تع والأرض بعد ذلك دحاها
أي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض ويقال للاعب بالجوز
أبعد المدى وادحه أي ارمه ويقال للفرس مرّ يدحو دحوا
وذلك إذا رمى بيديه رميا لا يرفع سنبكه عن الأرض كثيرا
ودِحْيَة بالكسر هو دحية بن خليفة الكلبي الذي كان جبر
يل عليه السلم في صورته وكان من أجمل الناس وأما دَحْيَة بالفتح
ودحوة فهما ابنا معاوية بن بكر بن هوازن ومدحى النعامة مو
ضع بيضها وأُدْحِيّها موضعها الذي تفرخ فيه وهو أفعول
من دحوت لأنها تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش (ع)
الدَّدا اللهو واللعب يقال هذا ددًا مثل عصا وددٌ مثل دمٍ ددا
وددن مثل حزن وقد ذكر في النون (ع) دريته ودريت به ددا
دَرْيًا ودِرْيَة ودُرْيَة ودِرَايَة أي علمت به ويُنشد لاهُمّ لا
أدري وأنت الداري وإنما قالوا لا أدرِ بحذف الياء تخفيفا

للكثرة

لكثرة الاستعمال كما قالوا لم أُبَلْ ولم يَكُ وأدريته أي أعلمته و
يُرى ولا أدرِ بكم هو فالوجه فيه ترك الهمز ومداراة الناس
يهمز ولا يهمز وهي المداجاة والملاينة قال الأصمعي الدريّة
غير مهموز وهي دابة يستتر بها الصائد فإذا أمكنه رمى وقال
أبو زيد هو مهموز لأنها تُدرأ نحو الصيد أي تُدفع قال الأخطل
فإن كنتُ قد أقصدتني إذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد ولا يدري
أي لا يستتر ولا يختل وأنشد الفراء للراعي فإن كنت لا أدري
الظباء فإنني أدسّ لها تحت التراب الدواهيا والمِدْرَى القرن قال
النابغة يصف الثور والكلاب شكّ الفريصة بالمدرى فأنفذها
شكّ المبيطر إذ يشفي من العضد وكذلك المدراة وربما يصلح بها
الماشطة قرون النساء وهو شيء كالمسلة يكون معها قال المرار
يظلّ المدارى في أكنافه فإذا ما أرسلته يعتفر ويقال تدرّت
المرأة أي سرّحت شعرها وقولهم إن بني فلان إذا ادّروا مكانا قاما
ثم اعتمدوه بالغزو والغارة قال سحيم بن وثيل الرياحي
أتتنا عامر من أرض رامٍ معلّقة الكنائن تدّرينا وتدرّاه
وادّراه بمعنى أي ختله تفعّل وافتعل بمعنى قال سحيم وما
ذا يدّري الشعراء مني وقد جاوزت رأس الأربعين قال يعقوب
كسر نون الجمع لأن القوافي مخفوضة ألا ترى إلى قوله أخو
خمسين مجتمع أشدّي ونجّذني مداورة الشؤون وقول
الراجز كيف تراني أذّري وأدّري غرّات جُمْلٍ وتدرّي
غرري فالأول إنما هو بالذال معجمة وهو افتعل من ذريت
تراب المعدن والثاني بدال غير معجمة وهو افتعل من ادّراه أي
ختله والثالث تفعّل من تدرّاه أي ختله فأسقط إحدى التاءين تقول
كيف تراني أذّري التراب وأختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر إليها إذا

غفلت. وقولهم: جاب المدرى، أي غلظ القرن. يدل بذلك على صغر
سنّ الغزال، لأنّ قرنه في أول ما يطلع يغلظ ثم يدقّ بعد ذلك. ﻫ الدجاية
الرجل القحم القصير، وهو نعلاية. قال الراجز: علوك
إذا مشى دنجاية يحسبني لا أعرف الحداية. ﻫ دساها أي أخفاها
وهو في الأصل دسّسها، فأبدل من إحدى السينات ياء. ﻫ الدعوة إلى
الطعام بالفتح. يقال: كنّا في دعوة فلان ومدعاة فلان، وهو
مصدر يريدون الدعاء إلى الطعام. والدعوة بالكسر في النسب، يقال
فلان دعيّ بيّن الدعوة والدعوى في النسب. هذا أكثر كلام العرب
إلا عدي الرباب، فإنهم يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام.
والدعيّ أيضاً من تبنّيته. قال الله تعالى: وما جعل أدعياءكم أبناءكم.
وادّعيت على فلان كذا. والاسم الدعوى. والادّعاء في الحرب
الاعتزاء، وهو أن يقول: أنا فلان بن فلان. وتداعت الحيطان للخراب
أي تهادمت. والأدعيّة مثل الأحجيّة. والمداعاة المحاجاة.
يقال: بينهم أدعيّة يتداعون بها، وهي مثل الأغلوطات حتى
الألغاز من الشعر. أدعيّة مثل قول الشاعر: أداعيك ما مستحقبات
مع السرى حسانٌ وما آثارها بحسان. يعني السيوف. وقال
آخر يصف القلم: حاجيتك يا خنساء في جنس من الشعر و
فيما طوله شبرٌ وقد يربي على الشبر له في رأسه شقّ نطوف
ماؤه تجري أبن لي لم أقل هجراً وربّ البيت والحجر. ودعوت
فلاناً أي صحت به واستدعيته. ودعوت الله له وعليه دعاءً.
والدعوة المرّة الواحدة. والدعاء واحد الأدعية. وأصله دعاو
لأنّه من دعوت، إلا أنّ الواو لمّا جاءت بعد الألف همزت. و
تقول للمرأة: أنتِ تدعين، وفيه لغة ثانية: أنتِ تدعوين، وفيه
لغة ثالثة: أنتِ تدعين بإشمام العين الضمّة. وللجماعة أنتنّ
تدعون

دجا — دسا — دعا

تدعون مثل الرجال سواء. وداعية اللبن: ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده.
وفي الحديث: دع داعي اللبن. ودواعي الدهر: صروفه. وقولهم:
ما بالدار دعويٌّ بالضم، أي أحد. قال الكسائي: هو من دعوت، أي
ليس فيها من يدعو. لا يتكلم به إلا مع الجحد. وقول العجاج: إني لا
أسعى إلى داعيّه. مشدّدة الياء، والهاء للعماد، مثل الذي في سلطانيه
وماليه. قال الأخفش: سمعت من العرب من يقول: لو دعونا لاندعينا،
يعني: لو دعونا لاتّبعنا. حكاها أبو بكر بن السراج. ﻫ يقال: فلان
ذو دغوات وذو دغيات، إذا كان ذا أخلاق رديئة. الواحدة
دغوة ودغية. قال رؤبة: ذا دغوات قلّب الأخلاق. أي ذا
أخلاق رديئة متلوّنة. ودغة: لقب امرأة من عجل تحمّق. يقال:
أحمق من دغة. وأصلها دغو أو دغي، والهاء عوض. ﻫ دفوت الجريح
أدفوه دفواً إذا أجهزت عليه. وكذلك دافيته وأدفيته، حكاهما
أبو عبيد. وفي الحديث أنّه عليه السلام أتي بأسير فقال لقوم منهم:
اذهبوا به فأدفوه، يريد الدفء من البرد، وقد ذهبوا به فقتلوه، فوداه
رسول الله صلعم. والدفا مقصور: الانحناء. يقال: رجل أدفى، أي في
صلبه احديداب. يقال: وعل أدفى بيّن الدفا، وهو الذي طال قرنه
جدّاً وذهب قبل أذنيه. وعنز دفواء. وعقاب دفواء: طويلة الجناح.
والدفواء: الشجرة العظيمة. وفي الحديث أنّه أبصر شجرة دفواء تسمّى
ذات أنواط الإلاهة، كان يناط السلاح بها ويعبد دون الله عزّ
وجلّ. وإنّما قيل للعقاب دفواء لعوج منقارها. والتدافي: التداول.
يقال: تدافى البعير تدافياً، وذلك إذا سار سيراً متجافياً. وربّما قيل
للنجيبة الطويلة العنق دفواء. ﻫ دقي الفصيل بالكسر يدقى دقاً، إذا أكثر
من شرب اللبن حتى يبشم، فهو دقٍ على فعل، والأنثى دقية. وقد دقيا
دقوان ودقوى. وأنشد الأصمعي: وإنّي فلا تنفر سيوح عباءتي

دعا — دفا — دقا

دلو

شفاء الأفاعي تأكلوا أم حكيم ه الدلو واحدة الدلاء التي يستقى بها وكذلك
الدلاة بالفتح الواحدة دلاة وجمع الدلو في أقل العدد أدل وهو أفعل
قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة والكثير دلاء ودلي على فعول
وقال أ أليت لا أعطي غلاما أبدا دلاته إني أحب الأسودا
يريد بدلاته سجله ونصيبه من الود والأسود اسم ابنه والدلو
برج في السماء والدلو سمة للإبل وقولهم جاء فلان بالدلو أي بالدا
هية قال الراجز يحملن عنقاء وعنقفيرا والدلو والدلي
والزبيرا والدالية المنجنون تديرها البقرة والناعورة يديرها
الماء ودلوت الدلو نزعتها وأدليتها أرسلتها في البئر وقد جاء في
الشعر الدالي بمعنى المدلي وهو قول الراجز يكشف عن جماته
دلو الدال يعني المدلي ودلوت الناقة دلوا سرتها سيرا
رويدا وقال لا تعجلا بالسير وادلواها وقال الآخر لا تقلواها
وادلواها دلوا إن مع اليوم أخاه غدوا والدلو أي أسرع
وهو افعوعل ودلوت الرجل وداليته إذا رفقت به وداريته
ودلاه بغرور أي أوقعه فيما أراد من تغريره وهو من إدلاء
الدلو ودلوت بفلان إليك أي استشفعت به إليك وقال عمر
لما استسقى بالعباس اللهم إنا نتقرب إليك بعم نبيك صلعم وبقية
آبائه وكبر رجاله دلونا به إليك مستشفعين وتدلى من
الشجرة وقوله تعالى ثم دنا فتدلى أي تدلى كقوله ثم ذهب
إلى أهله يتمطى أي يتمطط قال لبيد فتدليت عليها قافلا و
على الأرض غيابات الطفل وأدلى بحجته أي احتج بها و
هو يدلي برحمه أي يمت بها وأدلى بماله إلى الحاكم دفعه ومنه
قوله تعالى وتدلوا بها إلى الحكام يعني الرشوة ه الدم أصله دمو

دما

بالتحريك

بالتحريك وإنما قالوا دمي يدمى لحال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضي
يرضى وهو من الرضوان قال الشاعر فلو أنا على حجر ذبحنا جرى الد
ميان بالخبر اليقين وبعض العرب تقول في تثنيته دموان وقال
سيبويه الدم أصله دمي على فعل بالتسكين لأنه يجمع على دماء ودمي
مثل ظبي وظباء وظبي ودلو ودلاء ودلي قال ولو كان مثل
قفا وعصا لما جمع على ذلك وقال المبرد أصله فعل بالتحريك وإن جاء
جمعه مخالفا لنظائره والذاهب منه الياء والدليل عليها قولهم في
التثنية دميان ألا ترى أن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله فقال
فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما
فأخرجه على الأصل ولا يلزم على هذا قولهم يدمان وإن اتفقوا أن
تقديره فعل ساكنة العين لأنه إنما ثني على لغة من يقول ليد يدا
وهذا القول أصح وتصغير الدم دمي والجمع دماء والنسبة إليه
دمي وإن شئت دموي ويقال دمي الشيء يدمى دما ودميا فهو
دم مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق والمصدر متفق عليه أنه
بالتحريك وإنما اختلفوا في الاسم والدمية الصنم والجمع الدمى وهي
الصورة من العاج ونحوه وقول سلمى بن ربيعة والبيض يرفلن
في الدما والريط والمذهب المصون يعني ثيابا فيها تصاوير وساتي
دما اسم جبل يقال سمي بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك عليه
دم كأنهما اسمان جعلا واحدا وأنشد سيبويه لما رأت ساتيد
ما استعبرت لله در اليوم من لامها وقال الأعشى وهرقلا
يوم ذي ساتيدما من بني برجان في البأس رجح وقد حذف
يزيد بن مفرغ منه الميم بقوله فدير سوى فساتيدا فبصرى
والمدمى السهم الذي عليه حمرة الدم وقد جسد به حتى يضرب إلى السواد وكان
الرجل إذا رمى العدو بسهم فأصاب ثم رماه به العدو وعليه دم

جعله في كنانته تبركاً به ويقال المدمّى الشديد الحمرة من الخيل و
غيره وكل أحمر شديد الحمرة فهو مدمّى ويقال المدمّى السهم
الذي يتعاوره الرماة بينهم وهو راجع إلى ما ذكرناه الأصمعي
المستدمي الذي يستخرج من غريمه دينه بالرفق قال والمستدمي
أيضاً يقطر من أنفه الدم المطأطئ رأسه وأدميته أنا ودمّيته
تدمية إذا ضربته حتى خرج منه دم قال ذو الرمة فلا تكوني ابنة
الأشمّ ورقأت دمي ذنبها المدمّى والدامية الشجة التي تدمى
ولا تسيل ودم الأخوين العندم والدمية أخص من الدم كما قالوا
بياض وبياضة ه دنوت منه دنوّاً وأدنيت غيري وسميت الدنيا دنا
لدنوّها والجمع دُنى مثل الكبرى والكبر والصغرى والصغر وأصله دنو
حذفت الواو لاجتماع الساكنين والنسبة إليها دنياويّ ويقال دنيويّ
ودنيّ ويقال أدنت الناقة إذا دنا نتاجها ودانيت بين الأمرين أي قاربت
وبينهما دناوة أي قرابة ويقال ما تزداد منّا إلا قرباً ودناوة
والدنيّ القريب غير مهموز وتقول لقيته أدنى دنيّ أي أول
شيء وأما الدنيء بمعنى الدون فمهموز ويقال إنه ليدنّي في الأمور
تدنية أي يتتبع صغيرها وخسيسها وفي الحديث إذا أكلتم فدنّوا
أي كلوا مما يليكم والمدنّي من الرجال الضعيف وتدنّى فلان
أي دنا قليلاً وتدانوا أي دنا بعضهم من بعض والأدنيان واديان
والدنا موضع بالبادية وقال فأمواه الدنا فعويرضات
دوارس بعد أحياء حلال وتقول هو ابن عمّي دنية ودنياً
ودنيا ودنيّا إذا ضممت الدال لم تجر وإذا كسرت إن شئت
أجريت وإن شئت لم تجر فأما إذا أضفت العم إلى معرفة لم
يجز الخفض في دنيا كقولك هو ابن عمه دنيا ودنية أي لحّاً
لأن دنيا نكرة لا تكون نعتاً لمعرفة ه الدواء ممدود واحد دوا

الأدوية

الأدوية والدواء بالكسر لغة فيه وهذا البيت ينشد على هذه اللغة ::
يقولون مخمور وهذاك دواؤه علي إذا مشيٌ إلى البيت واجب :: أي
قالوا إن الحدّ والتعزير دواؤه قال وعليّ حجة ماشياً إن كنت شربتها
ويقال الدواء إنما هو مصدر داويته مداواة ودواءً ورجل دوٍ
بكسر الواو أي فاسد الجوف من داء وامرأة دوية فإذا قلت رجل
دوًى بالفتح استوى فيه المذكر والمؤنث والجميع لأنه مصدر
في الأصل ويقال أيضاً رجل دوًى بالفتح أي أحمق وأنشد الفراء و
قد أقود بالدوى المزمّل أخرس في السفر بقاق المنزل ويقال
تركت فلاناً دوًى ما أرى به حياة والدوى مقصور المرض تقول
منه دوِي بالكسر أي مرض ودوي صدره أيضاً أي ضغن وأدواه
غيره أي أمرضه وداواه أي عالجه يقال هو يُدوى ويُداوى
ويداوي بالشيء أي يعالج به ودُوِّي النبت أي عوّج ولا يدغم
فرقاً بين فوعل وفعّل قال العجاج بفاحم دُوّي حتى اعلنكسا ::
والدواية والدواية الجليدة التي تعلو اللبن والمرق وقد دوّى
اللبن تدوية إذا ركبته الدواية وقد ادّويت أي أكلت
الدواية وهو افتعلت قال الشاعر كما كعمت داء ابنها أم
مدّوي وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية
فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه فدخل الغلام فقال أدّوي
يا أمي فقالت ادّوي يا أمي فقالت الأم اللجام معلق بعمود البيت
أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عادته ودوّى الريح
حفيفها وكذلك دويّ النحل والطائر ويقال دوّى الفحل تدوية
وذلك إذا سمعت لهديره دويّاً والمدوّي أيضاً السحاب ذو الرعد
المرتجس قال الأصمعي يقال دوّى الكلب في الأرض كما يقال دوّم
الطائر في السماء إذا دار في طيرانه في ارتفاعه قال ولا يكون التدويم
في الأرض ولا التدوية في السماء وكان يعيب قول ذي الرمة ::

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعه كِبرٌ ولو شاء نجّى نفسَه الهربُ و
بعضهم يقول هما لغتان، يعني يقول ومنه اشتقت دوّامة الصبي
وذلك لا يكون إلا في الأرض والدَّواةُ بالفتح ما يُكتب منه والجمع دَوًى
مثل نواةٍ ونوًى ودُوِيٌّ أيضاً على فُعولٍ جمعُ الجمع مثل صَفاةٍ وصَفًى
وصُفِيٍّ قال أبو ذؤيب عرفتُ الديارَ كرقمِ الدواةِ يَذْبُرُها الكاتبُ
الحِمْيَريُّ وثلاثُ دَوَياتٍ إلى العشر والدَّوُّ والدَّوِيُّ المفازة وكذلك
الدَّوِّيَّةُ لأنها مفازةٌ مثلها فنُسبت إليها وهو كقولهم قَعْسَرٌ
وقَعْسَرِيٌّ ودهرٌ دوّارٌ ودوّاريٌّ قال الشمّاخ ودَوِّيَّةٍ
قَفْرٍ تمشّي نعامُها كمشي النصارى في خِفافِ الأَرَنْدَجِ والدَّوُّ
أيضاً موضعٌ وهو أرضٌ من أرض العرب وربما قالوا داوِيَّةٌ قلبوا
الواوَ الأولى الساكنةَ ألفاً لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه وقولهم
ما بها دُوِيٌّ أي أحدٌ ممن يسكن الدَّوَّ كما يقال ما بها دُورِيٌّ
وطُورِيٌّ ابن السكيت الدَّواءُ ما عولج به الفرسُ من تضميرٍ وحَنْذٍ
وما عولجت به الجاريةُ حتى تَسمَنَ وأنشد لسلامةَ بن جندل:
ليس بأسْنَى ولا أقنى ولا سَغِلٍ يُعطى دواءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مربوبِ
يعني اللبنَ وإنما جعله دواءً لأنهم كانوا يضمّرون الخيلَ بشرب
اللبن والحَنْذ ويَقْفُونَ به الجاريةَ وهي القَفِيَّةُ لأنها تُؤثَرُ به
كما يُؤثَرُ الضيفُ والصبيُّ الأصمعي أرضٌ دَوِيَةٌ مخفّفٌ أي
دها ذاتُ أدواءٍ ه الداهيةُ الأمرُ العظيمُ ودواهي الدهر ما يُصيب
الناسَ من عظيم نُوَبِه قال ابن السكيت دَهَتْه داهيةٌ دَهْياءُ
ودَهْواءُ وهي توكيدٌ لها والدَّهْيُ ساكنةَ الهاءِ النُّكرُ وجَوْدةُ
الرأي يقال رجلٌ داهيةٌ بيّنُ الدَّهْي والدَّهاءِ ممدودٌ والهمزةُ
فيه منقلبةٌ من الياء لا من الواو وهما دَهْيانِ وما دهاك أي ما
ذأي أصابك فصل الذال ذأى الإبلَ يذأاها ويَذْأَوُها
ذأْواً

ذبا ذأْواً طردها وساقها وذأى البقلُ يذأى ذأْواً لغةٌ في ذَوِيَ أي
ذَبَلَ عن ابن السكيت ه ذُبيانُ وذِبيانُ أيضاً بكسر الذال أبو قبيلةٍ من
قيسٍ وهو ذُبيانُ بن بَغيضِ بن رَيْثِ بن غَطَفانَ بن سعدِ بن قيسِ عَيْلانَ ه
ذرا الموضعُ الذَّرا بالفتح كلُّ ما استترتَ به يقال أنا في ظلِّ فلانٍ وفي
ذَراه أي في كَنَفِه وسِتْرِه ودِفْئِه وذُرا الشيءِ بالضم أعاليه الواحدُ
ذُرْوةٌ أيضاً بالكسر وهو أعلى السنام والذَّرى أيضاً اسمٌ لما ذَرَتْه
الريحُ واسم الذَّرْيِ المصبوب قال سليمانُ بن صُرَد بلغني عن أمير المؤمنين
ذَرْوٌ من قولٍ تشذّر لي فيه بالوعيد فسِرتُ إليه جواداً قولُه
ذَرْوٌ من قولٍ أي طرفٌ منه ولم يتكامل ويقال مرّ فلانٌ يذرو ذَرْواً
وذَرَواً أي يمرّ مرّاً سريعاً قال العجاج ذارٍ إذا لاقى العَزازَ أحصفا
وذرا الشيءُ أي سقط وذرّيتُه أنا أي طيّرتُه وأذهبتُه قال أوسٌ
إذا مُقرَمٌ منّا ذرا حدُّ نابِه تخمّطَ منّا نابُ آخرَ مُقرَمِ والذارياتُ
الرياحُ وذَرَتِ الريحُ الترابَ وغيرَه تذروه وتذريه ذَرْواً وذَرْياً
أي سَفَتْه ومنه قولهم ذرّى الناسُ الحنطةَ وأذريتُ الشيءَ إذا ألقيتَه
كإلقائك الحبَّ للزرع وطعنه فأذراه عن ظهر دابّته أي ألقاه واستذرتِ
المِعزى اشتهتِ الفحلَ مثل استدرّت واستذريتُ بالشجرة أي استظللتُ
بها وصرتُ في دِفئها واستذريتُ بفلانٍ أي التجأتُ إليه وصرتُ في
كَنَفِه والتذريةُ للأكداس معروفةٌ والمِذْرى خشبةٌ ذاتُ
أطرافٍ يُذَرّى بها الطعامُ وتُنَقّى بها الأكداسُ ومنه ذرّيتُ ترابَ
المعادن إذا طلبتَ منه الذهبَ والذُّرَةُ حبٌّ معروفٌ وأصلُه ذُرَوٌ
أو ذُرَيٌ والهاءُ عوضٌ قال أبو زيد ذرّيتُ الشاةَ تذريةً وهو أن
تجزّ صوفَها وتدعَ فوق ظهرها شيئاً منه ليُعرَفَ به وذلك في الضأن
خاصّةً دون الإبل قال وفلانٌ يُذرّي حَسَبَه أي يمدحه ويرفع
من ثنائه وأنشد عمداً أُذرّي حَسَبي أن يُشتَما بهَدِرٍ هدّارٍ يمُجُّ
البلغما وتذرّيتُ السنامَ علوتُه وفرعتُه الأصمعي تذرّيتُ

بني فلان وتشمصا اذا تزوجت في الأبعد ومنهم والناسية والمذروان

المذروان أطراف الأليتين ولا واحد لهما لأنه لو كان واحدهما مذرى على

ما زعم أبو عبيدة لقالوا في التثنية مذريان لأن المقصور اذا

كان على أربعة أحرف يثنى بالياء على كل حال نحو مقلى ومقليان

والمذروان من القوس الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل

ولا واحد لهما وقولهم جاء فلان ينفض مذرويه اذا جاء باغيا يتهدد

قال عنترة يهجو عمارة بن زياد أحولي تنفض استك مذرويها

لتقتلني فها أنا ذا عمارا يريد يا عمارة وأذرت العين دمعها

ذكا صبّته ع الذكاء حدة القلب وقد ذكي الرجل يذكى ذكاءً

فهو ذكيّ على فعيل والذكاء أيضا السنّ وقال الحجاج فرّ وزت عن

ذكائه وبلغت الدابة الذكاء أي السن وذكاء بالضم غير منون

اسم للشمس معرفة لا يدخلها الألف واللام تقول هذه ذكاء

طالعة ويقال للصبح ابن ذكاء لأنه من ضوئها قال حميد

فوردت قبل انبلاج الفجر وابن ذكاء كامن في كفر والتذ

كية الذبح وتذكية النار رفعها ويقال أيضا ذكّى الرجل اذا

أسنّ والمذاكي الخيل التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان

الواحد مذكٍّ مثل المخلف من الإبل وفي المثل جري المذكيات

غلاء وذكت النار تذكو ذكا مقصور أي اشتعلت وأذكيتها

وأذكيت عليه العيون اذا أرسلت عليه الطلائع قال أبو خراش

الهذلي وظل لنا يوم كأن أواره ذكا النار من نجم

الفروع طويل وذكوان أبو قبيلة من سليم والمذكية

ذلا ما ألقي على النار يذكى به ع اذلولى اذ لولاء أي انطلق في

ذما استخفاء ع الذماء ممدود بقية النفس في المذبوح يقال الضب

أطول

أطول شيء ذماءً وقد ذمي المذبوح يذمى ذماءً اذا تحرك والأذماء

الإسراع وقد ذمى يذمي اذا أسرع وذمتني ريح كذا أي آذتني و

أنشد أبو عمرو ليست بعفلاء تذمي الكلب نكهتها ولا بعندلة

يصطك ثدياها واستذميت ما عند فلان اذا تتبعته وأخذته

ذوا يقال أخذت من فلان ما ذوى لك أي ارتفع لك ع ابن السكيت ذوى

البقل بالفتح يذوي ذويًّا فهو ذاوٍ أي ذبل قال ولا يقال ذوي

البقل بالكسر وقال أبو عبيدة قال يونس هي لغة وأذواه الحر أي

راي أذبله فصل الراء الرؤية بالعين تتعدى الى مفعول واحد

وبمعنى العلم تتعدى الى مفعولين يقال رأى زيدا عالما ورأى

رأيا ورؤية وراءة مثل راعة وقالوا الرأي معروف وجمعه آراء

وأرآء أيضا مقلوب ورئيّ على فعيل مثل ضأن وضئين ويقال

أيضا به رئيّ من الجن أي مسّ ويقال رأى في الفقه رأيا وقد ترك

الهمز في مستقبله لكثرته في كلامهم وربما احتاجت اليه

فهمزته كما قال الشاعر الأعلم بن جرادة السعدي ألم تر ما

لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرء ويسمع وقال آخر

أري عيني ما لم ترأياه كلانا عالم بالترهات وربما جاء ما

ضيه بلا همز قال الشاعر صاح هل ريت أو سمعت براع ردّ في

الضرع ما قري في الحلاب ويروى في العلاب وكذلك قالوا

في أرأيت وأرأيتك أريتك بلا همز قال أبو الأسود أريت امرأً كنت

لم أبله أتاني فقال اتخذني خليلا وقال آخر أرينك إن

منعت كلام ليلى أتمنعني على ليلى البكاء واذا أمرت على الأصل

قلت ارأ وعلى الحذف ر وقولهم على وجهه رأوة الحمق

اذا عرفت الحمق فيه قبل أن تخبره وأريته الشيء إراءة وإراءه

أرأيته وارتأى افتعل من الرأي والتدبير وأرأت الشاة اذا

عظم ضرعها فهي مُرْءٍ وفلانٌ مُراءٍ وقومٌ مُراؤون والاسم
الرِّياء يقال فعل ذلك رِئاءً وسمعةً ويقال أيضا قومٌ
رِئاءٌ يقابل بعضهم بعضا وكذلك بيوتهم رِئاءٌ وتراءى الجمعان
رأى بعضهم بعضا وتقول فلانٌ يتراءى أي ينظر إلى وجهه في
المرآة وفي السيف وتراءى له شيءٌ من الجن وللاثنين تراءيا
وللجمع تراءوا قال أبو زيد تَعَيَّنِي ما رأيتك أي أعجل وكن
كأني أنظر إليك وتقول من الرياء يسترى أي فلانٌ كما تقول
يستحمق ويستعمل عن أبي عمرو والرِّئة السَّحْر مهموزة و
الجمع على رئين وأصلها رِئْيٌ من الياء تقول منه رأيته أي
أصبت رئته والتَّرِيَّة الشيء الخفي اليسير من الصفرة والكدرة
تراها المرأة بعد الاغتسال من الحيض فأما ما كان في أيام
الحيض فهو حيضٌ وليس بتريةٍ وقوله تعالى هم أحسن أثاثا
ورِئْيا من همز جعله من المنظر من رأيت وهو ما رأته العين
من حالٍ حسنةٍ وكسوةٍ ظاهرةٍ وأنشد أبو عبيدة لمحمد
بن نُمَيْرٍ الثقفي أشاقتك الظعائن يوم بانوا بذي الرِّئْيِ
الجميل من الأثاث ومن لم يهمزه إما أن يكون على تخفيف
الهمز أو يكون من رَوِيَتْ ألوانهم وجلودهم رِيًّا أي
امتلأت وحسنت وتقول للمرأة أنتِ تَرَيْنَ وللجماعة
أنتن تَرَيْنَ لأن الفعل للواحدة والجماعة سواءٌ في المواجهة
في خبر المرأة من بنات الياء إلا أن النون التي في الواحدة علامة
الرفع والتي في الجمع إنما هي نون الجماعة وتقول أنتِ ترينني
وإن شئت أدغمت وقلت تَرَيِنِّي بتشديد النون كما تقول
تضربني وسامَرّا المدينة التي بناها المعتصم وفيها لغاتٌ سُرَّ
من رأى وسامَرّا عن أحمد بن يحيى ثعلب وابن الأنباري

والمرآة

والمِرآة بكسر الميم التي ينظر فيها وثلاث مراءٍ والكثير مرايا قال
أبو زيد رأَّيت الرجل ترئيةً إذا أمسكت له المرآة لينظر فيها
والمَرآة على مَفْعَلة بالفتح المنظر الحسن يقال امرأةٌ حسنة المرآة
والمرأى كما يقال حسنة المنظرة والمنظر وفلانٌ حسنٌ في
مرآة العين أي في المنظر وفي المثل تخبر عن مجهوله مرآته أي
ظاهره يدل على باطنه والرُّواء بالضم حسن المنظر يقال راءى
فلانٌ الناس يرائيهم مراءاةً وراءيتهم مراياةً على القلب بمعنى
ورأى في منامه رُؤيا على فُعْلى بلا تنوين وجمع الرؤيا رُؤًى بالتنوين
مثال رُعًى وفلانٌ مني بمرأى ومسمعٍ أي حيث أراه وأسمع
ربا قوله ه ربا الشيء يربو ربوًا أي زاد والرابية الربو وهو
ما ارتفع من الأرض وربوت الرابية علوتها وكذلك الرُّبوة
بالضم وفيها أربع لغاتٍ رَبوةٌ ورُبوةٌ ورِبوةٌ ورَباوةٌ و
الرَّبْو النفس العالي يقال ربا يربو ربوًا إذا أخذه الربو وربا الفرس
إذا انتفخ من عدوٍ أو فزعٍ قال بشر بن أبي خازم كأن حفيف
له منخره إذا ما كتمن الربو كيرٌ مستعارُ قال الفراء في قوله
تعالى أخذةً رابيةً أي زائدةً كقولك أربيت إذا أخذت
أكثر مما أعطيت وربوت في بني فلانٍ وربيت أي نشأت فيهم
وينشد ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقًّا كمن
هو كاذبُ وربّيته تربيةً وترببته أي غذوته هذا
تب لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه ويقال رجلٌ مُرَبًّى وهو
أي معمولٌ له بالرُّبّ ابن دريد لفلانٍ على فلانٍ رَباءٌ بالفتح
والمد أي طَوْلٌ والرُّبّان الشبع ويثنى رُبّعان ودُبّيان وتلك آذى
الرجل والرُّبْية مخففة لغةٌ في الرِّبا وفي الحديث في صلح أهل نجران
ليس عليهم رُبِّيّةٌ ولا دمٌ قال الفراء إنما هو رُبْيةٌ مخففةٌ سماعًا
من العرب يعني أنهم تكلموا بها بالياء وكان القياس رُبْوةً بالواو وكذلك
الحُبْية من الاحتباء ومعنى الحديث أنه أسقط عنهم كل دمٍ كانوا

يطلبون به وكل ما كان عليهم إلا ذوي أموالهم بأنفسهم دونه. والأُرْبِيَّة بالضم والتشديد أصل الفخذ وأصلها أُرْبُوَة فاستثقلوا التشديد على الواو وهما أُرْبِيَّتان. ويقال أيضاً جاء فلان في أُرْبِيَّة قومه أي في أهل بيته من بني الأعمام ونحوهم ولا تكون الأربية من غيرهم. وقال سويد بن كراع:

وإني وسط ثعلبة بن عمرو ... بلا أُرْبِيَّة نبتت فروعا

والإِرْبِيان بكسر الهمزة ضرب من السمك بيض كالدود يكون بالبصرة. أبو حاتم: الرُّبْيَة ضرب من الحشرات وجمعها رُبًى.

رتا

ع الرَّتْوة الخَطْوة وقد رتوت أرتو أي خطوت. وفي حديث معاذ أنه يتقدم العلماء يوم القيامة برَتْوة أي بخطوة، ويقال بدرجة. ورتاه يرتوه أي أرخاه وأرهاه. قال الحارث يذكر جبلاً وارتفاعه:

مكفهراً على الحوادث لا ... ترتوه للدهر مؤيد صماء

أي لا يؤثر فيه داهية ولا تغيره. ورتاه أيضاً أي شدّه وهو من الأضداد. وفي الحديث أن الحريرة ترتو فؤاد المريض أي تشدّه وتقويه. قال لبيد يصف درعاً:

فخمة ذفراء ترتى بالعرى ... قردمانياً وتركاً كالبصل

أي تشد إلى فوق لتشمر عن لابسها. الأموي: رتوت بالدلو أرتو رتواً إذا مددتها مداً رفيقاً. وقال غيره: رتا برأسه يرتو رتواً مثل الإيماء، حكاه أبو عبيد.

رثا

ع الرَّثْية وجع في الركبتين والمفاصل. قال يصف كبره:

ورثية تنهض بالتشدد ... وتؤذي في تشددي

والجمع رثيات. قال الراجز:

وللكبير رثيات أربع ... الركبتان والنسا والأخدع

ولا يزال رأسه يصدّع

ورثيت الميت مرثية ورثوته أيضاً إذا بكيته وعددت محاسنه، وكذلك إذا نظمت فيه شعراً. ورثى له أي رقّ له. ابن السكيت: قالت امرأة

امرأة من العرب: رثأت زوجي بأبيات، وهمزت. قال الفراء: ربما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن يهمزوا ما ليس بمهموز، قالوا: رثأت الميت، ولبأت بالحج، وحلأت السويق تحلئة، وإنما هو من الحلاوة. وامرأة رثّاءة ورثّاية: نوّاحة. من لم يهمز أخرجه على أصله، ومن همز فلأن الياء إذا وقعت بعد الألف الساكنة همزت، وكذلك القول في سقّاءة وسقّاية وما أشبههما. أبو عمرو: رثيت عنه حديثاً أرثي رثايةً إذا ذكرته عنه.

رجا

ع أرجيت الأمر أخرته، يهمز ولا يهمز، وقرئ: ﴿وآخرون مرجون لأمر الله﴾ و﴿أرجه وأخاه﴾. فإذا وصفت الرجل به قلت رجل مُرْجٍ وقوم مُرْجِية، وإذا نسبت إليه قلت رجل مُرْجِيّ بالتشديد على ما ذكرناه في باب الهمز. والرجاء من الأمل ممدود، يقال: رجوت فلاناً رجواً ورجاءً ورجاوةً. يقال: ما أتيتك إلا رجاوة الخير. وترجّيته وارتجيته ورجّيته كله بمعنى رجوته. قال بشر يخاطب بنته:

فرجّي الخير وانتظري إيابي ... إذا ما القارظ العنزي آبا

وما لي في فلان رجيّة، أي ما أرجو. وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف. قال الله تعالى: ﴿ما لكم لا ترجون لله وقاراً﴾ أي لا تخافون عظمة الله. قال أبو ذؤيب:

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها ... وحالفها في بيت نوب عوامل

أي لم يخف ولم يبال. والرجا مقصور: ناحية البئر وحافتاها، وكل ناحية رجا. يقال منه أرجيت البئر. والرجوان: حافتا البئر. فإذا قالوا رُمي به الرجوان أرادوا أنه طرح في المهالك. قال المرادي:

كأن لم تري قبلي أسيراً مكبلاً ... ولا رجلاً يُرمى به الرجوان

أي لا يستطيع أن يستمسك. والجمع أرجاء. قال الله تعالى: ﴿والملك على أرجائها﴾. وقطيفة حمراء أرجوان. وأرجت الناقة دنا نتاجها، يهمز ولا يهمز. والأرجوان صبغ أحمر شديد الحمرة. قال أبو عبيد: وهو الذي يقال له النشاستج. قال: والبهرمان دونه. ويقال أيضاً الأرجوان معرب، وهو بالعربية

أرجوان وهو شجر له نور أحمر أحسن ما يكون وكل لون يشبهه
فهو أرجوان قال عمرو بن كلثوم   كأن ثيابنا منا ومنهم
خضبن بأرجوان أو طلينا   الرحى معروفة مؤنثة والألف منقلبة
من الياء تقول هما رحيان وقال مهلهل   كأنا غدوة وبني أبينا
بجنب عنيزة رحيا مدير   وكل من مده قال رحاء ورحاءان
وأرحية مثل عطاء وعطاءان وأعطية جعلها منقلبة من الواو و
ما أدري ما حجته وما صحته وثلاث أرح والكثير أرحاء ورحوت
الرحى ورحيتها إذا أدرتها ورحت الحية ترحو إذا استدارت والرحى
قطعة من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها ورحى القوم سيدهم
ورحى القوم حومتها ورحى السحاب مستدارها والرحى كركرة
البعير والرحى الفرس والأرحاء الأضراس والأرحاء القبائل
التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها والرحيان في قول الشاعر
الراعي إلى ضوء نار بين فردة والرحا   اسم موضع والرحى
من الإبل الضخمة وهي الإبل الكثيرة تزدحم   شيء رخو ورخو
بكسر الراء وفتحها أي هش ورخي الشيء يرخى ورخو
أيضا إذا صار رخوا وفرس رخوة أي سهلة مسترسلة
قال أبو ذؤيب   فهي رخو تمزع   أراد فهي شيء رخو
فلهذا لم يقل رخوة وأرخيت الستر وغيره إذا أرسلته و
هذه أرخية لما أرخيت من شيء وقد استرخى الشيء وقول
طفيل   فأبل واسترخى به الخطب بعد ما   أساف ولولا سعينا
لم يؤبل   يريد به حسنت حاله وأرخت الناقة إذا استرخى
صلاها والإرخاء ضرب من العدو وتراخى السماء أبطأ المطر
أبو عبيد الإرخاء أن تخلي الفرس وشهوته في العدو غير

متعب

متعب له يقال فرس مرخاء من خيل مراخ وأتان مرخاء كثيرة الإرخاء
ورجل رخي البال أي واسع بين الرخاء ممدود ورخاء بالضم الريح
اللينة قال الأخفش في قوله تعالى فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء
حيث أصاب أي جعلناها رخاء   ابن السكيت ردى الفرس بالفتح يردي
رديا ورديانا إذا رجم الأرض رجما بين العدو والمشي الشديد
قال الأصمعي قلت لمنتجع ابن نبهان ما الرديان فقال عدو الحمار
بين آريه ومتمعكه ورديت على السبعين وأرديت أي زدت
ورديته صدمته ورديت الحجر بصخرة أو بمعول إذا ضربته
بها لتكسره والمرديّ حجر يرمى به ومنه قيل للرجل الشجاع إنه
لمردي حروب وهم مرادي الحروب وكذلك المرداة وفي المثل
كل ضب عنده مرداته وتشبه بها الناقة في الصلابة فيقال
مرداة والرداة الصخرة والجمع الردي وقال نجل مخاض
كأن ردي المنقض :   ورديته بالحجارة أرديه رديا رميته ابن
السكيت المرداة صخرة تكسر بها الحجارة وردي الغلام إذا رفع
إحدى رجليه وقفز بالأخرى ويقال ردي في البئر وتردى
إذا سقط في بئر أو تهور من جبل يقال ما أدري أين ردي أي
أين ذهب والرداء الذي يلبس وتثنيته رداءان وإن شئت رداوان
لأن كل اسم ممدود فلا تخلو همزته إما أن تكون أصلية فتتركها
في التثنية على ما هي عليه ولا تقلبها فتقول جزءان وخطاءان وإما
أن تكون للتأنيث فتقلبها في التثنية واوا لا غير تقول صفراوان
وسوداوان وإما أن تكون منقلبة من واو أو ياء مثل كساء
ورداء أو ملحقة مثل علباء وحرباء ملحقة بسرداح وشملال
فأنت فيها بالخيار إن شئت قلبتها واوا مثل التأنيث فقلت كساوان
وعلباوان ورداوان وإن شئت تركتها همزة مثل الأصلية

رجا

رخا

ردا

وهو أجود. تقول كساءان ورداءان. والجمع أكسية وأردية
وارتديت بمعنى أي لبست الرداء. والردية كالركبة من الركوب
والجلسة من الجلوس. تقول هو حسن الردية. وراديته أنا تردية
عن القوم مراداة إذا راميت بالحجارة. ويقال أيضا راديت فلانا
إذا داورته وهو مقلوب منه. قال طفيل الغنوي   يرادي على
فاس اللجام كأنما يرادي به مرقاة جذع مشذب   ويقال
أيضا راداه بمعنى داراه حكاه أبو عبيد. وردي بالكسر يردى
ردى أي هلك وأرداه غيره. ورجل ردٍ للهالك. وامرأة ردية
على فعلة. والمردي خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح
رذا — والجمع المرادي ع الرذية الناقة المهزولة من السير والجمع الرذايا
وقال أبو زيد هي المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر أن
تلحق بالركاب. قال والذكر رذي. وقد أرذيت ناقتي
رنا — إذا هزلتها وخلفتها. والمرذي المنبوذ. وقد أرذيته ع
أرنيت طرفي إلى فلان أي التفتت إليه. قال ذو الرمة   أنا
رسا — ابن انضاد إليها أرنيّ ع رسا الشيء يرسو ثبت وجبال راسيات
ورست أقدامهم في الحرب أي ثبتت. ورست السفينة ترسو
رسوا أو رسوا أي وقفت على البحر. وقوله تعالى بسم الله
مجريها ومرسيها بالضم من أجريت وأرسيت. ومجراها ومر
ساها بالفتح من رست وجرت. ورسوت بين القوم رسوا
أصلحت. والرسوة نحو من خرز ينظم. ورسوت عنه
حديثا أي حدثت به عنه. ويقال أيضا رسوت إذا ذكرت
منه طرفا. والمرساة التي ترسى بها السفينة يسميها الفرس
أنكر. وألقت السحابة مراسيها إذا دامت. والرواسي
من

من الجبال الثوابت الرواسخ. قال الأخفش واحدتها راسية. وربما
رشا — قالوا قد رسا الجمل بالسول وذلك إذا تعبا عليها ويقال تمرة بر
سيانة بكسر النون لضرب من التمر ع الرشاء الحبل والجمع أر[شية]
والرشوة معروفة. والرشوة بالضم مثله. والجمع رشى ورُشى
وقد رشاه يرشوه رشوا. وارتشى أخذ الرشوة. واسترشى
في حكمه طلب الرشوة عليه. واسترشى الفصيل إذا طلب الرضاع. وقد
أرشيته إرشاء. وأرشيت الدلو جعلت لها رشاء. وترشيت
الرجل إذا لاينته. وأرشيته إذا صانعته. وأرشى الحنظل إذا
امتدت أغصانه تشبيها بالأرشية. والرشاء كواكب كثيرة صغار
رضا — على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرتها كوكب نير
القمر ع الرضوان الرضا وكذلك الرضوان بالضم. والمرضاة مثله
ورضيت الشيء وارتضيته فهو مرضي. وقد قالوا مرضو فجاؤوا به
على الأصل. ورضيت عنه رضى مقصور مصدر محض. والاسم الر[ضاء]
ممدود عن الأخفش. وسمع الكسائي رضوان ورضيان في تثنية
الرضى والحمى. قال والوجه حميان ورضوان. ومن العرب من يقولهما
بالياء على الأصل والواو أكثر. وعيشة راضية أي مرضية
كقولهم هم ناصب. ويقال رضيت معيشته على ما لم يسم
فاعله. ولا يقال رضيت. ويقال رضيت به صاحبا. وربما قالوا
رضيت عليه في معنى رضيت به وعنه. وأنشد الأخفش   إذا
رضيت علي بنو قشير   لعمر الله أعجبني رضاها   وأرضيته عني
ورضيته بالتشديد أيضا فرضي. وترضيته أرضيته بعد جهد. و
استرضيته فأرضاني. وراضاني فلان فرضوته أرضوه بالضم
إذا غلبته فيه لأنه من الواو. وإنما قالوا رضيت عنه رضى وإن كان
من الواو كما قالوا شبع شبعا. وقالوا رضي لمكان الكسر وحقه
رطا — رضو. ورضوى جبل بالمدينة. والنسبة إليه رضوي ع الأرطى

تنجو من شجر الرمل وهو أفعل من وجهٍ وفعلى من وجهٍ لأنهم يقولون
أديمٌ مأروطٌ إذا دُبغ بورقه ويقولون أديمٌ مرطيٌّ وقد
أرطت الأرض إذا أخرجت الأرطى والواحدة أرطاةٌ ولحوق
تاء التأنيث يدلّ على أنّ الألف ليست للتأنيث وإنّما هي للإلحاق
أو بني الاسم عليها قال الشاعر يصف ثوراً   لمّا رأى أن لا دعه
ولا شبع   مال إلى أرطاة حقفٍ فاضطجع   وأراطة اسم موضعٍ
وكذلك أراط وهو في شعر عمرو بن كلثوم   ونحن الحابسون
بذي أراطٍ تسفّ الجلّة الخور الدرينا   الرعي بالكسر الكلأ وبالفتح رعا
المصدر والمرعى الرعي والموضع والمصدر وفي المثل مرعًى
ولا كالسعدان   والراعي جمعه رعاةٌ مثل قاضٍ وقضاةٍ
ورعيان مثل شابٍّ وشبّانٍ ورعاءٌ مثل جائعٍ وجياعٍ و
فلان يرعى على أبيه أي يرعى غنمه والراعي لقب عبيد بن
الحصين النميريّ الشاعر   قال الفرّاء رجلٌ ترعيّةٌ بكسر التاء
والعين والياء مشدّدة ينعت بها الذي يجيد رعية الإبل و
يقال أيضاً رجلٌ ترعايةٌ في معنى ترعيّةٍ والرَعاويّ و
الرُعاويّ بفتح الراء وضمّها الإبل التي ترعى حوالي القوم و
ديارهم لأنّها الإبل التي يحمل عليها قالت امرأةٌ من العرب
تعاتب زوجها   تشتّتني حتّى إذا ما تركتني كنضو الرّ
عاوي قلت إنّي ذاهب   وراعيت الأمر نظرت إلام
يصير وراعيته لاحظته   وراعيته من مراعاة الحقوق
ويقال الحمار يراعي الحمر أي يرعى معها قال أبو ذؤيبٍ
من وحش حوضى يراعي الصيد منتبذاً كأنّه كوكبٌ في
الجوّ

الجوّ منجردُ   واسترعيته الشيء فرعاه وفي المثل من استرعى الذئب
فقد ظلم   والراعي الوالي والرعيّة العامّة يقال ليس المرعيّ كالراعي
وارعوى يرعوي أي كفّ عن الأمور يقال فلان حسن الرعوة والرعوة
والرعوى والارعواء وقد ارعوى عن القبيح وتقديره افعولّ
ووزنه افعللّ وإنّما لم يدغم لسكون الياء والاسم الرعيا بالضمّ والرّ غوى
عوى بالفتح مثل البقيا والبقوى وتقول أرعيت عليه إذا أبقيت وترحّمته
وأرعيته سمعي أي أصغيت إليه ومنه قوله تعالى راعنا قال الأخفش هو
فاعلنا من المراعاة على معنى أرعنا سمعك ولكنّ الياء ذهبت للأمر قال
ويقرأ راعناً بالتنوين على إعمال القول فيه كأنّه قال لا تقولوا حمقاً
ولا تقولوا هجراً وهو من الرعونة ورعى الأمير رعيّته رعايةً ورعيت
الإبل أرعاها رعياً ورعى البعير الكلأ وارتعى مثله ورعيت النجوم رقبتها
قالت الخنساء   أرعى النجوم وما كلّفت رعيتها وتارةً أتغشّى فضل
أطماري   ابن السكّيت يقال رعيت عليه حرمته رعايةً وأرعاه الله
كأنّها ناطبيّة تقطو البنى
الماشية أي أنبت ما ترعاه قال الشاعر
تأكل من طيّبٍ والله يرعيها   الرغاء صوت ذوات الخفّ وقد رغا
رغا البعير يرغو رغاءً إذا ضجّ وفي المثل كفى برغائها منادياً أي
أنّ رغاء بعيره يقوم مقام ندائه في التعرّض للضيافة والقرى و
قد رغّى اللبن ترغيةً أي أزبد ومنه قولهم كلامٌ مرغٍ إذا لم يفصح
عن معناه ويقال أيضاً أمست الحمص ترغي وتنيف أي لها نشافة
ورغوة حكاه يعقوب والمرغاة شيءٌ يؤخذ به الرغوة فيها ثلاث
لغات رغوة ورغوة وحكى الكسائي فيها الرغاوة وغيره وهو زبد اللبن
والجمع رغًى وكذلك رغاية اللبن بالضمّ والياء ورغاوة اللبن أيضاً بالكسر و
الواو وسمع أبو المهدي الواو في الضمّ والياء في الكسر وارتغيت شربت
الرغوة وفي المثل يسرّ حسواً في ارتغاءٍ يضرب لمن يظهر أمراً ويريد
غيره قال الشعبيّ لمن سأله عن رجلٍ قبّل أمّ امرأته قال يسرّ حسواً في
ارتغاءٍ وقد حرمت عليه امرأته وناقةٌ رغوثٌ على فعولٍ أي كثيرة

الرغاء وأرغيته أنا حملته على الرغاء قال الشاعر   أتبغي آل شداد
علينا وما يرغي لشداد فصيل   يقول هم أشحاء لا يفرقون بين
الفصيل وأمه بنحر ولا هبة وتراغوا اذا رغا واحد هاهنا ووا
حد هاهنا وفي الحديث انهم والله تراغوا عليه فقتلوه وقولهم
ما له ثاغية ولا راغية أي ما له شاة ولا ناقة ويقال اثغيته
فما أثغى ولا أرغى أي لم يعط شاة ولا ناقة كما يقال ما أخشى ولا
أجل [رفا] رفوت الثوب أرفوه يهمز ولا يهمز ورفوت الرجل سكنته
من الرعب وقال أبو خراش الهذلي واسمه خويلد   رفوني وقالوا
يا خويلد لم ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم   والمرافاة
الاتفاق قال الشاعر   ولما أن رأيت أبا رويم يرافيني ويكره
أن يلاما   والرفاء الالتحام والاتفاق ويقال رفأته ترفئة
اذا قلت للمتزوج بالرفاء والبنين قال ابن السكيت وان شئت كان
معناه بالسكون والطمأنينة من قولهم رفوت الرجل اذا سكنته
[رقا] رقيت في السلم بالكسر رقيا ورقيا اذا صعدت وارتقيت مثله والمرقاة
بالفتح الدرجة ومن كسرها شبهها بالآلة التي يعمل بها ومن فتح
قال هذا موضع يفعل فيه فجعله بفتح الميم مخالفا عن يعقوب و
رقا عليه كلاما ترقية اذا رفع وترقى في العلم أي رقي فيه
درجة درجة والرقوة دعص من رمل وقولهم ارق على ظلعك
أي امش واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه
والرقية معروفة والجمع رقى تقول منه استرقيته فرقاني
رقية فهو راق وقول الراجز   لقد علمت والأجل الباقي
أن لن يرد القدر الرواقي   كأنه جمع امرأة راقية أو رجلا
راقية بالهاء للمبالغة ورقية اسم امرأة وعبد الله ابن قيس
الرقيات انما نسب قيس الرقيات لأنه تزوج عدة نسوة وافق
أسماؤهن

[illegible]

اسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الأصمعي وقال غيره
كانت له عدة جدات أسماؤهن كلهن رقية ويقال انما نسب
اليهن لأنه كان يشبب بعدة نساء يسمين رقية والرقي موضع
[ركا] الركية البئر وجمعها ركي وركايا والركوة التي للماء والجمع
ركاء وركوات بالتحريك وفي المثل صار الفرس ركوة يضرب
في الأدبار وانقلاب الأمور والركاء اسم موضع والمركو الحوض
الكبير والجرموز الصغير قال الراجز   التمل والنطفة والذنوب
حتى ترى مركوها يثوب   تقول استقى تارة ذنوبا وتارة نطفة
حتى يرجع الحوض ملآن كما كان قبل أن يشرب وأركيت اليه أي
لجأت قال أبو عمرو يقال للفرخ أركي الى كذا وكذا أي أخرني وركوت
الحمل على البعير ما عقدته على فلان الذنب أي وركته وركوت يومي
أي أتممت ابن الأعرابي ركوت الشيء أركوه اذا شددته وأصلحته
قال سويد   فدع عنك قوما قد كفوك شؤونهم وشأنك ان
لم تركه بتفاقم   وأركيت لبني فلان جندا أي عباته لهم
قال الفراء ركيت عليه الذنب أي وركته وأنا مرتك على كذا
أي معول عليه وما لك مرتكى الا عليك [رما] رميت الشيء من يدي أي ألقيته
فارتمى ورميت بالسهم رميا ورماية وراميته مراماة ورماء
وارتمينا وترامينا وكانت بينهم رميا ثم صاروا الى حجيزى
أبو عبيدة رمى الله لك أي نصرك وصنع لك ابن السكيت رميت عن
القوس ورميت عليها ولا تقل رميت بها قال الراجز الجعدي
أرمي عليها وهي فرع أجمع   وهي ثلاث أذرع وإصبع   قال ويقال
خرجت أرتمي اذا خرجت ترمي في الأغراض وفي أصول الشجر وخرجت
أرتمي اذا رميت القنص ورميت على الخمسين وأرميت أيضا أي زدت
قال حاتم طي   وأسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد
أرمي ذراعا على العشر   وتقول للمرأة أنت ترمين وأنتن ترمين

هاولها

للواحدة والجماعة على سواء. والرَّماءُ بالمد: الرِّبا. وأرمى فلانٌ أي أربى.
قال عمر: لا تبيعوا الذهب بالفضة إلا يداً بيدٍ هاءَ وهاءَ، إني أخاف عليكم
الرَّماء. قال الكسائي: هو ممدود. وترامى الجرحُ إلى الفساد. ويقال: طعنه
فأرماه عن فرسه أي ألقاه عن ظهر دابته، كما يقال: أذراه.
وأرميتُ الحجرَ من يدي أي ألقيته. ويقال: سابّه فأرمى عليه. والرَّمِيَّة:
الصيد يُرمى، يقال: بئس الرميّةُ الأرنبُ، أي بئس الشيءُ مما يُرمى الأرنبُ.
وإنما جاءت بالهاء لأنها صارت في عداد الأسماء، وليس هو على رُميت
فهي مرميّةٌ وعُدل به إلى فعيل، وإنما هو بئس الشيءُ في نفسه مما يُرمى الأرنب.
أبو عمرو: والمِرماةُ مثل السِّروة، وهو نصلٌ مدوّر للتعليم.
وأما الذي في الحديث: لو أن أحدهم دُعي إلى مِرماتين لأجاب وهو لا يجيب الصلاة، فيقال: المِرماةُ الظِّلف. وقال أبو عبيد: هو ما بين
ظلفي الشاة. قال: ولا أدري ما وجهه إلا أنه هكذا يُفسَّر. والرَّمِيُّ:
السحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع من سحائب الخريف،
والجمع أرميةٌ وأسقيةٌ عن الأصمعي، ومنه قول أبي ذؤيب
يصف عسلاً: يمانيةٌ أحيا لها مَظَّ مائدٍ * وآلِ قُراسٍ صوبُ
أرميةٍ كُحْلِ. ويُروى: أسقيةٍ.

رنا: رنا إليه يرنو رُنُوّاً إذا أدام
النظر. يقال: ظلّ رانياً. وأرناه غيره. ويقال: أرناني حُسنُ ما رأيتُ
أي حملني على الرُّنُوّ. وكأسٌ رَنَوناةٌ أي دائمةٌ ساكنةٌ، و
يقال: مُعلعلةٌ. قال ابن أحمر: كأسٌ رَنَوناةٌ وطِرفٌ طِمِرّْ.
يقال: إنه لم يُسمع إلا منه. وفلانٌ رَنُوُّ فلانةٍ إذا كان يديم النظر
إليها. ورجلٌ رَنّاءٌ بالتشديد: الذي يديم النظر إلى النساء. والرُّناء
بالمد والضم: الصوت. والرَّنا بالفتح مقصور: الشيء المنظور إليه.
وقولهم يا ابنَ تُرْنا كنايةٌ عن اللئيم. قال حمزة النفي: فإن ابن تُرنا
إذا زرتكم * يدافع عني قولاً عنيفا.

روا: الأُرْوِيّة: الأنثى من الوعول،
وبها سُمّيت المرأة، أُفعولة في الأصل إلا أنهم قلبوا الواو الثانية ياءً

وأدغموها

وأدغموها في التي بعدها وكسروا الأولى لتسلم الياء، وثلاث أراويّ على
أفاعيل، فإذا كثرت فهي الأرْوى على أفعل بغير قياس. وأروى أيضاً اسم
امرأة. والرَّيّانُ: ضدّ العطشان، والمرأة ريّا، ولم تُبدل من الياء واو
لأنها صفة، وإنما يُبدلون الياء في فَعلى إذا كانت اسماً والياء موضع
اللام، كقولك شَرْوى هذا الثوب وإنما هي من شريتُ، وتقوى وإنما
هي من التقيّة، وإن كانت صفةً تركوها على أصلها، قالوا امرأةٌ خَزْيا
وريّا، ولو كانت ريّا اسماً لكانت رَوّى لأنك كنت تُبدل الألف
واواً موضع اللام، وتترك الواو التي هي عين فَعلى على الأصل. وقول أبي النجم:
واهاً لريّا ثم واهاً واها. إنما أخرجه على الصفة. وريّانُ اسم جبلٍ ببلاد
بني عامر. قال لبيد: فمدافعُ الريّانِ عُرِّيَ رسمُها * خَلَقاً كما ضَمِنَ الوُحِيَّ
سِلامُها. ولنا قِبَلك رَوِيّةٌ أي حاجة. والرَّوِيّةُ أيضاً التفكّر في الأمر،
جرت في كلامهم غير مهموزة. والرَّوِيّة أيضاً البقيّة من الدَّين ونحوه.
والرِّواءُ بالكسر والمد: حبلٌ يُشدّ به المتاع على البعير، والجمع الأرْوِيَة. يقال:
رويتُ على الرجل إذا شددته على البعير لئلا يسقط من النوم. قال الراجز:
إني على ما كان من تخدُّدي * ودِقّةٍ في عظمِ ساقي ويدي * أروي
على ذي العُكَنِ الضِّفَنْدَدِ. ورويتُ على أهلي ولأهلي إذا أتيتهم بالماء. يقال:
من أين رَيّتُكم مفتوحة الراء، أي من أين ترتوون الماء. ورَوِيتُ من
الماء بالكسر أروى رَيّاً ورِيّاً ورِوىً مثل رِضىً. وارتويتُ وترويتُ
كلُّه بمعنى. ورويتُ الحديث والشعر روايةً فأنا راوٍ في الماء والشعر،
من قومٍ رُواةٍ. قال الشاعر: تروي لَقىً أُلقيَ في صفصفٍ * تصهره
الشمسُ فما ينصهر. قال يعقوب: رويتُ القومَ أرويهم إذا
استقيتُ لهم الماء. وروّيته الشعرَ ترويةً أي حملته على روايته،
وأرويته أيضاً. وسُمّي يومُ التروية لأنهم كانوا يرتوون فيه
من الماء لما بعد. وروّأتُ في الأمر إذا نظرتَ فيه وفكّرتَ، يُهمز ولا يُهمز.
وتقول: أنشدِ القصيدةَ يا هذا، ولا تقول: اروِها، إلا أن تأمره بروايتها.

اي باسنمها رها والراية العلم والراوية البعير او البغل او الحمار الذي
يستقى عليه والعامة تسمي المزادة راوية وذلك جائز على الاستعارة
والاصل ما ذكرناه قال ابو النجم   تمشي من الردة مشي الحفل
مشي الروايا بالمزاد الاثقل   والري والرواء بالفتح ممدود الماء
العذب قال الزفيان السعدي   يا ابلي ما ذامه فتابيه   ماء رواء
ونصي حوليه   واذا كسرت الراء قصرته وكتبته بالياء وقلت
ماء روى   ويقال هو الذي فيه للواردين ري ورجل له رواء بالضم
اي منظر ورجل راوية للشعر والهاء للمبالغة وترويت استقيت من الماء
بالكسر والمد قال عمرو بن احمر   تمشي الى رواء عاطنها تحتبس
العانس في ربطاتها   وعين روية كثيرة الماء قال الاعشى
فاوردها عينا من السيف رية   بها برا مثل الفسيل المكمم   والروية
جزء الفاقة يقال فيه تان على روية واحد   والروي ايضا سحابة
عظيمة القطر شديدة الوقع مثل السيء ويقال شربت شربا رويا
وارتوى الحبل غلظت قواه وارتوت مفاصل الرجل اعتدلت
وغلظت ؏ ابو عبيدة رها بين رجليه يرهو رهوا اي فتح ومنه   رها
قوله تعالى واترك البحر رهوا والرهو السير السهل يقال جاءت
الخيل رهوا قال ابن الاعرابي رها يرهو في السير اي رفق قال
القطامي   يمشين رهوا فلا الاعجاز خاذلة
ولا الصدور على الاعجاز تتكل   والرهو والرهوة المكان
المرتفع والمنخفض ايضا يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد وقال عمرو
بن كلثوم   نصبنا مثل رهوة ذات حد   محافظة وكنا
الايمنينا   وقال ابو عبيدة الرهو الجوبة تكون في محلة القوم
يسيل فيها ماء المطر او غيره وفي الحديث انه قضى ان لا شفعة في
فناء

...ولا طريق ولا منقبة ولا ركح ولا رهو والجمع رهاء والرهو
المراة الواسعة الهن حكاه النضر بن شميل وارهيت لهم الطعام والشراب
اذا ادمته لهم حكاه يعقوب مثل ارهيت وهو طعام راه وداه وداء
عن ابي عمرو اي دائم وانشد للاخطل   لا يستفيقون منها وهي
راهية   الا بهات وان علوا وان نهلوا   يعني الخمر وانه على تفعيل
اي ارتق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو الكركي والرهوة
في شعر ابي ذؤيب عقبة بمكان معروف ويقال افعل ذلك رهوا
اي ساكنا على هينتك وعيش راه اي ساكن وانه رهو وخمس راه اذا كان
سهلا ورها البحر اي سكن والرهاء الارض الواسعة ورها بالفتح حي
من مذحج والنسبة اليهم رهاوي ؏ زبيت الشيء ازبيه زبيا حملته قال   الزبا
فصل الزاي
زبيت الشيء ازبيه زبيا حملته قال
تلك استقدها واعط الحكم واليها فانها بعض ما تزبي لك الرقم   وازدبيت
الشيء اذا احتملته والزبية الرابية لا يعلوها الماء وفي المثل بلغ السيل
الزبى والزبية حفرة تحفر للاسد سميت بذلك لانهم كانوا يحفرونها
في موضع عال يقال تزبيت زبية وقال   كالاسد تزبى زبية فاصطيدا
والازبي السرعة والنشاط على افعول واستثقل التشديد
على الواو وقال   بشمجي المشي عجول الوثب   حتى اتى ازبيها بالادب
وقال الاصمعي الازابي ضروب مختلفة في السير واحدها ازبي ابو
زيد لقيت منه الازابي واحدها ازبي وهو الشر والامر العظيم ؏   زجا
زجيت الشيء تزجية اذا دفعته برفق يقال كيف تزجي الايام اي
كيف تدافعها وريح مزجي اي مزجاة وتزجيت بكذا اكتفيت به وقال
تزج من دنياك بالبلاغ   وازجيت الابل سقتها قال ابن الرقاع   تزجي
اغن كان ابرة روقه   قلم اصاب من الدواة مدادها   والمزجى
الشيء القليل وبضاعة مزجاة قليلة والريح تزجي السحاب والبقرة تزجي
ولدها اي تسوقه وزجا الخراج يزجو زجاء ممدود اذا تيسرت جبايته

والزَّجاءُ: النَّفاذُ في الأمر. يقال: فلانٌ أزجى بهذا الأمر من فلانٍ، أي أشدُّ
نفاذًا فيه منه. ويقال: عطاءٌ قليلٌ يزجو خيرٌ من كثيرٍ لا يزجو. وضحكَ
حتّى زَجا، أي انقطع ضحكُه. ● زدا: زدا الصبيُّ الجوزَ وبالجوز يزدو زَدْوًا،
أي لعب ورمى به في الحُفَيرة، وتلك الحفيرة هي المَزْداة. يقال: أبعِدِ المدى
وازْدُه. قال أبو عبيد: الزَّدْوُ لغةٌ في السَّدْو، وهو مدُّ اليد نحو الشيء
كما تسدو الإبلُ في سيرها بأيديها. ● زرا: زَرَيْتُ عليه بالفتح زِرايةً
وتزرَّيتُ، إذا عِبتَ عليه. وقال: يا أيُّها الزاري على عُمَرٍ ... قد قلتَ
فيه غيرَ ما تعلمُ. وقال آخر: وإنّي على ليلى لَزارٍ وإنّني ... على
ذاك فيما بيننا مُستديمُها. أي عاتبٌ ساخطٌ غيرُ راضٍ. وقال أبو
عمرو: الزاري على الإنسان الذي لا يعدُّه شيئًا ويُنكِرُ عليه فعلَه. والإزراءُ:
التهاوُنُ بالشيء. يقال: أزريتُ به، إذا قصَّرتَ به. وازدريتُه، أي
حقَّرتُه. ● زفا: الزَّفَيانُ: شدَّةُ هبوب الريح. يقال: زفتهُ الريحُ زَفْيًا،
أي طردته، قاله ابن السرّاج. وناقةٌ زَفَيانٌ: سريعةٌ. وقوسٌ زَفَيانٌ:
سريعةُ الإرسال للسَّهم. وزَفَيانُ: اسمُ شاعرٍ أو لقبُه. وزفا الظليمُ
زَفْيًا، إذا نشر جناحيه. أبو عمرو: زفا السرابُ الشيءَ يزفيه، إذا رفعه، مثل
زهاه. ● زقا: الزُّقُوُّ والزُّقِيُّ مصدرٌ، وقد زقا الصدى يزقو زُقاءً، أي صاح.
وكلُّ صائحٍ زاقٍ. والزَّقْيةُ: الصَّيحةُ. وقولهم: هو أثقلُ من الزَّواقي،
هي الديوك؛ لأنَّهم كانوا يسمرون، فإذا صاحت الديكةُ تفرّقوا. ● زكا:
زكاةُ المال معروفةٌ. وزكّى مالَه تزكيةً، أي أدّى عنه زكاته.
وزكّى نفسَه تزكيةً: مدحها. وقوله تع: "وتزكّيهم بها"، قالوا:
تطهّرهم بها. وزكّاه أيضًا، إذا أخذ زكاتَه. وتزكّى، أي تصدّق.
والزَّكا: الشَّفعُ. ويقال: خَسًا أو زَكًا. وزكا الزرعُ يزكو زَكاءً
ممدودٌ، أي نما. وأزكاه الله. وهذا الأمر لا يزكو بفلانٍ، أي لا يليق
به. وغلامٌ زكيٌّ، أي زاكٍ. وقد زكا زُكُوًّا وزكاءً. عن الأخفش:
الأمويّ: زكا الرجلُ يزكو زُكُوًّا، إذا تنعّم وكان في خِصْبٍ. ●

زنا: الزِّنا يُمَدُّ ويُقصَرُ، فالقصرُ لأهل الحجاز، قال الله تع: "ولا تقربوا الزِّنى"، والمدُّ لأهل نجدٍ؛
قال الفرزدق: أبا حاضرٍ مَن يزنِ يُعرَفْ زِناؤُه ... ومَن يشربِ الخرطومَ
يُصبِحْ مُسَكَّرا. وقد زنى يزني. والنسبة إلى المقصور زِنَوِيٌّ، وإلى
الممدود زِنائيٌّ. وزاناه مُزاناةً وزِناءً، أي قال له: يا زاني. ويُسمّى القِرْدُ
زَنّاءً. وقولهم: هو لِزِنْيةٍ وزَنْيةٍ، نقيض قولك: لِرِشْدةٍ ورَشْدةٍ.
والمرأة تُزاني مُزاناةً وزِناءً، أي تُباغي. ● زوا: الزاويةُ واحدةُ الزوايا.
وزويتُ الشيءَ: جمعتُه. وفي الحديث: "زُوِيَتْ لي الأرضُ فأُرِيتُ مشارقَها
ومغاربَها". وانزوت الجلدةُ في النار: اجتمعت وتقبّضت. والزِّيُّ: اللِّباس
والهيئةُ، وأصلُه زِوْيٌ، تقول منه: زَيَّيْتُه. وزوى الرجلُ ما بين عينيه.
وقال الأعشى: يزيدُ يغُضُّ الطرفَ دوني كأنّما ... زوى بين عينيه عليَّ
المحاجمُ ... فلا ينبسطْ من بين عينيك ما انزوى ... ولا تلقَني إلّا وأنفُك راغمُ
وتقول: زوى فلانٌ المالَ عن وارثه زَيًّا. وزَوًّى: اسمُ جبلٍ بالعراق. قال
الأصمعي: زوُّ المنيّة ما يحدث من هلاك المنيّة. ويقال: الزَّوُّ: القَدَرُ. يقال:
تُمنى علينا وقد زَوٌّ ونجمٌ. قال الشاعر: من أيّ ما مأمةِ كعبٍ ثمّ
نمى به زوُّ المنيّةِ الآخِرة. وزَوًّا — الأصمعي: يقال: قد زوّى زَوِيَّه وأزيّه.
عُنِيَ به زوُّ المنيّة ... تقسمُ الجوزَ. والزاي حرفٌ يُمدّ ويُقصر،
مثلُ عُلَبِطةٍ وعُلابِطةٍ للعظيمة، أي ... قال زيد بن ثابت في
ولا يُكتَب إلّا بياءٍ بعد الألف، تقول: هي زايٌ زيّيتُها. أبو عبيد: الزَّوْزاة
قوله تع: "ثُمّ نُنشِزُها" هي زاي، أي قرأها بالزاي. ... وهو أن ينصبَ ظهرَه ويُسرِعَ
مصدرُ قولك: زوزى الرجلُ يُزوزي،
ويقاربَ الخطوَ، قال. ويقال: زوزيتُ به، إذا طردته. ● زها: الزَّهْوُ: البُسْرُ
الملوَّنُ. يقال: إذا ظهرت الحمرةُ والصفرةُ في النخل فقد ظهر فيه الزَّهْوُ.
وأهلُ الحجاز يقولون: الزُّهْوُ بالضمّ. وقد زها النخلُ زَهْوًا، وأزهى أيضًا.
لغةٌ حكاها أبو زيد، ولم يعرفها الأصمعي. والزَّهْوُ: المنظرُ الحسنُ. يقال: زُهِيَ
الشيءُ لعينيك. أبو زيد: زَهَتِ الشاةُ تزهو زَهْوًا، إذا أضرعت. والزَّهْوُ:
الكِبْرُ والفخرُ. قال الشاعر: متى ما أشأْ غيرَ زَهْوِ
الملوكِ أجعلْكَ رَهْطًا على حُيَّضِ ... وفي لا دُها. والزَّهْوُ: الكذبُ. وقد زُهِيَ الرجلُ فهو مَزْهُوٌّ، أي تكبّر.

والعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كان
بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهي الرجل وعُني بالأمر ونُتجت الشاة والناقة
وأشباهها فإذا أمرت منه قلت لتُزْهَ يا رجل فكذلك الأمر من كل فعل
لم يسمّ فاعله لأنك إذا أمرت منه فإنما تأمر في التحصيل غير الذي
تخاطبه أن يوقع به وأمر الغائب لا يكون إلا باللام كقولك ليقم زيد
وفيه لغة أخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهواً أي تكبّر و
منه قولهم ما أزهاه وليس هذا من زُهي لأن ما لم يسمّ فاعله لا
يُتعجب منه قال الشاعر لنا صاحب مولع بالخلاف كثير الخطاء قليل
الصواب ألجّ لجاجاً من الخنفساء وأزهى إذا ما مشى من غراب
وقلت لأعرابي من بني سُليم ما معنى زُهي الرجل قال أُعجب بنفسه فقلت
أتقول زها إذا افتخر قال أما نحن فلا نتكلم به الأصمعي زها السراب
الشيء يزهاه إذا رفعه بالألف لا غير وزهت الريح أي هبّت قال عبيد
ولنعم أيسار الجزور إذا زهت ريح الشتاء وقلّت الحيران وزهاه
وازدهاه استخفه وتهاون به قال عمر بن أبي ربيعة فلما تواقفنا
وسلّمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنّعا ومنه قولهم
فلان لا يُزدهى بخديعة وزهت الإبل زهواً إذا سارت بعد الورد
ليلة أو أكثر حكاها أبو عبيد قال وزهوتها أنا يتعدّى
ولا يتعدّى وإبل زاهية إذا كانت لا ترعى الحمض حكاه ابن
السكيت في قولهم هم زهاء مائة أي قدر مائة وحكى بعضهم
الزهو الباطل والكذب وأنشد لم يترك الشيب لي زهواً
ولا الكبر وربما قالوا زهت الريح الشجر تزهاه إذا هزّته ع

سأي **فصل السين** السأو الهمة والنية وقال أبو عبيدة
الوطن وقال الخليل السأو بُعد الهمة والنزاع تقول إنك لذو سأو
بعيد أي لبعيد الهمة قال ذو الرمة كأنني من هوى خرقاء مطّرف
دامي

دامي الأظل بعيد السأو مهيوم قال يعني همته التي تنازعه نفسه إليه
ويروى هذا البيت بالشين من الشأو وهو الغاية وسأوته قلبت سأوه يقال
سبا سأوته بمعنى سؤته ع السبي والسباء الأسر وقد سبيت العدو
سبياً وسباء إذا أسرته واستبيته مثله والمرأة تسبي قلب الرجل
وسبيت الخمر سباء لا غير إذا حملتها من بلد إلى بلد فهي سبيّة فأما إذا
اشتريتها فبالهمز والسبيّة المرأة تُسبى سباه الله يسبيه سبياً أي
غرّبه وأبعده كما تقول لعنه الله وقولهم ذهبوا أيدي سبا
وأيادي سبا أي متفرقين وهما اسمان جُعلا واحداً مثل معد يكرب
وهو مصروف لأنه لا يقع إلا حالاً أضفت أو لم تضف والسابياء
المشيمة التي تخرج مع الولد والسابياء أيضاً النتاج وإذا كثر نسل
الغنم فهي السابياء وبنو فلان تروح عليهم سابياء من مالهم وفي
الحديث تسعة أعشار البركة في التجارة وعشر في السابياء والجمع
السوابي وأسابيّ الدماء طرائقها واحدها إسباءة عن أبي عبيدة
قال سلامة بن جندل يذكر الخيل والعاديات أسابيّ الدماء
بها كأن أعناقها أنصاب ترجيب قوله أنصاب يحتمل أن
يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجبون له العتائر
ستا ويحتمل أن يريد به ما نُصب من العود والنخلة الرجبية ع الستا لغة
في سدا الثوب قال الراجز ربّ خليل لي مليح ذيته عليه ستيا لد
شديد صفوته ستاه قزّ وحرير لحمته أبو زيد ستاة الثوب
وسداه الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل أسديته قال أبو عبيدة
سجا استيتأت الناقة استيتاء إذا استرخت من الضبعة ع السجية الخلق والطبيعة
وقد سجا يسجو سجواً سكن ودام وقوله تع والليل إذا سجا أي إذا
دام وسكن ومنه البحر الساجي قال الأعشى فما ذنبنا أن جاش
بحر ابن عمكم وبحرك ساج لا يواري الدعامصا وطرف ساج

أي ساكن. وسجّيت الميت تسجيةً إذا مددت عليه ثوباً. (سحا) السِّحاء الخفّاش الواحدة
سِحاءة مفتوحتان ممدودتان عن النضر بن شميل. وسِحاءة كل شيء قشره
والجمع سِحاء. والسِّحاءة أيضاً الساحية. يقال لا أرينّك بسحسحي وسحايتي و
سِحاء الكتاب مكسور ممدود الواحدة سحاءة والجمع أسحية. وسحوت
القرطاس وسحيته أسحاه إذا قشرته. وكذلك سحوت الطين عن وجه
الأرض وسحيته إذا جرفته. وأنا أسحاه وأسحوه وأسحيه ثلاث لغات.
وسحوت الكتاب وسحيته إذا شددته بالسحاءة. وأسحى الرجل كثرت
عنده الأسحية. ورجل أُسحوان بالضم كثير الأكل. والساحية
المطرة الشديدة الوقع التي تقشر وجه الأرض. والسحاة أيضاً نبت
تأكل منه النحل فيطيب عسلها عليه. والمسحاة كالمجرفة إلا أنها
من حديد. وأما قول أبي زبيد: كأنّ أوب مساحي القوم فوقهم
طير تعيف على جون مزاحيف   شبّه رجع أيدي القوم بالمساحي
المعوجة التي يقال لها بالفارسية كند في ترفعهما بطير تعيف على
جون مزاحيف. ويقال ضب ساح يرعى السحاة. ويقال أيضاً ما
في السماء سحاة من سحاب. (سخا) السخاوة والسخاء الجود. يقال منه سخا
يسخو وسخي يسخى مثله. قال عمرو بن كلثوم: إذا ما الماء خالطها
سخينا   أي جدنا بأموالنا. وقول من قال سخينا من السخونة نصب على
الحال فليس بشيء.   وسخيت نفسي عن الشيء إذا تركته. وسخو الرجل
يسخو سخاوة أي صار سخياً. وسخوت النار أسخوها سخواً وذلك
إذا أوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرجته. وفيه لغة أخرى
حكاهما جميعاً أبو عمرو. وسخيت النار أسخاها سخياً مثال لقيت ألقى
لقياً. ويقال اسخ نارك أي اجعل لها مكاناً توقد عليه. وأنشد: و
يزيده أن يرى المجنون يلقى يسخي النار إن ذام الفتيل   والسخا
مقصور ظلع يصيب البعير أو الفصيل بأن يثب بالحمل الثقيل فتعترض
الريح

الريح بين الجلد والكتف. يقال سخي البعير يسخى سخى فهو سخ مثل عم حكاه يعقوب.
وفلان يتسخّى على أصحابه أي يتكلف السخاء. وأرض سخاوية لينة التراب وهي
منسوبة. ومكان سخاوي. والسخاوي من الأرض السهلة الواسعة. والجمع السخاوي
مثل الصحاري والصحارى. (سدا) السدو مدّ اليد نحو الشيء. يقال سدت الناقة
تسدو وهو تذرعها في المشي واتساع خطوها. يقال ما أحسن سدو رجليها
وأتو يديها. ونوق سواد. وفلان يسدو سدو كذا أي ينحو نحوه.
وبسر سدٍ مثال عمٍ وبسرة سدية وهي السداة. والسدى ندى الليل
وهو حياة الزرع. قال الكميت وجعله مثلاً للجود: فأنت الندى فيما ينوبك
والسدى   وسديت الأرض إذا كثر نداها من السماء كان أو من الأرض
فهي سدية على فعلة. والسدى المسدى من الثوب وهو خلاف اللحمة.
والسداة مثله وهما سديان والجمع أسدية. تقول منه أسديت الثوب
واستديته. وأسدى النخل إذا سدي بسره. وقد سدي البسر بالكسر إذا
استرخت ثفاريقه. وهذا بلح سدٍ ومنه قول الشاعر: بخت يتحملن السدى
والحمل   ويقال طلبت أمراً فأسديته أي أصبته فإن لم تصبه قلت
أغميته. والسدى بالضم المهمل. يقال إبل سدى أي مهملة. وبعضهم
يقول سدى بالفتح. وأسديتها أهملتها. وتسدّاه أي علاه. قال امرؤ القيس:
فلما دنوت تسديتها فثوباً نسيت وثوباً أجر   والسدو ركوب
الرأس في السير. والسادي السادس. قال الشاعر الجعدي: إذا ما عدّ أربعة
فسال فزوجك خامس وحموك سادي   أراد السادس فأبدل من
السين ياء كما فسرناه في ست. (سرا) السرو شجر الواحدة سروة. و
السرو مثل الخيف. والسرو محلة حمير. والسرو سخاء في مروءة. يقال
سرا يسرو وسري بالكسر يسرى سرواً فيهما وسرو يسرو سراوة
أي صار سرياً. وقال: وترى السري من الرجال بنفسه وابن السري
إذا سرى أسراهما. وجمع السري سراة وهو جمع عزيز أن
يجمع فعيل على فعلة ولا يعرف غيره. وجمع السراة سروات. والتسري
أي تكلف السرو. وتسري الجارية أيضاً من السرية. وقال يعقوب أصله
تسررت من السرور فأبدلوا من إحدى الراءات ياء كما قالوا تقضّى

من تعقعق. والسَرِيُّ أيضاً نهرٌ صغيرٌ كالجدول، والجمع أَسْرِيَةٌ وسُرْيانٌ
مثل أجرية وجُرْبان. ولم يُسمع فيه بأسرياء. والسَرِيَّةُ قطعةٌ من الجيش،
يقال خير السرايا أربعمائة رجل. ابن السكيت: سَرَوْتُ الثوبَ عني سَرْواً
إذا ألقيته عنك. قال ابن هرمة: سَرَى ثوبَه عنك الصِبى المتخايلُ
أي كشف. وسَرَيْتُ لغةٌ. وسَرَوْتُ عني درعي بالواو لا غير. وسُرِّيَ
عنه الهمّ انكشف. وسُرِيَ عنه مثله. والسِرْوَةُ بالكسر سهمٌ صغيرٌ،
والجمع السِرَاءُ. والسَرْوَةُ بالكسر فيهما. وأرضٌ مَسْرُوَّةٌ ذاتُ سِرْوَةٍ.
وسَرَاةُ كلِّ شيءٍ ظهرُه ووسطُه، والجمع سَرَوَاتٌ. وفي الحديث
ليس للنساء سَرَوَاتُ الطريق أي ظهرُ الطريق ووسطُه، ولكن
يمشين في الجوانب. وسَرَاةُ النهار وسطُه. والسَرَاءُ بالفتح ممدودٌ
شجرٌ تُتَّخذ منه القِسِيّ. قال زهير يصف وحشا: ثلاثٌ كأقواس
السَرَاء وناشطٌ قد اخضرّ من لَسِّ الغَمِير جحافلُه. واسْتَرَيْتُ
الإبلَ والغنمَ والناسَ أي اخترتُهم. قال الأعشى: وقد أُخرِجُ
الكاعبَ المُسْتَرَاةَ من خِدْرِها وأُشِيعُ القِمارا. وهي سَرِيُّ
إبله وسَرَاةُ ماله. واسترى الموتُ بني فلان أي اختار سَرَاتَهم.
والسارية الأُسطوانة. والسارية السحابة التي تأتي ليلا. وسَرَيْتُ
سُرًى ومَسْرًى وأَسْرَيْتُ بمعنًى إذا سِرْتَ ليلا. وبالألف لغة أهل
الحجاز. وجاء القرآن بهما جميعا. وقال حسان بن ثابت: حيِّ
النضيرةَ ربّةَ الخِدْرِ أَسْرَتْ إليك ولم تكن تَسْرِي. ويقال
سَرَيْنا سَرْيَةً واحدةً. والاسم السُرْيَةُ بالضم والسُرَى. وأَسْرَاه
وأَسْرَى به مثل أخذ الخِطامَ وأخذ بالخِطام. وإنما قال تعالى
سبحان الذي أسرى بعبده ليلا وإن كان السُرَى لا يكون
إلا بالليل للتأكيد، كقولهم سرت أمسِ نهارا والبا
رحة ليلا. والسُرَايَةُ سُرَى الليل وهو مصدرٌ. ويقلّ في المصادر أن
يجيء على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع، يدل على صحة ذلك أن بعض

العرب

العرب يؤنث السُرَى والهُدَى، وهم بنو أسد، توهّموا أنهما جمع سُرْيَةٍ و
هُدْيَةٍ. وإسرائيل اسمٌ، يقال هو مضافٌ إلى إيل. قال الأخفش هو
يُهمز ولا يُهمز. قال ويقال في لغةٍ إسرائين بالنون، كما قالوا
جبرين وإسماعين. سطا: السَطْوُ القهرُ بالبطش، يقال سطا به. والسَطْوَةُ
المرّةُ الواحدة، والجمع السَطَوَاتُ. والفحلُ يسطو على طروقته. أبو عمرو
الساطي الذي يختلف يخرج من إبلٍ إلى إبل. وقال: هامتُه مثل الفنيق
الساطي. من الخيل البعيدُ الشَحْوَةِ وهي الخَطْوَة. وسطا الراعي على الناقة
إذا أدخل يده في رحمها ليُخرج ما بها من الوَثْر وهو ماء الفحل، وإذا
لم تخرج لم تلقح الناقة. وسطا الفرس أي أبعد الخطو. وسطا الماءُ كثر.
وفرسٌ ساطٍ يسطو على سائر الخيل. ويقال هو الذي يرفع ذنبه في حُضْرِه.
سعا: سعى الرجل يسعى سعيا أي عدا. وكذلك إذا عمل وكسب. وكلُّ من
وَلِيَ شيئا على قومٍ فهو ساعٍ عليهم. وأكثر ما يقال ذلك في وُلاة
الصدقة، يقال سعى عليها أي عمل عليها، وهم السُعاة. قال عمرو بن
العدّاء: سعى عِقالاً فلم يترك لنا سَبَداً فكيف لو قد سعى عمرٌو عقالين
لأصبح الحيُّ أوباداً ولم يجدوا عند التفرّق في الهيجا جِمالين. والمَسْعاةُ
واحدةُ المساعي في الكرم والجود. والسِعْوُ بالكسر الساعةُ من الليل، يقال
مضى من الليل سِعْوٌ وسِعْوَاءُ مثله. وساعاني فلانٌ فسعيتُه أسعيه إذا
غلبته فيه. وسعى به إلى الوالي إذا وشى به. وسعى المكاتَبُ في عتق
رقبته سِعايةً. واستسعيتُ العبدَ في قيمته. وتقول زنا الرجلُ وعَهَر،
فهذا قد يكون بالحرّة والأمة. ويقال في الأمة خاصّةً قد ساعاها. ولا
تكون المساعاةُ إلا في الإماء. وفي الحديث إماءٌ ساعَيْنَ في الجاهلية. وأُتِيَ
عمرُ برجلٍ ساعى أمةً. سفا: سَفَتِ الريحُ الترابَ تَسْفِيه سَفْياً إذا أذ
رته فهو سَفِيٌّ. والسَفِيُّ أيضا التراب. والسَفَا مقصورٌ خفّةُ الناصية
في الخيل، وليس بمحمود. قال سلامة بن جندل: ليس بأَسْفَى ولا
أَقْنَى ولا سَغِلٍ يُسْقَى دواءَ قَفِيِّ السَكْنِ مربوبِ. قال ولا يقال للأنثى
سَفْواءُ. والأسفى من الخيل القليلُ الناصية. ومن البغال السريعة

أسفى لحيته ناصيته لا للفرس. وبغلة سفواء خفيفة سريعة. وقال دكين
جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردي بنسيج وحده. وسفا يسفو
سفوا أسرع في المشي وفي الطيران. والسفا أيضا شوك البهمى. وأسفى
الزرع إذا خشن أطراف سنبله. والسفاة أخص منه. وقول الشاعر كثير
في عبد العزيز بن مروان ولمى ابا الاصبغ: وتحت السفا عمرو الطليقة ماء
جده. يعني تراب القبر. وقال أبو ذؤيب: فلما سفاها كالاماء
القواعد. قوله سفاها القاء يريد التقليب. وسفيان اسم رجل يكسر
ويضم. وسفوان بالتحريك موضع قرب البصرة. قال الراجز: جارية
بسفوان دارها. تمشي الهوينا ساقطا خمارها. وسافاه مسافاة
وسفاء إذا سافهه. وقال: إن كنت ساءتك أخا تنمر فخل [illegible] سفا
عليجين ذيبك ونهر يفادي وراح الروم. ع ابن السكيت السقاء
يكون للبن والماء. والجمع القليل أسقية وأسقيات والكثير أساقي. و
الوطب للبن خاصة. والنحي للسمن والقربة للماء. وسقيته فلانا وأسقيته
أي قلت له سقيا. وسقاه الله الغيث وأسقاه. والاسم السقيا بالضم.
وقد جمعهما لبيد في قوله: سقى قومي بني مجد وأسقى نميرا والقبائل من
هلال. ويقال سقيته لشفته وأسقيته لماشيته وأرضه. والاسم
السقي بالكسر والجمع الأسقية. قال أبو ذؤيب يصف عسلا: يمانية
أحيا لها مظ مأبد وآل قراس صوب أسقية كحل. هذا قول الأصمعي
ويرويه أبو عبيدة صوب أرمية كحل. ومما يعني أبو عبيد
السقي أيضا البردي في قول امرئ القيس: وساق كأنبوب السقي
المذلل. والواحدة سقية. قال عبد الله بن عجلان النهدي:
جديدة سربال الشباب كأنها سقية بردي نمتها غيولها.
والسقي أيضا النخل. وامرأة سقاءة وسقاية. وفي المثل اسق رقاش
إنها سقاية. يضرب للمحسن أي أحسنوا إليه لإحسانه. عن أبي عبيد.
والمستقوي

والمستقوي من الزرع ما يسقى بالسيح. والمظمي ما تسقيه السماء. وهو بالفاء
تصحيف. والمسقاة بالفتح موضع الشرب. ومن كسر الميم جعلها كالآلة
التي هي مسقاة الديك. وسقي بطنه واستسقى بمعنى أي اجتمع فيه ماء أصفر.
والاسم السقي بالكسر. والسقي أيضا الحظ من الشرب. يقال كم سقي
أرضك. وأسقيته إذا عبته واغتبته. قال ابن أحمر: ولا علم لي
ما نوطة مستكنة ولا أي من عاديت أسقي سقائيا. وسقيته الماء
شدد للكثرة. وسقيته أيضا إذا قلت له سقاك الله. وكذلك أسقيته
قال ذو الرمة: فما زلت أسقي ربعها وأخاطبه. والمساقاة أن
يستعمل رجل رجلا في نخيل أو كروم ليقوم بإصلاحها على أن يكون
له سهم معلوم مما تغله. وتساقى القوم سقى كل واحد صاحبه بجمام
الإناء الذي يسقيان فيه. وقال طرفة: وتساقى القوم كأسا
مرة وعلا الخيل دماء كالشقر. واستقيت من البئر واستقيت
في القربة وسقيت فيهما أيضا. قال ذو الرمة: وما شنتا خرقاء
واه كلاهما سقى فيهما مستعجل لم تبللا. بأضيع من عينيك
للدمع كلما تعرفت دارا أو توهمت منزلا. وسقاية الماء
معروفة. والسقاية التي في القرآن قالوا الصواع الذي كان الملك
يشرب فيه. وقول أبي ذؤيب: مجدك يسقي جلده دمه
أي يتشرب به. ويروى يتكتبني من النسوة. ع سلوت عنه سلوا و
سليت عنه بالكسر سليا. والسلوى طائر. قال الأخفش لم أسمع له بواحد
قال ويشبه أن يكون واحده سلوى مثل جماعة كما قالوا دفلى للواحد
والجماعة. والسلوى العسل. وقال خالد بن زهير الهذلي: وقاسمها بالله
جهدا لأنتم ألذ من السلوى إذا ما نشورها. ويقال هو في سلوة
من العيش أي في رغد، عن أبي زيد. والسلا مقصور الجلدة الرقيقة التي
يكون فيها الولد من المواشي إن نزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد وإلا
قتلته. وكذلك إن انقطع السلا في البطن فإذا خرج السلا سلمت الناقة وسلم
الولد وإن انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد. يقال ناقة سليا إذا انقطع
سلا

سلاها وسليت الناقة أسليها تسلية إذا نزعت سلاها فهي مسلاة. وفي
المثل وقع القوم في سلا جمل أي في أمر صعب. والجمل لا يكون له سلا و
إنما يكون للناقة وهذا كقولهم أعز من الأبلق العقوق وبيض
الأنوق ويقال أيضا انقطع السلا في البطن إذا ذهبت الحيلة كما
يقال بلغ السكين العظم. وسلاني من همي تسلية وأسلاني أي
كشفه عني. وانسلى الهم وتسلى بمعنى أي انكشف. والسلوانة
بالضم خرزة كانوا يقولون إذا صبت عليها ماء المطر فشربه
العاشق سلا وقال   شربت على سلوانة ماء مزنة فلا وجديد
العيش يا مي ما أسلو   واسم ذلك الماء السلوان وقال رؤبة
لو أشرب السلوان ما سليت ما بي غنى عنك وإن غنيت   قال الأصمعي
يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلوانا أي طبت نفسي
عنك وقال بعضهم السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والأطباء
يسمونه المفرح ه السما يذكر ويؤنث أيضا ويجمع على أسمية سما
وسموات. والسماء كل ما علاك فأظلك ومنه قيل لسقف البيت
سماء. والسماء المطر يقال ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم قال
الشاعر   إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا
غضابا   ويجمع على أسمية وسمي على فعول قال العجاج :.
تلفه الرياح والسمي   والسمو الارتفاع والعلو تقول
منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسليت
عن ثعلب. وفلان لا يسامى وقد علا من ساماه وتساموا
أي تباروا. وسما لي شخص ارتفع حتى استثبته. وسما بصره
علا. والقوم السماة في الخيل الرابحة وذو سماه وتقول
رددت من سامي طرفه إذا قصرت إليه نفسه وأزلت نخوته
وسما الفحل إذا سطا على شوله سماوة وأما قول الشاعر :.

سماء

سماء الإله فوق سبع سمائيا   فجمعه على فعائل كما تجمع سحابة على
سحائب ثم رده إلى الأصل ولم ينون كما ينون جوار ثم نصب
الياء الأخيرة لأنه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف كما تقول
مررت بصحائف يا فتى. والسماء ظهر الفرس لعلوه. وقال طفيل :.
وأحمر كالديباج أما سماؤه فريا وأما أرضه فمحول :.
وسماوة كل شيء شخصه. وقال العجاج   سماوة الهلال حتى
احقوقفا   وسماوة البيت سقفه. وقال امرؤ القيس   نفينا
إلى بيت بعلياء مردج سماوته من أتحمي معصب   والسماوة موضع
بالبادية ناحية العواصم. وسميت فلانا زيدا وسميته بزيد بمعنى
وأسميته مثله فتسمى به. وتقول هذا سمي فلان إذا وافق اسمه
اسمه كما تقول هو كنيه. وقوله تعالى هل تعلم له سميا أي نظيرا
يستحق مثل اسمه ويقال مساميا يساميه وتسمى فلان أي أخذنا حية
والسماة العيادون مثل الرماة وقد سموا واستموا
إذا خرجوا للصيد. والاسم مشتق من سموت لأنه تنويه ورفعة
وتقديره افع والذاهب منه الواو لأن جمعه أسماء وتصغيره سمي
واختلف في تقدير أصله فقال بعضهم فعل وقال بعضهم فعل وأسماء
يكون جمعا لهذا الوزن وهو مثل جذع وأجذاع وقفل وأقفال وهذا
لا يدرك صيغته إلا بالسمع وفيه أربع لغات إسم وأسم بالضم و
سم وسم. وينشد   والله أسماك سما مباركا   آثرك الله به إيثاركا وقال
آخر   وعامنا أعجبنا مقدمه   يدعى أبا السمح وقرضاب سمه
بالضم والكسر جميعا وألفه ألف وصل وربما جعلها الشاعر ألف
قطع للضرورة كقول الأحوص   وما أنا بالمخسوس في جذم مالك
ولا من تسمى ثم يلتزم الاسما :. وإذا نسبت إلى الاسم قلت
سموي وإن شئت اسمي تركته على حاله وجمع الأسماء أسام
سنا وحكى الفراء أعيذك بأسماوات الله ه السنا مقصور ضوء البرق

والسنا نبت يتداوى به والسناء من الرفعة ممدود والسني الرفيع
واسناه اي رفعه وسنّاه اي فتحه وسهّله وقال واعلم علما
ليس بالظن انه اذا الله سنّى عقد شيء تيسّرا وسانيت الرجل اذا
راضيته وداريته واحسنت معاشرته قال لبيد وسانيت
من ذي بهجة ورقيته عليه السموط عابس متغضّب الفراء يقال
تسنّى اي تغيّر وقال ابو عمرو لم يتسنّه لم يتغيّر من قوله من حمإ
مسنون اي متغيّر فابدل من احدى النونات ياء مثل تقضّى من
تقضّض والمسناة العرم والسانية الناضحة وهي الناقة التي يستقى
عليها وفي المثل سير السواني سفر لا ينقطع يقال سنت الناقة تسنو
اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم
اذا استقوا والارض مسنوّة ومسنيّة قلبوا الواو ياء كما قلبوا
في مرضيّة الفراء يقال اخذه بسنايته وصنايته اي اخذه كله
والسنة اذا قلته بالهاء جعلت نقصانه الواو وهو من هذا الباب تقول
اسنى القوم يسنون اسناء اذا لبثوا في موضع سنة واسنتوا اذا
اصابتهم الجدوبة تقلب الواو تاء للفرق بينهما قال المازني هذا
شاذ لا يقاس عليه

سوا

السواء العدل قال الله تع فانبذ اليهم على سواء
وسواء الشيء وسطه قال الله تع في سواء الجحيم وسوى الشيء
غيره قال الاعشى وما عدلت عن اهلها لسوائكا قال
الاخفش سوى اذا كان بمعنى غير او بمعنى العدل يكون فيه ثلاث
لغات ان ضممت السين او كسرت قصرت فيهما جميعا وان فتحت
مددت تقول مكان سوى وسوى وسواء اي عدل ووسط
فيما بين الفريقين قال موسى بن جابر وجدنا ابانا كان
حلّ ببلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفزر وتقول مررت
برجل

برجل سواك وسواك وسوائك اي غيرك وهما في هذا الامر سواء
وان شئت سواءان وهم سواء للجميع وهم اسواء وهم سواسية
مثل ثمانية على غير قياس قال الاخفش ووزنه فعلفلة ذهب عنها
الحرف الثالث واصله الياء قال فاما سواسية اي اشباه فان سواء
فعال وسية يجوز ان تكون فعة او فعلة الا ان فعة اقيس لان اكثر
ما يلقون موضع اللام وانقلبت الواو في سية ياء لكسرة ما قبلها لان
اصله سوية واسويت الشيء اي تركته واغفلته هكذا حكاه ابو
عبيد وانا ارى ان اصل هذا الحرف مهموز وليلة السواء ليلة ثلاث
عشرة الفراء هذا الشيء لا يساوي كذا ولم يعرف يسوى كذا وهذا
لا يساويه اي لا يعادله وسويت الشيء فاستوى وهما على سوية من
هذا الامر اي على سواء وقسمت الشيء بينهما بالسوية ورجل سوي
الخلق اي مستو واستوى من اعوجاج واستوى على ظهر دابته
اي استقر وساويت بينهما اي سويت واستوى الى السماء اي قصد
واستوى اي استولى وظهر قال قد استوى بشر على العراق من
غير سيف ودم مهراق واستوى الرجل اذا انتهى شبابه وقصدت
سوى فلان اي قصدت قصده وقال قيس بن الخطيم ولاصرفن سوى
حذيفة مدحتي لفتى العشي وفارس الاحزاب والسوية كساء
محشو بثمام ونحوه كالبرذعة قال الشاعر ان جرت حمارك
لا يرتع سويته اذا يرد وقيد العير مكروب والجمع سوايا و
كذلك الذي يجعل على ظهر الابل الا انه كالحلقة لاجل السنام ويسمى
الحوية واستوى الشيء اعتدل والاسم السواء يقال سواء علي
قمت او قعدت الكسائي يقال كيف امسيتم فيقولون مسوين صالحين
اي اولادنا ومواشينا سوية صالحة وفي الحديث اذا تساووا

ظَلَلْنا. وقوله عزّ وجلّ: لو تُسَوَّى بهم الأرض، أي تستوي بهم. وقول الرّاجز: تَرْتَدُّ من تَراقيها سَوا

[سها] السُّهى: كُوَيْكِبٌ خَفِيٌّ في بنات نعش الكبرى، والناس يمتحنون به أبصارهم. وفي المثل: أُرِيها السُّها وتُرِيني القمر. الأصمعي: السَّهْوَةُ كالصُّفَّة تكون بين يدي البيوت. قال أبو عُبَيد: سمعتُ غيرَ واحدٍ من أهل اليمن يقولون السَّهْوَةُ عندنا بيتٌ صغيرٌ منحدرٌ في الأرض وسَمْكُه مرتفعٌ من الأرض، شبيهٌ بالخِزانة الصغيرة يكون فيها المتاع. والسَّهْوَةُ من النوق: اللَّيِّنةُ السَّيْر. والسَّهْوُ: السُّكون واللِّين، والجمع سِهاءٌ، مثل دَلْوٍ ودِلاءٍ. قال الشاعر: تَهادَجُ الرِّيباجُ لِفَقْدِ عمرٍو وكانت تَنْكُلُ مَغافِرَه سِهاءَ / ابن ساكنة

والمُساهاةُ: حُسْنُ العِشْرة، وتَرْكُ الاستقصاء. والسَّهْواءُ: ساعةٌ من الليل وصَدْرٌ منه. وفي المثل: إنّ الموصَيْنَ بنو سَهْوان، معناه إنّك لا تحتاج إلى أن توصي إلّا مَن كان غافلاً. والسَّهْوُ: الغفلة. وقد سَها عن الشيء يسهو سَهْواً وسَهْواناً. أبو عمرو: يقال عليه من المال ما لا يُسْهى، أي لا يُبلَغُ غايتُه. وحملت المرأةُ سَهْواً إذا حَبِلَتْ على حَيْضٍ.

[سيا] سِيَةُ القوسِ: ما عُطِفَ من طَرَفَيها، والجمع سِياتٌ، والهاء عِوَضٌ من الواو. والنِّسبة إليها سِيَوِيٌّ. قال أبو عُبيدة: كان رُؤبة يهمز سِيَةَ القوس، وسائرُ العرب لا يهمزونها. الفرّاء: يقال هو سِيُّ ذا بِسِيِّه وذا بِسِيِّ، سَواءٌ سِيّه إذا كان في القيمة. قال أبو عُبيد: وقد يُفسَّر سِيُّ رأسِه عَدَدَ شَعَرِه من الخير. قال ذو الرُّمّة: كأنّه حاجبٌ بالسِّيِّ مُرتَقِعٌ / آرى ثلاثين أمسى وهو مُنْقَلِبُ. والسِّيُّ: أرضٌ من أرض العرب، وقد تكون المفازة. والسِّيّانِ: المِثْلانِ، الواحد سِيٌّ. قال الحُطَيئة: فإيّاكم وحيّةَ بطنِ وادٍ / هَمُوزَ النابِ ليس لكم بِسِيِّ. يريد تعظيمه. وقولهم: لا سِيَّما، كلمةٌ يُستثنى بها، وهو سِيٌّ ضُمَّ إليه ما، والاسم الذي بعد ما لك فيه وجهان: إن شئت جعلتَ ما بمنزلة

الذي

الذي وأضمرتَ ابتداءً ورفعتَ الاسمَ الذي تذكره بخبر الابتداء، تقول: جاءني القومُ لا سِيَّما أخوك، أي ولا سِيَّ الذي هو أخوك. وإن شئت جررتَ ما بعده على أن تجعل ما زائدةً وتجرّ الاسمَ بِسِيّ لأنّ معنى سِيٍّ معنى مِثْلٍ. ويُنشَد قول امرئ القيس: ألا رُبَّ يومٍ لكَ منهنّ صالحٍ / ولا سِيَّما يومٍ بدارةِ جُلْجُلِ. مجروراً ومرفوعاً. وتقول: اضربِ القومَ ولا سِيَّما أخيك، أي ولا مِثْلَ ضربةِ أخيك. وإن قلت ولا سِيَّما أخوك، أي ولا مِثْلَ الذي هو أخوك، تجعل ما بمعنى الذي وتُضمِر هو وتجعله ابتداءً وأخوك خبره. قال الأخفش: قولهم إنّ فلاناً كريمٌ ولا سِيَّما إن أتيتَه قاعداً، فإنّ ما هاهنا زائدةٌ لا تكون من الأصل، وحُذِفَ هنا الإضمار وصار كأنّه قال: ولا مِثْلَه إن أتيتَه قاعداً.

فصل الشين

[شأي] تَشاءى ما بينهما: مثال تَشاعى، أي تباعد. يقال: تشاءى القومُ إذا تفرّقوا. قال ذو الرُّمّة: أَبُوكَ تَلافى الناسَ والدِّينَ بعدما / تَشاءَوْا وبيتُ الدِّينِ مُنْقَطِعُ الكِسْرِ

والشَّأْوُ: الغاية والأمد. وعدا شَأْواً، أي طَلَقاً. والشَّأْوُ: السَّبْق. أبو زيد: شَأَوْتُ القومَ شَأْواً إذا سبقتهم. قال امرؤ القيس: وقال صِحابي قد شَأَوْنَكَ فاطْلُبِ. والشَّأْوُ: ما أُخرِجَ من تراب البئر مثل المِشْآة. يقال: أَخرِجْ شَأْواً أو شَأْوَيْنِ. والمِشْآةُ: الزَّبيل يُخرَج به تراب البئر، وهو على وزن المِسْعاة، والجمع المَشائي. وقال: لا ظِلَّ بالمَشائي قِيَماً. وشَأَوْتُ من البئر إذا نزعتَ منها التراب. وشآه على فاعَلَه، أي سابَقَه. وشآه أيضاً مثل شاعه على القلب، أي سَبَقَه. وقد جمعهما الشاعر في قوله، هو الحارث بن خالد المخزومي: مَرَّ الحُدوجُ فما شَأَوْنَكَ نَقْرَةً / ولقد أراك تُشاءُ بالأظعانِ. أبو عُبيد: اشْتَأى: استمع. و قال المُفَضَّل: سَبَقَ.

[شبا] شَباةُ كلِّ شيءٍ: حَدُّ طَرَفِه، والجمع الشَّبا والشَّبَوات. وشَبْوَةُ: العقربُ، لا تجري. وقال: قد جعلتْ شَبْوَةُ تَزْبَئِرُّ

والجمع شتوات. وأشتى الرجل أي وُلِد له ولدٌ ذكرٌ. وأشتى
فلانًا ولده أي أشبهوه. وأشبيت الرجل رفعته وأكرمته.
وأشبت الشجرة إذا نفحت. ▪ الشتاء معروف. قال المبرد هو جمع شتا
شتوة. وجمع الشتاء أشتية. والنسبة إليها شَتْويٌّ وشَتَوِيٌّ
مثل خَرْفيٍّ وخَرَفيٍّ. وشتوت بموضع كذا. وتشتّيت أقمت
به الشتاء. وأشتى القوم دخلوا في الشتاء. قال الكسائي عاملته
مشاتاةً من الشتاء. والشتيّ على فعيلٍ والشتويّ مطر الشتاء. وقال
يصف روضة: غربت وباكرها الشتيّ بديمةٍ وطفاءَ تملؤها
إلى أصبارها. وهذا الشيء يُشتيني أي يكفيني لشتائي. وقال يصف
باله مقيظٌ مصيّفٌ مشتّي. ▪ الشجو الهمّ والحزن. يقال شجاه شجا
يشجوه شجوًا إذا حزنه. وأشجاه يُشجيه إشجاءً إذا غصّصه. تقول
منهما جميعًا شجي بالكسر يشجى شجًا. وقال: إنّ حلوقكم عظامٌ وقد
شجينا آراد في حلوقكم. والشجا ما ينشب في الحلق من عظمٍ
وغيره. ورجلٌ شجٍ أي حزينٌ. وامرأةٌ شجيةٌ على فعلة. ويقال
ويلٌ للشجي من الخليّ. قال المبرد ياء الخليّ مشدّدة وياء الشجي
مخففة. وقد شدّد في الشعر. وأنشد: نام الخليّون عن
ليل الشجيّينا شأن السلاة سوى شأن الشجيّينا. فإذا جعلت
الشجي فعيلًا من شجاه الحزن فهو مشجوٌّ وشجيٌّ بالتشديد لا غير.
ومفازةٌ شجواء صعبة المسلك. والشجوجى الرجل الطويل
الرجلين مثل الجوجى. والنسبة إلى شجٍ شجويٌّ بفتح الجيم كما
نُسبت إلى نمرٍ نمريٌّ فانقلبت الياء ألفًا ثم قلبتها واوًا. ▪ شحا فاه شحا
يشحوه شحوًا أي فتح. وفرسٌ بعيد الشحوة أي بعيد الخطوة.

وجاد

وجاءت الخيل شواحي فاتحاتٍ أفواهها. وشحا فوه يشحو أي
انفتح يتعدّى ولا يتعدّى. ▪ شدوت الإبل شدوًا سقتها. و شدا
الشادي الذي يشدو شيئًا من الأدب أي يأخذ طرفًا منه كأنه
ساقه وجمعه. وشدوت إذا أنشدت بيتًا أو بيتين تمدّ به صوتك
كالغناء. ويقال للمغني الشادي. وقد شدا شعرًا أو غناءً إذا غنّى به
وترنّم به. ▪ الشذا مقصور الأذى والشرّ. يقال آذيت و شذا
أشذيت. والشذاة ذباب الكلب وقد يقع على البعير الواحدة شذاة
الجليل. يقال للجائع إذا اشتدّ جوعه ضرم شذاه. والشذا الملح
والشذا حدّة ذكاء الرائحة. والشذاة بقية القوة والشدّة.
قال الراجز: فالحمد ردّ لي شذًا من نفسي وما مضى من الأمر
مثل اللبن. والشذا ضربٌ من السفن الواحدة شذاة. والشذا شجر
والشذا كسر العود. قال ابن الأطنابة: إذا ما مشت نادى بما
في ثيابها ذكيّ الشذا والمندليّ المطيّر. ▪ الشراء يمدّ ويقصر. شرا
يقال شريت الشيء أشريه شراءً إذا بعته وإذا اشتريته أيضًا وهو
من الأضداد. قال الله تعالى: ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات
الله. وقال تعالى: وشروه بثمنٍ بخسٍ دراهم معدودة أي باعوه. وقوله
اشتروا الضلالة أصله اشتريوا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت
فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذفت الياء وحرّكت الواو بحركتها
لما استقبلها ساكن. ويجمع الشرا على أشرية وهو شاذّ لأنّ
فعلًا لا يجمع على أفعلة. والشري بالتسكين الحنظل. ويقال لفلان طعمان
أريٌ وشريٌ. والشري أيضًا شجر الحنظل. وقال: على حتّ
البراية زمخريّ السواعد ظلّ في شريٍ طوال. الواحدة شرية.
والشرية النخلة تنبت من النواة. والشرى أيضًا داءٌ مثل
الشواة. وشري البرق بالكسر يشرى شرًى كثر لمعانه. وقال

ابو عمار الطائي: اماح ترى البرق لم يغتمض تموت فواقا و
يشرى فواقا. ومنه قولهم شريت ما ما انا به اذا كثر
اضطرابه. وشرى الفرس اي قلق في سيره. واستشرى اي لج فهو
فرس شري على فعيل. وشري الرجل واستشرى اذا لج في الامر.
وشري جلده ايضا من الشرى وهو خراج صغار لها لذع شديد.
والرجل شر على فعل. وشري فلان غضبا اذا استطار غضبا. والشرى
طريق في سلمى كثير الاسد. واشراء الحرم نواحيه، الواحد شرى
مقصور. قال الشاعر: لعن الكواعب بعد يوم وصلنني بشرى
الفرات وبعد يوم الجوسق. ابو عمرو: وقد شريت الحوض و
اشريت الجفنة اذا ملأتهما. والشريان والشريان بالفتح والكسر
واحد الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها من القلب. وشروى
الشيء مثله. وشروري اسم جبل وهو فعوعل. والشراة الخوارج
الواحد شار، سموا بذلك لقولهم انا شرينا انفسنا في طاعة الله اي
بعناها بالجنة حين فارقنا الائمة الجائرة. يقال منه تشرى
شصا الرجل. والمشتري نجم. شصا بصره يشصو شصوا شخص. واشصاه
صاحبه وتبعه. وفي المثل: اذا انتفخ شاصيا فارفع يدا اي اذا سقط
ورفع رجليه فاكفف عنه. وشصا السحاب اي ارتفع. الكسائي
يقال للميت اذا انتفخ فارتفعت يداه ورجلاه قد شصا يشصو
شصيا فهو شاص. ويقال للزقاق المملوءة الشائلة القوائم والقرب
اذا كانت مملوءة او نفخ فيها فارتفعت قوائمها شاصية. والجمع
شواص. قال الاخطل يصف الزقاق: اناخوا فجروا شاصيات
كأنها رجال من السودان لم تتسربل. والشاصلي مثال البا
قلي نبت اذا شددت مددت واذا خففت قصرت يقال له
شطا وكرا وند. شطا اسم قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب

الشطوية

الشطوية. وقول الشاعر: تحلل بالشطوي والحبرات يريد
شظا الشطوي. الشظية: الفلقة من العصا ونحوها، والجمع الشظايا.
يقال تشظى الشيء اذا تطاير شظايا. وقال: كما لاذ بين
تشظى عنهما الصدف. قال الاصمعي: الشظا عظيم مستدق
ملزق بالذراع، فاذا تحرك من موضعه قيل قد شظي الفرس
بالكسر. قال: وبعض الناس يجعل الشظا انشقاق العصب. وانشد
لامرئ القيس: سليم الشظا عبل الشوى شنج النسا له حجبات
مشرفات على الفال. وشظا القوم خلاف صميمهم، وهم
الاتباع والدخلاء عليهم بالحلف. وقال: يمتح عنا النعمان
شعا يوم تألبت علينا تميم من شظا وصميم. غارة شعواء اي
فاشية متفرقة. قال ابن قيس الرقيات: كيف نومي على
الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء. واشعى القوم
الغارة اشعاء اذا اشعلوها. الاصمعي: جاءت الخيل شواعي و
شوائع اي متفرقة. وانشد للاجدع بن مالك: وكأن
صرعيها كعاب مقامر ضربت على شزن فهن شواعي. اراد
شغا شوائع فقلبه. الشاغية هي الزائدة على الاسنان وهي التي
تخالف نبتتها نبتة غيرها من الاسنان. يقال رجل اشغى وامرأة
شغواء. والجمع شغو. وقد شغي يشغى شغا مقصور. ويقال
للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل. قال الشاعر:
شغواء توطن بين الشيق والنيق. ابن السكيت: يقال للرجل
عند موته وللقمر عند امحاقه وللشمس عند غروبها ما بقي
منه الا شفا اي قليل. قال العجاج: ومربأ عال لمن تشرفا
شفا اشرفته بلا شفا او بشفا. قوله بلا شفا اي غابت الشمس

أو بشفا أي قد بقيت منها بقية وشفا كل شيء أيضا حرفه قال
الله تعالى وكنتم على شفا حفرة وتثنيته شفوان قال الأخفش
لما لم تجز فيه الإمالة عرفت أنه من الواو لأن الإمالة من الياء و
شفاه الله من مرضه شفاء ممدود وأشفى على الشيء أشرف
وأشفى المريض على الموت واستشفى طلب الشفاء وأشفيتك
الشيء أعطيتكه تستشفي به ويقال أشفاه الله عسلا إذا جعله
له شفاء حكاه أبو عبيدة وما شفيت بكذا أي ما تشفيت من غيظي
والأشفى الذي للأساكفة قال ابن السكيت الأشفى ما كان
للأساقي والمزاود وأشباههما والمخصف للنعال شقا الشقاء
والشقاوة بالفتح نقيض السعادة وقرأ قتادة شقاوتنا بالكسر
وهي لغة وإنما جاء بالواو لأنه بني على التأنيث في
أول أحواله وكذلك النهاية فلم تكن الواو والياء حرف
إعراب ولو بني على التذكير لكان مهموزا كقولهم عظاءة
وعباءة وصلاءة وهذا أعلى قبل دخول الهاء تقول شقي
الرجل تنقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ويشقى انقلبت في
المضارع ألفا لفتحة ما قبلها ثم تقول يشقيان يكونان كالماضي
وأشقاه الله فهو شقي بين الشقوة بالكسر وفتحه لغة
والمشاقاة المعاناة والممارسة وشاقاني فلان فشقوته
أشقوه أي غلبته فيه شكا شكوت فلانا أشكوه شكوا وشكاية
وشكية وشكاة إذا أخبرت عنه بسوء فعله بك فهو مشكو
ومشكي والاسم الشكوى وأشكيت فلانا إذا فعلت به فعلا

أحوجه

أحوجه إلى أن يشكوك وأشكيته أيضا إذا أعتبته من شكواه ونزعت
عن شكايته وأزلته عما يشكوه وهو من الأضداد قال الراجز
تمد بالأعناق أو تلويها وتشتكي لو أننا نشكيها
مثل شكوته واشتكى عضوا من أعضائه وتشكى بمعنى واشتكى
أي اتخذ شكوة قال الفراء المشكاة الكوة التي ليست بنافذة
ورجل شاكي السلاح إذا كان ذا شوكة وحد في سلاحه قال
الأخفش هو مقلوب من شائك والشكي الذي يشتكي والشكي
أيضا المشكو والشكي الموجع قال الطرماح وسمي شكي
ولسان عارم وسمي من السمة والشكوة جلد الرضيع
وهو للبن فإذا كان جلد الجذع فما فوقه سمي وطبا و
الشكي في السلاح معرب وهو بالتركية ليشى شلا الشلو العضو
من أعضاء اللحم وفي الحديث ائتني بشلوها الأيمن والأشلاء
لإنسان أعضاؤه بعد البلى والتفرق وبنو فلان أشلاء
في بني فلان أي بقايا فيهم قال ثعلب قول الناس أشليت
الكلب على الصيد خطأ وقال أبو زيد أشليت الكلب دعوته
وقال ابن السكيت يقال أوسدت الكلب بالصيد وآسدته
إذا أغريته به ولا يقال أشليته إنما الإشلاء الدعاء يقال
أشليت الشاة والناقة إذا دعوتها بأسمائها لتحلبها
قال الراجز وإن تركت منهما كما سارحلة بجنبيه أشلى
العناس وربوعا وقال آخر أشليت عنزي ومسحت
قعبي ثم تهيأت لشرب قأب وقولهن يا ذا الأعجم
أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل

بردي فأغوا كما به. واستشلاه واشلاه أي استنقذه. وكل
من دعوته حتى تخرجه وتنجيه من موضع إلى مكان فقد
استشليته. قال القطامي يمدح رجلا: قلت بكرا وكلبا
واشتليت بنا فقد أردت بأن يستجمع الوادي. أبو زيد:
ذهبت ماشية فلان وبقيت له شلية، وجمعها شلايا. ولا
يقال إلا في المال. (شوا) شويت اللحم شيا، والاسم الشواء، والقطعة
منه شواة. وأنشد أبو عمرو: وأنصب لنا الدهماء طاهي
وعجلن لنا بشواة من مهل ذؤوبها. واشتويت أخذ
شواء. وقال: فاشتوى ليلة ريح واجتمل. وقد انشوى
اللحم، ولا تقل اشتوى. وقال: قد انشوى شواؤنا
المرعبل. فاقتربوا إلى الغداء فكلوا. والشاوي صاحب
الشاء. وقال: لا ينفع الشاوي فيها شاته. ولا
حماراه ولا علاته. وأشويت القوم أطعمتهم شواء.
وتعشى فلان فأشوى من عشائه أي أبقى منه
بقية. والشوى جمع شواة، وهي جلدة الرأس. والشوى
اليدان والرجلان والرأس من الآدميين، وكل ما
ليس مقتلا. يقال: رماه فأشواه إذا لم يصب المقتل. قال
الهذلي: فإن من القول الذي لا شوى لها. إذا زل
عن ظهر اللسان انفلاتها. يقول: إن من القول كلمة
لا تشوي ولكن تقتل. قال الأعشى: قالت قتيلة ما
له. قد جللت شيبا شواته. قال أبو عبيدة: أنشدها
أبو الخطاب الأخفش أبا عمرو بن العلاء فقال له: صحفت،
انما

إنما هو سراته أي نواحيه. فسكت أبو الخطاب، ثم قال لنا: بل
هو صحف، إنما هو شواته. وشوى الفرس قوائمه، لأنه يقال
عبل الشوى، ولا يكون هذا للفرس إلا تمدح. وصفوا الخيل بإسالة
الخدين وعتق الوجه وهو رقته. والشوى رذال المال. والشوى
وهو الشيء الهين اليسير. والشوية بقية قوم هلكوا، والجمع
شوايا. وقال: فهم شر الشوايا من ثمود. وعوف شر منتعل
وحاف. والشواية بالضم الشيء الصغير من الكبير كالقطعة من
الشاة. ويقال: ما بقي من الشاة إلا شواية. وشواية الخبز أيضا
القرص منه. والشيان دم الأخوين، وهو فعلان. والشيان البعيد
النظر. والشوشاة مثل الموماة الناقة السريعة. الكسائي: عي شوي
إتباع له. وبعضهم يقول: شوي، وما أعياه وأشواه. وجاء بالعي
والشي. (شها) الشهوة معروفة. وطعام شهي أي مشتهى. ورجل
شهوان للشيء. وشهيت الشيء بالكسر شهوة إذا اشتهيته.
وشهيت على فلان كذا. وهذا شيء يشهي الطعام أي يحمل
على اشتهائه. ورجل شاهي البصر وتلك شاهية البصر أي حديد البصر.

فصل الصاد

(صأى) الصئي على فعيل صوت الفرخ ونحوه.
يقال صأى الفرخ يصأى صئيا مثل صعى يصعى إذا صاح. وكذلك الخنزير
والفيل والفار واليربوع. وقال: ما لي إذا أنزعها صأيت.
أكبر غيرني أم بيت. وفي المثل: جاء بما صأى وصمت، إذا جاء
بالمال الكثير أي بالناطق والصامت. ويقال أيضا: جاء بما صاء وصمت،
وهو مقلوب من صأى. قال الفراء: والعقرب أيضا تصئي. وفي
المثل: تلدغ العقرب وتصئي. والفار والمحال، حكاه الأصمعي في كتاب
الفرق. (صبا) الصبي الغلام، والجمع صبية وصبيان، وهو من الواو

ولم يقولوا أَصْبِيَة استغناءً بِصِبْيَة، كما لم يقولوا أَغْلِمَة استغناءً
بِغِلْمَة. وتصغير صِبْيَة صُبَيَّة، وفي القياس. وقد جاء في الشعر أُصَيْبِيَة
كأنه تصغير أَصْبِيَة. قال الشاعر: ارحم أُصَيْبِيَتي الذين كأ
نَّهم حَجْلى تَدَرَّجُ في الشَرَبَّةِ وُقَّعُ. ويقال صَبِيٌّ بيّن الصِّبَى
والصَّبَاء، إذا فتحت الصاد مددت، وإذا كسرت قصرت. والجارية
صَبِيَّة، والجمع الصَّبايا مثل مَطِيَّة ومَطايا. والصَّبِيَّانِ على فَعِيلانِ
طرفا اللَّحْيَيْنِ. قال أبو مدنة العِجْلي يصف فرسًا: عارٍ من اللحم
صَبِيَّا اللَّحْيَيْنِ مُؤَلَّلُ الأُذْنِ أسيلُ الخَدَّيْنِ. والصَّبِيُّ أيضًا من الشوق،
يقال منه تصابى وصَبا يصبو صَبْوَةً وصُبُوًّا، أي مال إلى الجهل
والفُتُوَّة. وأَصْبَتْهُ الجارية. وصَبِيَ صِباءً مثل سَمِعَ سَماعًا،
أي لَعِبَ مع الصِّبيان. وأَصْبَتِ المرأة إذا كان لها صَبِيٌّ
وولد ذكرٌ أو أنثى. وامرأة مُصْبِيَة بالهاء، أي ذات صِبْيَة.
والصَّبا ريح، ومَهَبُّها المُسْتَوِي أن تهبّ من موضع مطلع الشمس
إذا استوى الليل والنهار، ونيحتها الدَّبُور. تقول منه صَبَتْ
تَصْبُو صُبُوًّا. وتزعم العرب أن الدَّبُور تُزعج السحاب و
تُشخِصُه في الهواء ثم تسوقه، فإذا علا كَشَفَتْ عنه واستقبلته
الصَّبا فوزعت بعضه على بعض حتى يصير كِسْفًا واحدًا، والجنوب
تُلحق روادفه به وتُمِدُّه من المَدَد، والشمال تُمَزِّقُ السحاب.
والصابِيَة النَّكْباء التي تجري بين الصَّبا والشمال. وصابيتُ
السيفَ إذا أدخلته في غمده مقلوبًا. وصابيتُ الرمح ع
المِصْحاة إناء، قال الأصمعي: لا أدري أي شيء هو. قال الأعشى: صحا
بكأسٍ وإبريقٍ كأنّ شرابَه إذا صُبَّ في المِصْحاةِ خالطَ بَقَّمَا ::

وصحا

وصحا من سُكره صَحْوًا، والسكران صاحٍ. والصَّحْوُ أيضًا ذهاب الغيم ::
واليوم صاحٍ. وأصحت السماء، أي انقشع عنها الغيم، فهي ::
مُصْحِيَة. وقال الكسائي: فهي صَحْوٌ، ولا يقال مُصْحِيَة. وأصحينا أي ::
أصحت لنا السماء. ع الصَّدَى ذَكَرُ البوم. قال أبو عبيدة: الصدى صدا
هو هذا الطائر الذي يَصِرُّ بالليل ويقفز قَفَزانًا ويطير، والناس
يرونه الجُنْدُب، وإنما هو الصدى، فأما الجُنْدُب فهو أصغر من
الصدى. والصدى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها.
يقال: صمّ صداه، وأصمّ الله صداه، أي أهلكه؛ لأن الرجل إذا
مات لم يسمع الصدى منه شيئًا فيجيبه. وقد أصدى الجبل. و
التصدية التصفيق. وصاديتُ فلانًا داجيته وساترته وداريته.
قال ابن أحمر يصف قُدُورًا: ودُهْمٍ تُصاديها الولائدُ جِلَّةٍ
إذا جَهِلَتْ أجوافُها لم تَحَلَّمِ. والمصاداة أيضًا المعارضة. و
تصدّى له أي تعرّض، وهو الذي يستشرفه ناظرًا إليه. ويقال
أيضًا إنه لَصَدَى مالٍ، أي عالم بها وبمصلحتها. والصَّدَى العطش.
وقد صَدِيَ يَصْدَى صَدًى فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيان، وامرأة
صَدْيا. والصَّوادي النخل الطِّوال. وقد تكون الصَّوادي التي
لا تشرب الماء. ع الصَّرَى، يقال هو الصَّرِي والصَّرَى للماء يطول صرا
استنقاعه. وقال أبو عمرو: إذا طال مكثه وتغيّر. وقد صَرِيَ
الماءُ بالكسر. وهذه نطفة صَرَاة. وصَرَى الماء في ظهره زمانًا، أي
احتبسه. قال الراجز: رُبَّ غلامٍ قد صَرَى في فِقْرَتِه ماءَ
الشباب عُنْفُوانَ شِرَّتِه. وصَرَى بوله صَرْيًا إذا قطعه. وصَرَى
الله عنه شرّه، أي دفع. وصَرَيْتُه أي منعته. قال ذو الرمة: ::
ودَعْ عنك شيئًا قد أصاب فؤاده هوًى هو إن لم يَصْرِه الله قاتلُه ::
وصَرَيْتُ الماء إذا استقيته ثم قطعت. وصَرَّيْتُ الشاة تَصْرِيَةً إذا

لم تحلبهما أياما حتى يجتمع اللبن في ضروعهما والشاة مصراة، وصريت ما
بينهم صريا أي فصلت، يقال اختصمنا إلى الحاكم فصرى ما بيننا أي
فصل، وصري فلان في يد فلان إذا بقي في يده رهنا محبوسا. و
الصراة نهر بالعراق وهي العظمى والصغرى. والصراء ممدود
الحنظل إذا اصفر الواحدة صراءة، ويروى قول امرئ القيس:
مداك عروس أو صراية حنظل ... والقاري الملاح والجمع
صراء مثل قارئ وقراء وكافر وكفار، وأما القراري
فقد ذكرناه في باب الراء. ه الصعوة طائر والجمع صعو و صعا
صعاء. ه صغا يصغو ويصغي صغوا أي مال، وكذلك صغي صغا
بالكسر يصغى صغا وصغيا، وصغت النجوم إذا مالت للغروب
[illegible] يقال صغوه معك وصغوه معك وصغاه معك أي
ميله، وفي قولهم أكرموا فلانا في صاغيته وهم الذين يميلون
إليه ويأتونه ويطلبون ما عنده. وأصغيت إلى فلان إذا
ملت بسمعك نحوه، وأصغيت الإناء مثله، يقال فلان مصغى
إناؤه إذا نقص حقه، وأصغت الناقة إذا أمالت رأسها
إلى الرحل كأنها تستمع شيئا حين يشد عليها الرحل، قال ذو الرمة
تصغي إذا شدها بالكور جانحة ... حتى إذا ما استوى في غرزها
تثب. ه الصفاء ممدود خلاف الكدر، يقال صفا الشراب صفا
يصفو صفاء، أو صفيته أنا تصفية، وصفوة الشيء خالصه،
ومحمد صفوة الله من خلقه ومصطفاه. أبو عبيدة يقال له
صفوة مالي وصفوة مالي وصفوة مالي، فإذا نزعوا الهاء
قالوا له صفو مالي بالفتح لا غير. وصفوت القدر أي أخذت
صفوتها

صفوتها. والصفاة صخرة ملساء، يقال في المثل ما تندى صفاته
والجمع صفا مقصور، وأصفاء، وصفي على فعول، وقال
كأن متنيه من النفي ... مواقع الطير على الصفي. والصفواء
الحجارة، وقال امرؤ القيس: كما زلت الصفواء بالمتنزل. و
كذلك الصفوان الواحدة صفوانة عن أبي عبيد، ويوم صفوان
إذا كان صافي الشمس شديد البرد. والصفا موضع بمكة، والصفا
اسم نهر بالبحرين، قال لبيد يصف نخلا: سحق يمتعها الصفا و
سرية ... عم نواعم بينهن كروم. والمصفاة الراووق.
والصفي الناقة الغزيرة، والجمع صفايا، يقال ما كانت الناقة و
الشاة صفيا ولقد صفت تصفو عن أبي عمرو. والصفي الما في
والصفي ما يصطفيه الرئيس من المغنم لنفسه قبل القسمة، وهو
الصفية أيضا والجمع صفايا، وقال ابن عنمة: لك المرباع منها
والصفايا ... وأصفيته الود أخلصته له، وصافيته وتصافينا تصافيا
واصطفيته اخترته، وأصفيته بالشيء إذا آثرته به، وأصفى الرجل من المال
والأدب أي خلا، وأصفى الأمير دار فلان، واستصفى ماله
إذا أخذه كله، وأصفت الدجاجة إذا انقطع بيضها، وأصفى صلا
الشاعر إذا انقطع شعره. ه الصلاة الدعاء، قال الأعشى: و
صلى على دنها وارتسم ... والصلاة من الله تعالى الرحمة، والصلاة
واحدة الصلوات المفروضة، وهو اسم يوضع موضع المصدر،
تقول صليت صلاة، ولا تقول تصلية، وصليت على النبي صلعم
وصليت العصا بالنار إذا لينتها وقومتها، وقال: فلا تعجل بأمرك
واستدمه ... فما صلى عصاك كمستديم. والمصلي تالي السابق في
يقال صلى الفرس إذا جاء مصليا وهو الذي يتلو السابق لأن رأسه
عند صلاه. والصلاية الفهر، قال أمية يصف السماء: سراة صلاية

خلقاء صيغت نزل الشمس ليس لها رباب   وانما قال امرؤ
القيس   مداك عروس او صلاية حنظل   فاضافه اليه لانه
يفلق به اذا يبس والصلاءة بالهمز مثله وصلاءة بن عمرو النميري
احد القلعيين وصليت اللحم وغيره اصليه صليا مثال رميته رميا
اذا شويته وفي الحديث انه اتي بشاة مصلية اي مشوية ويقال
ايضا صليت الرجل نارا اذا ادخلته النار وجعلته يصلاها فان القيته
فيها القاء كانك تريد الاحراق قلت اصليته بالالف وصليته
تصلية وقرئ ويصلى سعيرا ومن خفف فهو من قولهم صلي
فلان النار بالكسر يصلى صليا احترق قال الله تع هم اولى بها صليا
قال العجاج   تالله لولا النار ان نصلاها   ويقال ايضا صلي بالامر
اذا قاسى حره وشدته قال الطهوي   ولا تبلى بسالتهم
وان هم صلوا بالحرب حينا بعد حين   واصطليت بالنار و
تصليت بها قال ابو زبيد   وقد تصليت حر حربهم كما تصلى
المقرور من قرس   وفلان لا يصطلى بناره اذا كان شجاعا لا
يطاق وصليت لفلان مثال رميت اذا عملت له في امر تريد ان تمحل
به فيه وتوقعه في هلكة ومنه المصالي وهي الاشراك تنصب
للطير وغيرها وفي الحديث ان للشيطان فخوخا ومصالي والواحدة
مصلاة والصلا ما عن يمين الذنب وشماله وهما صلوان واصلت
الفرس اذا استرخى صلواها وذلك اذا قرب نتاجها والصلاء
بالكسر والمد الشواء لانه يصلى بالنار والصلاء ايضا صلاء النار
فان فتحت الصاد قصرت وقلت صلا النار وقوله تع وبيع و
صلوات قال ابن عباس هي كنائس اليهود اي مواضع الصلوات   صما
الصميان بالتحريك التقلب والوثب ورجل صميان شجاع واصميت

الصيد

الصيد اذا رميته فقتلته وانت تراه وفي الحديث كل ما اصميت و
دع ما انميت وقد صمي الصيد يصمى اذا مات وانت تراه واصمى
الفرس على لجامه اذا عض عليه ومضى وانصمى عليه اي انصب قال
جرير   اني انصميت من السماء عليكم حتى اختطفتك يا فرزدق
صنا   من عل   ويروى انصببت   اذا خرج نخلتان وثلاث من
اصل واحد فكل واحدة منهن صنو والاثنان صنوان والجمع
صنوان برفع النون وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه ابو زيد
ركيتان صنوان اذا تقاربتا ونبعتا من عين واحدة والصني
حسي صغير لا يورده احد ولا يعبا به وهو تصغير صنو قالت
ليلى الاخيلية   انابغ لم تنبغ ولم تك اولا   وكنت صنيا بين
صدين مجهلا   ويقال هو شق في الجبل الفراء اخذت الشيء بصنا يته
صوا   اذا اخذته كله   ابو عمرو الصوى الاعلام من الحجارة الواحدة
صوة وفي الحديث ان للاسلام صوى ومنارا كمنار الطريق ومنه
قيل للقبور اصواء وكان الاصمعي يقول الصوى ما غلظ وارتفع
من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلا والصوة مختلف الريح وقال
امرؤ القيس   وهبت له ريح بمختلف الصوى   والصاوي اليابس
يقال صوت النخلة تصوي صويا وصويت لابلي فحلا اذا اخترته
وربيته للفحلة وقال المعلس الكناني التصوية الفحول من الابل
لا تحمل عليه ولا يعقد فيه حبل ليكون انشط له في الضراب
واقوى وقال يصف الراعي والابل   صوى لها ذا كدنة
جلذيا   اخيف كانت امه صفيا   الاصمعي التصوية ان ييبس
الرجل لبن شاته ليكون اسمن لها يقال صويتها فصوت قال
ابو ذؤيب   متفلق انساؤها عن قانئ كالقرط صاو غبره
صها   لا يرضع   الصهوة موضع اللبد من ظهر الفرس واعلى كل جبل صهوته

قال عارق: وأقسمت لا أجتاز إلا بصهوة حرام عليك رمله و
شقائقه. أبو عمرو: الصهاء منابع الماء الواحدة صهوة. أبو عبيد:
صها الجرح يصهو صهوًا إذا ندي. وقال الخليل: صهي الجرح بالكسر. و
الصهوة برج يتخذ فوق الرابية. **فصل الضاد** ضبته النار ضبا
تضبوه ضبوًا غيّرته وشوته. والمضباة خبزة الملة. والضابي الرماد.
الكسائي: أضبيت على الشيء أشرفت عليه أن أظفر به. ضحوة النهار ضحا
بعد طلوع الشمس، ثم بعده الضحى وهي حين تشرق الشمس، مقصورة
تؤنث وتذكر، فمن أنث ذهب إلى أنها جمع ضحوة، ومن ذكر
ذهب إلى أنه اسم على فُعَل مثل صُرَد ونُغَر، وهو ظرف غير متمكن
مثل سحر، تقول لقيته ضحًى. وضحى إذا أردت به ضحى يومك لم تنونه.
ثم بعده الضحاء ممدود مذكر، وهو عند ارتفاع النهار الأعلى.
تقول منه: أقمت بالمكان حتى أضحيت، كما تقول من الصباح أصبحت.
ومنه قول عمر: يا عباد الله أضحوا بصلاة الضحى، يعني لا تصلوها
إلى ارتفاع الضحى. والضحاء أيضًا الغداء، وإنما سمي بذلك لأنه يؤكل
في الضحاء. قال ذو الرمة: ترى الثور يمشي راجعًا من ضحائه
بها مثل مشي الهبرزي المسرول. تقول منه: هم يتضحون
أي يتغدون. وليلة ضحياء: مضيئة لا غيم فيها، وكذلك ليلة
إضحيانة بالكسر. والأضحى من الخيل: الأشهب، والأنثى ضحياء. و
الضحياء اسم فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن صعصعة، وهو
فارس الضحياء. قال الشاعر: إني فارس الضحيا يوم هيالة إذا الخيل
في القتلى من القوم تعثر. وعامر الضحيان رجل من النمر بن قا
سط، وهو عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط،
سمي بذلك لأنه كان يقعد لقومه في الضحاء يقضي بينهم. وضاحية
كل شيء ناحيته البارزة، يقال: هم ينزلون الضواحي. ومكان ضاح

بز

أي بارز. والفلاة الضحيانة في قول نابغة شيبان هي البارزة للشمس. وفي الحديث:
إن لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل، وقد فسرناه في
الضمن. ويقال: فعل ذلك الأمر ضاحيًا أي علانية. وقال: عمّي
الذي منع الدينار ضاحية دينار نخّة كلب وهو مشهود.
والضواحي السماوات. وأما قول جرير: فما شجرات عيصك
في قريش بعشّات الفروع ولا ضواحي، فإنما أراد أنها ليست
بنواح. قال الأصمعي: ويستحب من الفرس أن تضحى عجانه أي يظهر
أعرف بدنه. وضحا الطريق يضحو ضحوًا إذا بدا لك وظهر. وضحيت بالكسر ضحى
عرقت، وضحيت أيضًا للشمس ضحاء ممدود إذا برزت، وضحيت بالفتح
مثله، والمستقبل أضحى في اللغتين جميعًا. وفي الحديث أن ابن عمر رأى
رجلًا محرمًا قد استظل فقال: أضح لمن أحرمت له. هكذا يرويه المحدثون
بفتح الألف وكسر الحاء من أضحيت. وقال الأصمعي: إنما هو إضحَ لمن أحرمت
بكسر الألف وفتح الحاء من ضحيت أضحى، لأنه إنما أمره بالبروز للشمس.
ومنه قوله تعالى: وأنك لا تظمأ فيها ولا تضحى. وتقول: أضحى فلان
يفعل كذا، كما تقول ظل يفعل كذا. وضحّى فلان غنمه أي رعاها
بالضحى. ويقال أيضًا: ضحّى بشاة من الأضحية، وهي شاة تذبح يوم
الأضحى. قال الأصمعي: وفيها أربع لغات: أُضحية وإِضحية، والجمع
أضاحي، وضحية على فعيلة والجمع ضحايا، وأضحاة والجمع أضحى،
كما يقال أرطاة وأرطى، وبها سمي يوم الأضحى. قال الفراء:
الأضحى تؤنث وتذكر، فمن ذكر ذهب إلى اليوم، وأنشد
أبو الغول الطهوي: رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى
وصلّلت اللحام توليتم بودّكم وقلتم لعكّ منك أقرب.
وتضحّيت عن الشيء: رفقت به. وضحّ رويدًا أي لا
[illegible]

تجري فقال ويد الخيل الضارية   فلو أن نفرا أصلحت ذات بينهما الضرية
لدرينا عن مطالبها عمرو   ونصر وعمرو ابنا قعين وهما بطنان
من بني أسد ه عرق ضري لا يكاد ينقطع دمه قال العجاج ضرا
مما ضرى العرق به الضري   وقد ضرا يضرو ضروا نعو ضار
أيضا إذا بدا منه الدم قال الأخطل   لما أتوها بمصباح و
مبزلها سارت إليهم سؤور الأبجل الضاري   والضرو بالكسر
صمغ شجرة تدعى الكمكام تجلب   من اليمن والضرو الضاري
من أولاد الكلاب والأنثى ضروة والجمع أضر وضراء
مثل ذئب وأذؤب وذئاب قال ذو الرمة   مقزع
أطلس الطمر ليس له إلا الضراء وإلا صيدها نشب   وقد ضري
الكلب بالصيد ضراوة أي تعود وكلب ضار وكلبة
ضارية وأضراه صاحبه أي عوده وأضراه به أيضا أي
أغراه وكذلك التضرية قال زهير   وتضر إذا ضر
يتموها فتضرم   وقد ضريت بذلك الأمر أضرى ضراوة
ومنه قول عمر إياكم وهذه المجازر فإن لها ضراوة
كضراوة الخمر واضروري الرجل اضريراء انتفخ بطنه من
الطعام والتخمة والضراء بالفتح الشجر الملتف في الوادي يقال
توارى الصيد مني في ضراء وفلان يمشي الضراء إذا مشى
مستخفيا فيما يواري من الشجر ويقال للرجل إذا ختل صاحبه هو
يدب له الضراء ويمشي له الخمر قال بشر   عطفنا لهم عطف
الضروس من الملا بشهباء لا يمشي الضراء رقيبها ه واستضريت
للصيد إذا ختلته من حيث لا يعلم   وضرية قرية لبني
كلاب على طريق البصرة إلى مكة وهي إلى مكة أقرب ه

الضعة

الضعة شجر وأصلها ضعو والهاء عوض من الواو لأنه تجمع على ضعوات قال ضعا
جرير   متخذا في ضعوات تولجا   والنسبة إليها ضعوي و
قال بعضهم الهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله وقد ذكرناه ضغا
في باب وضع ه ضغا الثعلب والسنور يضغو ضغوا وضغاء أي ضفا
صاح وكذلك صوت كل ذليل مقهور ه الضفو السبوغ ضفا
الشيء يضفو وثوب ضاف أي سابغ قال بشر   ليالي لا أطاوع
من نهاني ويضفو تحت كعبي الإزار   وفلان في ضفوة من
عيشه ومنعا المال كثر قال الأخطل   إذا الهدف المعزال
صوب رأسه وأعجبه ضفو من الثلة الخطل   ورجل ضافي
الرأس أي كثير شعر الرأس ه ضنت المرأة ضناء ممدود ضنا
كثر ولدها يهمز ولا يهمز أبو عمرو الضنء والضنو الولد
بفتح الضاد وكسرها بلا همز والضنى المرض يقال منه ضني با
لكسر ضنى شديدا فهو رجل ضنى وضن مثل حرى وحر
تركته ضنى وضنيا فإذا قلت ضنى استوى فيه المذكر
والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل وإذا كسرت النون
ثنيت وجمعت كما قلناه في حر وأضناه المرض أي أثقله ضوا
والمضاناة المعاناة ه الأصمعي الضوة الصوت والجلبة يقال
سمعت ضوة القوم أبو زيد مثله والضوضاة أصوات الناس
وجلبتهم يقال ضوضوا بلا همز وضوضيت أبدلوا من الواو
ياء وضويت إليه بالفتح أضوي ضويا إذا أويت إليه وا نعمت
وأضويت الأمر إذا أضعفته ولم تحكمه ويقال للبعير
ضوأة أي سلعة والضوى الهزال وقال يصف ناقة
ذو الرمة   أخوها أبوها والضوى لا يضيرها وساق أبيها
أمها عقرت عقرا   وقد ضوي بالكسر يضوى ضوى و

غلام ضاوي وزنه فاعول اذا كان نحيفا قليل الجسم وبنته ضا
وية وفي الحديث اغتربوا لا تضووا اي تزوجوا في الاجنبيات
ولا تتزوجوا في العمومة وذلك ان العرب تزعم ان ولد الرجل
من قرابته يجيء ضاويا نحيفا غير انه يجيء كريما على طبع قومه
قال الشاعر   اذاك عبيد قد اصاب ميا   يا ليته القحها صبيا
ضهيا
فحملت فولدت ضاويا ٥ الضهياء ممدود مهموز والضهيا المرأة
التي لا تحيض وحكى ابو عمرو امرأة ضهيات وضهياة بالتاء و
الهاء قال وهي التي لا تطمث وهذا يقتضي ان يكون الضهيا
مقصورا والمضاهاة المشاكلة يهمز ولا يهمز يقال ضا
هيت وقرئ يضاهون قول الذين كفروا وهذا ضهي
طأى
هذا على فعيل اي شبيهه   فصل الطاء   الطاءة
مثل الطعاة الحماة هكذا قرأته على ابي سعيد في المصنف و
طبا
ما بالدار طوئي مثال طوعي اي احد ٥ الطبي للحافر والسباع
كالضرع لغيرها وفي المثل جاوز الحزام الطبيين وقد تكون
ايضا للذوات الخف والطبي بالكسر مثله والجمع اطباء وطبيته
عن كذا صرفته عنه وطباه يطبوه ويطبيه اذا دعاه
قال ذو الرمة   ليالي اللهو يطبيني فاتبعه   كانني ضارب
في غمرة لعب   يقول يدعوني اللهو فاتبعه وكذلك
اطباه على فعله ويقال ايضا اطبى بنو فلان فلانا اذا خاتلوه
طحا
وقتلوه وخلف طبيع اي مخبب ٥ طحوته مثل دحوته
اي بسطته والطحا مقصور المنبسط من الارض والطاحي
الممتد

الممتد يقال ضربه ضربة طحا منها اي امتد وقال   له عسكر كالحي الضفاف
عن مرمر   والمدومة الطواحي في النسور تستدير حول القتلى
قال ابو عمرو طحا الرجل اذا ذهب في الارض يقال ما ادري اين طحا و
يقال طحا به قلبه اذا ذهب به في كل شيء قال علقمة بن عبدة
طحا
طحا بك قلب في الحسان طروب   بعيد الشباب عصر حان مشيب
ابو عمرو طحيت اي اضطجعت ٥ ابو عبيد الطخاء بالمد السحاب المرتفع
ويقال ايضا وجدت على قلبي طخاء وهو شبه الكرب قال اللحياني ما
في السماء طخية بالضم اي شيء من سحاب قال وهو مثل الطهي و[?]
طدا
الطخياء ممدود الليلة المظلمة وكلام طاخ وتكلم بكلمة طخياء لا يفهم ٥
عادة طادية اي ثابتة قديمة ويقال هو مقلوب من واطدة
والدين الداث[?]   وما تقضى بواقي دينها الطادي   قال القطامي
طرا
والعادة ٥ شيء طري اي غض بين الطراوة وطريت الثوب تطرية
وقال تطريت   طرو اللحم وطري طراوة وطراءة واطراه اي مدحه
والطري العسل اذا انعقدته وعسلة مطراة اي مرباة بالافاويه
يغسل بها الرأس او البدن وكذلك العود المطرى المربى منه مثل
طغا
المطير يتبخر به والاطرية مثال الهبرية ضرب من الطعام ويقال
هو لا خشية ٥ طغا يطغا ويطغو طغيانا اي جاوز الحد وكل مجاوز
حده في العصيان طاغ وطغي يطغى مثله واطغاه المال اي جعله طاغيا
وطغا البحر هاجت امواجه وطغا الدم تبيغ وطغا السيل اذا جاء بماء
كثير والطغية اعلى الجبل وكل مكان مرتفع طغوة ابو زيد
الطغية من كل شيء نبذة منه قال الهذلي يصف مشتار العسل
صب اللهيف لها السبوب بطغية   تنبي العقاب كما يلط المجنب   قوله
تنبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها لملاستها والنشد لاسامة الهذلي
والا النعام وحفانه   وطغيا مع اللهق الناشط   قال الاصمعي
طغيا بالضم وقال ثعلب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش

والطغوان والطغيان بمعنى والطغوى بالفتح مثله والطاغية ملك
الروم والطاغية الصاعقة وقوله تع فاما ثمود فاهلكوا
بالطاغية يعني صيحة العذاب والطاغوت الكاهن والشيطان
وكل رأس في الضلال قد يكون واحدا قال الله تع يريدون
ان يتحاكموا الى الطاغوت وقد امروا ان يكفروا به وقد تكون
جمعا قال الله تع اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم وطاغوت
وان جاء على وزن لاهوت فهو مقلوب لانه من طغا ولاهوت
غير مقلوب لانه من لاه بمنزلة الرغبوت والرهبوت والجمع
الطواغيت ‌ طفا ‌ الطفي بالضم خوص المقل قال ابو ذؤيب عفا غير
نؤي الدار ما ان تبينه واقطاع طفي قد عفت في المعاقل و
يروى المنازل الواحدة طفية وفي الحديث اقتلوا من الحيات ذا الطفيتين
والابتر كانه شبه الخطين على ظهره بالطفيتين وربما قيل لهذه
الحية طفية على معنى ذات طفية وقال وهم يذلونها
من بعد عزتها كما تذل الطفى من رقية الراقي اي ذوات
الطفى وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره والطفاوة بالضم دارة
الشمس ويقال اصبنا طفاوة من الربيع اي شيئا منه والطفاوة
ايضا حي من قيس عيلان وطفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا وطفوا
اذا علا ولم يرسب ومر الظبي يطفو اذا خف على الارض واشتد
عدوه ‌ طلا ‌ الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع اطلاء وانشد الاصمعي
لزهير بها العين والارام يمشين خلفة واطلاؤها ينهضن
من كل مجثم والطلا الشخص يقال انه لجميل الطلا وانشد ابو
عمرو وخد كمتن الصلبي جلوته جميل الطلا مستشرب اللون
اكحل والطلا ايضا المطلي بالقطران ابن السكيت الطلي الصغير

من اولاد الغنم وانما سمي طليا لانه يطلى اي يشد برجله بخيط الى وتد
اياما وجمعه طليان مثل رغيف ورغفان يقال طلوت الطلا و
طليته اذا ربطته برجله وحبسته وطليت الشيء حبسته فهو طلي
ومطلي ويقال بانسانه طلي وطليان مثال صبي وصبيان اي
قلح تقول منه طلي فوه بالكسر يطلى طلا والطلى الاعناق قال الاصمعي
واحدتها طلية وقال ابو عمرو والفراء واحدتها طلاة واطلى الرجل
اي مالت عنقه للموت او لغيره وقال تركت اباك قد اطلى
ومالت عليه القشعمان من النسور ويروى القشعمان مثال
الصليان والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة والطلاء
ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم الميبختج و
بعض العرب يسمي الخمر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لا انها
الطلاء بعينها قال عبيد بن الابرص للمنذر حين اراد قتله هي
الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى ابا جعدة ضربه مثلا اي
تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كانت
كنيته حسنة فان عمله ليس بحسن وكذلك الخمر وان سميت
طلاء وحسن اسمها فان عملها قبيح والطلاء ايضا القطران وكل
ما طليت به والطلاء الحبل الذي يشد به رجل الطلي الى وتد وطليته
بالدهن وغيره طليا وتطليت به واطليت به على افتعلت وطليت
فلانا تطلية اذا مرضته والطلاء يقال لمخاط الدابة حكاه ابو عبيد
والمطلاء على مفعال الارض السهلة اللينة تنبت العضاه ويقال المطالي
المواضع التي تعذو فيها الوحش اطلاءها ‌ طما ‌ طما الماء يطمو طموا
ويطمي طميا فهو طام اذا ارتفع وملأ النهر ومنه طمت
المرأة بزوجها اذا ارتفعت به وطمي يطمى مثل طمث يطمث اذا مر
مسرعا ‌ طنا ‌ الطنا لزوق الطحال بالجنب من شدة العطش تقول منه

طَنِيَ البعيرُ بالكسر يَطْنَى طَنًى وبعيرٌ طَنٍ وطَنَّيْتُهُ تَطْنِيَةً إذا عالجتَه
من الطَنا وقال الحارثُ بنُ مُصَرِّفٍ الباهليّ   أَكْوِيهِ إمّا أرادَ الكَيَّ
مُعْتَرِضًا كَيَّ المُطَنِّي مِنَ النَّجْزِ الطَّنِي الطُّحُلا   ابنُ السكّيت هذه حيّةٌ
لا تُطْنِي أي لا يَعيشُ صاحبُها تقتلُ مِنْ ساعتها وأصلُه الهمزُ وقد ذكرناه
في باب الهمز ع طَوَيْتُ الشيءَ طَيًّا فانْطَوَى والطِّيَّةُ منه مثلُ الجِلْسةِ و   طوا
الرِّكْبةِ ومنه قولُ ذي الرُّمّة   كما تُنْشَرُ بعدَ الطِّيَّةِ الكُتُبُ
والطَّوَى الجوعُ يقال طَوِيَ بالكسر يَطْوَى طَوًى فهو طاوٍ وطَيّانُ و
طَوَى بالفتح يَطْوِي طَيًّا إذا تعمّدَ لذلك وفلانٌ طَوِيُّ كَشْحِهِ إذا
أعرضَ عن بُودِّه وهذا رجلٌ طَوِيُّ البطنِ على فَعِيلٍ أي ضامرُ البطنِ
عن ابن السكّيت قال العُجَيْرُ السَّلُوليّ   فقامَ فأَدْنَى مِنْ وِسادي
وِسادَهُ طَوِيُّ البطنِ مَمْشُوقُ الذِّراعَيْنِ شَرْجَبُ   وتَطَيَّتِ الحيّةُ
أي تَحَوَّتْ والطِّيَّةُ النيّةُ قال الخليلُ الطِّيَّةُ تكونُ منزلًا وتكونُ
مُنْتَأًى تقولُ منه مضى لِطِيَّتِهِ أي لنيّتِهِ التي انتواها وبَعُدَتْ
عنّا طِيَّتُهُ وهو المنزلُ الذي انتواه ومضى لِطِيَّتِهِ وطِيَّةٌ بعيدةٌ
أي شاسعةٌ وطُوًى اسمُ موضعٍ بالشام تُكْسَرُ طاؤه وتُضَمُّ
ولا يُصْرَفُ فمن صرفه جعله اسمَ وادٍ ومكانٍ وجعله نكرةً و
من لم يصرفه جعله بلدةً وبقعةً وجعله معرفةً وقال بعضهم
طُوًى مثلُ طِوًى وهو المثنيُّ وقالوا في قوله تعالى المقدّس طُوًى مرّ
تين أي قُدِّسَ ثُنِّيَتْ فيه البركةُ والتقديسُ مرّتين وذو طُوًى
بالضمّ موضعٌ بمكّة والطَّوِيَّةُ الضميرُ والطَّوِيُّ البئرُ المطويّةُ
والطايةُ السطحُ ومِرْبَدُ التمرِ وأطواءُ الناقةِ طرائقُ شحمها ع
الطَّهْوُ طبخُ اللحمِ وفي الحديثِ فما طَهْوِي إذًا أي ما عملي إن لم   طها
أُحْكِمْهُ ذلك يقال منه طَهَا اللحمَ يَطْهُوه ويَطْهاه طَهْوًا وطُهُوًّا و
طَهَا الرجلُ ذهب في الأرض مثل طَحَا قال الشاعر   طَهَا هِذْرِيانٌ
قَلَّ

قَلَّ تغميضُ عينيه على دُبّةٍ مثلِ الخنيفِ المُرَعْبَلِ   وكذلك طَهَتِ الإبلُ
إذا ذهبت في الأرض وقال الأعشى   فلسنا لباغي المُهْمَلاتِ بقِرْفَةٍ
إذا ما طَهَا بالليلِ مُنْتَشِرًا طَهَا   ويَبْعُدُ أن يُقالَ إنّه مِنْ ماطَ بِمُنْبَطِحٍ
والطاهي الطبّاخُ والطُّهاءُ ممدودٌ لغةٌ في الطَّخاءِ وهو السحابُ المرتفعُ
يقالُ ما على السماءِ طُهاءةٌ أي قَزَعةٌ وطُهَيَّةُ حيٌّ مِنْ تميمٍ تُنْسَبُ إليه
تميمٌ وهم أبو سُودٍ وعوفٌ وحُبَيْشٌ بنو مالكِ بنِ حنظلةَ قال جرير
أَثَعْلَبَةَ الفوارسِ أو رِياحًا عَدَلْتَ بهم طُهَيَّةَ والخِشابا   فصل   ظبا
الظاء الظَّبْيُ معروفٌ وثلاثةُ أَظْبٍ وهو أَفْعُلٌ فأبدلوا ضمّةَ
العينِ كسرةً لتسلمَ الياءُ والكثيرُ ظِباءٌ وظُبِيٌّ على فُعُولٍ مثلُ ثُدِيٍّ
وظَبَياتٌ بالتحريك والظَّبْيُ أيضًا وادٍ قال امرؤ القيس   أساريعُ
ظَبْيٍ أو مساويكُ إسْحِلِ   والظَّبْيَةُ فرجُ المرأةِ قال الأصمعيُّ هي
لكلِّ ذاتِ حافرٍ وقال الفرّاءُ هي للكلبةِ ومن دعائهم عند
الشماتةِ به بهِ لا بظَبْيٍ أي جعلَ اللهُ ما أصابه لازمًا له ومنه قولُ الفرزدق
أقولُ له لمّا أتاني نَعِيُّهُ   بهِ لا بظَبْيٍ بالصَّرِيمةِ أعفرا   وظُبَةُ
السيفِ طَرَفُه وقال   إذا الكماةُ تنحَّوا أن ينالهمُ   حدُّ الظُّبابِ
وصلناها بأيدينا   وأصلُها ظُبَوٌ والهاءُ عوضٌ من الواوِ والجمعُ
أَظْبٍ في أقلِّ العددِ مثلُ أَدْلٍ وظُباتٌ وظُبُونَ بالواوِ والنونِ
قال كعبٌ   تعاوَرُ أيمانُهم بينهم   كؤوسَ المنايا بحدِّ
الظُّبِينا   وفلانٌ ابنُ ظَمْيانَ بالفتح ع شَفَةٌ ظَمْياءُ بيّنةُ الظَّمَى إذا   ظما
كان فيها سُمْرةٌ وذُبولٌ ولِثَةٌ ظَمْياءُ قليلةُ الدمِ وعينٌ
ظَمْياءُ رقيقةُ الجفنِ وساقٌ ظَمْياءُ قليلةُ اللحمِ وظِلٌّ أسودُ ورُ   مح
أَظْمى أسمرُ والمَظْمِيُّ من الزرعِ ما تسقيه السماءُ والمَسْقَوِيُّ ما
يُسْقَى بالسَّيْحِ ع تَظَنَّيْتُ من الظنِّ فأبدلَ من إحدى النوناتِ ياءً وهو   ظنا
مثلُ تَقَضَّيْتُ مِنْ تَقَضَّضْتُ ع الظَّيّانُ ياسمينُ البَرِّ وهو فَعْلانٌ قال   ظيا
الهُذَليُّ   تاللهِ يبقى على الأيامِ ذو حِيَدٍ   بمُشْمَخِرٍّ به الظَّيّانُ والآسُ

يعني لا يبقى لأنه لو أراد الإنجاب لأدخل عليه اللام لأن اللام في الإنجاب
بمنزلة لا في النفي ويقال التعيان العسل والأسن بقية العسل
في الخلية والله أعلم

فصل العين

عبا

العباءة والعباية ضرب من الأكسية والجمع العباءات وقال يونس عبيت
الجيش تعبية وتعبئة إذا هيأته في مواضعه وقال أبو زيد عبأته
بالهمز

عتا

عتوت يا فلان تعتو عتوا وعتيا والأصل عتوو ثم أبدلوا
من إحدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء فقالوا عتيا ثم اتبعوا
الكسرة الكسرة فقالوا عتيا ليؤكدوا البدل ورجل عات و
قوم عتي قلبوا الواو ياء قال محمد بن السري وتقول إذا كانت
جمعا فحقها القلب وإذا كان مصدرا فحقه التصحيح لأن الجمع
أثقل عندهم من الواحد وعتيت مثل عتوت ولا تقل عتيت
وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبر وولى وعتى لغة هذيل
وثقيف في حتى وقرئ عتى حين

عثا

عثا في الأرض يعثو فسد
وكذلك عثي بالكسر يعثى وقال الله تعالى ولا تعثوا في الأرض
ويقال للضبع عثواء لكثرة شعرها والضبعان أعثى وربما
قيل للرجل الكثير الشعر أعثى والأحمق الثقيل أعثى وللعجوز عثواء
والعثيان بالكسر الضبعان

عجا

عجت الأم ولدها تعجوه عجوا إذا
سقته اللبن والعجي الذي تموت أمه فيربيه صاحبه بلبن
غيرها والأنثى عجية وقال عداني أن أزورك أن بهمي
عجايا كلها إلا قليلا والعجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة
ونخلتها تسمى لينة وعاجيت الصبي إذا أرضعته بلبن غير
أمه أو منعته اللبن وغذيته بالطعام وقال الجعدي

إذا

إذا شئت أبصرت من عقبهم يتامى يعاجون كالأذؤب ولقي
فلان ما عجاه أي شدة ولقاه الله ما عجاه وما عظاه أي ما ساءه
ويقال العجي الجلود اليابسة تطبخ وتؤكل الواحدة عجية وقال
معقب قطع الشتاء وقوته أكل العجي وكتب الاسكاد
والعجايتان عصبتان في باطن يدي الفرس وأسفل منهما هنات
كأنها الأظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالحافر
فهو عجاية قال الراجز وحافر صلب العجى مدملق وساق
هيق أنفها معرق الأصمعي العجاية والعجاوة لغتان وهما قدر
مضغة من لحم تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير
إلى الفرسن

عدا

العدو ضد الولي والجمع الأعداء وهو وصف ولـ
كنه ضارع الاسم يقال عدو بين العداوة والمعاداة والأنثى
عدوة قال ابن السكيت فعول إذا كان في تأويل فاعل كان
مؤنثه بغير هاء نحو رجل صبور وامرأة صبور إلا حرفا واحدا
جاء نادرا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء وإنما أدخلوا فيها الهاء تشبيها
بصديقة لأن الشيء قد يبنى على ضده والعدى بكسر العين الأعداء
وهو جمع لا نظير له قال ابن السكيت ولم يأت فعل في النعوت
إلا حرف واحد يقال هؤلاء قوم عدى أي غرباء وقوم
عدى أي أعداء وأنشد الكميت بن معروف إذا كنت في قوم
عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب قال ويقال
قوم عدى وعدى أي أعداء مثل سوى وسوى قال الأخطل
ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر
يروى بالضم والكسر وقال ثعلب يقال قوم أعداء وعدى بكسر
العين فإن أدخلت الهاء قلت عداة بالضم والعادي العدو قالت امرأة
من العرب أشمت رب العالمين عاديك وتعادى القوم من العداوة
وتعادى ما بينهم أي فسد وتعادى تباعد قال الأعشى يصف

طبية وتغزالها وتعادى عنه النهار فما تعجوه الا عفافة او فواق
يقول تباعد عن ولدها في المرعى لئلا يستدل الذئب بها على ولدها
والعداء بالكسر الموالاة بين الصيدين بصرع احدهما على اثر الآخر
في طلق قال امرؤ القيس   فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا
ولم ينضح بماء فيغسل   والعداء بالفتح والمد طوار كل شيء
وهو ما انقاد معه من عرضه وطوله والعداء ايضا تجاوز الحد و
الظلم يقال عدا عليه عدوا وعدوا وعدوانا وعداء ومنه قوله تع فيسبوا
الله عدوا بغير علم وقرأ الحسن عدوا مثل جلوس وعدا فعل يستثنى
به مع ما وبغير ما تقول جاءني القوم ما عدا زيدا تنصب ما بعدها
والفاعل مضمر فيها وعداه يعدوه اي جاوزه وما عدا فلان
ان صنع كذا وما لي عن فلان معدى اي لا تجاوز الى غيره ولا قصور
دونه   وعدوته عن الامر صرفته عنه والتعدي مجاوزة
الشيء الى غيره يقال عديته فتعدى اي تجاوز وعد عما ترى
اي اصرف بصرك عنه وتعادى القوم اذا اصاب هذا مثل
داء هذا او يموت بعضهم اثر بعض وقال اقول لكناز
توكل فانه ابى لا اخال الضان منه نواجيا   فما لك من اروى
تعاديت بالعمى ولاقيت كلابا مطلا وراميا   والعدوان
الظلم الصراح وقد عدا عليه واعتدى كله بمعنى وعوادي الدهر
عوائقه وقال   وعادت عواد دون وليك تشعب   و
العدوة والعدوة جانب الوادي وحافته قال الله تع وهم
بالعدوة القصوى والجمع عداء مثل برمة وبرام ورهمة
ورهام وعدويات وقال ابو عمرو العدوة والعدوة المكان
المرتفع والعدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك اي

ينتقم

ينتقم منه يقال استعديت على فلان الامير فاعداني اي استعنت به
عليه فاعانني عليه والاسم منه العدوى وهي المعونة والعدوى ايضا
ما يعدي من جرب او غيره وهو مجاوزته من صاحبه الى غيره يقال
اعدى فلان فلانا من خلقه او من علة به او جرب وفي الحديث لا عدوى
اي لا يعدي شيء شيئا والعدو الحضر واعديت فرسي اي استحضرته
واعديت في منطقك اي جرت وفلان معدي عليه ابدلت الياء من
الواو استثقالا قال الشاعر   وقد علمت عرسي مليكة انني انا
الليث معديا عليه وعاديا   الاصمعي العدواء على وزن الغلواء
المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه يقال جئت على مركب ذي
عدواء اي ليس بمطمئن وارض ذي مثله   الاصمعي نمت على مكان
متعاد اذا كان متفاوتا ليس بمستو وهذه ارض متعادية ذات
جحرة ولخاقيق وعدواء الشغل ايضا موانعه قال الراجز يصف
نقتا تحفر كياسا   وان اصاب عدواء احرورفا عنها وولاها
ظلوفا ظلفا   والعدواء ايضا بعد الدار ويقال انه لعدوان
بفتح العين والدال اي شديد العدو وذئب عدوان يعدو على
الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو بدوان وعدوان
بالتسكين قبيلة وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والعادية من
الابل المقيمة في العضاة لا تفارقها وليست ترعى الحمض وقال
كثير   وان الذي يبغي من المال اهلها اوارك لما تاتلف وعوادي
يقول اهل هذه المراة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن
كما لا تاتلف الاوارك والعوادي وكذلك العاديات وقال
نعمان بن الاعرج اخو بني سامة بن لوي   رأى صاحبي في العاديات
نجيبة وامثالها في الواضعات القوامس   وذهبت عنك عادية
فلان اي ظلمه وشره والعادي الذين يعدون على اقدامهم وهو
جمع عاد مثل غاز وغزي وقال مالك بن خالد الخناعي

لما رأيت عدي القوم يسلبهم طلح الشواجن والطرفاء والسلم
وعدي من قريش رهط عمر بن الخطاب وهو عدي بن كعب
بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر والنسبة إليهما عدوي
وعدي مناة بن الرباب رهط ذي الرمة وعدي في بني حنيفة
وعدي في فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم والعدوية
من نبات الصيف بعد ذهاب الربيع تخضر صغار الشجر فترعاها الإبل
يقال إبل عادية وعدوية وسموأل بن عادياء ممدود قال
النمر بن تولب هلا سألت بعادياء وبيته والخل والخمر التي لم
تمنع وقد قصره في الشعر فقال بنى لي عاديا حصنا حصينا
عدا إذا ما سامني ضيم أبيت ☉ العذي بالتسكين الزرع لا يسقيه
إلا ماء المطر والعذي أيضا اسم موضع والعذاة الأرض الطيبة
التربة والجمع عذوات قال ذو الرمة بأرض هجان
الترب وسمية الثرى عذاة نأت عنها الملوحة والبحر
عرا وكذلك أرض عذية مثل خربة ☉ العرا مقصور الفناء
والناحية وكذلك العراة والعرا أيضا شدة البرد والعراء
بالمد الفضاء لا ستر به قال الله تعالى لنبذ بالعراء وعروى
هضبة وعروة القميص والكوز معروفة والعروة
أيضا من الشجر الذي لا يزال باقيا في الأرض لا يذهب وجمعه
عرى وتشبه به النبل من الناس قال مهلهل خلع الملوك
وسار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الأقوام وقال
الحكم بن عبدل ولم أجد عروة الخلائق إلا الدين
لما اعتبرت والحسبا والعروة الأسد وبه سمي الرجل
عروة

عروة وأنا عرو منه بالكسر أي خلو وعراني هذا الأمر واعتراني
إذا غشيك وعروت الرجل أعروه عروا إذا ألممت به وأتيته
طالبا فهو معرو وفلان تعروه الأضياف وتعتريه أي تغشاه
ومنه قول النابغة أتيتك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بي
الظنون والعرية النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجا فيجعل
له ثمرها عامها فيعروها أي يأتيها وهي فعيلة بمعنى مفعولة
وإنما أدخلت فيها الهاء لأنها أفردت فصارت في عداد الأسماء
مثل النطيحة والأكيلة ولو جئت بها مع النخلة قلت نخلة عري
وفي الحديث أنه رخص في العرايا بعد نهيه عن المزابنة لأنه ربما
تأذى بدخوله عليه فيحتاج إلى أن يشتريها منه بثمن فرخص
له ذلك قال شاعر الأنصار سويد بن الصامت ليست
بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح يقول
إنا نعريها الناس واستعرى الناس في كل وجه وهو من
العرية أي أكلوا الرطب والعرية أيضا الريح الباردة
الكلابي يقال عشيتنا هذه لعرية ويقال أهلك فقد أعريت
أي غابت الشمس وبردت والعرواء مثال الغلواء قرة الحمى
ومسها في أول ما تأخذ بالرعدة وقد عري الرجل على ما لم
يسم فاعله قال لبيد والنيب إن تعر مني رمة خلقا
بعد الممات فإني كنت أتئر ويروى تعرو أي تطلب
لأنها ربما قضمت العظام وعري من ثيابه يعرى عريا فهو
عار وعريان والمرأة عريانة وما كان على فعلان فمؤنثه
بالهاء وأعريته أنا وعريته تعرية فتعرى ويقال ما أحسن
معاري هذه المرأة وهي يداها ورجلاها ووجهها قال أبو

كبير الهذلي   متكورين على المعاري بينهم ضرب كتعطاط
المزاد الانجل   ويقال اعروريت منه امرا قبيحا اي ركبت
واعروريت الفرس ركبته عريا وهو افعوعل وفرس عري
ليس عليه سرج والجمع الاعراء واما قول الشاعر   أبيت على
معاري واضحات بهن ملوب كدم العباط   فانما نصب الياء
لانه اجراها مجرى الحرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم ينون
لانه لا ينصرف ولو قال معار لم ينكسر البيت ولكنه فر
من الزحاف ويقال اعراه صديقه اذا تباعد منه ولم ينصره ه   عزا
عزوته الى ابيه وعزيته لغة اذا نسبته اليه فاعتزى هو
وتعزى اي انتمى وانتسب والاسم العزاء وفي الحديث من
تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يعني الجاهلية
والعزاء ايضا الصبر يقال عزيته تعزية فتعزى والعزة الفرقة
من الناس والهاء عوض من الياء والجمع عزى على فعل وعزون
ايضا بالضم ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات ومنه قوله
تع عن اليمين وعن الشمال عزين وقال الشاعر   فلما ان
اتين على اضاخ ضرحن حصاه اشتاتا عزينا   قال الاصمعي
يقال في الدار عزون اي اصناف من الناس ه الاصمعي عسا   عسي
الشيء يعسو عسوا وعساء ممدود اي يبس واشتد وصلب وعسا
الشيخ يعسو عسيا ولى وكبر مثل عتا قال الاحمر عست
يده تعسو عسوا غلظت من العمل قال الخليل يقال للشيخ قد
عسا ويقال للنبات اذا غلظ قد عسا قال وفيه لغة
اخرى عسي بالكسر وقال ابو عبيد العاسي شمراخ النخل
والعسا

والعسا مقصور البلح وعسى من افعال المقاربة وفيه طمع واشفاق لا ينصرف
لانه وقع بلفظ الماضي لما جاء في الحال تقول عسى زيد ان يخرج وعست
فلانة ان تخرج فزيد فاعل عسى وان تخرج مفعولها وهو بمعنى الخروج
الا ان خبره لا يكون اسما لا يقال عسى زيد منطلقا واما قولهم عسى
الغوير ابؤسا فشاذ نادر وضع ابؤسا موضع الخبر وقد يأتي
في الامثال ما لا يأتي في غيرها وربما شبهوا عسى بكاد واستعملوا ا
لفعل بعده بغير ان فقالوا عسى زيد ينطلق وقال الشاعر عسى الله
يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب ويقال عسيت
ان افعل ذاك وعسيت بالكسر وقرئ فهل عسيتم بالكسر وتقول
للمرأة عست ان تفعل ذاك وعسيتن وعسيتم للرجال ولا يقال
منه يفعل ولا فاعل وعسى من الله واجبة في جميع القرآن الا قوله
عسى ربه ان طلقكن ان يبدله وقال ابو عبيدة عسى من الله ايجاب   ب
فجاءت على احدى لغتي العرب لان عسى رجاء ويقين وانشد لابن
مقبل ظني بهم كعسى وهم بتنوفة يتنازعون جوائب الامثال
اي ظني بهم يقين ه العشي والعشية من صلاة المغرب الى العتمة تقول   عشا
اتيته عشي امس وعشية امس وتصغير العشي عشيان على غير قياس مكبره
كانهم صغروا عشيانا والجمع عشيانات وقيل ايضا في تصغيره عشيشيان
والجمع عشيشيانات وتصغير العشية عشيشية والجمع عشيشيات
والعشاء بالكسر والمد مثل العشي والعشاءان المغرب والعتمة وزعم
قوم ان العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا غدونا غدوة
سحرا بليل عشاء بعدما انتصف النهار والعشاء بالفتح والمد الطعام
بعينه وهو خلاف الغداء والعشا مقصور مصدر الاعشى وهو الذي
لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار والمرأة عشواء وامرأتان عشواوان
واعشاه الله فعشي بالكسر يعشى عشى وهما يعشيان ولم يقولوا
يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء لكسرة ما قبلها تركت
في التثنية على حالها وتعاشى اذا ارى من نفسه انه اعشى والنسبة
الى العشية عشوي والعشواء الناقة التي لا تبصر امامها فهي

تخبط بيديها كل شيء وركب فلان العشواء إذا خبط أمره على غير بصيرة
وفلان خابط خبط عشواء وابن السكيت عشيت الإبل تعشى عشيا إذا
تعشت فهي عاشية وهذا عشيها وفي المثل العاشية تهيج الآبية
أي إذا رأت التي تأبى العشاء التي تتعشى تبعتها فتعشت معها و
أنشد ترى المصك يطرد العواشيا جلتها والأخر الحواشيا والعوا
شي التي ترعى ليلا وقال أبو النجم يعشى إذا أظلم عن عشائه
يقول يتعشى في وقت الظلمة والعشوة أن يركب أمرا على
غير بيان يقال أوطأتني عشوة وعشوة وعشوة أي
أمرا ملتبسا وذلك إذا أخبرته بما أوقعته به في حيرة أو بلية و
عشوت أي تعشيت ورجل عشيان وهو المتعشي أو ندر
مضى من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين أوله إلى ربعه يقال
أخذت عليهم بالعشوة أي بالسواد من الليل والعشوة بالضم
الشعلة من النار وقال كعشوة القابس ترمي بالشرر وعشو
ته قصدته ليلا هذا هو الأصل ثم صار كل قاصد عاشيا وعشو
ت النار أعشو إليها عشوا إذا استدللت عليها ببصر ضعيف اليه
قال الحطيئة متى تأته تعشو إلى ضوء ناره تجد خير نار عندها
خير موقد والمعنى متى تأته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين
لأن الفعل المستقبل إذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك إن تأت
زيدا تكرمه يأتك جزمت تأت بإن وجزمت يأتك با
لجواب ورفعت تكرمه بينهما وجعلته حالا وإذا صدرت
عنه إلى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن
ذكر الرحمن نقيض له شيطانا وعشوته فتعشى أي أطعمته
عشاء وقال يصف فرسا هو قرط بن التوأم اليشكري
كان ابن أسماء يعشوه ويصبحه من هجمة كفسيل النخل درار
وكذلك عشيته تعشية يقال عش إبلك ولا تغتر وعشيت
عنه أيضا يعني به مثل عشوت عنه إذا قيل لك تعش قلت
ما بي من تعش ولا تقل ما بي عشاء العصا مؤنثة عصا

دن

وفي المثل العصا من العصية أي بعض الأمر من بعض ويقال عصا وعصوان
والجمع عصي وعصي وهو فعول وإنما كسرت العين لما بعدها من الكسرة
وأعص أيضا مثله مثل زمن وأزمن وفي حديث أنه ألقى عصاه أي أقام
وترك الأسفار وهو مثل قال معقر بن حمار البارقي فألقت
عصاها واستقرت بها النوى كما قر عينا بالإياب المسافر و
هذه عصاي أتوكأ عليها قال الفراء أول لحن سمع بالعراق هذه
عصاتي ويقال في الخوارج قد شقوا عصا المسلمين أي اجتماعهم وائتلا فهم
وانشقت العصا أي وقع الخلاف قال الشاعر إذا كانت الهيجاء و
انشقت العصا فحسبك والضحاك سيف مهند أي يكفيك ويكفي
الضحاك وقولهم لا ترفع عصاك عن أهلك يراد به الأدب
والعصا اسم فرس جذيمة الأبرش وفي المثل ركب العصا قصير
وقولهم إنه لضعيف العصا أي ترعيه فأنشد الأصمعي للراعي أي
ضعيف العصا بادي العروق ترى له عليها إذا ما أجدب الناس
إصبعا ويقال أيضا إنه لين العصا أي رفيق حسن السياسة
لما ولي قال اوس بن معن المزني يذكر رجلا على ماء يسقي إبلا
عليه شريب وادع لين العصا يساجلها جماته وتساجله
موضع الجمات نصب وجعل شربها للماء مساجلة والعصي العظا
التي في الجناح وقال وفي خفقها الأذن عصي القوادم وعصوته
بالعصا ضربته بها وعصوت الجرح شددته والعصا مقصور مصدر
قولك عصي بالسيف يعصى إذا ضرب به قال جرير تصف السيوف و
غيركم تعصى بها يا ابن القيون وذاك فعل الصيقل وفلان يعتصي
على عصا أي يتوكأ عليها ويعتصي بالسيف أي يجعله عصا والعصيان
خلاف الطاعة وقد عصاه يعصيه عصيانا ومعصية فهو عاص وعصي
وعاصاه أيضا مثل عصاه واستعصى عليه واعتصت النواة أي اشتدت
واعتصى الكرم إذا أخرج عيدانه والعاصي العرق الذي لا يرقأ وقال
صرت نظرة لو صادفت جوز دارع غدا والعواصي من دم الجوف
تنعر وهو من أبيات أيضا وعصية بطن من سليم والعصوة لخصلة

عضا

من الشعر ❁ العضو والعِضو واحد الأعضاء وعضّيت الشاة تعضية إذا
جزّأتها أعضاء ويقال أيضا عضّيت الشيء تعضية إذا فرّقته وفي
الحديث لا تعضية في ميراث إلا فيما حمل القسم يعني أن ما لا يحتمل القسم
كالحبة من الجوهر ونحوها مما لا يفرّق وإن طلب بعض الورثة القسم
لأن فيه ضررا عليهم أو على بعضهم ولكنه يباع ثم يقسم
ثمنه بينهم وقوله تعالى الذين جعلوا القرآن عضين واحدها
عضة ونقصانها الواو والهاء وقد ذكرناه في باب الهاء والأصمعي
في الدابة [illegible] من الأرض وعن [illegible] وأصناف بمعنى واحد

عطا

أعطاءة ما يعطى والاسم العطاء وأصله عطاو بالواو لأنه من عطوت
إلا أن العرب تهمز الواو والياء إذا جاءتا بعد الألف لأن الهمزة
أحمل للحركة منهما ولأنهم يستثقلون أن يقف على الواو وكذلك
الياء مثل الرداء وأصله رداي فإذا ألحقوا فيهما الهاء فمنهم من
يهمزهما بناء على الواحد فيقول عطاءة ورداءة ومنهم من
يردهما إلى الأصل فيقول عطاوة ورداية وكذلك في التثنية
عطاءان وعطاوان ورداءان وردايان والاستعطاء والتعطّي
سؤال العطاء ورجل معطاء كثير الإعطاء وامرأة معطاة
ومفعال يستوي فيه المذكر والمؤنث ونسوة معاطي ومعاطٍ
قال الأخفش هذا مثل قولهم مفاتيح ومفاتح وأماني وأمانٍ و
العطية الشيء المعطى والجمع العطايا وقولهم ما أعطاه للمال كما
قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمه لي وهذا شاذ لا يطّرد
لأن التعجب لا يدخل على أفعل وإنما يجوز من ذلك ما سمع من العرب
ولا يقاس عليه ويقال أعطى البعير إذا انقاد ولم يستصعب
وقوس عطوى على فعلى مواتية سهلة وعطوت الشيء
تناولته باليد والعطو التناول والمعاطاة المناولة وفي المثل عاط بغير أنواط
أي يتناول ما لا مطمع فيه ولا متناول ويقال هو يعطّيني بالتشديد
ويعاطيني إذا كان يخدمك وتعاطاه تناوله وفلان يتعاطى كذا
أي يخوض فيه وتعاطينا فعطوته أي غلبته وقيل في قوله تعالى فتعاطى

تعاطى فعقر أي قام على أطراف أصابع رجليه ثم رفع يديه فضربها وإذا
أردت من زيد أن يعطيك شيئا قلت هل أنت معطيّه بياء مفتوحة مشددة
وكذلك تقول للجماعة هل أنتم معطيّه لأن النون سقطت للإضافة
وقلبت الواو ياء وأدغمت وفتحت ياءك لأن قبلها ساكنا وللاثنين
هل أنتما معطياه بفتح الياء فقس على ذلك وإذا صغّرت عطاء حذفت
اللام فقلت عطيّ وكذلك كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات مثل علي
ودعي حذفت منه اللام إذا لم يكن مبنيا على فعل فإن كان مبنيا

عطا

على فعل ثبتت نحو حيي من حيّا يحيّي تحية ❁ العظاء ممدود وقد جمع
عظاءة وهي دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عظاءة
وعظاية ويقال لقي فلان ما عظاه وما عظاه إذا لقي شدة ولقّاه
الله ما عظاه أي ما ساءه ❁ العفاء بالفتح والمد التراب وقال صفوان

عفا

ابن محرز إذا دخلت بيتي فأكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى
الدنيا العفاء وقال أبو عبيد العفاء الدروس والهلاك وأنشد لزهير
يذكر دارا: تحمّل أهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العفاء
قال وهذا كقولهم عليه الدبار إذا دعا عليه أن يدبر فلا يرجع والعفاء
بالكسر والمد ما كثر من ريش النعام ووبر البعير يقال ناقة ذات
عفاء والعفو الأرض الغفل لم توطأ وليست بها آثار وقال
[illegible] كتساك النيل كارجة إن يغبطوا العفو لم يوجد لهم أثر
والعفو والعِفو الجحش وكذلك العفا بالفتح والقصر والأنثى عفوة قال
ابن السكيت العِفاء بالكسر وأنشد المفضل لحنظلة بن شرقي يصف
بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا همّ بالنهق
وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال أعطيته عفو المال يعني بغير
مسألة قال الشاعر خذي العفو مني تستديمي مودتي ولا تنطقي في سورتي
حين أغضب وعفوة الشيء بالكسر صفوته يقال ذهبت
عفوة هذا النبت أي لينه وخيره وأكلت عفوة الطعام والشراب
أي خياره ويقال أعفني من الخروج معك أي دعني منه واستعفاه من
الخروج معه أي سأله الإعفاء وعافاه الله وأعفاه بمعنى والاسم
العافية وهي دفاع الله عن العبد ويوضع موضع المصدر يقال عافاه

الله عافيةً. والعافية كلّ طالبِ رزقٍ من إنسانٍ أو بهيمةٍ أو طائرٍ. وعافية
الماءِ واردته. والعِفاوة بالكسر ما يُرفع من المرق أو غيره يُخَصُّ به من يُكرَم.
قال الكميت: وبات وليدُ الحيِّ طيّانَ ساغباً وكاعبُهم ذاتُ العِفا
وةِ أسغبُ. تقول منه عفوتُ له من المرق إذا غرفت له أوّلاً
وآثرته به. وقال بعضهم العِفاوة بالكسر أوّل المرق وأجوده
والعُفاوة بالضمّ آخره يردّها مستعير القدر مع القدر.
يقال منه عفوتُ القدرَ إذا تركت ذلك في أسفلها. وأنشد:
فلا تسأليني واسألي ما خليقتي إذا ردَّ عافي القدرِ من يستعيرها
وقال الأصمعي العافي ما يُترك في القدر. وأنشد هذا البيت. وعفت
الريحُ المنزلَ درسته. وعفا المنزلُ يعفو درس. يتعدّى ولا
يتعدّى. وتعفّت الدار درست. وعفّتها الريح شُدِّد للمبالغة.
وقال: أهاجك ربعٌ دارسُ الرسم باللوى لأسماءَ عفّى آيَه المورُ والقطرُ
ويقال أيضاً عفا على ما كان منه إذا أصلح بعد الفساد. والعُفِيُّ جمع
عافٍ وهو الدارس. وعفوتُ عن ذنبه إذا تركته ولم تعاقبه.
والعفوُّ فعولٌ الكثير العفو. وعفا الماءُ إذا لم يطأه شيءٌ يكدّره.
وعفا الشعرُ والنبتُ وغيرهما كثُر. ومنه قوله تعالى حتى عفَوا
أي كثروا. وعفوته أنا وأعفيته أيضاً لغتان إذا فعلت ذلك به.
وفي الحديث أمر أن تُحفى الشواربُ وتُعفى اللحى. والعافي الطويل
الشعر. وعفوته أي أتيته أطلب معروفه. واعتفيته مثله.
والعُفاة طلّاب المعروف الواحد عافٍ. وقد عفا يعفو. وفلان
تعفوه الأضياف وتعتفيه الأضياف وهو كثير العُفاة وكثير
العافية وكثير العُفى. [عقا] العَقاة والعَقوة الساحة وما حول عقا
الدار. يقال ما يطور بعقوته أحدٌ. والعِقي بالكسر ما يخرج
من بطن الصبيّ. يعقي عقياً إذا أحدث أوّل ما يُحدث. وبعد ذلك ما
كان مرضعاً. يقال أحرص من كلبٍ على عقي صبيٍّ. وهو أوّل رجيع
من السخلة والمهر. والعِقيان من الذهب الخالص. يقال هو
ينبت نباتاً وليس مما يحصل من الحجارة. وعقاه يعقوه أي عاقه
على القلب. وأنشد أبو عبيد لحميد: ولو أني رميتك من بعيدٍ

لعاقك

لعاقك عن دعاءِ الذئبِ عاقِ. والاعتقاء الاحتباس وهو قلب الاعتياق. والا
عتقاء أن يأخذ الحافر في البئر يمنةً ويسرةً إذا لم يمكنه أن ينبط الماء من
قعرها. وكذلك الأخذ في شعب الكلام. ومنه قول رؤبة: وتعتقي
بالعقم التعقيما. واعتقى الشيءَ إذا احتبسه. وأعقيت الشيء
إذا أزلته من فيك لمرارته كما تقول أشكيت الرجل إذا أزلته عمّا
يشكوه. وفي المثل لا تكن حلواً فتُسترط ولا مرّاً فتُعقى. وعقى بسهمه
إذا رمى به في الهواء لغة في عقّه. وقال المتنخّل الهذلي: عقَّوا بسهمٍ
فلم يشعر به أحدٌ ثم استفاؤوا وقالوا حبّذا الوضحُ. وقد ذكرناه
في باب القاف. وعقى الطائر إذا ارتفع في طيرانه. [عكا] العُكوة بالضمّ أصل عكا
ذنب الدابّة حيث عري من الشعر من مغرز الذنب والجمع عُكًى. ومنه
قول الشاعر: حتى تولّيك عُكَى أذنابها. وعكوتُ ذنبَ الدابّة عكواً
إذا عقدته. والعَكيّ من ألبان الضأن ما حُلب بعضه على بعض فخُلط. قال
الراجز: وشربتان من عكيّ الضان ألبن مسّاد جواها البطن. وعكت النا قة
أي سمنت وغلظت. ويقال ما به عكاكاً أي سمانٌ غلاظٌ. والعكواء
الشاة التي ابيضّ مؤخّرها واسودّ سائرها. وعكت المرأة شعرها
إذا لفّته وربّما قالوا عكا فلانٌ على قومه أي عطف مثل كرّ. [علا] علا
لمن علا قومه. علا في المكان يعلو علوّاً. وعلي في الشرف بالكسر يعلى
علاءً. ويقال أيضاً علا بالفتح يعلى. قال الشاعر رؤبة: لمّا علا كعبك
لي عليتُ. فجمع بين اللغتين. وفلان من عِلية الناس وهو جمع رجلٍ عليٍّ
أي شريفٍ رفيعٍ مثل صبيٍّ وصبيةٍ. وعلوت الرجل غلبته. وعلوته
بالسيف ضربته. وعلا في الأرض تكبّر. علوٌّ في هذا كلّه. وعُلو الدار
وعِلوها نقيض سُفلها. ويقال أتيته من علِ الدار بكسر اللام
أي من عالٍ. قال الشاعر امرؤ القيس: كجلمود صخرٍ حطّه السيل
من علِ. وأتيته من علا. قال أبو النجم: باتت تنوش الحوض نوشاً
من علا. لغيلان بن حريث الربعي: نوشاً به تقطع أجواز الفلا. وأتيته
من علُ بضمّ اللام. وأنشد يعقوب لعديّ بن زيد: في كناسٍ ظاهرٍ
يستره من علُ الشفّانُ هدّابُ الفنن. وأتيته من فوقُ أوسن ٣٣٩

فملك بالبيط الذي تحت تسيره كعنق بيض كنه القيظ من عل فإن العاو
والذة وهو لإطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام وأتيته
من عال وأنشد يعقوب لدكين بن رجاء ظمأى في النسا من تحت ريّا
من عال يعني نَسَاها وأتيته من معالٍ بضم الميم قال ذو الرمة
ونغضا ن الرنجل من معال وأما قول أعشى باهلة إني أتتني لسان
لا أُسَرّ بها من علو لا عجب فيها ولا سخر ويروى بضم الواو
وفتحها وكسرها أي أتاني خبر من أعلى ويقال عال عني واعل عني
أي تنح واعل عن الوسادة وعال لعلي أي احمل وقول الشاعر
أليته لم يضر القلت سلع ما ومثله عشر ما عايل سما وعالت البقورا
أي أن السنة الجدبة أثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر و
يقال كن علاوة الريح وسفالتها فعلاوتها أن يكون فوق الأرض
وسفالتها أن تكون تحت الصيد لئلا يجد الوحش رائحتك والعلياء
وكل مكان مشرف فالعلاء والعلو الرفعة والشرف وكذلك
المعلاة والجمع المعالي والعلاة حجر يجعل عليه الأقط وقال
لا ينفع الشادي فيها أن يشد بها ولا حمارته ولا علاته والعلاة
السندان والجمع العلا ويقال للناقة علاة تشبه بها في صلا
بتها يقال ناقة علاة الخلق قال الشاعر جاءوا بها بعلاة
الخلق عليان أي طويلة جسيمة ويقال رجل عليان مثال
عطشان وكذلك المرأة يستوي فيه المذكر والمؤنث وأنشد
أبو علي وتلف بين موماة ومهلكة جاوزتها بعلاة الخلق
عليان والعالية ما فوق نجد إلى أرض تهامة وإلى ما
وراء مكة وهي الحجاز وما والاها والنسبة إليها عالي
ويقال أيضا علوي على غير قياس ويقال عال الرجل وأعلى
إذا أتى عالية نجد والعلية الغرفة والجمع العلالي وهو
فعيلة مثل مريقة وأصله عليوة فأبدلت الواو ياء وأدغمت
لأن هذه الواو إذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب إلى الدلو
دلوي وهو من علوت وقال بعضهم هي العلية بالكسر

على

على فعيلة جعلها من المضاعف قال وليس في الكلام فعيلة وعالية الرمح
ما دخل السنان إلى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكاه
أبو عبيد عن الأصمعي والمعلي بكسر اللام الذي يأتي الحلوبة من قبل يمينها و
المعلى أيضا اسم فرس لأسعر الشاعر وعلوي اسم فرس أعوج ويعيلي
مصغر اسم رجل وقول الراجز قد عجبت مني ومن يعيليا لما رأتني
خلقا مقلوليا أراد يعيلي فحول الياء فردوه لأنه رده إلى أصله و
أصل الياء أن تحرك وإنما لم تنون لأنه لا ينصرف واستعلى الرجل
أي علا واستعلاه أي علاه واستعلاه أي علاه والاعتلاء مثله وتعلاه
أي علاه في مهلة وتعلت المرأة من نفاسها أي سلمت وتعلى الرجل من
علته والعلي الرفيع أعلاه الله رفعه وعالاه مثله وقال العجاج
عاليت أنساعي وجلب الكور على سراة رائح ممطور وقال ذو الرمة
فإن هوى العاثر قلنا دعدعا له وعالينا بتنعيش لعا وعليت
الحبل تعلية رفعته إلى موضعه من البكرة والرشاء والتعالي الارتفاع
تقول منه إذا أمرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمرأة تعالي
وللمرأتين تعاليا وللنسوة تعالين ولا يجوز أن يقال منه تعاليت
وإلى أي شيء أتعالى وتعالوا عليك زيدا أي خذه لما كثر استعماله
وصار بمنزلة هلم وإن كان أصله من الارتفاع وعلا به الأمر اضطلع به
واستقل قال الشاعر أعيد لما تعلو فما لك بالذي لا تستطيع من
الأمور يدان وعلى لها ثلاثة مواضع قال المبرد هي لفظة مشتركة
للاسم والفعل والحرف لا أن الاسم هو الحرف أو الفعل ولكن يتفق
الاسم والحرف في اللفظ ألا ترى أنك تقول على زيد ثوب فعلى هذه
حرف وتقول علا زيدا ثوب فعلا هذه فعل لأنه من علا يعلو
قال طرفة وعلى الخيل دماء كالشقر ويروى وعلى الخيل قال
سيبويه ألفها منقلبة من واو إلا أنها تقلب مع المضمر ياء تقول
عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز أي قلوص راكب
تراها واشدد بمثنى حقب حقواها ناجية وناجيا أباها طاروا
علاهن فطر علاها ويقال هي لغة لبلحارث بن كعب وعلى حرف

خافض وقد تكون اسماً يدخل عليه حرف جر قال الشاعر: غدت من عليه
تنفض الطل بعدما رأت حاجب الشمس استوى فترفعا: أي غدت
من فوقه لأن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقولهم كان كذا على عهد
فلان أي في عهده وقد توضع في موضع عن وكذلك عامة حروف الخفض
وقد توضع موضع من كقوله تعالى إذا اكتالوا على الناس يستوفون
أي من الناس وتقول على زيداً وعلي بزيد معناه أعطني زيداً وعلوان
الكتاب عنوانه يقولونه باللام والنون وقد علونت الكتاب وعنونته
والعلاوة ما علقت به على البعير بعد تمام الوقر أو علقته عليه
نحو السقاء والسفود والجمع العلاوى مثل اداوة واداوى والعلاوة
أيضاً أعلى الإنسان ما دام في عنقه يقال ضرب علاوته أي رأسه

عما العمى ذهاب البصر وقد عمي فهو أعمى وقوم عمي وأعماه الله وتعامى
الرجل أرى من نفسه ذلك وعمي عليه الأمر إذا التبس ومنه قوله تعالى
فعميت عليهم الأنباء يومئذ ورجل عمي القلب أي جاهل وامرأة
عمية عن الصواب وعمية القلب على فعلة وقوم عمون وفيهم
عميتهم أي جهلهم والنسبة إلى أعمى أعموي وإلى عم عموي
كما قلناه في شجوي والأعميان السيل والجمل الهائج وعمى الموج
يعمي عمياً إذا رمى القذاة والزبد وعميت معنى البيت تعمية ومنه
المعمى من الشعر وقرئ فعميت عليهم بالتشديد أبو زيد تركناهم
عمى إذا أشرفوا على الموت والعماء ممدود السحاب قال أبو زيد هو
شبه الدخان يركب رؤوس الجبال وعماية جبل من جبال هذيل
والعمايات من الأرضين الأغفال التي ليس بها آثار عمارة وهي الأعماء
أيضاً قال رؤبة: وبلد عامية أعماؤه كأن لون أرضه سماؤه:
يريد ورب بلد ويقال أتيته صكة عمي أي وقت الهاجرة وهو تصغير
أعمى مرخماً ويقال هو اسم رجل من العمالقة أغار على قوم ظهراً
فاستأصلهم فنسب الوقت إليه واعتميت الشيء اخترته وهو مقلوب
الاعتيام وقولهم ما أعماه إنما يراد به ما أعمى قلبه لأن ذلك
ينسب إليه الكثير الضلال ولا يقال في عمى العيون ما أعماه لأن

ما لا يرى لا يتعجب منه

عنا عنا يعنو خضع وذل وأعناه غيره ومنه قوله
تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال أيضاً عنا فيهم فلان أسيراً أي أقام فيهم
على إساره واحتبس وعناه غيره تعنية حبسه والعاني الأسير وقوم
عناة ونسوة عوان وعنت به أمور نزلت وعنوت الشيء أخرجته
وأظهرته قال ابن السكيت عنت الأرض بالنبات تعنو عنواً وتعني أيضاً
عن الكسائي إذا ظهر نبتها يقال لم تعن بلادنا بشيء ولم تعن إذا لم
تنبت شيئاً قال ذو الرمة: ولم يبق بالخلصاء مما عنت به من الرطب
إلا يبسها وهجيرها: وما أعنت الأرض شيئاً أي ما أنبتت وقال عدي:
ويأكل ما أعنى الولي فلم يلت كأن بحافاته النهاء المزارعا:
قوله لم يلت أي لم ينقص منه شيئاً وعنيت بالقول كذا أردت
ومعنى الكلام ومعناته واحد تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي
معناة كلامه وفي معنى كلامه والعنية على فعيلة بول البعير يعقد
في الشمس يطلى به الأجرب عن أبي عمرو وفي المثل العنية تشفي الجرب
يقال عنيت البعير تعنية إذا طليته بها وعني بالكسر عناء أي
تعب ونصب وعنيته أنا تعنية وتعنيته أيضاً فتعنى وعنيت
بحاجتك أعنى بها عناية وأنا بها معني على مفعول وإذا أمرت
منه قلت لتعن بحاجتي وفي الحديث من حسن إسلام المرء تركه
ما لا يعنيه أي لا يهمه والأعناء الجوانب والأعناء الجوانب
والنواحي أحدها عنو بالكسر قال ابن الأعرابي واحدها عناً مقصور
قال ابن مقبل: لا تحرز المرء أعناء البلاد ولا تبنى له في السماوات
السلاليم: ويروى أحجاء وجاءنا أعناء من الناس واحدهم
عنو بالكسر وهم قوم من قبائل شتى وعنونت الكتاب
وعلونته والاسم العنوان والمعنى في قول الوليد بن عقبة:
فما قطعت الدهر كالسدم المعنى تهدر في دمشق ولا تريم:
هو الفحل اللئيم إذا هاج حبس في العنة لأنه يرغب عن فحلته
ويقال أيضاً معنن من العنة فأبدل من إحدى النونات ياء وفي
المعنى في قول الفرزدق: غلبتك بالمفقئ والمعنى وبيت المحتبي

تالخافقات . يقول غلبتك بأربع فما بدّ منها قوله: فإنك
إذ تسعى لتدرك دارما لأنت المعنّى يا جرير المكلّف . ومنها
قوله: أبالك أعدّ المساعي كدارم . فإنك لو فقّأت عينك
لم تجد لنفسك جدّا مثل سعد ودارم . ومنها قوله: بيتا
زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل . وأما
الخافقات فقوله: وأين تقضّي المالكان أمورها . بحقّ وأين
الخافقات اللوامع . والمعاناة المقاساة ويقال عاناه وتعنّاه
وتعنّى . وقال: فقلت لها الحاجات يطرحن بالفتى . وهمّ تعنّاني
معنّى ركائبه . وهم ما يعانون مالهم أي يقومون عليه

عوى

عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عواءً صاح . وهو يعاوي
الكلاب أي يصايحها . وعويت الشعر والحبل عيًّا لويته . وعوّيته
أيضا تعوية . قال الشاعر: فكأنها لما عويت قرونها أدماء
ساوقها أغرّ نجيب . واستعويته أنا إذا طلبت منه ذلك
واستعوى فلان جماعة أي نعق بهم إلى الفتنة . وعويت
رأس الناقة أي عجتها فانعوت . والناقة تعوي برتها
في سيرها إذا لوتها بخطامها . قال الشاعر: تعوي البرى
مستوفضات وفضا . وعويت عن الرجل إذا كذّبت عنه
ورددت على مغتابه . والعوّاء ممدود الكلب يعوي كثيرا
والعوّاء سافلة الإنسان وقد يقصر . والعوّاء من منازل
القمر يمدّ ويقصر وهو خمسة أنجم يقال لها وركا الأسد .
أبو زيد العوّة الصوت والجلبة مثل الضوّة يقال سمعت
عوّة القوم وضوّتهم أي أصواتهم وجلبتهم . والأصمعي
مثله . وتصغير معاوية معيّة هكذا أهل البصرة لأن كل
اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات أولهن ياء التصغير حذفت
واحدة منهن فإن لم يكن أولاهن ياء التصغير لم تحذف
منه شيئا تقول في تصغير ميّة مييّة . وأما أهل الكوفة
فلا يحذفون منه شيئا يقولون في تصغير معاوية معيّية

عل

على قول من يقول أسيّد ومعيوة على قول من يقول أسيود

عيا

العيّ خلاف
البيان وقد عيّ في منطقه فهو عيّ أيضا فهو عييّ على فعيل وعيّ أيضا على فعل وفي
المثل أعيا من باقل . ويقال أيضا عيّ بأمره وعيي إذا لم يهتد لوجهه . والإد
غام أكثر . وتقول في الجمع عيوا مخففا كما قلناه في حيوا . ويقال أيضا
عيّوا بالتشديد . وقال عبيد: عيّوا بأمرهم كما عيّت ببيضتها الحمامة .
وقوم أعياء وأعيياء أيضا . قال سيبويه أخبرنا بهذه اللغة يونس
قال وسمعنا من العرب من يقول أعيياء وأحيية فيبيّن . وعييت بأمري
إذا لم تهتد لوجهه وأعياني هو . وقال: فإن الكثر أعياني قديما
ولم أقتر لدن أني غلام . يقول كنت متوسطا لم أقتر فقرا شديدا
ولا أمكنني جمع المال الكثير . ويروى أعناني أي أذلّني وأخضعني . وأعيا الرجل
في المشي فهو معيي ولا يقال عيّان . وأعياه الله كلاهما بالألف . وأعيا عليه
الأمر وتعيّا وتعايا بمعنى . وأعيا أبو بطن من أسد وهو أعيا أخو فقعس
ابنا طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . قال حريث
بن عتّاب النبهاني: تعالوا أفاخركم أأعيا وفقعس إلى المجد أدنى
أم عشيرة حاتم . والنسبة إليهم أعيويّ . وداء عياء أي صعب لا
دواء له كأنه أعيا الأطباء . والمعاياة أن تأتي بشيء لا يهتدى له . و
جمل عياياء إذا لم يهتد للضراب . ورجل عياياء إذا عيّ بالأمر والمنطق .

غبا

فصل الغين

الغبية المطرة ليست بالكثيرة وهي فوق
البغشة . يقال أغبت السماء إغباءً أغبى غبية عن أبي زيد . قال الراجز:
وغبيات بينهنّ وبل . وربما شبّهت بها الجرية التي بعد الجري
الأول . وقال أبو عبيد الغبية كالزبية في الستر . وتقول غبيت عن الشيء
وغبيته أيضا أغبى غباوة إذا لم تفطن له . وغبي على الشيء كذلك إذا
لم تعرفه . وفلان غبيّ على فعيل إذا كان قليل الفطنة وهو من الواو
كما قلناه في شقي . وتغابى تغافل .

غثا

الغثاء بالضم والمد ما يحمله السيل
من القماش وكذلك الغثّاء بالتشديد والجمع الأغثاء . وغثا السيل المرتع يغثوه
غثوا إذا جمع بعضه إلى بعض وأذهب . وأغثاه مثله . والغثيان خبث
النفس وقد غثت نفسه تغثي غثيا وغثيانا .

غدا

الغد أصله غدو حذفوا

الواو بلا عوضٍ قال لبيد ** وما الناس إلا كالديار وأهلها ** بها يوم حلوها وغدوًا
بلاقع ** فجاء به على أصله والنسبة إليه غدوي وإن شئت غدي و
الغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس يقال أتيته غدوة غير
مصروفة لأنها معرفة مثل سحر إلا أنها من الظروف المتمكنة وتقول
سير على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فما نون من هذا
فهو نكرة وما لم ينون فهو معرفة والجمع غدى يقال آتيك غداة
غد والجمع الغدوات وقولهم إني لآتيه بالغدايا والعشايا هو لأن
ازدواج الكلام كما قالوا هنأني الطعام ومرأني وإنما هو أمرأني
والغدو نقيض الرواح وقد غدا يغدو غدوًّا وقوله بالغدو والآصال
أي بالغدوات فعبر بالفعل عن الوقت كما يقال آتيك طلوع الشمس
أي وقت طلوع الشمس والغداء الطعام بعينه وهو خلاف العشاء
وإذا قيل لك ادن فتغد قلت ما بي من تغد ولا تعش ولا تقل ما بي
غداء ولا عشاء لأنه الطعام بعينه وإذا قيل لك ادن فكل قلت
ما بي أكل بالفتح وغاداه أي غدا عليه والغادية سحابة تنشأ
صباحًا والغدو والغديان المتغدي وامرأة غديا
على فعلى وغديته تغدية فتغدى ❁ الغذي السخلة والجمع غذاء مثل فصيل غذا
وفصال ومنه قول عمر احتسب عليهم بالغذاء وأنشد الأصمعي
لو أنني كنت من عاد ومن إرم ** غذي بهم ولقمانًا وذا جدن
ورواه خلف الأحمر غذي بالتصغير وقال غذي المال وغذيه
صغاره كالسخال ونحوها ويقال الغذوي أي يبتاع الشيء
بنتاج ما ترجيها الكبش ذلك العام قال الفرزدق ** ومهور نسوتهم
إذا ما أنكحوا ** غذوي كل هبنقع تنبال ** ويروى غدوي بدال
غير معجمة منسوب إلى الغد كأنهم يمنونه فيقولون سننقد إلينا
غدًا فيعطيك غدًا والغذاء ما يتغذى به من الطعام والشراب
يقال غذوت الصبي باللبن فاغتذى أي ربيته به ولا يقال غذيته
بالياء وغذا الماء سال والعرق يغذو غذوًا أي يسيل دمًا
ويغذي تغذية مثله وغذا البول انقطع وغذا أي أسرع والغذ

وان

وأن بالتحريك من الخيل النشيط المسرع وغذى البعير ببوله تغذية إذا
قطعه والتغذية أيضًا التربية ❁ الغراء الذي يلصق به الشيء يكون غرا
من السمك إذا فتحت الغين قصرت وإن كسرت مددت تقول منه غروت
الجلد والقصعة بالغراء وقوس مغروة ومغرية أيضًا حكاها ابن السكيت
ومثل للعرب أذبني ولو بأحد المغروين أي بأحد السهمين وقال ثعلب
أذبني بسهم أو برمح والغريان وهما طربالان يقال هما قبرا مالك
وعقيل نديمي جذيمة الأبرش وسميا غريين لأن النعمان ابن منذر
كان يغريهما بدم من يقتله إذا خرج في يوم بؤسه قال الراجز ** أهل غدوت
الآن بالغريين وما لبابات كما بوه تبني ** وأغريت الكلب بالصيد
وأغريت بينهم والاسم الغراة وغري به بالكسر أي أولع به والاسم
الغراء بالفتح والمد وحكى أبو عبيد عن خالد بن كلثوم غاديت بين الشيئين
غراء إذا واليت ومنه قول كثير ** إذا قلت أسلو فاضت العين بالبكاء
غراء ومدتها مدامع حفل ** قال وقال أبو عبيدة هي فاعلت من
غريت بالشيء أغرى به وغري فلان إذا تمادى في غضبه وهو من
الواو والغري الحسن ورجل غري والغرو العجب وغروت أي
عجبت يقال لا غرو أي ليس بعجب ❁ غزوت العدو غزوًا والاسم غزا
الغزاة والنسبة إلى الغزو غزوي ورجل غاز والجمع غزاة مثل
قاض وقضاة وغزى مثل سابق وسبق وغزي مثل حاج وحجيج
وقاطن وقطين وغزاء مثل فاسق وفساق قال تأبط شرًّا ** فيومًا
بغزاء ويومًا بسرية ** ويومًا بخشخاش من الرجل هيكل ** وأغزيت
فلانًا جهزته للغزو والمغزية المرأة التي غزا زوجها وأغزت
الناقة إذا عسر لقاحها قال الأموي المغزية من النوق التي جازت
السنة ولم تلد مثل المدراج وأتان مغزية متأخرة النتاج ثم
تنتج وأغزيت الرجل أمهلته وأخرت ما لي عليه من الدين ومغزى
الكلام مقصده وعرفت ما يغزى من هذا الكلام أي ما يراد و
غزية قبيلة قال دريد بن الصمة ** وهل أنا إلا من غزية إن غوت غسا
غويت وإن ترشد غزية أرشد ** وغزوان اسم رجل ❁ غسا الليل

غشا

يغسو غسواً وغَسِيَ وأغسى يُغسي إذا أظلم. قال ابن أحمر: فلما
غسا ليلي وأيقنت أنها هي الأُرَبى جاءت بأمّ حبوكرا ❤
وغِشاوةٌ أي غطاءٌ. ومنه قوله تعالى: فأغشيناهم فهم لا يبصرون.
والغاشية: القيامة لأنها تغشى بأفزاعها الأمم. ويقال: رماه الله
بغاشيةٍ وهي داءٌ يأخذ في الجوف. والغاشية: الحديدة التي فوق
المؤخرة. والغاشية: غاشية السرج. والأغشى من الخيل وغيره
ما ابيضّ رأسه من بين جسده مثل الأرخم. وعنزٌ غشواءُ
بيّنة الغشا. تقول: غشّيتُ الشيء تغشيةً إذا غطّيته. وغشيتُ الرجلَ
بالسوط ضربته. وغشيته غِشيانًا أي جئته. وأغشاه إياه غيرُه.
وغشيها غِشيانًا أي جامعها. وغُشي عليه غَشْيةً وغَشْيًا وغِشيانًا
فهو مغشيٌّ عليه. واستغشى بثوبه وتغشّى أي تغطّى به. ❤ الغضا

غضا

شجرٌ ومنه قولهم: ذئب غضًا. وأرضٌ غَضْياءُ: كثيرة الغضا. و
بعيرٌ غاضٍ إذا كان يأكل الغضا. وإبلٌ غاضيةٌ وغواضٍ
وإذا اشتكت بطونها من أكل الغضا قلت: بعيرٌ غَضٍ وإبلٌ
غَضِيَةٌ وغضايا مثل رَمِثةٍ ورَماثى. وإذا نسبته إلى الغضا قلت
بعيرٌ غضويٌّ. والإغضاء: إدناء الجفون. وأغضى الليلُ أي أظلم.
وليلٌ مُغْضٍ لغةٌ قليلة. والأكثر ما يقال: ليلٌ غاضٍ. قال رؤبة:
يخرجن من أجواز ليلٍ غاضِ. وليلةٌ غاضيةٌ أي مظلمة. ونارٌ غا
ضيةٌ أي مضيئة، وهو من الأضداد. ❤ الغطاء: ما تغطّيت به. وغطّيتُ

غطا

الشيء تغطيةً. وغطيته أيضاً أغطيه غطيًا. وقال: أنا ابن كلابٍ وابن
أوسٍ فمن يكن قناعُه مغطيًّا فإني لمجتلى. وغطا الليل يغطو ويغطي
أي أظلم. وغطا الماء وكلّ شيءٍ إذا ارتفع وطال على الشيء فقد غطا
عليه. قال ساعدة بن جؤية: كذوائب الحفأ الرطيب غطا به
غيلٌ ومدّ بجانبيه الطحلب. قال الفرّاء: وإذا امتلأ الرجل شبابًا
قيل: غطا يغطي غطيًا وغُطيًّا بالفتح والضم. وأنشد: تحملني سربًا
غطا فيه الشباب معًا وأخطأته عيون الجنّ والحسد. سامي
العيون غضيض الطرف تحسبه يومًا إذا ما مشى في ليته أود ٢١٠

غفا

أغفيتُ إغفاءً: نِمتُ. قال ابن السكيت: ولا تقل غَفَوتُ. والغفا مقصورٌ: ما يخرج
من الطعام فيُرمى به كالزُّؤان. والغفا أيضاً آفةٌ تُصيب النخل، وهو شبه
الغبار يقع على البُسر فيمنعه من الإدراك ويُسمج طعمه. ❤ غلت

غلا

القِدر تغلي غَلْياً وغَلَياناً، وأغليتُها أنا. ولا يقال غليت بالواو. قال أبو
الأسود الدؤلي: ولا أقول لقدر القوم قد غليت ولا أقول لباب الدار
مغلوقُ. أي إني فصيحٌ لا ألحن. وغلا في الأمر يغلو غُلُوًّا أي جاوز فيه
الحدّ. وغلا السعرُ غلاءً. وأغلى الله السعرَ. وغلوت بالسهم غَلْوًا إذا
رميتَ به أبعدَ ما تقدر عليه. والغَلوة: الغاية مقدار رميةٍ. وفي
المثل: جَرْيُ المُذَكِّيات غِلاءٌ. وغالَيتُ باللحم: اشتريته بثمنٍ غالٍ. وقال:
نُغالي اللحمَ للأضياف نِيّاً ونُرخصه إذا نَضِجَ القُدورُ. فحذف الباء
وهو يريده. ويقال أيضاً: أغلى باللحم. وقال: كأنها درّةٌ أُغلِيَ
التجار بها. والغالية من الطيب. يقال أول من سمّاها بذلك سليمان
بن عبد الملك. تقول منه: تغلّيتُ بالغالية، ولا تغللت [illegible]. وقال:
كيف تراها تغتلي يا شُرَحُ. وقد سحجناها فطال السحج. وناقةٌ مِغلاةُ
الوَهَق: تغتلي إذا تواهقت أخفافها. قال رؤبة: تنشّطته كلُّ
مِغلاةِ الوَهَق. والغلاء للحرف وهو المغالاة. وتغالى لحمُ الناقة أي
ارتفع. قال لبيد: فإذا تغالى لحمُها وتحسّرت وتقطّعت بعد الكلال
خِدامُها. ودواة تكتب بالعين غير معجمة. والغُلَواء: الغلوّ. والغلواء
أيضاً: سرعة الشباب وأوّله، عن أبي زيد. تركت فلانًا غَمًى مثال
قفًا مقصور، أي مغشيًا عليه، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث، وإن
شئت قلت: هما غَمِيّان وهم أغماءٌ. وقد أُغمي عليه فهو مُغمًى عليه
وغُمِي عليه فهو مغمِيٌّ عليه على مفعول. وأُغمي عليه الخبر أي
استعجم مثل غُمّ. وغَمَى البيتُ: ما فوق السقف من القصب والتراب
ونحوه. فإن كسرت الغين مددت. وقد غَمَيتُ البيتَ. الفرّاء: يقال
صُمنا للغُمّى وللغَمّى إذا غُمّ عليهم الهلال. وهي ليلة الغمّاء.
قال الراجز: ليلةَ غمّى طامسٌ هلالُها أوغلتُها ومكرهٌ إيغالُها ❤

غنا

غَنِيَ به عنه غُنْيةً. وغنيت المرأة بزوجها غُنيانًا أي استغنت

قال قيس بن الخطيم: أجدّ بعمرة غُنيانها فتهجر أم شأننا شأنها. وغَنِيَ
بالمكان أي أقام به. وغَنِيَ أي عاش. وأغنيتُ عنك مَغْنى فلان ومَغناة
فلان ومُغنى فلان ومُغناة فلان، وأجزأتُ عنك مُجزأه. ويقال ما
يُغني عنك هذا، أي ما يُجدي عنك وما ينفعك. والغانية: الجارية التي غَنِيَت
بزوجها. قال جميل: أُحِبُّ الأيامى إذ بثينةُ أيِّمٌ وأحببتُ لمّا أن
غَنِيتِ الغوانيا. وقد تكون التي غَنِيَت بحسنها وجمالها. وأمّا قول
ابن الرقيات: لا بارك الله في الغواني هل يُصبحن إلا لهنّ مُطَّلَبُ. فإنما
حرّك الياء بالكسر للضرورة وردّه إلى أصله، وجائز في الشعر أن
يُردّ الشيء إلى أصله. والأُغنيّة: الغِناء، والجمع الأغاني، تقول منه
تغنّى وغنّى يغنّي. والغَناء بالفتح: النفع. والغِناء بالكسر من السماع.
والغِنى مقصور: اليسار، تقول منه غَنِيَ فهو غنيّ. وغنيٌّ أيضا
حيّ من غطفان. وتغنّى الرجل أي استغنى. وأغناه الله. وتغانوا
أي استغنى بعضهم عن بعض. وقال المغيرة بن حبناء التميمي:
كلانا غنيٌّ عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشدّ تغانيا.
والمغنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان بها أهلوها. الغيّ: غوا
الضلال والخيبة أيضا. وقد غوى بالفتح يغوي غيًّا وغواية فهو
غاوٍ وغوٍ. وأغواه غيره فهو غويّ على فعيل. قال الأصمعي: لا يقال
غيره. وأنشد للمرقّش: فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره ومن يغوَ
لا يعدم على الغيّ لائما. وقال دريد بن الصمّة: وهل أنا إلا من
غزيّة إن غوت غويتُ وإن ترشد غزيّة أرشد. والتغاوي
التجمّع والتعاون على الشر من الغواية أو الغيّ، يقال تغاووا
على عثمان فقتلوه. والغَوَى مصدر قولك غوِي السخلة والفصيل
بالكسر يغوى غوًى. قال ابن السكيت: هو أن لا يروى من اللبن
حتى يموت هزالا. وقال غيره: هو أن يشرب اللبن حتى يتخم و
يفسد جوفه. وقال يصف قوسا وسهما: معطّفة الأثناء
ليس فصيلها برازئها درًّا ولا ميّت غوى. وهو مصدر. و
الغوغاء: الجراد بعد الدَّبا، وبه سمّي الغوغاء والغاغة

من

من الناس، وهم الكثير المختلطون. قال الأصمعي: الجراد إذا صارت له أجنحة
وكاد يطير قبل أن يستقلّ فيطير غوغاء، وبه شُبّه الناس. وقال أبو
عبيدة: الغوغاء شيء شبيه بالبعوض إلا أنه لا يعضّ ولا يؤذي
وهو ضعيف، فمن صرفه وذكّره جعله بمنزلة قمقام، والهمزة
بدل من واو، ومن لم يصرفه جعله بمنزلة عوراء. وغاوة
اسم جبل. قال الكلابي يخاطب عمرو بن هند: فإذا أحللت ودون
بيتي غاوة فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد. ووقع الناس
في أُغويّة أي في داهية. والمغوّيات بفتح الواو مشدّدة: جمع المغوّاة
وهي حفرة كالزبية. يقال: من حفر مغوّاة وقع فيها. الغياية غيا
ضوء شعاع الشمس، وليس هو نفس الشعاع. قال لبيد: وعلى الأرض
غيايات الطفل. وغياية البئر قعرها مثل الغيابة. أبو عمرو: الغياية
كلّ شيء أظلّ الإنسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة
ونحو ذلك. وفي الحديث: تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة
كأنهما غمامتان أو غيايتان. وغايا القوم فوق رأس فلان بالسيف
كأنهم أظلّوه به. عن الأصمعي. والغاية: مدى الشيء، والجمع
غايٌ مثل ساعة وساع. والغاية: الراية. يقال غيّيتُ غاية
وأغييت إذا نصبتها، عن أبي عبيد. ويقال فلان لِغَيّة، وهو
نقيض قولك لِرِشدة.

فصل الفاء

أبو زيد: فأوتُ
رأس الرجل فأوًا وفأيته فأيًا إذا فلقته بالسيف. وقال ذو فأى
الرمّة: حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرا. وانفأى القدح
انشقّ. والفأو ما بين الجبلين. والفئة الطائفة، والجمع فئون
والهاء عوض من الياء. قال الكميت: نرى منه جماجمهم فئينا
أي فرقا متفرّقة. الفتاء: الشباب. والفتاة: الشابّة. وقد فتي بالكسر فتا
يفتى فتًا، فهو فتيّ السنّ بيّن الفتاء. وقد وُلد له في فتاء سنّه أولاد.
وقال الربيع بن ضبع الفزاري: إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد
ذهب اللذاذة والفتاء. والفتيّ من الدوابّ خلاف المسانّ
واحدها فتيّ مثل يتيم وأيتام. ويقال للفلانة بنت تفتّت أي

تشبهت بالفتيات وهي أصغرهن ، وتفتيت الجارية تفتيةً إذا خدرت
وسترت ومنعت اللعب مع الصبيان . وقول الأسود : ما بعد زيد في
فتاة فرّقوا قتلا وسبيا بعد حسن تآدي : يعني أنهم قتلوا بسبب
جارية ، وذلك أن بعض الملوك خطب إلى زيد بن مالك الأصغر بن حنظلة
ابن مالك الأكبر أو إلى بعض ولده ابنة يقال لها أم كهف فلم يزو
جه فغزاهم فقتلهم وردها هاهنا قبيلة . والفتى السخي الكريم
يقال هو فتى بيّن الفتوّة وقد تفتّى وتفاتى . والجمع فتيان
وفتية وفتوّ على فعول وفتيّ مثل عصيّ . وقال جذيمة
في فتوّ أنا رابئهم من كلال غزوة ماتوا . قال سيبويه أبدلوا
الواو في الجمع والمصدر بدلا شاذا . ويقال لا أفعله ما اختلف
الفتيان يعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الأجدّان والجديدان . واستفتيت الفقيه في مسئلة فأفتاني والاسم الفتيا والفتوى
وتفاتوا إلى الفقيه إذا ارتفعوا إليه في الفتيا ● الفجوة الفرجة
والمتسع بين الشيئين تقول منه تفاجى الشيء صار له فجوة . وفجوة
الدار ساحتها . والفجا تباعد ما بين عرقوبي البعير . وقوس
فجواء إذا بان وترها عن كبدها وفجوتها أنا أفجوها إذا
رفعت وترها عن كبدها وفجيت هي بالكسر تفجى فجى . وقال :
لا فجع يرى بها ولا فجا ● فحوى القول معناه ولحنه يقال
عرفت ذلك في فحوى كلامه وفحواء كلامه ممدودا ومقصورا
وإنه ليفحي بكلامه إلى كذا وكذا . والفحا مقصور أبزار
القدر بكسر الفاء وفتحها والجمع أفحاء وفي الحديث من أكل
فحا أرضنا لم يضره ماؤها يعني البصل . يقال فحّ قدرك تفحيةً
● الفداء إذا كسر أوله يمد ويقصر وإذا فتح فهو مقصور يقال
قم فدى لك أبي ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور لام
الجر خاصة فيقول فداءٍ لك لأنه نكرة يريدون به معنى
الدعاء . وأنشد الأصمعي للنابغة : مهلا فداءٍ لك الأقوام كلهم
وما أثمّر من مال ومن ولد . ويقال فداه وفاداه إذا

فجا

فحا

فدا

بدر فدالك

عطى

أعطى فداءه فأنقذه وفدّاه بنفسه وفدّاه تفدية إذا قال له
جعلت فداك . وتفادوا أي فدى بعضهم بعضا . وافتدى منه
بكذا . وتفادى فلان من كذا إذا تحاماه وانزوى عنه . وقال
ذو الرمة : مرتجبين من ليث عليه مهابة تفادى الأسود الغلب
منه تفاديا ● والفدية والفدى والفداء كله بمعنى . والفداء
بالفتح الأنبار وهو جماعة الطعام من البر والتمر والشعير . و
قال يصف قرية بقلة الميرة : كأن فداءها إذ جرّدوه وطافوا
حوله سلك يتيم ● الفرو الذي يلبس والجمع الفراء . وافتريت
الفرو لبسته . والفروة جلدة الرأس . وفروة اسم رجل . و
الفروة أيضا الثروة وهي الغنى . قال الفراء : إنه لذو فروة
في المال وثروة بمعنى . وقال الأصمعي مثله . والفروة قطعة نبات
مجتمعة يابسة . وقال [illegible] فروتها كالفروة . وفريت
الشيء أفريه فريا قطعته لإصلاحه . وفريت المزادة خلقتها و
صنعتها . قال : شلّت يدا فارية فرتها مسك شبوب ثم وفّرتها
لو كانت الساق أصغر منها . وفريت الأرض سرتها وقطعتها .
وفرى فلان كذبا إذا خلقه وافتراه اختلقه والاسم الفرية
وفلان يفري الفريّ إذا كان يأتي بالعجب في عمله . وقال :
قد كنت تفرين به الفريّا أي كنت تكثرين فيه القول وتعظمينه
وقوله تعالى جئت شيئا فريّا أي مصنوعا مختلقا ويقال عظيما
وأفريت الأوداج قطعتها وأفريت الشيء شققته فانفرى
وتفرّى أي انشق يقال تفرّى الليل عن صبحه . وقد أفرى
الذئب بطن الشاة . الكسائي : أفريت الأديم قطعته على جهة
الإفساد وتفرّت الأرض بالعيون انبجست . وفري بالكسر
يفرى فرى تحيّر ودهش ● فسا فسوا والاسم الفساء بالمد
وتفاست الخنفساء إذا أخرجت استها لذلك . وقال : بكرا
عواساء تفاسا مقربا . وفي المثل أفسى من الخنفساء . وهي الخنفساء
والفسو نبز حي من العرب جاء رجل منهم ببردي حبرة إلى

فرا

فسا

سوق عكاظ فقال من يشتري منّا الفسو ببردين فقام
شيخ من مهو فارتدى باحدهما واتزر بالآخر وهو مشتري
الفسو ببردي حبرة وضرب به المثل فقيل اخيب صفقة من
شيخ مهو والفسو الكثير الفسو قال ابو ذبيان بن الرعبل ابغض
الشيوخ الي الاقلح الاملح الحسو الفسو وفي المثل ما اقرب
فشا
بحساه من مفساه ◦ فشا الخبر يفشو فشوا اي ذاع وافشاه
غيره وتفشى الشيء اي اتسع والفواشي كل شيء منتشر من المال
مثل الغنم السائمة والابل وغيرها وفي الحديث ضموا فواشيكم
حتى تذهب فحمة العشاء ◦ يقال تفصّى الانسان اذا تخلص
فصا
من المضيق والبلية والاسم الفصية بالتسكين وفي حديث
قيلة قالت اخذ بنا الفصية والله لا يزال كعبك عاليا
واصل الفصية الشيء يكون فيه ثم يخرج منه فكانها ارادت
انها كانت في مضيق وشدة من قبل عم بناتها فخرجت
منه الى السعة وانما تفاءلت اسماع الارنب ويقال ما
كدت اتفصّى من فلان اي ما كدت اتخلص منه وتفصيت
من الديون اذا خرجت منها فتخلصت وفصى اللحم عن العظم
وفصيته منه تفصية اذا خلصته منه ابن السكيت قد افصى
عنك الحر اي خرج ولا تقول انفصى عنك البرد وافصى المطر اي
اقلع وافصى اسم رجل وهما افصيان افصى بن دعمي بن جد
يلة بن اسد بن ربيعة وافصى بن عبد القيس بن افصى بن دعمي
فضا
بن جديلة بن اسد بن ربيعة ◦ الفضاء الساحة وما اتسع
من الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضاء وافضيت الى
فلان سري وافضى الرجل الى امرأته باشرها وجامعها
وافضاها اذا جعل مسلكيها واحدا والمفضاة الشريم و
افضى بيده الى الارض اذا مسها بباطن راحته في سجوده و
الفضا مقصور الشيء المختلط يقال طعام فضا اي فوضى
مختلط وقال فقلت لها يا عمتي لك ناقتي وتمر فضا في عيبتي

وزبيب

فعا
وزبيب وامورهم فضى بينهم اي لا امير عليهم ◦ الافعى حية وهو
افعل تقول هذه افعى بالتنوين وكذلك اروى والجمع افاعي والافعوان
فغا
ذكر الافاعي وارض مفعاة ذات افاع والمفعّاة بالتشديد السمة
التي على صورة الافعى وتفعّى الرجل صار كالافعى في الشر ◦ الفغو و
الفاغية نور الحناء وافغى النبات اي خرجت فاغيته والفغا مقصور
البسر الفاسد المغبر يقال منه افغت النخلة ◦ وفقوة السهم فوقه
والجمع فقى وانشد ابو عمرو ابن العلاء ونبلي وفقاها كعراقيب قطا
فلا
طحل ◦ الفلاة المفازة والجمع الفلا والفلوات وجمع الفلا فلي على
فعول مثل عصا وعصي وانشد ابو زيد موصولة وصلا بها الفلي
الفلي ثم الفلي ◦ وافلى القوم اذا صاروا الى الفلاة والفلو
بتشديد الواو المهر لانه يفتلى اي يفطم قال دكين كان لنا وهو
فلو نربيه ◦ وقد قالوا للانثى فلوة كما قالوا عدو وعدوة والجمع
افلاء مثل عدو واعداء وفلاوى ايضا مثل خطايا واصله فعائل
وقد ذكرناه في المهموز ابو زيد فلو اذا فتحت الفاء شددت الواو
فقلت
واذا كسرت خففت فقلت فلو مثال جرو قال مجاشع بن دارم
جرو كما فلو بني الصادم ◦ فاين عنك الفخر بالجسام ◦ وفلوته عن امه
وافتليته اذا فطمته قال الاعشى ◦ ملمع لاعة الفؤاد الى جحش فلاه
عنها فبئس الفالي ◦ وفرس مفل ومفلية ذات فلو ويقال ايضا فلوته
اي ربيته قال الحطيئة يصف رجلا ◦ نجيب فلاه في الرباط نجيب ◦ وكذلك
افتليته وقال بشامة بن حزن النهشلي ◦ وليس يهلك منا سيد ابدا
الا افتلينا غلاما سيدا فينا ◦ وفلوته بالسيف وفليته اذا ضربت به
راسه من القمل وتفالى هو واستفلى راسه اي اشتهى ان يفلى وفليت
الشعر اذا تدبرته واستخرجت معانيه وغريبه عن ابن السكيت واما
قول عمرو بن معديكرب ◦ تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات
اذا فليني ◦ قال الاخفش يريد فلينني فحذف النون الاخيرة لان
هذه النون وقاية للفعل وليست باسم فاما النون الاولى فلا يجوز
طرحها لانها الاسم المضمر وقال ابو حية النميري ◦ ابالموت الذي

لا يَدَيْ أي مَلاذي، لا أباكِ تُخَوِّفيني؛ أراد تُخَوِّفينَني، وعلى هذا قرأ بعض
القُرّاء: فبِمَ تُبَشِّرونِ، فأذهبَ إحدى النونين استثقالاً، كما
قالوا: ما أحَسْتُ منهم أحدًا، فألقَوْا إحدى السينين استثقالاً، فهذا
فنا — أجدر أن يُستثقل لأنهما جميعًا متحرّكان. فَنِيَ الشيءُ فَناءً،
وأفناه غيرُه، وتفانَوْا، أي أفنى بعضُهم بعضًا في الحرب. وفِناءُ الدار:
ما امتدَّ من جوانبها، والجمع أفْنِيَة. ويقال: هو من أفْناءِ الناس،
إذا لم يُعلَم ممّن هو. أبو عمرو: وشجرةٌ فَنْواءُ، أي ذاتُ أفنانٍ،
وهو على غير قياس، لأنّ قياسه فَنّاء. والفَنا مقصورٌ: عِنَبُ
الثعلب، الواحدة فَناة. قال زهير: كأنّ فُتاتَ العِهْنِ في
كلّ منزلٍ نزلْنَ به حَبُّ الفَنا لم يُحَطَّمِ. ويقال: هو شجرٌ له
حَبٌّ أحمرُ تُتّخذ منه القلائد. والفَناة أيضًا: البقرة، والجمع فَنَوات.
والأفاني: نبتٌ ما دام رطبًا، فإذا يبس فهو الحُماط، واحدتها أفا
نِيَة مثال يمانِيَة. ويقال: هو أيضًا عنب الثعلب. أبو عمرو:
وفانَيْتُه أي داريتُه. قال الكميت: كما يُفاني الشَّمُوسَ قائدُها
فوا — لا مُوتٍ فانيتُه: سكّنتُه. الفُوَّة: عروقٌ يُصبغ بها، وهي بالفا
رسيّة رُوَيْنَه، وتقديرها حُوَّة. وثوبٌ مُفَوًّى
أي مصبوغ بالفُوَّة، كما تقول: شيءٌ مُفَوًّى من الفُوَّة.
فيا — في حرف خافض، وهو للوعاء والظرف وما قُدِّر تقدير الوعاء،
تقول: الماء في الإناء، وزيدٌ في الدار، والشكّ في الخبر. وقد يكون
بمعنى على، كقوله تعالى: ولأصلّبنّكم في جذوع النخل. وزعم يونس أنّ
العرب تقول: نزلتُ في أبيك، يريدون عليه. وربّما استُعمل بمعنى
الباء. قال زيد الخيل: ويركب يوم الروع فيها فوارس
بصيرون في طعن الأباهر والكُلى، أي بطعن الأباهر والكُلى.

قبا — **فصل القاف** القَباءُ الذي يُلبس، والجمع الأقْبِيَة.
وتقبّيتُ قَباءً إذا لبستَه. والقَبْوُ: الضمّ. قال الخليل: نَبْرة
مَقْبُوَّة أي مضمومة. وقَبَّة الشاة إذا لم تشدّد تحتمل
أن يكون من هذا الباب، والهاء عوض من الواو، وهي هَنَةٌ

متّصلة

متّصلة بالكَرِش ذات أطباق. وقُباءٌ ممدود: موضعٌ بالحجاز يذكَّر ويؤنَّث.
قتا — القَتْوُ: الخِدمة، وقد قَتَوْتُ أقتو قَتْوًا ومَقْتًى، أي خدمتُ، مثال غزوتُ
أغزو غزوًا ومَغْزًى. وقال: إنّي امرؤٌ من بني فزارة لا أُحسن قَتْوَ
الملوكِ والخَبَبا. ويقال للخادم مَقْتَوِيٌّ بفتح الميم وتشديد الياء، كأنّه
منسوب إلى المَقْتى، وهو مصدر، كما قالوا ضَيْعة مَخْزِيَّة للتي لا تفي
غَلّتُها بخراجها، ويجوز تخفيف ياء النسبة. قال عمرو بن كلثوم:
متى كنّا لأمّك مَقْتَوينا. قال أبو عبيدة: قال رجلٌ من بني الحِرْمان: هذا
رجلٌ مَقْتَوِيٌّ، ورجلان مقتويّان، ورجالٌ مقتويّون، كلّه سواء،
وكذلك المؤنّث، وهم الذين يعملون للناس بطعام بطونهم. قال
سيبويه: سألنا الخليل عن مقتويٍّ ومقتوين، فقال: هو بمنزلة الأ
قحا — شعريّ والأشعرين. الأقْحُوان: البابونج على أُفْعُلان، وهو نبتٌ
طيّب الريح، حواليه ورقٌ أبيض، ووسطه أصفر، ويصغّر على أُقَيْحِيّ
لأنه يُجمع على أقاحيّ بحذف الألف والنون، وإن شئت قلت أقاحٍ
بلا تشديد. والمَقْحُوّ من الأدوية: الذي فيه الأقحوان، والأقحوانة
قدا — اسم موضع. القِدْوَة: الأُسْوَة. يقال: فلانٌ قِدْوَةٌ يُقتَدى به، و
قد يُضمّ فيقال: لي بك قُدْوَة وقِدْوَة وقِدَة. وقَدا اللحم
والطعام يَقْدو قَدْوًا، وقَدِيَ يَقْدى قَدًى، وقَدِيَ بالكسر يَقْدى قَدًا،
كلّه بمعنى إذا شَمِمْتَ له رائحةً طيّبة. يقال: شممتُ قَداه. والقَدِيُّ
مثل القَدِيّة على فَعِيلة، أي طيّبة الريح. وما أقدى طعامَ فلانٍ، أي ما
أطيب طعمَه. وقَدا الفرسُ يقدو قَدْوًا، أي أسرع. و
مرّ فلانٌ يقدو به فرسُه. وهذا قِدَى رُمْحٍ بكسر القاف، أي قَدْرُ
رُمْح. وقال هُدْبة بن خَشْرم وقبله: وكنتُ تقول العائدين سماحةً
وعُذْري إذا ما الأمر عنّي ناصرا: وإنّي إذا ما الموتُ لم يكُ دونه
قِدى الشبر أحمي الأنفَ أن أتأخّرا. ويقال: خذ في هِدْيَتِك و
قِدْيَتِك، وقِدْيَتِك، أي فيما كنتَ فيه. وأتتنا قادِيَةٌ من الناس، أي
جماعةٌ قليلة، وهم أوّل من يطرأ عليك، وجمعها قَوادٍ. تقول
منه: قَدَتْ تَقْدي قَدْيًا. قال أبو عبيد: المحفوظ عندنا بالدال

قذا

غير معجمة. وقال أبو عمرو هي بالدال معجمة. القذى في العين وفي الشراب
ما يسقط فيه. وقذيت عينه تقذى قذى مثل رضي رضى. وقذي
العين على فعل إذا سقطت في عينه قذاة. الأصمعي قذت عينه تقذي
قذيا مثل رمى رميا. وأقذيت عينه جعلت فيها القذى. وقذيتها
تقذية أخرجت منها القذى. وقذت الشاة أي ألقت بياضا من ر
حمها. يقال كل ذكر يمذي وكل أنثى تقذي. وقاذية جارية
قال الشاعر: تسمو أنا ذي القوم إن عشت سالما مقاداة
حر لا يقيت على الذل. وأما القاذية من الناس فذكر أبو عمرو أنها
بالدال معجمة فتكون من هذا الباب.

قرا

القرو قدح من خشب و
القرو ميلغ الكلب. والقروة الميلغة. والقرو أسفل النخلة ينقر
فينبذ فيه. والقرو والقروة أن يعظم جلد البيضتين لريح فيه
أو ماء أو لنزول الأمعاء. والرجل قروان. وقول الكميت: فما نسل
حضنيه إبغالا بآنفة كأنما حرث من قرو عصابن يعني بالقروة
والقرو حوض طويل مثل النهير ترده الإبل. ويقال تركت الأر
ض قروا واحدا إذا طبقها المطر. ورأيت القوم على قرو وا
حد أي على طريقة واحدة. والقرا الظهر. والقرية معروفة
والجمع القرى على غير قياس لأن ما كان على فعلة بفتح الفاء
من المعتل فجمعه ممدود مثل ركوة وركاء وظبية وظباء
وجاء القرى مخالفا لبابه لا يقاس عليه. ويقال قرية لغة
يمانية ولعلها جمعت على ذلك مثل ذروة وذرى ولحية
ولحى. والنسبة إليها قروي. والقريتين في قوله تعالى على رجل
من القريتين عظيم مكة والطائف. والقري على فعيل مجرى
الماء في الروض والجمع أقرية وقريان. والقرية على فعيلة
خشبتان فيهما فرض من نحل فيهما رأس عمود البيت عن ابن
السكيت. والمقرى إناء يقرى فيه الضيف. والجفنة مقراة
والمقراة المسيل وهو الموضع الذي يجتمع فيه ماء المطر
من كل جانب. أبو عبيد القارية هذا الطائر القصير الرجل

الطويل

الطويل العنق وهي مخففة. قال الشاعر: أمن ترجيع قارية تركتم
سباياكم وأبتم بالعناق. والجمع القواري. قال يعقوب: والعامة
تقول قارية بالتشديد. الأصمعي يقال الناس قواري الله في الأرض
أي شهداء الله، أخذ من أنهم يقرون الناس أي يتتبعونهم فينظرون
إلى أعمالهم. حكاه أبو عبيد في المصنف. قال: والقارية من السنان
أعلاه وحده. وكذلك حد السيف ونحوه. وقروت البلاد قروا
وقريتها واستقريتها إذا تتبعتها تخرج من أرض إلى أرض. وفلان
كل قار وباد أي الذي ينزل القرية والبادية. واقتريت الجمل
على كاهل الفرس أي ألزمته إياه. وقريت الضيف قرى مثال قليته
قلى وقراء أحسنت إليه إذا كسرت القاف قصرت وإذا فتحت مددت
وتقول قريت البلاد أي تتبعتها. وقريت الماء في الحوض أي جمعته
واسم ذلك الماء قرى بكسر القاف مقصور. وكذلك ما قري به الضيف
وقرى على فعلى بالتحريك اسم ماء بالبادية. والبعير يقري العلف في شدقه
أي يجمعه. وناقة قرواء طويلة السنام. ويقال الشديدة الظهر
بينة القرا. ولا يقال الرجل أقرى. والقرورى موضع على طريق
الكوفة وهو متعشى بين النقرة والحاجر. وقال: بين قرورى
وحوذاناتها. وهو فعوعل عن سيبويه. والقيروان القافلة فارسي
معرب. وفي حديث مجاهد تغدو الشيطان بقيروانه إلى السوق
وجعلها امرؤ القيس للخيل فقال: وغارة ذات قيروان
كأن أسرابها الرعال.

قسا

قسا قلبه قسوة وقساوة وقساء بالفتح
والمد وهو غلظ القلب وشدته. وأقساه الذنب. ويقال الذنب
مقساة للقلب. وحجر قاس. وقاساه أي كابده. وقسا اسم
موضع. قال رجل من بني ضبة: لنا إبل لم تدر ما الذعر بيننا بعفساء و
مرعاها قسا فصرائمه. ودرهم قسي وهو ضرب من الزيوف
أي فضته صلبة رديئة ليست بلينة. والجمع قسيان مثل
صبي وصبيان. ودراهم قسية وقسيات. قال أبو زبيد:
لها صواهل في صم السلام كما صاح القسيات في أيدي الصياريف

وقد قست الدراهم تقسو ويقال أيضا يوم قسيّ أي شديد من
حرّ أو شرّ وليلة قسيّة باردة وقسيّ أيضا لقب ثقيف قال أبو
عبيدة لأنه مرّ على أبي رغال وكان مصدّقا فقتله فقيل قسا
قلبه فسمّي قسيّا قال شاعرهم نحن قسيّ وقسا أبونا ۞ قشا
قشوت الشيء أقشوه قشوا أي قشرته والمقشوّ المقشور
عن الفرّاء يقال قشوت وجهه وفي حديث قيلة ومعها
عسيب نخلة مقشوّ غير خوصتين من أعلاه وقشّوته تقشية
فهو مقشّى أي مقشوّ ۞ قصا المكان يقصو قصوّا بعد فهو قصا
قصيّ وأرض قاصية وقصيّة وقصوت عن القوم تباعدت
والقصا البعد والناحية يقال قصي فلان عن جوارنا بالكسر
يقصى قصا وأقصيته أنا فهو مقصى ولا تقل مقصيّ قال بشر
فحاطونا القصا ولقد رأونا قريبا حيث يستمع السرار ۞
قال الأصمعي معنى حاطونا القصا أي تباعدوا عنا وهم حول
لنا وما كنّا بالبعد منهم لو أرادوا أن يدنوا منا ويقال
ذهبت قصا فلان أي ناحيته وكنت منه في قاصيته أي ناحيته
ويقال هلمّ أقاصك أيّنا أبعد من الشرّ وقصوت البعير
فهو مقصوّ إذا قطعت من طرف أذنه وكذلك الشاة عن أبي
زيد يقال شاة قصواء وناقة قصواء ولا يقال جمل أقصى وإنما
يقال مقصيّ ومقصوّ تركوا فيه القياس لأنّ أفعل الذي
أنثاه على فعلاء إنما يكون من باب فعل يفعل وهذا إنما
يقال فيه قصوت البعير وقصواء بائنة عن بابه ومثله
امرأة حسناء ولا يقال رجل أحسن وكان لرسول
الله صلعم ناقة تسمّى قصواء ولم تكن مقطوعة الأذن
والقصيّة من الإبل المودوعة الكريمة التي لا تجهد في
الحلب ولا تركب وهي متدعة وإذا جهدت إبل الرجل
قيل فيها قصايا يثق بها أي فيها بقيّة إذا اشتدّ الدهر
وحكى الفرّاء عن القنانيّ قصّيت أظفاري بالتشديد بمعنى

قصصت

قصصت وقال الكسائي أظنه أراد أخذت من أقاصيها قال ويقال مرّة
أخرى ولد لك ابن فقصّ أذنيه أي أخذ من شعرها ويقال فلان بالمكان
الأقصى والناحية القصوى والقصيا بالضم فيهما ونزلنا منزلا لا
يقصيه البصر أي لا يبلغ أقصاه واستقصى فلان في المسألة و
تقصّى بمعنى وقصيّ مصغّر اسم رجل والنسبة إليه قصويّ تحذف
إحدى الياءين وتقلب الأخرى ألفا ثم تقلب واوا كما قلت في عديّ
وأمويّ ۞ والقضاء الحكم وأصله قضاي لأنه من قضيت إلا أنّ قضا
الياء لما جاءت بعد الألف همزت والجمع الأقضية والقضيّة مثله
والجمع القضايا على فعالى وأصله فعائل وقضى أي حكم ومنه قوله
تع وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وقد تكون بمعنى الفراغ تقول
قضيت حاجتي وضربه فقضى عليه أي قتله كأنه فرغ منه وسمّ
قاض أي قاتل وقضى نحبه قضاء أي مات بمعنى الأداء والإنهاء
وقد قضيت ديني ومنه قوله تع وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب
وقوله تع وقضينا إليه ذلك الأمر أي أنهيناه إليه وأبلغناه
ذلك وقال الفرّاء في قوله تع ثم اقضوا إليّ يعني امضوا إليّ كما يقال
قضى فلان أي مات ومضى وقد تكون بمعنى الصنع والتقدير
قال أبو ذؤيب وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع
السوابغ تبّع ۞ يقال قضاه أي صنعه وقدّره ومنه قوله تع
فقضاهنّ سبع سماوات في يومين ومنه القضاء والقدر ويقال
استقضي فلان أي صيّر قاضيا وقضّى الأمير قاضيا كما تقول
أمّر أميرا وانقضى الشيء وتقضّى بمعنى واقتضى دينه وتقاضاه
بمعنى وقضّوا بينهم منايا بالتشديد أي أنفذوها وقضّينا اللبانة
أيضا بالتشديد وقضيناها بالتخفيف بمعنى والقضّاء من الدروع المحكمة
ويقال الصلبة قال النابغة ونسج سليم كلّ قضّاء ذائل
وتقضّى البازي أي انقضّ وأصله تقضّض فلما كثرت الضادات
أبدلت من إحداهنّ ياء قال العجّاج تقضّي البازي إذا البازي
كسر ۞ والقضة مخففة نبت في السهل وهي منقوصة قال

ابو عبيدة هي من الحمض والهاء عوض وقضة ايضا موضع كانت به وقعة
تحلاق اللمم وتجمع على قضاة وقضين [قطا] القطا جمع قطاة وقطوات
قال الكسائي وربما قالوا قطيات ولهيات في جمع لهاة الانسان
لان فعلت منهما ليس بكثير فيجعلون الالف التي اصلها واو ياء
لقلتها في الفعل قال ولا يقولون في غزوات غزيات لان غزوت
اغزو كثير معروف في الكلام وفي المثل ليس قطا مثل قطي اي ليس
الاكابر كالاصاغر ورياض القطا موضع وقال كما رد دمنة
من رياض القطا الث بها عارض ممطر والقطاة مقعد الردف
وهو الرديف قال امرؤ القيس كان مكان الردف منه على رال
يصفه باشراف القطاة والإكرح الثهاء والقطو مقاربة الخطو
مع النشاط يقال منه قطا في مشيته يقطو واقطوطى مثله فهو
قطوان بالتحريك وقطوطى ايضا على فعوعل لانه ليس في الكلام
فعولل وفيه فعوعل مثل عثوثل وكيسا قطوان وقطوان با
لكونه [قعا] اقعى الكلب اذا جلس على استه مفترشا رجليه و
ناصبا يديه وقد جاء النهي عن الاقعاء في الصلاة وهو ان يضع
اليتيه على عقبيه بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاء فاما اهل
اللغة فالاقعاء عندهم ان يلصق الرجل اليتيه بالارض وينصب
ساقيه ويتساند الى ظهره وقال المخبل السعدي يهجو الزبرقان
بن بدر وقبله فان كنت لم تصبح بحظك راضيا فدع عنك حقي انني
عنك شاغل واقع كما اقعى ابوك على استه راى ان ريما
فوقه لا يعادله وفي الحديث انه صلى الله عليه اكل مقعيا
ابو زيد قعا الفحل على الناقة يقعو قعوا وقعوا على فعول مثل
قاع وقد يكون القعو للظليم ايضا قال ابو دؤاد امرأة
قعوا دقيقة الساقين والقعو خشبتان في البكرة فيهما المحور
فاذا كانا من خشب فهو الخطاف [قفا] القفا مقصور مؤخر العنق
يذكر ويؤنث قال يعقوب وانشد الفراء وما المولى
وان عرضت قفاه باحمل للمحامد من حمار يقول ليس المولى

وان

وان اتانا بحمد عليه باكثر من الحمار بحماية والجمع قفي على فعول
مثل عصا وعصي ويجمع في القلة على اقفاء مثل رحا وارحاء وقد جاء عنهم
اقفية وهو على غير قياس لانه جمع الممدود مثل سماء واسمية
ابو زيد قفيت الرجل اقفيه قفيا اذا ضربت قفاه قال وهذه
شاة قفية مذبوحة من قفاها وغيره يقول قفينة والنون
زائدة وقفوت اثره قفوا وقفوا اي اتبعته وقفيت على اثره
بفلان اي اتبعته اياه قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا ومنه
الكلام المقفى وسميت قوافي الشعر لان بعضها يتبع اثر بعض و
القافية ايضا القفا وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية راس
احدهم وعوف القوافي اسم شاعر وهو عوف بن معاوية
بن عتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر وقفوت الرجل اذا قذفته
بفجور صريحا وفي الحديث لا حد الا في القفو البين وقفوت الرجل
اقفوه قفوا اذا رميته بامر قبيح والاسم القفوة بالكسر والقفي
والقفية الشيء يؤثر به الضيف والصبي وقال يصف فرسا هو
سلامة بن جندل ليس باسفى ولا اقنى ولا سغل يسقى دواء
قفي السكن مربوب وانما جعل اللبن دواء لانهم يضمرون
الخيل بسقي اللبن والحنذ وكذلك القفاوة يقال منه قفوته
به قفوا واقفيته به ايضا اذا آثرته يقال هو مقتفى به اذا
كان مؤثرا مكرما والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان
قفوتي اي خيرتي ممن اوثره وفلان قفوتي اي تهمتي
كانه من الاضداد وقال بعضهم قرفتي واقتفاه اي اختاره
واقتفى اثره وتقفاه اي اتبعه وتقول لا افعله قفا الدهر
اي ابدا [قلا] قليت السويق واللحم فهو مقلي وقلوت فهو مقلو
لغة والرجل قلاء والقلية من الطعام والجمع قلايا والمقلاة
والمقلى الذي يقلى عليه وهما مقليان والجمع المقالي وقلا العير
آتنه يقلوها قلوا اذا طردها وساقها قال ذو الرمة
يقلو نحائص اشباها محملجة ورق السرابيل في الوانها خطب

والقِلى البُغض فإن فتحت القاف مددت تقول قلاه يقليه قِلًى
وقَلاءً ويقلاه لغة طيّئ وأنشد ثعلب ۞ أيام أمّ الغمر لا
نقلاها ۞ وتقلّى أي تبغّض وقال كثيّر ۞ أسيئي بنا أو أحسني
لا ملومة لدينا ولا مقليّة إن تقلّت ۞ خاطبها ثم غايب. أبو
عمرو والمِقلاء على مِفعال والقُلة مخففة عودان يلعب بهما
الصبيان فالمقلاء الذي يضرب به والقلة الصغيرة التي تنصب
تقول قلوت القلة أقلو قلوًا وقليت أقلي قليًا وأصلها قلو
والهاء عوض وكان الفراء يقول إنما ضموا أوّلها ليدل
على الواو والجمع قُلات وقُلون وقِلون بكسر القاف والقِلو
الحمار الخفيف والقِلي الذي يتخذ من الأشنان والقَلَولى
الطائر الذي يرتفع في طيرانه وقد اقلولى والمقلولي المستوفز
يقال اقلولى الرجل في أمره إذا انكمش واقلولت الحمر في
سرعتها وأنشد الأحمر للفرزدق يهجو جريرًا ۞
يقول إذا اقلولى عليها وأقردت ۞ ألا هل أخو عيشٍ لذيذٍ
بدائم ۞ وقلت الناقة براكبها قلوًا إذا تقدمت به وقالي
قلا موضع وهما اسمان جُعلا واحدًا قال ابن السراج بني كل
واحد منهما على الوقف لأنهم كرهوا الفتحة في الياء والألف ۞
قنا
قنوت الغنم وغيرها قِنوة وقُنوة وقنيت أيضًا قِنية و
قُنية إذا اقتنيتها لنفسك لا للتجارة ومال قُنيان وقِنيان
يتخذ قنية وقُنّيت الجارية تُقنّى تقنية على ما لم يسم فاعله
إذا مُنعت من اللعب مع الصبيان وسُترت في البيت أخبرني
به أبو سعيد عن أبي بكر بن الأزهر عن بندار عن ابن
السكيت وسألته عن قُنّيت الجارية تقنية فلم يعرفه
واقتناء المال وغيره اتخاذه وفي المثل لا تقتن من
كلب سوءٍ جروًا والمقاناة المضاهاة يهمز ولا يهمز
وكذلك المقنوة ابو عبيدة ۞ قني الرجل يقنى قنًى مثل غني
يغنى غنًى واقناه الله اي اعطاه ما يقتنى من القنية و

المنتسب

والنشب وأقناه أيضًا أي أرضاه والقِنى الرضا عن أبي زيد قال وتقول العرب
من أُعطي مائة من المعز فقد أُعطي القِنى ومن أُعطي مائة من الضأن فقد أُعطي
الغنى ومن أُعطي مائة من الإبل فقد أُعطي المنى ويقال أغناه الله وأقناه
أي أعطاه ما يسكن إليه والقِنو العِذق والجمع القِنوان والأقناء
وقال ۞ طويلة الأقناء والأثاكل ۞ والقِنا مقصور مثل القِنو و
الجمع أقناء والقناة الرمح والجمع قَنَوات وقَنًى وقُنِيّ
على فُعول وقِناء مثل جبل وجبال وكذلك القناة التي تحفر وقناة
الظهر التي تنتظم الفقار ويقال لا أقنوك قِناوتك أي لا أجزيك
جزاءك وما يقانيني هذا الشيء أي ما يوافقني وقال الأصمعي قانيت
الشيء خلطته وكل شيء خالط شيئًا فقد قاناه ومنه قول
امرئ القيس ۞ كبكر المقاناة البياض بصفرة ۞ غذاها نمير الماء غير
محلّل ۞ وأحمر قانٍ أي شديد الحمرة والقنا احديداب في الأنف نف
يقال رجل أقنى الأنف وامرأة قنواء بيّنة القنا وهو عيب
في الخيل قال سلامة بن جندل ۞ ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل
۞ وقنيت حيائي بالكسر قنيًا بالضم أي لزمته قال عنترة ۞
فاقني حياءك لا أبا لك واعلمي ۞ أني امرؤ سأموت إن لم أُقتل ۞
وقانا له في الشيء أي دام وقال يصف فرسًا ۞ قانا له في الصيف
ظلٌّ باردٌ ونصيّ ناعجةٍ ومحضٌ مُنقع ۞
قوا
القوّة خلاف الضعف
والقوّة الطاقة من الحبل والجمع قُوًى ورجل شديد القُوى
أي شديد أسر الخلق وأقوى إذا كانت دابته قوية يقال
فلان قويّ مُقوٍ فالقوي في نفسه والمقوي في دابته والإ
قواء في الشعر قال أبو عمرو بن العلاء هو أن تختلف حركات
الرويّ فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور وكان
أبو عبيدة يقول الإقواء نقصان حرف من الفاصلة يعني من
عروض البيت وهو مشتق من قوّة الحبل كأنه نقص
قوّة من قواه وهو مثل القطع في عروض الكامل كقول الربيع
بن زياد ۞ أفبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب

الاطعمة. وقد أقوى الشاعر. وأقوى أي لقي القفر قال العجاج:
في قاصيتها بلاد قي. وكذلك القوى والقواء بالمد والقصر
ومنزل قواء أي لا أنيس به قال جرير: ألا حييا الربع القواء
وسلما وربعا كجثمان الحمامة أدهما. ويقال أقوت الدار
وقويت أيضا أي خلت. وأقوى القوم صاروا بالقواء. وبات
فلان القواء وبات القفر إذا بات جائعا على غير طعم قال
حاتم: وإني لأختار القوى طاوي الحشا محافظة من أن
يقال لئيم. وقو اسم موضع بين فيد والنباج وقال امرؤ القيس
سما لك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن قو
فعرعرا. والقواء بالفتح الأرض التي لم تمطر بين أرضين
ممطورتين. وقوي الضعيف قوة فهو قوي وتقوى
مثله وقويته أنا تقوية وقاويته فقويته أي غلبته
وقوي المطر أيضا إذا احتبس وإنما لم تدغم قوي وأدغمت
حيي لاختلاف الحرفين وهما متحركان وأدغمت
في قولك لويت ليا وأصله لويا مع اختلافهما لأن الأولى
منهما ساكنة قلبتها ياء وأدغمت. وتقول اشترى
الشركاء شيئا ثم اقتووه أي تزايدوه حتى بلغ غاية
ثمنه. وقوقيت مثل ضوضيت والدجاجة تقوقي أي تصيح
قوقاة وقيقاء على فعللة وفعلال والياء مبدلة من
واو لأنها بمنزلة ضعضعت كررت فيها الفاء والعين والقيقاءة
الأرض الغليظة وقد ذكرناه في باب القاف. ترجمة قو
ق. أقهى الرجل من الطعام إذا اجتواه وقل طعمه مثل أ
قهم. والقهوة الخمر يقال سميت بذلك لأنها تقهي
أي تذهب بشهوة الطعام. والقاهي الحديد الفؤاد المستطار
قال جرير: وأجت كما دلج أبو رئال قاهي الفؤاد ذئب
الاجفال. فصل الكاف كبا لوجهه يكبو
كبوا سقط فهو كاب. أبو عمرو إذا حدث الفرس فلم تعرق

قها

كبا

قيل كبا الفرس. قال أبو الغوث وكذلك إذا كمت الربو. وكبا الزند
إذا لم تخرج ناره. وأكباه صاحبه إذا دخن فلم يور. وكبوت
البيت إذا كنسته. وكبوت الكوز وغيره إذا صببت ما فيه. والكبا
الكناسة والجمع الأكباء مثل معى وأمعاء. والكبة مثله
والجمع كبون قال الكميت: وبالعذرات منبتنا نضار ونبع لا
فصافص في كبينا. والكباء ممدود ضرب من العود وقال امرؤ
القيس: ورندا ولبنى والكباء المقترا. ويقال منه كبى ثوبه
بالتشديد أي بخره. وتكبى واكتبى أي تبخر. والكبوة مثل الوقفة
تكون منك لرجل عند الشيء حكى هذه ابن السكيت. خبت النار
أي سكن لهبها وكبت إذا غطاها الرماد والجمر تحته وهمدت
إذا طفئت ولم يبق منها شيء البتة. وفلان كابي الرماد أي
عظيم الرماد. ويقال قال الخليل: اكتوى الرجل إذا بالغ في صفة
نفسه من غير عمل واكتوى إذا تقنع. كتوة بالفتح اسم
شاعر. الكدية الأرض الصلبة يقال صبت كدية وجمعها كدى
وأكدى الحافر إذا بلغ الكدية فلا يمكنه أن يحفر وحفر فأكدى
إذا بلغ إلى الصلب. أبو زيد كدت الأرض تكدو كدوا وكدوا فهي كادية
إذا أبطأ نباتها قال. وكدي الجرو بالكسر يكدى كدى وهو داء
يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه قيء وسعال حتى يكوى بين
عينيه. وكديت أصابعه أيضا أي كلت من الحفر. وكدي الفصيل
كدى إذا شرب اللبن ففسد جوفه. وأكديت الرجل عن الشيء
رددته عنه. وأكدى الرجل إذا قل خيره وقوله تعالى: وأعطى
قليلا وأكدى أي قطع القليل. قولهم كذا كناية عن الشيء
تقول فعلت كذا وكذا وتكون كناية عن العدد فتنصب ما بعده
على التمييز تقول له عندي كذا درهما كما تقول عشرون درهما
الكرى النعاس تقول منه كري الرجل بالكسر يكرى كرى فهو
كر وامرأة كرية على فعلة. وقال: لا يستمل ولا يكري
مجالسها ولا يمل من النجوى مناجيها. وأصبح فلان كريان

كتا
كتا
كدا
كذا
كرا

الغداة اي نعاسا واكريت العشاء اي اخرته قال الحطيئة : و
اكريت العشاء الى سهيل او الشعرى فطال بي الاناء : وهو يطلع
سحرا او ما اكرى بعده فلبثي بعشاء يقول انتظرت معروفك حتى
يئست واكريت الحديث الليلة اي اطلته قال ابن احمر : وتواهقت
اخفافها طبقا والظل لم يفضل ولم يكر : واكرى اي زاد واكرى
اي نقص وهو من الاضداد وانشد ابن الاعرابي : كذي زاد متى
ما يكر منه فليس وراءه ثقة بزاد : وكريت النهر كريا اي حفر
ته قال الشيباني كروت البئر طويتها وكرا الفرس كروا وهو
خبطه بيده في استقامة لا يقلبها نحو بطنه وكرت المرأة في
مشيتها تكرو كروا والكرواء الدقيقة الساقين وقالت
ليست بكرواء ولكن خدلم ولا بزلاء ولكن ستهم : والكراء
ممدود لانه مصدر كاريت والدليل على ذلك انك تقول رجل مكار
ومفاعل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول
اعط الكري كروته بالكسر اي كراءه وقول الشاعر : لحقت فانحي
بي على كل حرة مروح تباري الاحمسي المكاريا : اراد على
الناقة شبهه بالمكاري مخففة والجمع المكارون سقطت الياء
لاجتماع الساكنين تقول هؤلاء المكارون وذهبت الى المكا
رين ولا تقل المكاريين بالتشديد واذا اضفت المكاري الى نفسك
قلت هذا مكاريّ بياء مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول
هؤلاء مكاريّ سقطت نون الجمع للاضافة وقلبت الواو ياء
وفتحت ياءك وادغمت لان قبلها ساكنا وهذان مكارياي
تفتح ياءك وكذلك القول في قاضي ورامي ونحوهما واكريت
الدار فهي مكراة والبيت مكرى واكتريت واستكريت و
تكاريت بمعنى والكري على فعيل المكاري وقال ولا اعود
بعدها كريا امارس الكهلة والصبيا يقال اكرى الكري
ظهره والكري ايضا المكتري والكرية على فعيلة شجرة تنبت
في الرمل في الخصب تنبت على نبتة الجعدة بحد طاهرة والكرة

التي

التي تضرب بالصولجان واصلها كرو والهاء عوض والجمع على كرين و
كرين ايضا بالكسر وكرات وقال هو لمنسا : تدحرج على حفن الوردي
كما تنبا كرات غلامين في كساء مؤرنب : تقول منه كروت بالكرة
اكرو بها كروا اذا لعبت وضربت بها وقال المسيب بن علس :
مرحت يداها للنجاء كانما تكرو بكفي لاعب في صاع : والمكري
من الابل الذي لسير البطيء قال القطامي : وكل ذلك منها كلما رفعت
منها المكري ومنها اللين السادي : وكرا موضع وقال :
منعناهم كراء وجانبيه كما منع العرين وحا اللهام : و
الكروان بالتحريك طائر قال الراجز مدرك بن حصين : يا كروانا
صك فاكبانا فشن بالسلح فلما شنا بل الذنابي عبسا مبنا :
قالوا اراد به الحباري يصطاد البازي فيتقيه بسلحه ويقال
هو الكري ويقال له اذا صيد اطرق كرا ان النعام
في القرى والجمع كروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا
جمعت الورشان قلت ورشان وهو جمع بحذف الزوائد
كانهم جمعوا كرا مثل اخ واخوان وقد قالوا كراوين
كسا كما قالوا اواشين وينشد حتف الحبارات والكراوين
الكسوة والكسوة واحدة الكسى وكسوته ثوبا فاكتسى
والكساء واحد الاكسية واصله كساو لانه من كسوت
الا ان الواو لما جاءت بعد الالف همزت وتكسيت بالكساء
لبسته وقول عمرو بن الاهتم السعدي : فبات له دون الصبا
وهي قرة لحاف ومصقول الكساء رقيق : اراد اللبن تعلوه
الداية وقول الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد
فانك انت الطاعم الكاسي : قال الفراء يعني المكسو كقولك
كشا ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسي العريان
ولا يقال كسا الكشية شحمة بطن الضب والجمع الكشى
كظا وقال : وانت لو ذقت الكشى بالاكباد لما تركت الضب يعدو
في الواد : كظا لحمه يكظو اي كثر واكتنز يقال كظا لحمه

كفا

يكفو أي كثر وأكثر يقال خفا لحمه وكفا وربا كله بمعنى • كفاه
مؤونته كفاية وكفاك الشيء يكفيك واكتفيت به واستكفيته
الشيء فكفانيه وكافيته من المكافاة ورجوت مكافأتك أي كفايتك
ورجل كاف وكفي مثل ناصر ونصير وهذا رجل كافيك
من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال
وكفيك بتسكين الفاء أي حسبك والكفية بالضم القوت والجمع
الكفى وقال ومختبط لم يلق من دوننا كفى وذات رضيع لم

كلا

ينمها رضيعها • الكلية معروفة والكلوة لغة قال
ابن السكيت ولا يقال كلوة والجمع كليات وكلى وبنات الياء
إذا جمعت بالتاء لا يحرك موضع العين منها بالضم والكلية جليدة
مستديرة تحت عروة المزادة تخرز مع الأديم والكلية من
القوس ما بين الأبهر والكبد وهما كليتان والكليتان ما عن
يمين نصل السهم وشماله وكلية السحاب أسفله والجمع كلى
يقال انبعجت كلاه وكليته فاكلي أي أصبت كليته قال
لهن في شباته صيح إذا كله واقحم المكلي يقول إذا طعن
الثور في كليته وسقط اقحم المكلي الذي أصيبت كليته و
جاءت ثلاث يعنيه جبزا لكلى أي معاً وكلا في تأكيد
الاثنين نظير كل في المجموع فهو اسم مفرد غير مثنى فإذا و
لي اسماً ظاهراً كان في الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة
بالألف تقول رأيت كلا الرجلين وجاءني كلا الرجلين ومررت
بكلا الرجلين فإذا اتصل بمضمر قلبت الألف ياء في موضع الجر والنصب
فقلت رأيت كليهما ومررت بكليهما كما تقول عليهما وتبقى
في الرفع على حالها وقال الفراء هو مثنى وهو مأخوذ من
كل فخففت اللام وزيدت الألف للتثنية وكذلك كلتا
للمؤنث ولا يكونان إلا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد ولو
تكلم به لقيل كل وكلت وكلان وكلتان واحتج بقول
الشاعر في كلت رجليها سلامى واحدة كلتاهما مقرونة

بزائده

بزائدة أراد في إحدى رجليها فأفرد وهذا القول ضعيف عند أهل
البصرة لأنه لو كان مثنى لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر ياء
مع الاسم الظاهر ولأن معنى كلا مخالف لمعنى كل لأن كلا للإحاطة
وكلا يدل على شيء مخصوص وأما هذا الشاعر فإنما حذف
الألف للضرورة وقدر أنها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز
أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كمعى إلا أنه وضع ليدل على
التثنية كما أن قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فما فوقهما
يدل على ذلك قول جرير: كلا يومي أمامة يوم صد وإن لم نأتها
إلا لماما: أنشدنيه أبو علي فإن قال قائل فلم صار كلا بالياء
في النصب والجر مع المضمر ولزمت الألف مع المظهر كما لزمت في
الرفع مع المضمر قيل له من حقها أن تكون بالألف على كل حال مثل
عصا ومعى إلا أنها لما كانت لا تنفك من الإضافة شبهت بعلى
ولدى فجعلت بالياء مع المضمر في النصب والجر لأن على لا تقع إلا
منصوبة أو مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فبقيت كلا في الرفع
على أصلها مع المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال وأما كلتا التي
للتأنيث فإن سيبويه يقول ألفها للتأنيث والتاء بدل من لام
الفعل وهي واو والأصل كلوا وإنما أبدلت تاء لأن في التاء علم
التأنيث والألف في كلتا قد تصير ياء مع المضمر فتخرج عن علم
التأنيث فصار في إبدال الواو تاء تأكيد للتأنيث وقال أبو
عمر الجرمي التاء ملحقة والألف لام الفعل وتقديرها عنده
فعتل ولو كان الأمر على ما زعم لقالوا في النسبة إليها كلتوي
فلما قالوا كلوي وأسقطوا التاء دل أنهم أجروها مجرى التاء

كما

التي في أخت التي إذا نسبت إليها قلت أخوي • كمى فلان شهادته
يكميها إذا كتمها وانكمى أي استخفى وتكمى تغطى وتكمت
الفتنة الناس إذا غشيتهم والكمي الشجاع المتكمي في سلاحه
لأنه كمى نفسه أي سترها بالدرع والبيضة والجمع الكماة
كأنهم جمعوا كام مثل قاض وقضاة والكمياء مثال السيمياء

كنا اسم صنعة وهو عربي. الكناية أن تتكلم بشيء وتريد به غيره
وقد كنيت بكذا عن كذا وكنوت. وأنشد أبو زياد: وإني
لأكنو عن قذور بغيرها وأعرب أحيانا بها فأصارح. ورجل
كانٍ وقوم كانون. والكِنية والكُنية أيضا بالكسر واحدة الكنى
واكتنى فلان بكذا. وفلان يُكنى بأبي عبد الله ولا تقل يُكنى بعبد الله
وكنيته أبا زيد وبأبي زيد تكنية. وهو كَنِيُّه كما تقول
سَمِيُّه. وكنى الرؤيا هي الأمثال التي يضربها ملك الرؤيا يكني
كوا بها عن أعيان الأمور. الكي معروف وقد كويته فاكتوى
هو. ويقال آخر الدواء الكي ولا تقل آخر الداء الكي. وكَوَاه
بعينه إذا أحدّ النظر إليه. وكوته العقرب لدغته. وكاويت
الرجل إذا شاتمته مثل كاوحته. والمكواة الميسم. وفي المثل
العير يضرط والمكواة في النار. والكوّة نقب البيت والجمع
كِواء بالمد وكِوًى أيضا مثل بَدرة وبِدَر. والكُوّة بالضم
لغة وتجمع على كُوًى. وأما كي مخففة فجواب لقولك لمَ
فعلت كذا فتقول كي يكون كذا، وهو للعاقبة كاللام
وتنصب الفعل المستقبل. ويقال كان من الأمر كيت وكيت
إن شئت كسرت التاء وإن شئت فتحت، وأصل التاء فيهما هاء
وإنما صارت تاء في الوصل. وحكى أبو عبيدة كان من الأمر
كمها كيه وكيه بالهاء، ويقال له في الوقف. الكمهاة الناقة العظيمة
وقال: إذا عرضت منها كمهاة سمينة فلا تُهدِ منها واتشق
وتجبجب. وصخرة أكمهى اسم جبل.

فصل اللام

لأى يقال فعل كذا بعد لأيٍ أي بعد شدة وإبطاء. ولأّى تلئية
أي أبطأ. والتأى مثله. والتأى الرجل أفلس. واللأواء
الشدة. وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصبر على لأوائهن
كن له حجابا من النار. واللأى على وزن اللعا الثور
الوحشي، والجمع ألآء على أفعال مثل جبل وأجبال، والأنثى
لآة مثل لعاة. ولأي أيضا رجل، وتصغيره لؤي، ومنه لؤي

بن

بن غالب. واللأواء أيضا الشدة في العيش. وقال: وليس بغيّر خيم الكريم
لبا خلوقة أثوابه واللأواء. لبيت بالحج تلبية، وربما قالوا لبأت بالحج
وأصله غير الهمز. ولبيت الرجل إذا قلت له لبيك. قال يونس بن حبيب
الضبي النحوي: لبيك ليس بمثنى، إنما هو مثل عليك وإليك. وحكى
أبو عبيد عن الخليل أن أصل التلبية الإقامة بالمكان، يقال
ألببت بالمكان ولببت لغتان إذا أقمت به. قال: ثم قلبوا
الباء الثانية إلى الياء استثقالا كما قالوا تظنيت. وقولهم لبيك
مثنى على ما ذكرناه في باب الباء. وأنشد: دعوت لما نابني مسورا
فلبى فلبي يدي مسور. قال: ولو كان بمنزلة على لقال فلبى يدي
مسور، لأنك تقول على زيد إذا أظهرت الاسم، وإذا لم تظهر تقول
عليه، كما قال الشاعر من بني أسد: دعوت فتى أجاب فتى دعاه
بلبيه أشم شمردل. الأحمر: يقال بينهم الملتبية غير مهموز
لتا أي متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا إنكارا. التي اسم مبهم
للمؤنث وهي معرفة، ولا يجوز نزع الألف واللام منه للتنكير، ولا
تعا يتم إلا بصلة. وفيه ثلاث لغات: التي واللتِ بكسر التاء واللتْ بإسكانها
وفي تثنيتها ثلاث لغات أيضا: اللتان واللتا بحذف النون واللتانّ
بتشديد النون. وفي جمعها خمس لغات: اللاتي واللات بكسر التاء بلا
ياء واللواتي واللوات بلا ياء. وأنشد أبو عبيد: من اللواتي والتي
واللاتي يزعمن أن قد كبرت لداتي. واللوا بإسقاط التاء. وتصغير
التي اللتيّا بالفتح والتشديد. قال الراجز: بعد اللتيا واللتيا والتي
إذا علتها أنفس تردت. وبعض الشعراء أدخل على التي حرف
النداء، وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الألف واللام إلا
في قولنا يا ألله وحده، فكأنه شبهها به من حيث كانت
الألف واللام غير مفارقتين لها. وقال: من أجلك يا التي تيمت
قلبي وأنت بخيلة بالود عني. ويقال وقع فلان في اللتيا والتي
لثا وهما اسمان من أسماء الداهية. لثي الشيء بالكسر يلثى لثى
أي ندي، وهذا ثوب لثٍ على فَعِلٍ إذا ابتل من العرق واتسخ

ولتى الثوب وغيره قال أبو عمرو واللتا ما يسيل من الشجر كالصمغ فإذا
فإذا جمد فهو صمغ وزد واللتى الشجرة ما يجري لها إذا كانت يقطر منها
ماء واللثة بالتخفيف ما حول الأسنان وأصلها لثي والهاء عوض من
لحا
الياء وجمعها لثات ولثى ● اللحي منبت اللحية من الإنسان وغيره و
النسبة إليه لحوي وهما لحيان وثلاثة ألحٍ على أفعل إلا أنهم كسروا
الحاء لتسلم الياء والكثير لحي على فعول مثل ثدي وثدي ودلو ودلي
وهو فعول ولحيان أبو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة
واللحية معروفة والجمع لحى ولحى أيضا بالضم مثل ذروة وذرى
عن يعقوب وقد التحى الغلام ورجل لحياني عظيم اللحية وأبو الحسن
علي بن حازم يلقب بذلك والتلحي تطويق العمامة تحت الحنك و
في الحديث نهى عن الاقتعاط وأمر بالتلحي واللحاء ممدود قشر
الشجر وفي المثل بين العصا ولحائها ولحوت العصا ألحوها لحوا
قشرتها وكذلك لحيت العصا لحيا قال لحينهم لحي العصا
فطردنهم إلى سنة قرداننا لم تحلم ولحيت الرجل
ألحاه لحيا إذا لمته فهو ملحي ولاحيته ملاحاة ولحاء إذا
نازعته وفي المثل من لاحاك فقد عاداك وتلاحوا إذا تنازعوا
لخا
وقولهم لحاه الله أي قبحه ولعنه ● اللخا كثرة الكلام في
الباطل تقول رجل ألخى وامرأة لخواء وقد لخي بالكسر لخى و
بعير ألخى والأنثى وناقة لخواء إذا كانت إحدى ركبتيه أ
عظم من الأخرى مثل الأركب والألخى المعوج وعقاب
لخواء لأن منقارها الأعلى أطول من الأسفل واللخا أيضا المسعط
والملخى مثله وقد لخوت الرجل ولخيته وألخيته يعني أي أسعطته
وألخيته مالا أي أعطيته والألخى أيضا نعت القبل المضطرب الكثير
الماء والصبي يلتخي العجاء إذا أكل خبزا مبلولا ولا يسمى اللخى
لدا
مثل الغذاء ● لدا لغة في لدن قال في الغيا سيد ها لدا الباب
وإنما له بالمنزلات كما تصالي عليك وقد أغرى به الشاعر في
في قوله تدع عنك الصبي ولديك همّا توقش في فؤادك واحتيالا

الذي

لذا
الذي اسم مبهم للمذكر وهو مبني معرفة ولا يتم إلا بصلة وأصله
لذي فأدخل عليه الألف واللام ولا يجوز أن ينزعا منه وفيه أربع
لغات الذي واللذِ بكسر الذال واللذْ بإسكانها والذيّ بتشديد الياء
وفي تثنيته ثلاث لغات اللذان واللذا بحذف النون قال الأخطل
أبني كليب إن عمّيّ اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا واللذانّ
بتشديد النون وفي جمعه لغات الذين في الرفع والنصب والجر والذي
بحذف النون قال أشهب بن رميلة وإن الذي حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يا أم خالد يعني الذين ومنهم من يقول
في الرفع اللذون وزعم بعضهم أن أصله ذا لأنك تقول ماذا رأيت
بمعنى ما الذي رأيت وهذا بعيد لأن الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون
أصلها حرفا واحدا وتصغير الذي اللذيّا بالفتح والتشديد فإذا ثنيت
المصغر أو جمعته حذفت الألف فقلت اللذيّان واللذيّون وقول
الشاعر فإن أدع اللواتي من أناس أضاعوهن لا أدع الذينا فإنما
لطا
تركه بلا صلة لأنه جعله مجهولا ● اللطاة الجبهة وكاثرة اللطاة
التي في وسط جبهة الدابة ويقال ألقى لطاته أي ثقله قال ابن أحمر
فألقى التهامي منهما بلطاته وأحلط هذا لا أريم مكانيا والملطا على
مفعل السمحاق من الشجاج وهي التي بينها وبين العظم القشرة الرقيقة
قال أبو عبيد وأخبرني الواقدي أن السمحاق في لغة أهل الحجاز الملطا
قال أبو عبيد يقال لها الملطاة بالهاء فإذا كانت على هذا فهي في التقدير
مقصورة وتفسير الحديث الذي جاء أن الملطا بدمها يقول معناه أنه
حين يشج صاحبها يؤخذ مقدارها تلك الساعة ثم يقضى فيها بالقصاص
لظا
أو الأرش ولا ينظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان
قال وهذا قولهم وليس هو قول أهل العراق ● اللظى النار ولظى
لعا
أيضا اسم من أسماء النار معرفة لا ينصرف والتظاء النار التهابها
وتلظيها تلهبها ● رجل لعو ولعا مقصور أي شهوان حريص
وكلبة لعوة حريصة ولعوة قوم من العرب ولعوة الجوع
حدته ويقال للعاثر لعا لك عاليا دعاء له بأن ينتعش قال الأعشى

بذات لوث عفرناةٍ إذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن يقال لعا ⁕ الفرّاء
اللَّعوة السَّوأة حول حلمة الثدي وبه سمّي ذو لعوة وهو قيل
من أقيال حمير. ويقال ما بها لاعي قَرْوٍ اي ما بها أحد. وقولهم لحس عيشا
معناه ما بها أحد عن ابن الأعرابي. ويقال خرجنا نتلعّى اي نأخذ
اللُّعاع وهو أول النبت. والأصل نتلعّع فكرهوا ثلاث عينات
فأبدلوا ياء. وألعت الأرض أخرجت اللعاع. وتلعّى العسل تعقّد ⁕
لغا يلغو لغوًا اي قال باطلا. يقال لغوت باليمين. ونباح الكلب
لغو أيضا قال ⁕ فلا تُلغى لغيرهم كلاب ⁕ اي لا يقتنى كلاب
غيرهم. ولغي بالكسر يلغى لغًا. وقال العجاج ⁕ عن اللغا ورفث التكلّم
واللغا الصوت مثل الوغا. ويقال أيضا لغي به يلغى اي لهج به. و
لغي بالشراب أكثر منه. وألغيت الشيء أبطلته. وكان ابن عباس
يلغي طلاق المكره. وألغاه من العدد اي ألقاه منه. واللاغية
اللغو قال تعالى لا تسمع فيها لاغية اي كلمة ذات لغو وهو مثل
تامر ولابن لصاحب التمر واللبن. واللغو في الأيمان ما لا يعقد
عليه القلب كقول الرجل في كلامه بلى والله ولا والله. واللغو
ما لا يعتدّ به من أولاد الإبل في دية وغيرها لصغرها. وقال ذو الرمة
ويهلك بينها المرئيّ لغوًا كما ألغيت في الدية الحوارا ⁕
واللغة أصلها لغي أو لغو والهاء عوض وجمعها لغًى مثل بُرة
وبُرى ولغات أيضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح التاء
وشبّهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء. والنسبة إليها لغوي
ولا تقل لَغَوي ⁕ اللفاء الخسيس من الشيء وكل شيء يسير
حقير فهو لفاء. وقال أبو زبيد ⁕ وما أنا بالضعيف فتظلموني
ولا حظّي اللفاء ولا الخسيس ⁕ يقال رضي فلان من الوفاء باللفاء
اي من حقّه الوافر بالقليل. وتقول لفاه حقّه اي بخسه و
ألفيت الشيء وجدته. وتلافيته تداركته ⁕ لقيته لقاءً بالمدّ
ولُقًى بالضم والقصر ولُقيًّا بالتشديد ولُقيانًا ولُقيانةً واحدة
ولَقاءةً واحدة قال ولا تقل لَقاة فإنها مولّدة وليست

من

من كلام العرب. وألقيته اي طرحته تقول ألقه من يدك وألقيت إليه
المودّة وبالمودّة. وألقيت عليه أُلقيّةً كقولك ألقيت عليه أُحجيّة
كل ذلك يقال. والتقوا وتلاقوا بمعنى. واستلقى على قفاه. وتلقّاه اي
استقبله. وقوله تعالى إذ تلقّونه بألسنتكم اي يأخذه بعض عن بعض
وجلس تلقاءه اي حذاءه. والتلقاء أيضا مصدر مثل اللقاء ⁕ وقال
أمّلت خيرك هل تأتي مواعده فاليوم قصّر عن تلقائه الأمل ⁕
واللَّقى بالفتح الشيء الملقى لهوانه وجمعه ألقاء. وقال ⁕ وكنت
لقًى تجري عليك السوائل ⁕ وشقيّ لقيّ إتباع له. واللَّقوة داء
في الوجه يقال منه لُقي الرجل فهو ملقوّ. واللَّقوة أيضا الناقة السريعة
اللقاح. وفي المثل لقوة صادفت قبيسا اي صادفت فحلا سريع
الإلقاح. واللَّقوة العقاب الأنثى. واللِّقوة بالكسر مثله. قال أبو
عبيدة سمّيت لقوة لسعة أشداقها ⁕ لكي به لكًا أولع به
قال رؤبة ⁕ يلكى بكلّا بالكلام الأملغ ⁕ ولكيت بفلان لازمته ⁕
اللَّمى سمرة في الشفة تستحسن. ورجل ألمى وجارية لمياء
بيّنة اللمى. وظلّ ألمى كثيف أسود. وشجر ألمى الظلال من
الخضرة. وقال حميد بن ثور ⁕ إلى شجر ألمى الظلال كأنّه رواهب
أحرمن الشراب عذوب ⁕ والثُّبى لونه مثل النبع وربّما همز
ولُمة الرجل تِربه وشكله والهاء عوض منه. وفي الحديث ليتزوّج
الرجل لُمته. واللُّمة الأصحاب بين الثلاثة إلى العشرة ⁕ لويت
الحبل فتلته. ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه أمال وأعرض
وقوله تعالى وإن تلووا أو تعرضوا بواوين قال ابن عباس هو القاضي
يكون ليّه وإعراضه لأحد الخصمين على الآخر وقد قرئ بواو
واحدة مضمومة اللام من وليت. قال مجاهد اي إن تلووا الشهادة
فتقيموها أو تعرضوا عنها فتتركوها. ولوت الناقة ذنبها و
ألوت بذنبها إذا حرّكته. الباء مع الألف فيهما. ولوّاه بدينه
ليّانًا اي مطله. قال ذو الرمة ⁕ تطيلين ليّاني وأنت مليّة ⁕ و
أُحسن يا ذات الوشاح التقاضيا ⁕ ولويت أعناق الرجال

في الخصومة شدد للكثرة والمبالغة قال الله تعالى لوّوا رؤوسهم والتوى
وتلوّى بمعنى ولويته عليه اي آثرته عليه وقال ابو وجزة: ولم يكن
ملك للقوم ينزل لهم الا صلاصل لا تلوى على حسب. اي لا يؤثر بها
احد لحسبه للشدة التي هم فيها ويروى لا تلوّي اي لا تعطف اهلها
بها على ذوي الاحساب من قولهم لوى عليه اي عطف بل يقسم
بالمصافنة على السوية ولوى الرمل منقطعه مقصور وهو الجدد
بعد الرملة والوى القوم صاروا الى لوى الرمل يقال الويتم فا
نزلوا وذلك اذا بلغوا لوى الرمل والجمع الالوية وذنب الوى معطوف خلقة
مثل ذنب العنز ولواء الامير ممدود وقال: غداة تسايلت من
كل اوب كتائب عاقدين لهم لوايا. وهي لغة لبعض العرب
تقول احتميت احتمايا والالوية المطارد وهي دون الاعلام و
البنود واللوى بالفتح وجع في الجوف تقول منه لوي بالكسر فهو لوي
على فعيل ما ذبل من البقل وقد الوى البقل اي ذبل واللويّة ما
خبأته لغيرك من الطعام وقال: قلت لذات النقبة النقيّة
قومي فغدّينا من اللويّة. وقد التوت المرأة لويّة والوى
فلان بحقي اي ذهب به والوى بثوبه اذا لمع واشار والوت
به عنقاء مغرب اي ذهبت به والالوى الرجل المجتنب المنفرد
لا يزال كذلك واللاؤون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الذين وفيه
ثلاث لغات اللاؤون في الرفع واللائين في الخفض والنصب واللاؤو
بلا نون واللائي باثبات الياء في كل حال يستوي فيه الرجال و
النساء ولا يصغّر لانهم استغنوا عنه باللتيّات للنساء وباللذيّون
للرجال وان شئت قلت للنساء اللاء بالكسر بلا ياء ولا مدّ ولا همز
ومنهم من يهمز واما قول الشاعر: من النفر اللاء الذين اذا هم
يهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا. فانما جاز الجمع بينهما لاختلاف
لها اللفظين او على الغاء احدهما. اللهاة الهنة المطبقة في اقصى
سقف الفم والجمع اللهى واللهوات واللهيات ايضا مثل القطيات
واما قوله: يا لك من تمر ومن شيشاء ينشب في المسعل واللهاء
فانما مدّه ضرورة ويروى بكسر اللام قال ابو عبيدة هو جمع
لها

لهًا مثل اضاة واضاء جمع اضًا واللهوة بالضم ما يلقيه الطاحن
في فم الرحى بيده تقول منه الهيت في الرحى والجمع لهى واللهوة
ايضا العطية دراهم كانت او غيرها والجمع اللها يقال انه
لمعطاء اللهى اذا كان جوادا يعطي الشيء الكثير ولهيت عن الشيء
بالكسر الهى لهيا ولهيانا اذا سلوت عنه وتركت ذكره واضربت
عنه والهاه اي شغله ولهّاه به تلهية اي علّله ولهوت بالشيء
الهو لهوا اذا لعبت به وتلهّيت به مثله وتلاهوا اي لها بعضهم
ببعض وقد يكنى باللهو عن الجماع وقوله تعالى لو اردنا ان نتخذ
لهوا قالوا امرأة ويقال ولدا وتقول الهَ عن الشيء اي اتركه
وفي الحديث في البلل بعد الوضوء الْهَ عنه وكان ابن الزبير اذا سمع
صوت الرعد لهي عن حديثه اي تركه واعرض عنه ... عنه
الرعد ... يعني وفلان لهو عن الخير على فعول والالهيّة
من اللهو يقال بينهم الهيّة كما تقول احجيّة وتقديرها
ليا افعولة وهن لهاء مائة مثل قولك زهاء مائة. الليا شيء يشبه
الحمّص شديد البياض يكون بالحجاز يؤكل عن ابن عبيد وفي
الحديث دخل على معاوية وهو يأكل لياء مقشّى اي مقشّرا
واذا وصفت المرأة بالبياض قلت كانها لياة واللِّيا
مأى مقصور الارض البعيدة عن الماء **فصل الميم** مأوت
الجلد مأوا ومأيته مأيا اذا مددته حتى يتسع وتمأّى الجلد
تمئّيا اي اتّسع وهو تفعّل قال: دلو تمأّى دبغت با
لحلب. والمائة من العدد واصله مئي مثل معي والهاء عوض
من الياء واذا جمعت بالواو والنون قلت مئون بكسر الميم
وبعضهم يقولون مئون بالضم قال ابن السكيت قال الاخفش
ولو قلت مئات مثل معات لكان جائزا وبعض العرب
يقول ماية ذهبوا يثبتون شيئا من الرفع ولا يثبتون وذلك
الاخفاء قال سيبويه يقال ثلاث مائة وكان حقه
ان يقول ثلاث مئين او مئات كما تقول ثلاثة آلاف لان

ما بين الثلاثة إلى العشرة تكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة
رجال ولاكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر ومن قال
مئين ورفع النون بالتنوين ففي تقديره قولان أحدهما
فعلين مثال غسلين وهو قول الأخفش وهو شاذ والآخر
فعيل كسر الفاء لكسرة ما بعده وأصله مئيّ ومئيّ مثال عصيّ
وعصيّ فأبدل من الياء نونًا فأما قول الشاعر وحاتم
الطائيّ وهّاب المئي وقول مزرد وما زودوني
غير سحق عمامة وخمس مئ منها قسيّ وزائف فهما عند
الأخفش محذوفان من مئين ومئات وحكي عن يونس أنه جمع بطرح
الهاء مثل تمرة وتمر وهذا غير مستقيم لأنه لو أراد
ذلك لقال مئى مثال معى كما قالوا في جمع لثة لثى وفي جمع
ثبة ثبى وأمأى القوم صاروا مائة وأمأيتهم أنا
أبو زيد أمأت غنم فلان إذا صارت مائة وأمأيتها أنا
جعلتها مائة ومائت السنور تموء مواء إذا صاحت مثل ماءت
تموء مواء ويقال ما بينهم مأي أي فساد قال العجاج
ويحتلون من مأي في الأحسن وقد تمأى ما بينهم أي
فسد. متوت الشيء مددته والتمتي في نزع القوس مد متا
الصلب قال امرؤ القيس فأتته الوحش واردة فتمتّى النزع
في يسره. محا لوحه يمحوه محوًا ويمحاه أيضًا فهو ممحيّ محا
وممحوّ صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها فأدغمت في
الياء التي هي لام الفعل وأنشد الأصمعي كما رأيت الورق
الممحيا. وامتحى انفعل منه وامّحى لغة فيه ضعيفة و
محوة ريح الشمال لأنها تذهب بالسحاب وهي معرفة لا
تنصرف ولا يدخلها الألف واللام قال الراجز قد بكرت
محوة بالعجاج فدمرت بقية الرجاج ويقال تركت
الأرض محوة واحدة إذا طبقها المطر والممحاة خرقة

يزال

يزال بها الشيء ونحوه ومحو اسم موضع قال يعقوب وأنشد أبو عمرو لتجري
المنية بعد الفتى المغادر بالمحو اذلالها. تمخيت من الشيء وامتخيت منه إذا
مخا تبرأت منه وتحرجت قال الراجز ولم ترافقهما ثما فتمخى من ظلمه
شيخ آمن من تشيخه. المدى الغاية يقال قطعة أرض قدر مدى
البصر وقدر مد البصر أيضا عن يعقوب والمدي على فعيل الحوض من الأدب
ليست له نصائب وقال إذا ابتل المدي فاماه والجمع أمدية والمدية
بالضم الشفرة وقد تكسر والجمع مديات ومدى كما قلناه في كلية
مذا والمدي القفيز الشامي وهو غير المد. المذي بالتسكين ما يخرج
عند الملاعبة والتقبيل وفيه الوضوء تقول منه مذى الرجل بالفتح
وأمذى بالألف مثله يقال كل ذكر يمذي وكل أنثى تقذي
والمذاء المماذاة وفي الحديث الغيرة من الإيمان والمذاء من
النفاق قال أبو عبيد هو أن يجمع الرجل بين رجال ونساء يخليهم
يماذي بعضهم بعضا وقال الأموي المذي والودي والمني
مشددات وأمذيت فرسي إذا أرسلتها في المرعى وربما قالوا
مذيته حكاه أبو عبيد والماذيّ العسل الأبيض والماذية من
الدروع البيضاء قال الأصمعي الماذية السهلة اللينة ويسمى
مرا الخمر ماذية لسهولتها في الحلق. الأصمعي المرو حجارة
بيض براقة تقدح منها النار الواحدة مروة وبها سميت
المروة بمكة والمرو ضرب من الرياحين قال الأعشى وآس و
خيري ومرو وسوسن ومريت الناقة مريا إذا مسحت ضرعها
لتدر وأمرت الناقة أي درّ لبنها والمري على فعيل الناقة الكثيرة
اللبن عن الكسائي ويقال هي التي تدر على المسح قال أبو زيد هو غير
مهموز والجمع مرايا ومريت الفرس إذا استخرجت ما عنده من
الجري بسوط أو غيره والاسم المرية بالكسر وقد يضم ومرى
الفرس بيديه إذا حركهما على الأرض كالعابث والريح تمري
السحاب وتمتريه أي تستدره ومراه حقه أي جحده وقرئ
قوله تع فتمرونه على ما يرى وماريت الرجل أماريه مراء

اذا عادلته. والمِرْية: الشك، وقد تضم، وقرئ بهما قوله تعالى: فلا تك في مرية
منه. قال ثعلب: هما لغتان. وأما مِرْية الناقة فليس فيه الا الكسر، والضم
غلط. والامتراء في الشيء: الشك، وكذلك التماري. ومَرْو: اسم بلد، و
النسبة اليهما مروزي على غير قياس، والثوب مروي على القياس. والمروراة
المفازة التي لا شيء فيها، وهي فعوعلة، والجمع المروري والمروريات
والمراري. وفي المثل: خذها ولو بقرطي مارية. قال ابن السكيت: هي
مارية بنت أرقم ابن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن
ربيعة ابن حارثة بن عمرو مزيقياء بن عامر، وابنها الحارث الا
عرج الذي عناه حسان بقوله: أولاد جفنة حول قبر أبيهم
قبر ابن مارية الكريم المفضل. والمارية بتشديد الياء: القطاة الملساء.
المزية: الفضيلة، يقال: له عليه مزية، ولا يبنى له فعل. والمساء
خلاف الصباح. والإمساء نقيض الإصباح. وأمسينا ممسى. وقال:
الحمد لله ممسانا ومصبحنا، بالخير صبحنا ربي ومسانا. وهما
مصدران وموضعان أيضا. قال امرؤ القيس يصف جارية: تضيء
الظلام بالعشاء كأنها منارة ممسى راهب متبتل. يريد
صومعة حيث يمسي فيها. والاسم المسي والصبح. وقال الأضبط
بن قريع بن كعب بن سعد: لكل هم من الهموم سعه. والمسي
والصبح لا فلاح معه. ويقال: أتيته لمسي خامسة بالضم، والكسر
لغة. وأتيته مسيانا، وهو تصغير مساء، وأتيته أصبوحة
كل يوم وأمسية كل يوم. وأتيته مسي أمس، أي أمس عند
المساء. والمسي: إخراج النطفة من الرحم، على ما فسرناه في المسط.
يقال: مساه يمسيه. وقال: يسطو على أمك سطو الماسي.
ومسيت الناقة اذا سطوت عليها فأخرجت ولدها.
مشى يمشي مشيا ومشية. والمشية مثله. وأنشد الأخفش: ودوية
قفر تمشي نعامها كمشي النصارى في خفاف الأرندج. وقال
آخر: ولا تمشي في فضاء بعدا. ومشاه أيضا وأمشاه بمعنى
وتمشيت فيه حينا. الكاس. ومشت المرأة تمشي مشاء ممدود

اذا

اذا كثر نسلها. وقال: والشاة لا تمشي مع الهملع. وناقة ماشية كثيرة
الأولاد. وشربت مشوا ومشيا، وهو الدواء الذي يسهل. ولا يقال
شربت دواء المشي. ويقال أيضا: استمشيت وأمشاني الدواء. والما شية
معروفة، والجمع المواشي. وأمشى الرجل اذا كثرت ماشيته. وقال:
وكل فتى وإن أثرى وأمشى سيخلجه عن الدنيا منون. مصا والمصواء
من النساء: التي لا لحم على فخذيها. مضا مضى الشيء مضيا: ذهب. ومضى
في الأمر مضاء: نفذ. وقول جرير: فيوما يجارين الهوى غير ما ضي
ويوما ترى منهن غول تغول. فإنما رده الى أصله للضرورة
لأنه يجوز في الشعر أن يجري الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من
جميع الوجوه لأنه الأصل. ومضيت على الأمر مضيا، ومضوت على
الأمر مضوا مثل الوقود والقعود. وهذا أمر ممضو عليه. و
أمضيت الأمر: أنفذته. والتمضي تفعل منه. قال الراجز: أمنح حيرانك
نغلة الحفض يطلي السلام بعضهم لبعض. وتربوا اللبن والتمضي.
والمضواء: التقدم. وقال القطامي: فإذا خنس مضى على مضوائه وإذا
يخفن به أصبن لطانا. مطا المطا مقصور: الظهر، والجمع الأمطاء. والمطية
واحدة المطي والمطايا. والمطي واحد وجمع يذكر ويؤنث. والمطايا فعالى
وأصله فعائل إلا أنه فعل بها ما فعل بخطايا. قال أبو العميثل: المطية يذكر ويؤ نث
وأنشد أبو زيد لربيعة بن مقروم الضبي جاهلي: ومطية بعد
الكلال بعثته يشكو الكلال إلي دامي الأظلل. والتمطي: التبختر ومد
اليدين في المشي. ويقال: التمطي مأخوذ من المطيطة، وهو الماء الخاثر
في أسفل الحوض، لأنه يتمطط، أي يتمدد. وهو مثل تظنيت من الظن
وتقضيت من التقضض. قال ذو الرمة: به تمطت غول كل ميلة
بنا حراجيج المهاري النفه. والمطواء من التمطي على وزن الغلواء. و
المطو: المد. يقال: مطوت بالقوم مطوا اذا مددت بهم في السير.
قال: لا صحب المطية التي تمطو في سيرها. قال: وهو مأخوذ
من المطو، أي المد. قال أبو زيد: يقال منه امتطيتها، أي اتخذتها
مطية. وقال الأموي: امتطيناها، أي جعلناها مطايانا.

والمِعْوُ بالكسر عِذْقُ النخلة والجمع مِعَاءٌ مثل جِرْوٍ وجِرَاءٍ ومِعْوُ الشيء تجمّعه
ومَاجِهُ وقال: نادَيْتُ مِطْوَيَّ وقد مال النهار بهم وعَبْرَةُ العين
جارٍ دمعها سَجِمُ. وقال رجل من أسد السَّرَاة يصف برقا: وظلْتُ
لدى البيت العتيق أخيله ومِطْوَايَ مشتاقان له أَرِقَانِ أي ما
معا صاحباي. المِعَا واحد الأمعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في مِعًا
واحد والكافر في سبعة أمعاء وهو مثل لأن المؤمن لا يأكل
إلا من الحلال ويتوقى الحرام والشبهة والكافر لا يبالي ما أكل
ومن أين أكل وكيف أكل. والمِعَا أيضا المِذْنَبُ من مذانب الأرض
أبو عبيد إذا أرطب النخل كله فذلك المَعْوُ قال وقياسه أن تكون الواحدة
مَعْوَةً ولم أسمعه. وقال ابن بري يقال منه أمعت النخلة. قال ابن دريد
مقا المَعْوَةُ الرُّطَبَةُ إذا دخلها بعض اليُبْس. مَقَوْتُ السيف جلوته
حكاه يونس عن أبي الخطاب وكذلك المرآة والقلت حتى قالوا مقا
مكا أسنانه. قال ابن دريد مُقَّ هذا مَقْوَكَ مالَك أي صُنْهُ صيانتك مالك.
المُكَّاءُ بالمد والتشديد طائر والجمع المَكَاكِيُّ والمُكَاءُ مخفف
الصفير وقد مَكَا يَمْكُو مَكْوًا ومُكَاءً صفر قال تعالى وما كان
صلاتهم عند البيت إلا مُكَاءً وتصدية. وقال عنترة يصف رجلا
طعنه: تَمْكُو فريصته كشِدْقِ الأعلم. أبو عبيد تلك استه تمكو
مُكَاءً إذا كانت مفتوحة. والمَكَا بالفتح مقصور جُحْرُ الثعلب والأرنب
ونحوه وكذلك المَكْوُ. قال الطرماح: كم به من مَكْوِ وحشية قِيضَ في
منتثل أو شيام. وجمعه أمكاء. ومكي الفرس إذا حكّ عينه بركبته.
وقول الشاعر عنترة الطائي: إنك والجور على السبيل كما
لمتكي بدم القتيل. يريد كالمتوحي والمتمسح. ومكيت يده تمكى مكا
أي مجلت من العمل. قال يعقوب سمعتها من الكلابي. وميكائيل اسم
يقال هو ميكا أضيف إلى إيل. وقال ابن السكيت ميكائين بالنون لغة.
قال الأخفش يهمز ولا يهمز قال ويقال ميكال وهو لغة وقال:
ويوم بدر لقينا كم لنا مدد فيه مع النصر ميكال وجبريل.
ملا يقال ملّاك الله حبيبك أي متّعك به وعاشت معه طويلا. قال
الشاعر

الشاعر: وقد كنت أرجو أن أملّاك حقبة فحال قضاء الله دون رجائيا
وتمليت عمري استمتعت منه ويقال لمن لبس الجديد أبليت جديدا و
تمليت حبيبا أي عشت معه ملاوة من دهرك وتمتعت به. وأقمت
به وأقمت عنده ملاوة من الدهر ومُلاوة ومِلاوة أي حينا وبرهة
وكذلك مَلْوَة من الدهر ومُلْوَة ومِلْوَة ثلاث لغات. يقال ملاوة
مليتها. والمليّ الهويّ من الدهر. يقال أقام مليّا من الدهر قال تعالى
واهجرني مليّا أي طويلا. ومضى مليّ من النهار أي ساعة طويلة.
والمَلَا مقصور الصحراء. والملوان الليل والنهار. يقال لا أفعله ما اختلف
الملوان الواحد مَلًا مقصور. وأمليت له في غيّه إذا أطلت. وأملى
الله له أي أمهله وطوّل له. وأمليت البعير إذا وسعت له في قيده.
وأمليت الكتاب أملي وأمللته أمله لغتان جيدتان جاء بهما
منا القرآن. واستمليته الكتاب سألته أن يمليه عليّ. المَنَا مقصور
الذي يوزن به والتثنية منوان والجمع أمناء وهو أفصح من المَنّ.
والمنا أيضا القدر وقال: دريت ولا أدري منا الحدثان. ويقال
مَنَى له أي قدّر وقال: حتى تلاقي ما يَمْنِي لك الماني. أي ما يقدّر لك
القادر. ويقال أيضا داري منا دار فلان أي مقابلتها. وفي حديث
مجاهد أن الحرم حرم مناه من السماوات والأرضين السبع
أي بقدره وحذاؤه. وأما قول لبيد: دَرَسَ المنا بمتالع فأبان.
فيريد المنازل ولكنه حذف بعض الكلمة اكتفاء بالصدر وهو
ضرورة قبيحة. والمنيّ ماء الرجل وهو مشدد. والمذي والودي
مخففان. وقد منى الرجل وأمنى بمعنى. وقوله تعالى من منيّ يُمنى قرئ
بالتاء على النطفة وبالياء على المنيّ. واستمنى أي استدعى خروج المنيّ.
والمنيّة الموت لأنها مقدّرة والجمع المنايا. والمُنْيَة واحدة
المُنَى. ومُنْيَة الناقة أيضا الأيام التي تتعرف فيها ألاقح هي
أم لا وهي ما بين ضراب الفحل إياها وبين خمس عشرة ليلة
وهي الأيام التي تستبرئ فيها لقاحها من حيالها يقال هي
في منيتها. وقد أمنى للفحل. قال ذو الرمة يصف بيضة:

تنوح ولم تعرف بما يبتغي له إذا نتجت ماتت وحي سليلها. يقول هي
حامل بالفرخ من غير أن يفارقها فحل. ومنى قفصور موضع بمكة و
هو مذكر يصرف. وقد امتنى القوم إذا أتوا منى عن يونس وقال
ابن الأعرابي أمنى القوم. والأمنية واحدة الأماني تقول منه
تمنيت الشيء ومنيت غيري تمنية. وتمنيت الكتاب قرأته قال
تعالى ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني ويقال هذا شيء
رويته أم تمنيته اختلقته. وفلان يتمنى الأحاديث أي يفتعلها و
هو مقلوب من المين وهو الكذب. ومنوته ومنيته إذا ابتليته. ويقال
لا امنينك مناوتك أي لا أجزينك جزاءك. والممانأة المطاولة. وقال
غيلان بن حريث. فإن لا يكن فيها هرار فإنني بسل يمانيها إلى
الحول خائف. والممانأة الانتظار. وأنشد أبو عمرو. علقتها قبل
انصباح لوني. وجبت لماعا بعيد البون. من أجلها بفتية ماتوني
أي انتظروني حتى أدرك بغيتي. أبو زيد يقال ما تنيتك غير مهموز
أي كافأتك. ومناة اسم صنم كان لهذيل وخزاعة بين مكة
والمدينة. والهاء للتأنيث ويسكت عليها بالتاء وهي لغة. و
النسبة إليها منوي. وعبد مناة بن أد بن طابخة وزيد مناة بن
تميم بن مر يمد ويقصر قال هوبر الحارثي. ألا هل أتى التيم بن
عبد مناءة. على الشنء فيما بيننا ابن تميم. الموماة واحدة الموامي
وهي المفاوز قال ابن السراج الموماة أصله موموة على فعللة
وهو مضاعف قلبت واوه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.
المها بالفتح جمع مهاة وهي البقرة الوحشية والجمع مهوات
وقد سمت مهوا أي بياضها. والمهاة بضم الميم ماء الفحل في رحم
الناقة والجمع مهي عن ابن السكيت السراج ونظيره من الصحيح رطبة
ورطب وعشرة وعشر. والمهاة بالفتح أيضا البلورة.
وقال الأعشى. وتبسم عن مها شبم غري. إذا تعطي المقبل
يستزيد. والجمع مهيات ومهوات. والمهو اللبن الرقيق الكثير
الماء يقال منه مهو اللبن بالضم يمهو مهاوة. وأمهيته أنا ورققته
ته. ومهوتها رققته. ونطفة مهوة رقيقة. قال الخليل

بدل
ما تينك

موما

مها

المهاء

المهاء ممدود عيب وأود يكون في القدح. والمهو السيف الرقيق
قال صخر الغي. أبيض مهو في متنه ربد. ومهو أبو حي من عبد القيس
وحفر البئر حتى أمهى لغة في أماه على القلب. وأمهيت الحديدة
إذا أحددتها. وقال امرؤ القيس. راشه من ريش ناهضة ثم
أمهاه على حجره. وقال أبو زيد أمهيت الحديدة أي سقيتها ماء
وأمهيت الفرس إذا أجريته وأحميته. مية اسم امرأة
ومي أيضا. فصل النون. نأيته ونأيت عنه
نأيا بمعنى أي بعدت. وأنأيته فانتأى أي أبعدته فبعد. وتناءوا
تباعدوا. والمنتأى الموضع البعيد قال النابغة. فإنك كالليل
الذي هو مدركي. وإن خلت أن المنتأى عنك واسع. والنؤي
حفيرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر. والجمع نؤي على فعول و
نئي يتبع الكسرة الكسرة. وآناء أيضا ثم يقدمون الهمزة فيقولون آناء
على القلب مثل آبار. تقول منه نأيت نؤيا. وأنشد الخليل. إذا
ما التقينا سال من عبراتنا. شآبيب ينأى سيلها بالأصابع.
وكذلك انتأيت نؤيا. والمنتأى مثله. قال ذو الرمة. وقد عرفت
كأحباش السقام المعتمد. بحاد مناقيك الرسوم الأواثر. وربما
والمنتأى المدعق. والنأي بفتح الهمزة لغة في النؤي و
قال الطرماح. وموقد فئية ونؤي رماد وأشذاب الخيام وقد
بلينا. يقول نؤ نؤيك أي أصلحه. فإذا وقفت عليه قلت
نه مثل رو. وإذا وقفت عليه قلت ره. نبا الشيء عني ينبو
أي تجافى وتباعد. وأنبيته أنا أي دفعته عن نفسي. وفي المثل
الصدق ينبي عنك لا الوعيد أي أن الصدق يدفع عنك الغا
ئلة في الحرب دون التهديد. قال أبو عبيد هو ينبي غير مهموز
قال ساعدة بن جؤية. صب اللهيف لها السبوب بطغية
تنبي العقاب كما يلط المجنب. ويقال أصله الهمز من الإنباء
أي أن الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول. ونبا السيف إذا لم
يعمل في الضريبة. ونبا بصري عن الشيء. ونبا بفلان منزله

ميا

نأي

نبا

ربلة

اذا لم يهمزه وكذلك [illegible] والنابية القوس التي نبت عن وترها
اي تجافت والنبوة والنباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت النبي
ماخوذا منه اي انه شرف على سائر الخلق فاصله غير
الهمز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء واما
قول اوس بن حجر يرثي فضالة بن كلدة الاسدي على السيد الصعب
لو انه يقوم على ذروة الصاقب لاصبح رتما دقاق الحصى مكان
النبي من الكاثب فيقال الكاثب جبل وحوله رواب يقال
لها النبي الواحد ناب مثل غاز وغزي يقول لو قام فضالة
على الصاقب وهو جبل لذلله ليسهل له حتى يصير كالرمل الذي
في الكاثب النوا [illegible] واحد [illegible] النثا مقصور
مثل الثناء الا انه في الخير والشر جميعا وتناثوا الشيء اي تذاكروه
نجوت من كذا نجاء ممدود ونجاة مقصور والصدق منجاة
وانجيت غيري ونجيته وقرئ بهما قوله تعالى فاليوم ننجيك
ببدنك المعنى نجعلك فوق نجوة من الارض فنظهرك لانه
قال ببدنك ولم يقل بروحك ونجوت ايضا نجاء ممدود
اي اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقة السريعة
تنجو بمن ركبها والبعير ناج وقال ناجية وناجيا اباها
وقول الاعشى تقطع الامعز المكوكب وخدا بنواج سريعة
الايغال اي بقوائم سراع واستنجى اي اسرع وفي الحديث
اذا سافرتم في الجدوبة فاستنجوا وبنو ناجية قوم من
العرب والنسبة اليهم ناجي تحذف منه الهاء والياء و
نجوت فلانا اذا استنكهته وقال نجوت مجالدا فوجدت
منه كريح الكلب مات حديث عهد هو الحكم بن عبدل ونجوة
السبع جعره والنجو ما يخرج من البطن ويقال انجى اذا احدث
وشرب دواء فما انجاه اي ما اقامه ونجا الغائط نفسه
ينجو عن الاصمعي واستنجى اي مسح موضع النجو او غسله و
استنجى الوتر اي مد القوس وقال فتبازت فتبازخت

لها

نتا نثا نجا

لها جلسة الاعسر يستنجي الوترا واصله الذي يتخذ اوتار القسي لانه
يخرج ما في المصارين من النجو والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير
عنه وانجيته اذا سلخته وقال عبد الرحمن بن حسان فقلت
انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه قال
الفراء اضاف النجا الى الجلد لان العرب تضيف الشيء الى نفسه
اذا اختلف اللفظان كقوله حق اليقين ولدار الاخرة والجلد
نجا مقصور ايضا والنجا عيدان الهودج وفلان في ارض نجاة
يستنجي من شجرها العصي والقسي واستنجى الناس في كل وجه
اذا اصابوا الرطب الاول استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها
قال ونجوت غصون الشجرة اي قطعتها وانجيت غيري ابو زيد
استنجيت الشجر قطعته من اصوله وانجيت قضيبا من الشجرة اي
قطعت والنجاة الغصن والجمع نجا وقال فانجني غصنا اي اقطعه
لي والنجو السحاب الذي هراق ماءه والجمع نجاء مثل نجو ونجاء
وحكى ابن السكيت انجت السحابة اذا ولت والنجوة والنجاة والمكان
المرتفع الذي تظن انه نجاؤك لا يعلوه السيل وقال الم تر ان
النعمان كان بنجوة من الشر لو ان امرا كان ناجيا ويقال
نجى فلان ارضه تنجية اذا كبسها مخافة الغرق والنجو والنجوى
مثل المطو والمطوى وقال وهم [illegible] الاحد النجواء منه ابن الاعرابي
بيني وبين فلان نجاوة من الارض اي سعة والنجو السر
بين اثنين يقال نجوته نجوا اي ساررته وكذلك ناجيته و
النجي القوم وتناجوا اي تساروا وانتجيته ايضا اذا خصصته
بمناجاتك فالاسم النجوى قال قربت انجو بها نفسا تكلفني ما
لا يهون [illegible] الحمامة الورع وقوله تعالى واذ هم نجوى فجعلهم
هم النجوى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وانما
رضى فعلهم والنجي على فعيل الذي يساره والجمع الانجية وقال
اني اذا ما القوم كانوا انجية واضطرب القوم اضطراب
الارشية هناك اوصيني ولا توصي بيه قال الاخفش وقد

نحا

يكون النجو والنجوى اسماً ومصدراً . النحو القصد والطريق يقال نحوت
نحوك اي قصدت قصدك ونحوت بصري اليه اي صرفت وانحيت عنه
بصري عدلته وقول طريف العبسي : نحاه للحد زبرقان وحارث
وفي الارض للاقوام بعدك غول . اي صيراه هذا الميت في ناحية القبر
وانتحى في سيره اي اعتمد على الجانب الايسر والانتحاء مثله هذا هو
الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل في كل وجه وانتحيت لفلان
اي عرضت له وانحيت على حلقه السكين اي عرضت ونحيته عن موضعه
تنحية فتنحى . وقال امرؤ ونحى عن زوره كتنحية القتب المحلب
والنحو اعراب الكلام العربي وحكي عن اعرابي انه قال انكم لتنظرون
في نحو كثيرة فشبهها بعتو وهو قليل والوجه في مثل هذا الواو
اذا جاءت في جمع الياء كقولهم في جمع ثدي ثدي وعصي وحقي ونحو
نحو قوم من العرب والنحي بالكسر زق للسمن والجمع انحاء عن
ابي عبيدة وفي المثل اشغل من ذات النحيين وهي امرأة من تيم الله
بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوات بن جبير
الانصاري فساومها فحلت نحيا مملوا فقال امسكيه حتى
انظر الى غيره فلما شغل يديها ساورها حتى قضى منها ما اراد
وهرب فقال في ذلك : وذات عيال واثقين بعقلها خلجت لها جار
استها خلجات . وشدت يديها اذ اردت خلاطها بنحيين
من سمن ذوي عجرات . فكانت لها الويلات من ترك سمنها ور
جعتها صفرا بغير بتات . فشدت على النحيين كفا شحيحة على
سمنها والفتك من فعلات . ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال
له رسول الله صلعم يا خوات كيف شرادك وتبسم صلعم . فقال
يا رسول الله قد رزق الله خيرا واعوذ بالله من الحور وهجا رجل
تيم الله فقال : اناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد
الصميم . الانحاء اهل المنحاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب
والمنحاة طريق السانية والناحية واحدة النواحي وقول عتي
بن مالك : لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت اظلال

النواحي

بيان العجورة

نخا
ندا

النواحي . فانما يريد نواحي السيوف وقال الكسائي اراد النوائح فقلب يعني الرايات
المتقابلات ويقال الجبلان يتناوحان اذا كانا متقابلين . النخوة
الكبر والعظمة يقال انتخى فلان علينا اي افتخر وتعظم . النداء الصوت
وقد يضم مثل الدعاء والرغاء وناداه مناداة ونداء اي صاح به وتنادوا
اي نادى بعضهم بعضا وتنادوا اي تجالسوا في النادي قال المرقش :
والعدو بين المجلسين اذا آذ العشي وتنادى العم . وناداه جالسه
في النادي وقال : انادي به آل الوليد وجعفرا . والندي على فعيل
مجلس القوم ومتحدثهم وكذلك الندوة والنادي والمنتدى فان تفرق
القوم فليس بندي ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي
لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاورة وقوله تعالى فليدع
ناديه يريد عشيرته وانما هم اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه
فسماه به كما يقال تقوض المجلس وندوت اي حضرت الندي وانتديت
مثله وندوت القوم جمعتهم في الندي قال بشر : وما يندوهم النادي
ولكن بكل محلة منهم فئام . اي ما يسعهم المجلس من كثرتهم و
ندوت ايضا من الجود ويقال سن للناس الندى فندوا ويقال ايضا
فلان ندي الكف اذا كان سخيا عن ابن السكيت وندت الابل اذا رعت
فيما بين النهل والعلل تندو ندوا فهي نادية وتندت مثله فانا نديتها
انا ونديتها تندية والموضع مندى فقال علقمة بن عبدة : ترادى
على دمن الحياض فان تعف فان المندى رحلة فركوب . قال الاصمعي
وخطئ اختصم حيان من العرب في موضع فقال احدهما مركز
رماحنا ومخرج نسائنا ومسرح بهمنا ومندى خيلنا ويقال
هذه الناقة تندو الى نوق كرام اي تنتزع في النسب والندوة بالضم
موضع شرب الابل وقال هميان بن قحافة : ترببه ندوته من
حمضه وتنتوي كل جمال عمضه . يقول موضع شربه قريب
لا يتعب في طلب الماء والمنديات المخزيات يقال ما نديت بشيء تكرهه
قال النابغة : ما ان نديت بشيء انت تكرهه . والندى الغاية مثل
المدى والندى ايضا بعد ذهاب الصوت يقال فلان اندى صوتا
من فلان اذا كان بعيد الصوت وانشد الاصمعي : فقلت ادعي

وادعُ فإنّ أندى لصوتٍ أن ينادي داعيانِ. والنَدى الجود، ورجلٌ
نَدٍ أي جواد. وفلانٌ أندى من فلانٍ إذا كان أكثر خيرًا منه. وفلانٌ
يتندّى على أصحابه أي يتسخّى. ولا تقل يُندّي على أصحابه. والنَدى
الشحم. والندى المطر والبلل. وقال ابن أحمر: كثور العِداب الفرد
يضربه الندى تعلّى الندى في متنه وتحدّرا. فالندى الأوّل
المطر، والثاني الشحم. وجمع الندى أنداءٌ. وقد جُمع على أندية. وقال
مرّة بن محكان السعدي: في ليلةٍ من جمادى ذات أنديةٍ لا يبصر
الكلب من ظلمائها الطُنُبا. وهو شاذّ لأنه جمع ما كان ممدودًا
مثل كساءٍ وأكسية. وندى الأرض نداوتها وبللها. وأرضٌ نَدِية
على فَعِلة بكسر العين، ولا تقل نديّة. وشجرٌ نديانُ. والندى أيضا
ما أصاب. قال بشر: يُسَفُّ الندى ملبونةً وتُقدَّدُ. ويقال: الندى ندى
النهار، والسدى ندى الليل، يُضربان مثلا للجود ويسمّى بهما.
وندي الشيءُ إذا ابتلّ فهو ندٍ مثل تعِبَ فهو تعِبٌ. وأنديته
أنا. وندّيته أيضا تندية. نزا: النَزْو الوثبان. ونزوانُ في المثل: نَزْوَ نزا
الفُرارِ استجهل الفُرارا. ونزا الذكر على الأنثى نِزاءً بالكسر. يقال
ذلك في الحافر والظِلف والسباع. وأنزاه غيره ونزّاه تنزية.
ويقال: وقع في الشاء نُزاءٌ بالضم، وهو داءٌ يأخذها فتنزو
منه حتى تموت. وقلبي ينزو إلى كذا أي ينازع إليه. والتنزّي
التوثّب والتسرّع. وقال نُصيب: كأنّ فؤاده كُرةٌ تنزّى
حِذارَ البين لو نفع الحذارُ. والنازية: قصعة قريبة القعر.
نسا: النِسوة والنُسوة بالكسر والضم، والنساء والنسوان جمع امرأة نسا
من غير لفظها، كما يقال خَلِفة ومخاض، وذاك وأولئك. و
تصغير نسوة نُسيّة، ويقال نُسيّات، وهو تصغير الجمع. و
النِسيان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ. ورجلٌ نَسيانٌ
بفتح النون كثير النسيان للشيء. وقد نسيت الشيء نِسيانًا.
ولا تقل نَسَيانًا بالتحريك، لأنّ النَسَيان إنما هو تثنية نَسا العِرق.
وأنسانيه الله، ونسّانيه تنسيةً بمعنى. وتناساه أرى من
نفسه أنّه نسيه. وقول امرئ القيس: ومثلكِ بيضاءِ العوارضِ

طفلة

طَفلةٍ لعوبٍ تناساني إذا قمتُ سِربالي. أي تُنسيني. عن أبي عبيدة. و
النِسيان الترك، قال تعالى: نسوا الله فنسيهم. وقوله تعالى: ولا تنسوا الفضل
بينكم. وأجاز بعضهم الهمز وهو قليل. والاختيار ترك الهمز. وأصله
تنسيوا، فسُكّنت الياء وأُسقطت لاجتماع الساكنين، فلما احتيج إلى
تحريك الواو رُدّت فيها ضمّة الياء. الأصمعي: النَسا بالفتح مقصورٌ
عرقٌ يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى
يبلغ الحافر، فإذا سمنت الدابة انفلقت فخذاها بلحمتين عظيمتين و
جرى النسا بينهما واستبان، فإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان
وماجت الربلتان وخفي النسا. وإنما يقال: منشقّ النسا، يريد موضع
النسا. قال أبو ذؤيب: متفلّقٌ أنساؤها عن قانئٍ كالقُرط صاوٍ
غُبْرُه لا يَرضع. وإذا قالوا: إنه لشديد النسا فإنما يراد به النسا
نفسه. قال ابن السكيت: هو عرق النسا. وقال الأصمعي: هو النسا
ولا تقل عرق النسا، كما لا يقال عرق الأكحل ولا عرق الأبجل، وإنما
هو الأكحل والأبجل. وقال أبو زيد في تثنيته: نَسَوان ونَسَيان،
والجمع أنساء. ويقال: نَسِيَ الرجلُ فهو نَسٍ على فَعِلٍ إذا اشتكى نَساه.
ونسيته فهو منسيّ إذا أصبت نَساه. والنِسيُ والنَسيُ: ما تلقيه
المرأة من خِرَق اعتلالها، مثل وِتْرٍ ووَتر. وقُرئ قوله تعالى: وكنت
نَسيًا منسيًّا، بالفتح. قال دُكين الفُقيمي: كالنَسي مُلقىً بالجهاد البَسبَس.
والنِسيُ أيضا ما نُسي وما سقط في منازل المرتحلين من رُذال
أمتعتهم، يقولون: تتبّعوا أنساءكم. قال الشنفرى: كأنّ لها
في الأرض نِسيًا تقصّه على أمّها وإن تخاطبك تبلت. والمِنسأة
العصا. قال الشاعر: إذا دببت على المِنسأة من هرمٍ فقد تباعد
نشا عنك اللهو والغزل. وأصله الهمز، وقد ذكرناه فيه
النَشا مقصورٌ نسيم الريح الطيبة. يقال: نَشيتُ منه ريحًا نِشوةً
بالكسر أي شممتُ. قال أبو خراش: ونشيتُ ريحَ الموت من تلقائهم
وخشيتُ وقعَ مهنّدٍ قرضابِ. واستنشيتُ مثله. قال ذو
الرمّة: وانستنشي الغَرْب. ويقال أيضا: نشيتُ الخبرَ إذا تخبّرتَ
ونظرتَ من أين جاء. يقال: من أين نشيتَ هذا الخبر أي من أين

عليه قال يعقوب الذئب يستنشي الريح بالهمز وانما هو من نشيت
غير مهموز ورجل نشيان للاخبار بين النشوة بالكسر وانما قالوه
بالياء للفرق بينه وبين النشوان وامثل الكلام نشيت واو قلبتها ياء
للكسرة ورجل نشوان اي سكران بين النشوة بالفتح وزعم يونس انه سمع
فيه نشوة بالكسر وقد انتشى اي سكر وقول سنان ابن الفحل
الطائي وقالوا قد جننت فقلت كلا وربي ما جننت ولا انتشيت
يريد ولا بكيت من سكر والنسا هو النسأ شبح فارسي معرب حذف
نصا شطره تخفيفا كما قالوا للمنازل منا الناصية واحدة النواصي
ونصوته قبضت على ناصيته قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم
اي تمدون ناصيته كانها كرهت تسريح رأس الميت والناصاة
الناصية بلغة طيء وقال لقد آذنت اهل اليمامة طيء بحرب
كناصاة الحصان الاشقر المستمر ونواصي الناس اشرافهم وقال ام
قيس الضبية ومشهد قد كفيت الغائبين به في مجمع من نواصي
الناس مشهود والنصية من القوم الخيار وكذلك من الابل
وغيرها وهي البقية وانشد ابو عمرو للمرار تجرد من نصيتها
نواج كما ينجو من البقر الرعيل وقال اخر ثلاثة الاف ونحن
نصية ثلاث مئين ان كثرنا واربع وانتصيت الشيء اخترته
وهذه نصيتي وقد رأيت بني فلان وتنصيتهم اذا اتيتهم وجئت الى
الذروة منهم والناصية وتنصت المرأة وذلك شعرها
وانتصى الشعر اي طال والنصي نبت ما دام رطبا فاذا ابيض
فهو الطريفة واذا ضخم ويبس فهو الحلي وقال لقد لقيت
شول بجنبي بوانة نصيا كاعراف الكوادن اسحما وانصت
الارض اي كثر نصيها وهذه فلاة تناصي فلاة اي تتصل
نضا بها والمناصاة ايضا الاخذ بالنواصي النضو بالكسر البعير
المهزول والناقة نضوة وقد انضتها الاسفار فهي منضاة
وانضى فلان بعيره اي هزله وتنضاه ايضا وقال لو اصبحت
في يدي ناصية في كفي الاخرى وبيل تحاذره لجاءت
على مشي التي قد تنضيت وذلت واعطت حبلها لا تعاسره

وتروى تنصيت اي اخذت بناصيتها يعني بذلك امرأة استصعبت على
بعلها وانضيت الرجل اي اعطيته بعيرا مهزولا ونضا الفرس الخيل
نضيا سبقها وتقدمها وكذلك اذا اخرج جردانه ونضا السهم مضى
ونضا ثوبه اي خلعه قال امرؤ القيس فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر الا لبسة المتفضل ويجوز عندي تشديده للتكثير ونضا
سيفه وانتضاه اي سله ونضوت البلاد قطعتها قال تابط شرا
وانضو الفلا بالشاحب المتشلشل ونضا الخضاب نصل وذهب لونه
ونضو السهم قدحه وهو ما جاوز الريش الى النصل والنضاة
الحمام بجدايده بلا سيوب والنضي على فعيل القدح اول ما يكون
قبل ان يعمل ونضي السهم ما بين الريش والنصل وقال ابو عمرو
النضي نصل السهم يقال نضي مفلفل قال لبيد يصف الحمار
واتنه والزمها النجاد وشايعته هواديها كانضية المغالي
والنضي ايضا ما بين الرأس والكاهل من العنق وقال الحارث بن
شريك اليربوعي يستبعون سيوفا في قرابهم وطولا انضية
الاعناق واللمم والنضو الثوب الخلق وانضيت الثوب
نطا وانتضيته اخلقته وابليته تناطيت الرجال تمرست بهم
ولا تناط الرجال اي لا تمرس بهم والنطو البعد يقال ارض نطية
ومكان نطي بعيد وقال وبلدة يناطها نطي اي طريقها بعيد
والانطاء الاعطاء بلغة اهل اليمن والنطاة اسم اطم بخيبر وقال كثير
نعا حزيت لي بحزم فيدة تحدى كاليهودي من نطاة الرقال
النعي خبر الموت يقال نعاه له نعيا ونعيانا بالضم وكذلك على
فعيل يقال جاء نعي فلان والنعي ايضا الناعي وهو الذي ياتي
بخبر الموت قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت
له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نعاء
فلانا اي انعه واظهر خبر وفاته وهي مبنية على الكسر مثل دراك
ونزال بمعنى ادرك وانزل وفي الحديث يا نعاء العرب اي انعهم
والمنعى والمنعاة ايضا خبر الموت يقال ما كان منعى فلان منعاة

واحدة ولا كتيبة كان مناعي، وتناعى بنو فلان إذا نعوا قتلاهم
ليحرض بعضهم بعضا وقول الشاعر الأجدع الهمداني: خيلان
من قومي ومن أعدائهم خفضوا أسنتهم فكل ناعي. قال الأصمعي
هو من نعيت وفلان ينعى على فلان ذنوبه أي يظهرها ويشهرها
واستنعى أي تقدم مثل استناع يقال استنعت الغنم إذا تقدمت
ودعوتها لتتبعك. الأصمعي استنعى بفلان الشر إذا تتابع به
الشر واستنعى به حب الخمر أي تمادى به واستنعى ذكر فلان شاع
والاستنعاء شبه النفار يقال استنعت الإبل والقوم إذا تفرقوا
من شيء وانتشروا والنغو شق المشفر وهو للبعير بمنزلة الثفرة
للإنسان وقال الطرماح: خريع النغو مضطرب النواحي كأ
نغا خلاق الغريفة ذي غضون. ابن السكيت يقال سكت فلان
فما نغى بحرف أي ما نبس وسمعت نغية من كذا وكذا أي شيئا
من خبر وأنشد لأبي نخيلة: لما سمعت نغية كالشهد. رفعت
من أطمار مستعد. وقلت للعنس اغتدي وجدي. الفراء النغية
مثل النغمة والأصمعي مثله وسمعت منه نغية وهو من الكلام
الحسن. قال أبو عمرو الجرمي النغية أول ما يبلغك من الخبر قبل أن
يستبينه وهذا الجبل يناغي السماء أي يدانيها لطوله والمناغاة
المغازلة والمرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يعجبه ويسره.
نفا نفاه طرده تقول نفيته فانتفى ونفى أيضا يتعدى ولا يتعدى
قال القطامي: فأصبح جاراكم قتيلا ونافيا أي منتفيا وتقول
هذا ينافي ذاك وهما يتنافيان والنفوة بالكسر والنفية
أيضا كل ما نفيت والنفاية بالضم ما نفيته من الشيء لرداءته
ونفي المطر على فعيل ما تنفيه وترشه وكذلك ما تطاير من
الرشاء على ظهر الماتح وقال: كأن متنيه من النفي مواقع
الطير على الصفي. ونفي الريح ما تنفي في أصول الشجر من التراب
ونحوه والنفيان مثله ويشبه به ما يتطاير من معظم الجيش

وقال

وقال: وحرب يضج القوم من نفيانها ضجيج الجمال الجلة الدبرات. ويقال أتانا
نقا نفيكم أي وعيدكم الذي توعدونني. نقاوة الشيء خياره وكذلك النقاية
بالضم فيهما كأنه بني على ضده وهو النفاية لأن فعالة يأتي كثيرا فيما
يسقط من فضلة الشيء. ويقال نقي الشيء بالكسر ينقى نقاوة بالفتح فهو نقي
أي نظيف والنقاء ممدود النظافة والنقا مقصور الكثيب من الرمل
وتثنيته نقوان ونقيان أيضا والنقاة أيضا مثل النقاوة ما يلقى من الطعام
إذا نقي حكاه الأموي وقال بعضهم نقاة كل شيء رديه ما خلا
التمر فإن نقاته خياره والتنقية التنظيف والانتقاء الاختيار و
التنقي التخير والنقو بالكسر في قول الفراء كل عظم ذي مخ والجمع
أنقاء والنقي مخ العظم وشحم العين من السمن وتقول أنقيت العظم و
نقيته إذا استخرجت نقيه وانتقيت العظم مثله وأنقت الإبل أي
سمنت وصار فيها نقي وكذلك غيرها قال الراجز في صفة الخيل:
لا يشتكين عملا ما أنقين. ما دام مخ في سلامى أو عين. ويقال هذه
نكا ناقة منقية وهذه لا تنقي والنقا ذي ضرب من الحمض. نكيت
في العدو نكاية إذا قتلت فيهم وجرحت قال أبو النجم: ينكي
نما العدي ويكرم الأضيافا. نما المال وغيره ينمي نماء وربما قالوا
ينمو نموا وأنماه الله قال الكسائي ولم أسمعه بالواو إلا من
أخويه من بني سليم ثم سألت عنه بني سليم فلم يعرفوه بالواو
وحكى أبو عبيدة نما ينمو وينمي وفي الحديث لا تمثلوا بنامية الله
يعني الخلق لأنه ينمي ونموت إليه الحديث فأنا أنموه وأنميه
وكذلك هو ينمو إلى الحسب وينمي ونميت الشيء على الشيء رفعته
عليه ومنه قول النابغة: وانم القتود على عيرانة أجد. و
تقول نميت الحديث إلى غيره نميا إذا أسندته ورفعته وكذلك
نميت الرجل إلى أبيه نميا نسبته إليه وانتمى هو انتسب. قال
الأصمعي نميت الحديث مخففا نميا إذا بلغته على وجه الإصلاح
والخير وأصله الرفع ونميت الحديث تنمية إذا بلغته على وجه
النميمة والإفساد ونميت النار تنمية إذا ألقيت عليها حطبا

وذكيتما به ونما الخضاب والشعر ارتفع وغلا ونمو ينمي وتقول رَ
ميت الصيد فانميته اذا غاب عنك ثم مات وفي الحديث كل ما اصميت
ودع ما انميت والنامي الناجي قال الثعلبي * وقافية مثل السنان نميتها
وليس سليمها ابدا بنامي * مررت بها لسان القوم عنكم فخرت
للشناك والحواني * وقول الاعشى لا يتنمى لها في القيظ يهبطها
قال ابو سعيد لا يعتمد عليها * نويت نية ونواة اي عزمت و
انتويت مثله وقال * مررت امينة خلتي وملائي ونوت ولما
تنتوين كنواتي * تقول لم تنوين كما نويت في مودتها و
يروي ولما تنتوي بنواتي اي لم يقض حاجتي يقال نواه ينواه
اي رده بحاجته وقضاها له وتقول نواك الله اي صحبك في
سفرك وحفظك قال الشاعر * يا عمرو احسن نواك الله بالرشد
واقرأ سلاما على الذلفاء بالثمد * ونويته تنوية اي وكلته الى
نيته وتقول صاحبك الذي نيته نيتك ولي في بني فلان نية
اي حاجة والنية ايضا والنوى الوجه الذي ينويه المسافر من
قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير واما النوى الذي هو جمع نواة
التمر فهو يذكر ويؤنث وانتوى القوم منزلا بموضع كذا
وكذا واستقرت نواهم اي اقاموا والنواة خمسة دراهم
كما يقال للعشرين نش وناواه اي عاداه واصله الهمز لانه
من النوء وهو النهوض واكلت التمر فنويت النوى وانويت
نيته اذا رميت به وجمع نوى التمر انواء عن ابن كيسان ونوت
الناقة اي سمنت تنوي نواية ونيا فهي ناوية وجمل ناو
وجمال نواء مثل جائع وجياع وابل نواوية اذا كانت تاكل
النوى والني الشحم واصله نوي قال ابو ذؤيب * بالني فهي تثوخ
فيه الاصبع * ونيان موضع قال الكميت * من وحش نيان او من و
حش ذي بقر افنى حلائله الاشلاء والطرد * النهي خلاف الامر
ونهيته عن كذا فانتهى عنه وتناهى اي كف وتناهوا عن المنكر
اي نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق * فنهاك عنها منكر و
نكير * انما شدده للمبالغة ويقال انه لامور بالمعروف نهو

عن

عن المنكر على فعول وفلان ما له ناهية اي نهي والنهية بالضم واحدة
النهى وهي العقول لانها تنهى عن القبيح والنهي بالكسر الغدير في لغة
اهل نجد وغيرهم يقوله بالفتح وتناهى الماء اذا وقف في الغدير
وسكن قال العجاج * حتى تناهى في صهاريج الصفا * وتنهية الوادي
حيث ينتهي اليه الماء من حروفه والجمع التناهي ونهاء النهار بالضم
ارتفاعه وقال ابن الاعرابي النهاء القوارير والزجاج وانشد
لعتي ابن مالك العقيلي * ترد الحصى اخفافهن كانما تكسر قيض
بينها ونهاء * ويقال هم نهاء مائة ونهاء مائة ايضا بالكسر اي قدر
مائة مثل زهاء مائة وقيل الانهاء الابلاغ وانهيت اليه الخبر فانتهى
وتناهى اي بلغ والنهاية الغاية يقال بلغ نهايته والنهية بالضم لغة
ايضا مثله قال ابو ذؤيب * ورعاه الرضيع نهية للحمائل * يقول
انهن سواحق انقلبت سيوفهن فصار الرضيع على المنكب حيث
كانت الحمائل ويقال هذا رجل ناهيك من رجل ونهيك من رجل
وتأويله انه بجده وغنائه ينهاك عن تطلب غيره وقال * هو الشيخ
الذي حدثت عنه نهاكا الشيخ مكرمة وفخرا * وهذه امراة
ناهيتك من امراة تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع لانه اسم فاعل واذا
قلت نهيك من رجل كما تقول حسبك من رجل لم تثن ولم تجمع
لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتنصب
ناهيك على الحال * وجزور نهية على فعيلة اي ضخمة سمينة ويقال
طلب الحاجة حتى نهي عنها بالكسر اي تركها ظفر بها او لم يظفر *

فصل الواو الوأي الوعد يقال وأى يأي وأيا
والوأي بالتحريك الحمار الوحشي المقتدر الخلق قال ذو الرمة
اذا انشقت الظلماء اضحت كانها وأى منطو باقي الثميلة قارح *
ثم يشبه به الفرس وغيره قال الجعدي يصف الاشعري
ولحوا بها لبهم على اكتافهم * وبصيرتي يعدو بها عتد
وأي * وقال الاخر * كل وآة ووأى ضافي الخصل * معتدلات
في الرقاق والجرل * والوئية الجوالق الضخم قال اوس

نوا

نها

داي

وعقت لما حقت ونية تاجر وهى عقدها فارفض منها الطوائف
وقال الكلابي يذر ونية منجمة وناقة ونية مخمة البطن و
قال: ويذر كدار الصحصحان ونية أنخت لها بعد الهدو
الأثافيا. وهي فعيلة مضمومة العين معتلة اللام قال سيبويه
سألته يعني الخليل عن فعل من وأيت فقال ووي فقلت فيمن
خفف فقال أوي فأبدل من الواو همزة وقال لا يلتقي واوان
في أول الحرف قال المازني والذي قاله خطأ لأن كل واو
مضمومة في أول الكلمة فأنت بالخيار إن شئت تركتها على
حالها وإن شئت قلبتها همزة فقلت وعد وأعد ووجوه
وأجوه ووري وأوري ووري وأري لا لاجتماع الساكنين
وجا — ولكن لضمة الأولى ❦ وجي الفرس بالكسر وهو أن يجد وجعا
في حافره مقصور فهو وجي ووجيا وأوجيته أنا وإنه ليتوجى
ويقال تركته وما في قلبي منه أوجي أي يئست منه وسألته
وحا — فأوجى علي أي بخل ❦ الوحي الكتاب وجمعه وحي مثل حلي وحلي
قال لبيد: كما ضمن الوحي سلامها ❦ والوحي أيضا الإشارة و
الكتابة والرسالة والإلهام والكلام الخفي وكل ما ألقيته
إلى غيرك يقال وحيت إليه الكلام وأوحيت وهو أن تكلمه
بكلام تخفيه قال العجاج: وحى لها القرار فاستقرت. و
يروى أوحى لها ووحى وأوحى أيضا أي كتب وقال: لقدر كان
وحاه الواحي. وأوحى الله إلى أنبيائه وأوحى أي أشار قال
تع: فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا. ووحيت إليك بخبر
كذا أي أشرت وصوت به رويدا والوحي مثل
الوغى الصوت قال الشاعر: منعناكم كراء وجانبيه كما منع
العرين وحى الضراغم. وكذلك الوحاة بالهاء قال الراجز: يحدو
بها كل فتى هيات تلقاه بعد الوهن ذا وحاة. وهن
نحو البيت عامدات. قال الأخفش نصب عامدات على الحال
قال النضر سمعت و[illegible] الرعد وهو صوته الممدود

الخفي

الخفي قال والرعد يحي وحاة واستوحيناهم أي استصرخناهم و
الوحا السرعة يمد ويقصر ويقال الوحا الوحا يعني البدار البدار وتوح
يا هذا أي أسرع وحاه توحية أي عجله والوحي على فعيل السريع
وخا — يقال موت وحي ❦ يقال وخيت وخيا أي قصدت قصد كذا
أو خي أهلك أي سمتهم حيث ساروا وما أدري أين وخى فلان
أي أين توجه ووخت الناقة تخي وخيا سارت سيرا قصدا وقال
ينبغي وخي عيهل يناف. ووخاه لغة ضعيفة في آخاه يؤاخيه
على تواخي وتوخيت مرضاتك أي تحريت وقصدت وتقول
استوخ لنا بني فلان ما خبرهم أي استخبرهم وهذا الحرف
ودا — هكذا رواه أبو سعيد بالخاء معجمة ❦ الودي بالتسكين ما يخرج
بعد البول وكذلك الودي بالتشديد عن الأموي تقول منه
ودى بغير ألف وودى الفرس يدي وديا إذا أدلى ليبول أو — ومدار التركيب على الخروج
ليضرب قال أبو عبيد ودى ليبول وأدلى ليضرب ولا تقول
أودى. والدية واحدة الديات والهاء عوض من الواو تقول
وديت القتيل أديه دية إذا أعطيت ديته واتديت أي أخذت — ت
ديته وإذا أمرت منه قلت د فلانا وللاثنين ديا وللجماعة
دوا فلانا وأودى فلان أي هلك فهو مود والودي على
فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية والوادي معروف
وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء كما قال: قرقر قمر الواد
بالشاهق. والجمع الأودية على غير قياس كأنه جمع ودي
مثل سري وأسرية للنهر وقول الشاعر: بسهام
يثرب أو سهام الوادي. يعني وادي القرى. والتوادي
الخشبات التي تشد على خلف الناقة إذا صرت الواحدة
وذا — تودية ❦ يقال ما به وذية بالتسكين أي عيب. ابن السكيت
سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون أصبحت وليس بها
ورا — وحصة وليس بها وذية أي برد يعني البلدة قال الأحمر ❦
وري بالقيح جوفه يريه وريا أكله وفي الحديث لأن يمتلئ جوف

أحدكم قيحاً حتى يريه. وقال عبد بني الحسحاس: وراهن ربي
مثل ما قد ورينني وأحمى على أكبادهن المكاويا. وأنشد اليزيدي:
قالت له ورياً إذا تنحنح. تقول منه للرجل: ره، وللاثنين ريا، و
للجماعة روا، وللمرأة ري، وهي يا، فهي في المؤنث مثل رمي
وافعلي، وللمرأتين ريا، وللنساء رين. والاسم الورى بالتحريك.
قال الفراء: يقال سلط الله عليه الورى وحمى خيبرى. والورى
أيضاً الخلق. يقال: ما أدري أي الورى هو، أي أي الخلق هو. قال
ذو الرمة: وكائن ذعرنا من مهاة ورامح بلاد الورى ليست
له ببلاد. وورى الزند بالفتح يري ورياً إذا خرجت ناره
وفيه لغة أخرى وري الزند يري بالكسر فيهما، وأوريته
أنا، وكذلك وريته تورية. وفلان يستوري زناد الضلالة.
ويقال أيضاً وري المخ يري إذا اكتنز، وناقة وارية أي سمينة.
وقال: يا كلي من لحم السديف الواري. ولحم وري
على فعيل أي سمين. ويقال: ورى الجرح سائره تورية أ
صابه الورى. قال العجاج: عن قلب ضجم توري من سبر.
كأنه يعدي من عظمه ونفور النفس عنه. وواريت الشيء أي
أخفيته، وتوارى هو أي استتر. ووراء بمعنى خلف، وقد
تكون بمعنى قدام، وهو من الأضداد. قال الأخفش: يقال لقيته
من وراء، فترفعه على الغاية إذا كان غير مضاف تجعله
اسماً وهو غير متمكن كقولك من قبل ومن بعد. وأنشد: إذا أنا
لم أومن عليك ولم يكن لقاؤك إلا من وراء وراء. وقولهم
وراءك أوسع لك، نصب بالفعل المقدر وهو تأخر. وقوله تعالى
وكان وراءهم ملك، أي أمامهم. وتصغيرها وريئة بالهاء
وهي شاذة. والوراء أيضاً ولد الولد. وتقول: وريت الخبر
تورية إذا سترته وأظهرت غيره، كأنه مأخوذ من وراء
الإنسان، كأنه يجعله وراءه حيث لا يظهر. الوزى القصير وزا
وقال الأغلب: تاح لها بعدك حنزاب وزا. وحمار وزي

مصك

مصك نشيط. والمستوزي المنتصب المرتفع. قال ابن مقبل: ذعرت
وسا به العير مستوزياً شكير جحافله قد كتن. أوسيت رأسه أي حلق
والموسى ما يحلق به. قال الفراء: هي فعلى، وتؤنث. وأنشد لزياد الأعجم:
فإن تكن الموسى جرت فوق بظرها فما وضعت إلا ومصان قاعد.
وقال عبد الله بن سعيد الأموي: هو مذكر لا غير، يقال هذا موسى
كما ترى، وهو مفعل من أوسيت رأسه إذا حلقته بالموسى. وقال
أبو عبيد: ولم نسمع التذكير فيه إلا من الأموي. وموسى اسم رجل.
قال أبو عمرو بن العلاء: هو مفعل، يدلك على ذلك أنه ينصرف في النكرة،
وفعلى لا ينصرف على كل حال، ولأن مفعلاً أكثر من فعلى لأنه
يبنى من كل أفعلت. وكان الكسائي يقول: هو فعلى، وقد ذكرناه
في الياء. والنسبة إليه موسوي وموسي فيمن قال يمني. وقد
ذكر في علبي. وواساه لغة ضعيفة في آساه يبنى على يواسي.
وشا واستوسيته أي قلت له: آسني. الشية كل لون يخالف
معظم لون الفرس وغيره، والهاء عوض من الواو الذاهبة من
أوله، والجمع شيات. يقال: ثور أشيه كما يقال فرس أبلق
وتيس أذرأ. وقوله تعالى: لا شية فيها، أي ليس فيها لون يخالف
سائر لونها. يقال: وشيت الثوب أشيه وشياً وشية، ووشيته
توشية شدد للكثرة، فهو موشي وموشى. والنسبة إليه
وشوي، ترد إليه الواو وهو فاء الفعل وتترك الشين مفتوحاً.
هذا قول سيبويه. وقال الأخفش: القياس تسكين الشين. وإذا أمرت
منه قلت: شه بهاء تدخلها عليه، لأن العرب لا تنطق بحرف واحد،
وذلك أن أقل ما يحتاج إليه البناء حرفان، حرف يبتدأ به وحرف
يوقف عليه، والحرف الواحد لا يحتمل ابتداء ووقفاً، لأن هذه
حركة وذلك سكون، وهما متضادان. فإذا وصلته بشيء ذهبت
الهاء استغناء عنها. والوشي من الثياب معروف، والجمع وشاء
على فعال وفعالة. ويقال: وشى كلامه أي كذب، ووشى به
إلى السلطان وشاية أي سعى. وقالوا: شية الكثيرة الولد. ويقال

ليكذب علي ما يلد والرجل واشٍ ووشى بنو فلان وشيا كثروا وما وشت
هذه الماشية عندي بشيء أي ما ولدت وفلان يستوشي فرسه بعقبه
أي يطلب ما عنده ليزيده وكذا أوشاه يوشيه إذا استحثه بمحجن أو
بكلاب وقال جنادف لاحق بالرأس منكبه كأنه كودن
وصا يوشى بكلاب ❁ أوصيت له بشيء ووصيت له بشيء وأوصيت إليه
إذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصاية بالكسر والفتح وأوصيته
ووصيته أيضا توصية بمعنى والاسم الوصاة وتواصى القوم
أي أوصى بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالنساء خيرا فإنهن
عندكم عوان ووصيت الشيء بكذا إذا وصلته به قال ذو الرمة:
نصي الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق أنصافها السفر:
وأرض واصية متصلة النبات وقد وصت الأرض إذا اتصل
وعا نبتها وربما قالوا تواصى النبت إذا اتصل وهو نبت واصٍ ❁ الوعاء
واحد الأوعية يقال أوعيت الزاد والمتاع إذا جعلته في الوعاء
قال الشاعر: الخير يبقى وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت
من زاد: ووعاه أي حفظه تقول وعيت الحديث أعيه وعيا و
أذن واعية أبو عبيد الوعي القيح والمدة يقال وعت المدة في
الجرح إذا اجتمعت ووعى العظم أي انجبر بعد الكسر والله أعلم بما
يوعون أي يضمرون في قلوبهم من التكذيب ويقال لا وعي عن ذلك
الأمر أي لا تماسك دونه قال ابن أحمر: تواعدن أن لا وعي عن
فرج راكس فرحن ولم يغضين عن ذاك مغضرا: وما لي عنه
وعي أي بد والوعى بالتحريك الجلبة والأصوات والواعية الصا
وغا رخة ❁ الوغى مثل الوعى قال الهذلي: كما وغى الخموش بجانبيه
مآتم يلتدمن على قتيل: ومنه قيل للحرب وغى لما فيها من الصوت
وفا والجلبة والأواغي مفاجر الماء في المزارع ❁ الوفاء ضد الغدر
يقال وفى بعهده وأوفى بمعنى ووفى الشيء وفيا على فعول أي
تم وكثر والوفي الوافي وأوفى على الشيء أي أشرف وعير ميفاء
على الآكام إذا كان من عادته أن يوفي عليها وقال يصف الحمار:

غيران

غيران ميفاء على الرزق: ويروى أخقب ميفاء وأوفاه حقه ووفاه بمعنى
أي أعطاه وافيا واستوفى حقه وتوفاه بمعنى وتوفاه الله أي قبض روحه
وقا والوفاة الموت ووافى فلان أتى وتوافى القوم تتاموا ووافى اسم رجل ❁
اتقى يتقي وأصله اوتقى على افتعل فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها
وأبدلت منها التاء وأدغمت فلما كثر استعماله على لفظ الافتعال
توهموا أن التاء من نفس الحرف فجعلوه إتقى يتقي بفتح التاء فيهما
ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم يلحقونه به فقالوا تقى يتقي مثل
قضى يقضي قال أوس: تقاك بكعب واحد وتلذه يداك إذا ما هز
بالكف يعسل: وقال خفاف بن ندبة السلمي: جلاها الصيقلون
فأخلصوها خفافا كلها يتقي بأثر: وقال آخر: ولا أتقي الغيور إذا
رآني ومثلي لز بالحمس الربيس: ومن رواه بتحريك التاء فإنما
هو على ما ذكرناه من التخفيف وتقول في الأمر تق وللمرأة تقي
قال عبد الله بن همام السلولي: زيادتنا نعمان لا تقطعنها تق
الله فينا والكتاب الذي تتلو: بنى الأمر على المخفف فاستغنى عن الألف
فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل والتقوى والتقى واحد والواو
مبدلة من الياء على ما ذكرناه في ريا والتقاة التقية يقال اتقى تقية
وتقاة مثل اتخم تخمة والتقي المتقي وقد قالوا ما أتقاه لله وقول
الشاعر: ومن يتق فإن الله معه ورزق الله مؤتاب وغاد: فإنما
أدخل جزما على جزم ويقال قي على ظلعك أي الزمه واربع عليه
مثل ارق على ظلعك وسرج دابي إذا لم يحفوا وفرس واقٍ
إذا كان يهاب المشي من وجع يجده في حافره وكذا يتقي عن
الأمعز ويقال للشجاع موقى أي موقى جدا وتوقى واتقى
بمعنى ووقاه الله وقاية بالكسر حفظه والوقاية أيضا التي للنساء
والوقاية بالفتح لغة والوقاء ما وقيت به شيئا والأوقية في
الحديث أربعون درهما وكذلك كان فيما مضى فأما اليوم فيما
جا بيانه عندهم يتعارفها الناس ويقدر عليه الأطباء فالأوقية عندهم وزن
عشرة دراهم وخمسة أسباع درهم وهو إستار وثلثا إستار

والجمع الأواقي مثل أثفية وأثافي وإن شئت خففت الياء في الجمع والأواقي
أيضاً جمع واقية قال مهلهل: ضربت صدرها إليّ وقالت يا عدياً
لقد وقتك الأواقي. وأصله وواقي لأنه فواعل إلا أنهم كرهوا
اجتماع الواوين فقلبوا الأولى ألفاً والواقي الصرد مثل القاضي ويقال
هو الواق بكسر القاف بلا ياء لأنه سمي بذلك لحكاية صوته قول الشاعر
ولست بهياب إذا شد رحله يقول عداني اليوم واقٍ وحاتم
وكا
الوكاء الذي يشد به رأس القربة وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءها
يقال أوكى على ما في سقائه إذا شده بالوكاء وإن فلاناً لوكاء ما يبض
بشيء وسألناه فأوكى علينا أي بخل وفي الحديث أنه كان يوكي
بين الصفا والمروة أي يملأ ما بينهما سعياً كما يوكى السقاء
بعد الملء ويقال معناه أنه كان يسكت فلا يتكلم كأنه يوكي
فمه وهو من قولهم أوك حلقك أي اسكت. أبو زيد استوك
ت الناقة إذا امتلأت شحماً
ولا
الولي القرب والدنو يقال تباعد
بعد ولي وكل مما يليك أي مما يقاربك وقال ساعدة بن جؤية
الهذلي: وعدت عواد دون وليك تشعب. يقال منه وليه يليه
بالكسر فيهما وهو شاذ وأوليته الشيء فوليه وكذلك ولي الوالي البلد
وولي الرجل البيع ولاية فيهما وأوليته معروفاً ويقال في التعجب
ما أولاه للمعروف وهو شاذ وتقول فلان ولي وولي عليه
كما يقال شاهد وشهيد عليه وولاه الأمير عمل كذا وولاه
بيع الشيء وتولى العمل أي تقلد وتولى عنه أي أعرض وولى هارباً
أي أدبر وقوله تعالى ولكل وجهة هو موليها أي يستقبلها بو
جهه والولي المطر بعد الوسمي سمي ولياً لأنه يلي الوسمي وكذلك
الولي على فعيل والجمع أولية يقال منه وليت الأرض ولياً ومن
ولياً والولي ضد العدو يقال منه تولاه والمولى المعتق والمعتق وابن
العم والناصر والجار وكل من ولي أمر واحد فهو وليه وقول
عامر الخصفي عن أبي عبيدة: هم المولى وإن جنفوا علينا
وإنا من لقائهم لزور. قال أبو عبيدة يعني الموالي أي بني العم كقوله
ع

ع ثم نخرجكم طفلاً وأما قول لبيد: فعدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى
المخافة خلفها وأمامها. فيريد أنه أولى موضع أن تكون فيه الحرب
وقوله فعدت تم الكلام كأنه قال فعدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم
ابتدأ كأنه قال تحسب أن كلا الفرجين مولى المخافة والمولى الحليف
وقال الجعدي: موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطيناً يسألون
الأتاويا. يقول هم حلفاء لا أبناء عم وقول الفرزدق: فلو
كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا. لأن عبد الله
ابن أبي إسحق مولى الحضرميين وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف
والحليف عند العرب مولى وإنما قال مواليا فنصبه لأنه رده إلى
أصله للضرورة وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذي
لا ينصرف والنسبة إلى المولى مولوي وإلى الولي من المطر ولوي
كما قالوا علوي لأنهم كرهوا الجمع بين أربع ياءات فحذفوا الياء
الأولى وقلبوا الثانية واواً ويقال بينهما ولاء بالفتح أي قرابة
والولاء ولاء المعتق وفي الحديث نهى عن بيع الولاء وعن هبته والولاء
الموالون يقال هم ولاء فلان والموالاة ضد المعاداة ويقال
والى بينهما ولاءً أي تابع وافعل هذه الأشياء على الولاء أي متابعة
وتوالى عليه شهران أي تتابع واستولى على الأمد أي بلغ الغاية
والولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية النصرة يقال
هم على ولاية أي مجتمعون في النصرة وقال سيبويه الولاية
بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم مثل الإمارة والنقابة
لأنه اسم لما توليته وقمت به فإذا أرادوا المصدر فتحوا.
أبو عبيد الولية البرذعة ويقال هي التي تكون تحت البرذعة
والجمع الولايا وقولهم كالبلايا رؤوسها في الولايا يعني الناقة
التي كانت تعكس على قبر صاحبها ثم تطرح الولية على رأسها
إلى أن تموت. وقولهم أولى لك تهدد ووعيد قال الشاعر:
فأولى ثم أولى ثم أولى وهل للدر يحلب من مرد. قال الأصمعي
معناه قاربه ما يهلكه أي نزل به وأنشد: فعادى بين هاديتين
منها وأولى أن يزيد على الثلاث. أي قارب أن يزيد قال ثعلب

ولم يقولوا أحدٌ في أُولى أحسنُ مما قال الأصمعي. وفلانٌ أَوْلى بكذا أي
أحرى به وأجدر. يقال هو الأَوْلى وهم الأوالي والأَوْلَوْنَ مثل
الأعلى والأعالي والأعلون. وتقول في المرأة هي الوُلْيا، وهما الوُلْيَيَانِ،
وهنّ الوُلَى، وإن شئت الوُلْيَيَاتُ مثل الكُبْرى والكُبْرَيَانِ والكُبَرِ
(ونا) والكُبْرَيَاتِ. ❁ الوَنَى: الضعف والفتور والكلال والإعياء. قال
امرؤ القيس: مِسَحٍّ إذا ما السابحاتُ على الوَنى أَثَرْنَ الغبارَ بالكَدِيدِ
المُرَكَّلِ. يقال وَنَيْتُ في الأمر أَنِي وَنًى ووَنْيًا أي ضَعُفْتُ، فأنا
وانٍ. مجلدات اليماني: وظعن متونة الريح فيها نسيمٌ لا يروع
التربَ وانِ. وناقةٌ وانيةٌ، وأَوْنَيْتُها أنا: أتعبتها وأضعفتها.
وفلانٌ لا يَني يفعل كذا، أي لا يزال يفعل كذا. وافعل بلا
وَنْيةٍ، أي بلا توانٍ. وامرأةٌ وَناةٌ: فيها فُتُورٌ. وقد تُقلب
الواو همزةً فيقال أَناةٌ. وقال أبو حية النميري: رمته
أناةٌ من ربيعة عامرٍ نؤوم الضحى في مأتمٍ أيّ مأتمِ. وتوانى
في حاجته: قصّر. وقول الأعشى: ولا يدع الحمد بل يشتري
بوشك الظنون ولا بالتَّوَنْ. أراد بالتواني فحذف الألف
لاجتماع الساكنين لأن القافية موقوفة. والمِيناء: كَلَّاءُ
(وها) السفن ومرفؤها، وهي مِفعالٌ من الوَنى. ❁ وهى السقاء
يَهِي وَهْيًا، إذا تَخَرَّق وانشقّ. وفي السقاء وَهْيٌ بالتسكين، وَوُ
هَيّة أيضًا على التصغير، وهو خرق قليل. وفي المثل: خَلِّ سبيل
من وَهَى سقاؤه، ومن هُرِيق بالفلاة ماؤه. يُضرب لمن
لا يستقيم أمره. ووهى الحائط إذا ضعف وهمّ بالسقوط.
ويقال ضربه فأوهى يده، أي أصابها كسرٌ أو ما أشبه
ذلك. ووهت عزالي السماء بمائها. وكذلك كل شيءٍ استرخى
رباطه. وأوهيت السقاء فوهى، وهو أن يتهيّأ للتخرّق.
يقال أوهيتَ وَهْيًا فارقعه. وتقول له: دعه دع وَهْيَه لا
(وي) ترقعْ، أي فتقًا لا يقدر على رقعه. ❁ وَيْ كلمة تعجُّب. ويقال
وَيْكَ وَوَيْ لِعبد الله. وقد يدخل وَيْ على كأنّ المخففة والمشدّدة
(ويكأنه) يقول: وَيْ كأنّ. قال الخليل: هي مفصولة، تقول وَيْ ثم تبتدئ

تقول وَيْ كأنّ. قال الشاعر العدوي: وَيْ كأنْ من يكن له نَشَبٌ يُحْبَبْ وَ
(هبا) من يفتقر يعش عيشَ ضُرِّ. فصل الهاء. الهَبَاءُ: الشيءُ المنبثُّ
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس. والهَباءُ أيضًا دُقاقُ التراب. و
يقال له إذا ارتفع: هَبَا يَهْبُو هُبُوًّا، وأهبيته أنا. والهَبْوَةُ: الغَبَرَةُ.
قال رؤبة: تبدو لنا أعلامُه بعد الغَرَقْ في قِطَعِ الآلِ وهَبْوَاتِ
الدُّقَقْ. وموضعٌ هابي التراب، أي كأنّ ترابه مثل الهباء في الرِّقّة.
قال هوبر الحارثي: تزوّد منّا بين أذناه طعنةً دعته إلى
هابي التراب عقيمِ. والهابي: تراب القبر. وأنشد الأصمعي
والهَباءةُ: أرضٌ ببلاد غطفان، ومنه يوم الهباءة لقيس بن زهير
العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري، قتله في جَفْرِ الهباءة، وهو
مستنقعٌ. يقال الهَبِيُّ والهَبِيّةُ: الجارية الصغيرة. وهَبِي: زجرٌ
للفرس، أي توسّعي وتباعدي. وقال: نعلّمها هَبِي وهَلًا وأَرْحِبْ
(هتا) ❁ هاتِ يا رجل، أي أعطِ. وللمرأة هاتي. والمهاتاة مفاعلةٌ. وما
(هجا) أُهاتيك، أي ما أنا بمعطيك. ❁ الهِجاء خلاف المدح، وقد هجوته هَجْوًا
وهِجاءً وتَهجاءً. قال الجعدي: دعي عنك تهجاء الرجال وأقبلي
فهو مهجوٌّ. ولا تقل هَجَيْته. وبينهما أُهجوّةٌ وأُهجيّةٌ يتهاجون
بها. والمرأة تهجو زوجها، أي تذمّ صحبته. وهجوتُ الحروفَ
هجوًا وهجاءً، وهجّيتها تهجيةً، وتهجّيتُ كلّه بمعنى. وأنشد ثعلب:
يا دارَ أسماءَ قد أقوت بأنشاجِ كالوحي أو كإمام الكاتب الهاجي
(هدا) ❁ الهُدى: الرشاد والدلالة، يؤنّث ويذكّر. يقال هداه الله للدين
هُدًى. وقوله تعالى: أولم يهد لهم، قال أبو عمرو بن العلاء: أولم يبيّن
لهم. وهديته الطريقَ والبيتَ هدايةً، أي عرّفته. هذه لغة
أهل الحجاز، وغيرهم يقول: هديته إلى الطريق وإلى الدار،
حكاها الأخفش. وهدى واهتدى بمعنى. وقوله تعالى: إنّ الله
لا يَهِدّي من يُضلّ، قال الفراء: يريد لا يهتدي. والهِداءُ: مصدر
قولك هديتُ المرأةَ إلى زوجها هِداءً، وقد هُدِيَت إليه. قال
زهير: فإن كان النساء مخبّآتٍ فحُقَّ لكلِّ محصنةٍ هِداءُ

وهي مهدية وهدي ايضا على فعيل والهدي ما يهدى الى الحرم من
النعم يقال ما لي هدي ان كان كذا وكذا وهو يمين والهدي ايضا
على فعيل مثله وقرئ حتى يبلغ الهدي محله بالتخفيف والتشديد
الواحدة هدية وهدية وامّا قول زهير : ولم ار معشرا
اسروا هديا . ولم ار جار بيت يستباء : قال ابن فضيل هو الرجل
الذي له حرمة كحرمة هدي البيت قال ابو عبيد ويقال للاسير ايضا
هدي وانشد للمتلمس يذكر طرفة ومقتل عمرو بن هند اياه :
كطريفة بن العبد كان هديهم ضربوا صميم قذاله بمهند :
ابو زيد يقال خلّني هديتك بالسرّ اي بما كنت فيه من الحديث
اي العمل ولا تعدل عنه ويقال ايضا نظر فلان هدية امره اي
جهة امره وما احسن هديته وهديه ايضا بالفتح اي سيرته
والجمع هدي مثل تمرة وتمر ويقال ايضا هدى هدي فلان اي
سار سيرته وفي الحديث واهدوا هدي عمار وهداه
اي تقدمه قال طرفة : للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه
قدمه . وهادي السهم نصله والهادي الراكس وهو الثور في
وسط البيدر تدور عليه الثيران في الدياسة والهادية العنق
وانفلتت هوادي الخيل اذا بدت اعناقها ويقال اول رعيل
منها وقول امرئ القيس : كأن دماء الهاديات بنحره عصارة
حناء بشيب مرجل : يعني اوائل الوحش والهدية واحدة الهدايا
يقال اهديت له واليه والمهدى بكسر الميم ما يهدى فيه مثل
الطبق ونحوه قال ابن الاعرابي ولا يسمى الطبق مهدى الا
وفيه ما يهدى والمهداء بالمد الذي من عادته ان يهدي
والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث تهادوا
تحابوا وجاء فلان يهادى بين اثنين اذا كان يمشي بينهما
معتمدا عليهما من ضعفه وتمايله قال ذو الرمة : يهادين
جماء المرافق وعثة كليلة حجم الكعب ريا المخلخل : وكذلك
المرأة اذا تمايلت في مشيتها من غير ان يماشيها احد قيل
تهادى

تهادى قال الاعشى : اذا ما تأتّى تريد القيام تهادى كما قد رأيت البهيرا :
ابو زيد يقال لك عندي هدياها اي مثلها ويقال رميت بسهم ثم رميت باخر
هذا هدياه اي قصده . هذا في منطقه يهذي ويهذو هذيا وهذوا وهذيانا وهذوت
بالسيف مثل هذذت . هرا الهراوة العصا الضخمة والجمع الهراوى بفتح الواو
مثال المطايا كما قلناه في الاداوة وهروته بالهراوة وتهرّيته اذا ضربته
بها وقال رجل من ربيعة يدعى ابن ابي انه : تكيس ولا يعرف سملوكما اذا
تهرّت عبيدها الهارية : وهرّيت العمامة تهرية صفّرتها وهراة اسم
بلد وقال : عاد ذ هراة وان نعمرها خربا واسعف اليوم مشغوفا
وان طربا : فان وقفت بالهاء واذا نسبت قالت الهروي لانه كان يبيع
هفا الثياب الهروية . الهفوة الزلة وقد هفا يهفو هفوة وهفا الطائر
بجناحيه اي خفق وطار وقال : وهو اذا الحرب هفا عقابه مرجم
حرب يلتظي حرابه : وهفا الشيء في الهواء اذا ذهب كالصوفة ونحوها
ومر الظبي يهفو مثل قولك يطفو قال بشر يصف فرسا : يشبه تحتها
والخيل تهفو هفوا ظل الضرغام في الجناح : وهو من النعم مثل الهوافي والهفو
هما الجوع ورجل هاف اي جائع والهفاة النظرة . همى الماء والدمع يهمي
هميا وهميانا اذا سال وهمت الماشية اذا ندّت للرعي وهوامي
الابل ضوالها والهميان للدراهم بكسر الهاء وهو معرب وهميان
هنا بن قحافة السعدي يكسر ويضم . هن على وزن اخ كلمة كناية
ومعناه شيء واصله هنو تقول هذا هنك اي شيئك قال ابن السكيت
لا سدي : رحبت وفي رجليك ما فيهما وقد بدا هنك من المئزر :
قال سيبويه انما سكّنه للضرورة وهما هنوان والجمع هنون وربما
جاء مشددا في الشعر كما شددوا لوّا قال الشاعر : الا ليت شعري
هل ابيتن ليلة وهنّي جاذ بين لهزمتي هن : وفي الحديث من تعزّى
بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا وقولهم من يطل هن
ابيه اي ينتطق باخوته كما قال سرادق السدوسي : ولو شاء
ربي كان اير ابيكم طويلا كاير الحارث بن سدوس : وهو الحارث
ابن سدوس بن ذهل بن شيبان وكان له احد وعشرون ذكرا و
تقول للمرأة هنة وهنت ايضا بالتاء ساكنة النون كما قالوا

بنت وأخت وتصغيرها هُنَيَّة تردّها إلى الأصل وتأتي بالهاء كما تقول
أُخَيَّة وبُنَيَّة وقد تُبدل من الياء الثانية هاء فيقال هُنَيْهة ومنهم
من يجعلها بدلاً من التاء التي في هنت والجمع هنات ومن ردّ قال هنوات
وقال: أرى ابن نزارٍ قد جفاني وملّني على هنوات شأنها متتابع
وفي فلان هنات أي خصلات شرّ ولا يقال ذلك في الخير وتقول جاءني
هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك وقد ذكرناه في أخ وتقول
في النداء يا هنُ أقبل ويا هنانِ أقبلا ويا هنون أقبلوا ولك أن تُدخل
فيه الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنه كما تقول لِمَهْ وماليه وسلطا
نيه ولك أن تُشبع الحركة فتتولد الألف فتقول يا هناه أقبل وهذه
اللفظة تختص بالنداء كما تختص به قولهم يا فلُ ويا نومان ولك أن تقول
يا هناهُ أقبل بهاء مضمومة ويا هنانيه أقبلا ويا هنوناه أقبلوا وحركة
الهاء فيهن منكرة ولكن هكذا رواه الأخفش وأنشد أبو زيد في نوادره
لامرئ القيس: وقد رابني قولها يا هناه ويحك ألحقت شرًّا بشرّ يعني
كنا متهمين فحققت الأمر وهذه الهاء عند أهل الكوفة للوقف ألا ترى
أنه شبهها بحرف الإعراب فضمها وقال أهل البصرة هي بدل من الواو
في هنوك وهنوات فلذلك جاز أن تضمها وتقول في الإضافة يا هَني
أقبل ويا هنيَّ أقبلا ويا هنيّ أقبلوا وللمرأة يا هنتِ
أقبلي بتسكين النون كما تقول أخت وبنت ويا هنتان أقبلا ويا هنات
أقبلن ويا هنتاه أقبلي ويا هنتانيه أقبلا ويا هناتوه أقبلن. الفرّاء
يقال ذهبت وهنيك كناية تعلّلت من قولك هن. هوا الهواء ممدود
ما بين السماء والأرض والجمع الأهوية وكل خالٍ هواء قال زهير
كأن الرحل منها فوق صعل من الظلمان جؤجؤه هواء. وقوله
تع: وأفئدتهم هواء يقال إنه لا عقول لهم والهوى مقصور هوى
النفس والجمع الأهواء وإذا أضفته إليك قلت هواي وهذيل تقول
هويّ وقفيّ وعصيّ وقال أبو ذؤيب: سبقوا هويّ وأعنقوا
لهواهم فتخرّموا ولكل جنب مصرع. وهذا الشيء أهوى إليّ من
كذا أي أحبّ قال الشاعر أبو صخر الهذلي: ولليلة منها تعود لنا في
غير ما رفث ولا إثم أهوى إلى نفسي ولو نزحت مما ملكت و
من بني سهم. وهوى بالكسر يهوى هوًى أي أحب والأصمعي هوي

هوا

بالفتح

بالفتح يهوي هويًّا أي سقط إلى أسفل قال وكذلك الهُوِيّ في السير إذا مضى وهَوَى
والهُوِيّ يعني وقد جمعهما الشاعر في قوله: وكم منزل لولاي طحت كما هوى
بأجرامه من قُلّة النِّيق منهوي. وهوت الطعنة تهوي فتحت فاها ومنه
قول ذي الرمة: هوى بين الكلى والكراكر. وأهوى إليه بيده ليأخذه
قال الأصمعي أهويت إليه بالشيء إذا أومأت به ويقال أهويت له بالسيف
والهُوّة الوهدة العميقة والأهويّة على أفعولة مثلها والمهوى والمهواة
ما بين الجبلين ونحو ذلك وتهاوى القوم في المهواة إذا سقط بعضهم في
إثر بعض قال الشيباني المهاوية والمهاواة شدة السير وأنشد لذي
الرمة: فلم يستطع ميٌّ مهاواتنا السرى ولا ليل عيسٍ في البرين
خواضع. ومضى هويٌّ من الليل على فعيل أي هزيع منه واستهواه
الشيطان أي استهامه. أبو عبيد الهوهاة بالمد الأحمق ويقال لا أدري
أيّ هيّ بن بيّ هو معناه أي الخلق هو وهيّان بن بيّان كما يقول
طامر بن طامر لمن لا يعرف ولا يعرف أبوه. والهاوية اسم من أسماء النار
وهي معرفة بغير ألف ولام قال تع فأمه هاوية. يقول مستقره
النار والهاوية المهواة قال: يا عمرو لو نالتك أرماحنا كنت كمن
تهوي به الهاوية. وتقول هوت أمه فهي هاوية أي ثاكلة قال
كعب بن سعد الغنوي يرثي: هوت أمه ما يبعث الصبح غاديًا وماذا
يؤدّي الليل حين يؤوب. والمهاوي الأباطيل واللغو من القول
قال ابن أحمر: أفي كل يوم تدعوان أطبة إليّ وما يجدون إلا المهاويا.
الكسائي يقال يا هيَ ما لي لا يهمز معناه يا عجبًا وما في موضع
رفع. فصل اليا اليد أصلها يَدْيٌ على فعْل ساكنة العين
لأن جمعها أيدٍ ويُدِيّ وهذا جمع فعْل مثل فلس وفلوس ولا يجمع
فَعَل على أفعُل إلا في حروف يسيرة معدودة مثل زمن وأزمن
وجبل وأجبل وعصا وأعصٍ وقد جمعت الأيدي في الشعر على أيادٍ
قال الشاعر جندل الطهوي: كأنه بالصحصحان الأنجل قطن
سخام بأيادي غُزّلِ. وهو جمع الجمع مثل أكرُع وأكارع و
أمّا قول مضرس بن ربعي: فطرت بمنصلي في يعملات دوامي

هيا

يدا

إلا يد تخلف الستر بها. نحو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاسم مع
الألف واللام فيقولون في المهتدي المهتد كما يحذفونها مع الإضا
فة في مثل قول الشاعر خفاف بن ندبة: كنواح ريش حمامة نجدية
ومسحت باللثتين عصف الإثمد. أراد كنواحي فحذف الياء لما
كانت تحذف مع التنوين والذاهب منها الياء لأن تصغيرها
يدية بالتشديد لاجتماع اليائين. وبعض العرب يقول لليد يدا مثل
رحا. قال الراجز: يا رب سار بات ما توسدا: إلا ذراع العنس
أو كف اليدا. وتثنيتها على هذه اللغة يديان مثل رحيان. قال
الشاعر: يديان بيضاوان عند محلم قد يمنعانك منهما أن
تهضما. واليد القوة. وأيده أي قواه. وما لي بفلان يدان أي
طاقة. قال تعالى: والسماء بنيناها بأيد. وقوله تعالى: حتى يعطوا الجزية عن
يد أي عن ذل واستسلام. ويقال نقدا لا نسيئة. واليد النعمة
والإحسان تصطنعه. وتجمع على يُدِيّ ويَدِيّ مثل عُصيّ وعِصيّ. قال
الشاعر النابغة: فإن له عندي يديا وأنعما. وإنما فتحت الياء كراهة
لتوالي الكسرات ولك أن تضمها. وتجمع أيضا على أياد. قال الشاعر:
تكن لك في قومي يد يشكرونها. وأيدي الندى في الصالحين قروض.
ابن السكيت: يدي فلان من يده أي ذهبت يده ويبست. يقال ما له
يدي من يده وهو دعاء عليه كما يقال ما له تربت يداه. ويديت
الرجل أصبت يده فهو مَيْدِيّ. فإن أردت أنك اتخذت عنده يدا
قلت أيديت فهو مودى إليه. ويديت لغة. قال رجل من بني أسد:
يديت على ابن حسحاس بن وهب بأسفل ذي الجذاة يد الكريم. وتقول
إذا وقع الظبي في الحبالة: أمَيْدِيّ أم مرجول؟ أي أوقعت يده في
الحبالة أم رجله. وياديت فلانا جازيته يدا بيد. وأعطيته مياداة
أي من يدي إلى يده. الأصمعي: أعطيته مالا عن ظهر يد يعني تفضلا ليس
من بيع ولا قرض ولا مكافأة. وابتعت الغنم باليدين أي بثمنين
مختلفين بعضها بثمن وبعضها بثمن آخر. ويقال إن بين يدي الساعة أهوالا
أي قدامها. وهذا ما قدمت يداك فهو تأكيد كما يقال هذا
مما

ما جنت يداك أي جنيته أنت إلا أنك تؤكد بها. قال زيد بن الطثرية
أقول لناقتي إذ يدي بي وتعفاه أي كل بي نهري. قال الأخفش يقال سقط في يده و
أسقط أي ندم. ومنه قوله تعالى: ولما سقط في أيديهم أي ندموا. وقولهم
ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي متفرقين وهما اسمان جعلا واحدا
وتقول لا أفعله يد الدهر أي أبدا. قال الأعشى يد الدهر حتى تلاقي
الخيار. وقول لبيد: حتى إذا ألقت يدا في كافر. يعني بدأت الشمس
في المغيب. وهذا الشيء في يدي أي في ملكي. والنسبة إلى اليد يدي وإن شئت
يدوي. وامرأة يدية أي صناع. وما أيدى فلانة. ورجل يدي. و
هذا ثوب يدي وأدي أي واسع. قال العجاج بالأدي: إذ ثوب
الصبي يدي. وإذ زمان الناس دغفلي. الأصمعي: يد الثوب ما
فضل منه إذا تعطفت به والتحفت. يقال ثوب قصير اليد. قال الفراء
وبعضهم يقول لذي الثدية ذو اليدية وهو المقتول بنهروان.
وذو اليدين رجل من الصحابة يقال سمي بذلك لأنه كان يعمل بيديه
جميعا وهو الذي قال للنبي صلعم أقصرت الصلوة أم نسيت ::

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق

باب الألف اللينة من كتاب الصحاح في اللغة

الألف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى ألفا والمتحركة تسمى
همزة وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا أيضا ما كانت الألف فيه
منقلبة من الواو والياء وهذا الباب مبني على ألفات غير منقلبات
١٢ من شيء فلهذا أفردناه. حروف الهجاء مقصورة موقوفة فإن جعلتها
اسما مددتها وهي تؤنث ما لم تسم حرفا فإذا صغرت آية قلت
أيية وذلك إذا كانت صغيرة في الخط وكذلك القول فيما أشبهها من
الحروف والألف من حروف المد واللين والزيادات وحروف الزيادات
عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه. وقد تكون الألف في الأفعال
ضمير الاثنين نحو فعلا ويفعلان وتكون في الأسماء علامة للاثنين ودليلا

على الترخيم نحو دجلتين فإذا تحركت فهي همزة وقد تنادي في الكلام
لاستفهام تقول أزيد عندك أم عمرو فإن اجتمعت همزتان
فصلت بينهما بألف كقول ذي الرمة أيا ظبية الوعساء بين جلاجل
وبين النقا آأنت أم أم سالم وقد ينادى بها تقول أزيد
أقبل إلا أنها للقريب دون البعيد لأنها مقصورة وهي على ضربين
بين ألف وصل وألف قطع وكل ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع
وما لم يثبت فهو ألف الوصل ولا تكون إلا زائدة وألف
القطع قد تكون زائدة مثل ألف الاستفهام وقد تكون
أصلية مثل ألف أخذ وأمر ۞ إذا اسم يدل على زمان مستقبل إذا
ولم يستعمل إلا مضافة إلى جملة تقول أجيئك إذا احمر البسر وإذا قدم
فلان والذي يدل على أنها اسم وقوعها موقع قولك آتيك زمن
يقدم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لأن جزاء الشرط ثلاثة
أشياء أحدها الفعل كقولك إن تأتني آتك والثاني الفاء كقولك
إن تأتني فأنا محسن إليك والثالث إذا كقوله تعالى وإن تصبهم
سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ۞ وتكون للشيء توا
فقه في حال أنت فيها وذلك نحو قولك خرجت فإذا زيد قائم
المعنى خرجت ففاجأني زيد في الوقت بقيامه وأما إذ فهي لما مضى
من الزمان وقد تكون للمفاجأة مثل إذا ولا يليها إلا الفعل الواجب
وذلك نحو قولك بينما أنا كذا إذ جاء زيد وقد تزادان جميعا في
الكلام كقوله تعالى وإذ وعدنا موسى أي وعدنا وقول الشاعر عبد مناف
بن ربع الهذلي: حتى إذا أسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد
الجمالة الشردا ۞ أي حتى أسلكوهم في قتائدة لأنه آخر القصيدة
أو يكون قد كف عن خبره لعلم السامع ۞ إلى حرف خافض و إلى
هو منتهى لابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة إلى مكة وجائز
أن تكون دخلتها وجائز أن تكون بلغتها ولم تدخلها لأن النهاية
تشمل أول الحد وآخره وإنما يمتنع مجاوزته وربما استعمل
بمعنى عند قال الراعي ۞ فقد سادت إلي الغوانيا ۞ وقد تجيء بمعنى مع
كقوله

تقف بعد الذال الذي أولى قال الله تعالى ها أنتم أولاء تحبونهم
وقال من أنصاري إلى الله وقال وإذا خلوا إلى شياطينهم قال سيبويه
ألف إلى وعلى منقلبتان من واوين لأن الألفات لا تكون فيها الإمالة
ولو سمي به رجل قيل في تثنيته إلوان وعلوان فإذا اتصل به المضمر قلبته
ياء فقلت إليك وعليك وبعض العرب يتركه على حاله فيقول إلاك
ألا وعلاك وأما ألا فحرف يفتتح به الكلام للتنبيه تقول ألا إن زيدا
أولو خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج ۞ وأما أولو فجمع لا واحد له
من لفظه واحده ذو وأولات للإناث واحدتها ذات تقول جاءني أولو
الألباب وأولات الأحمال وأما أولى فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه
واحده ذا للمذكر وذه للمؤنث يمد ويقصر فإن قصرته كتبته
بالياء وإن مددت بنيته على الكسر ويستوي فيه المذكر والمؤنث
وتصغيره أليا بضم الهمزة وتشديد الياء يمد ويقصر لأن تصغير
المبهم لا يغير أوله بل يترك على ما هو عليه من فتح أو ضم وتدخل
ياء التصغير ثانية إذا كان على حرفين وثالثة إذا كان على ثلاثة
أحرف وتدخل عليه الهاء للتنبيه تقول هؤلاء قال أبو زيد من
العرب من يقول هؤلاء قومك فينون ويكسر الهمزة وتدخل عليه
الكاف للخطاب فيقول أولئك وأولاك قال الكسائي من قال أولئك فواحده
ذلك ومن قال أولاك فواحده ذاك وألالك مثل أولئك وأنشد ابن السكيت
ألالك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا ألالكا ۞ وربما
قالوا أولئك في غير العقلاء قال الشاعر ۞ ذم المنازل بعد منزلة اللوى
والعيش بعد أولئك الأيام ۞ وقال الله تعالى إن السمع والبصر والفؤاد
كل أولئك كان عنه مسؤولا وأما الألى بوزن العلى فهو أيضا
جمع لا واحد له من لفظه واحده الذي وأما قولهم ذهبت العرب
الأولى فهو مقلوب من الأول لأنه جمع أولى مثل أخرى وأخر وأما
ب إلا فهو حرف استثناء يستثنى بها على خمسة أوجه بعد الإيجاب
وبعد النفي والمفرغ والمقدم والمنقطع فيكون في الاستثناء
المنقطع بمعنى لكن لأن المستثنى من غير جنس المستثنى منه وقد

يوصف بها فإن وصفت بها جعلتها وما بعدها في موضع غير وإن اتبعت الاسم
بعدها ما قبله في الإعراب قلت جاءني القوم إلا زيد كقوله تعالى لو
كان فيهما آلهة إلا الله وقال عمرو بن معدي كرب: وكل أخ مفارقه
أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان. كما قال غير الفرقدين وأصل
إلا الاستثناء وأصل غير الصفة عارضة وأصل غير صفة وإلا استثناء عارض في
وقد تكون إلا بمنزلة الواو في العطف كقول الشاعر: وأرى لها
دارا بأغدرة السيدان لم يدرس لها رسم. إلا رمادا هامدا
دفعت عنه الرياح خوالد سحم. يريد أرى لها دارا ورمادا ●
أنى معناه أين تقول أنى لك هذا أي من أين لك هذا وهي من الظروف
التي يجازى بها تقول أنى تأتني آتك معناه من أي جهة تأتني
آتك وقد تكون بمعنى كيف تقول أنى لك أن تفتح الحصن أي
كيف لك ذلك وأما قولك أنا فقد ذكرناه في باب النون ● إيا اسم
مبهم ويتصل به جميع المضمرات المتصلة التي للنصب تقول إياك
وإياي وإياه وإيانا وجعلت الهاء والكاف والياء والنون بيانا
عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الإعراب
فهي كالكاف في ذلك وأرأيتك وكالألف والنون التي في أنت فتكون
إيا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صارت كالشيء الواحد لأن
الأسماء المبهمة وسائر المكنيات لا تضاف لأنها معارف وقال
بعض النحويين إن إيا مضاف إلى ما بعده واستدل على ذلك بقولهم
إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب فأضافوها إلى الشواب
وخفضوها وقال ابن كيسان الكاف والهاء والياء والنون
هي الأسماء وإيا عماد لها لأنها لا تقوم بأنفسها كالكاف والهاء
والياء في التأخير في يضربك ويضربه ويضربني فلما قدمت الكاف
والهاء والياء عمدت بإيا فصار كله كالشيء الواحد ولك أن
تقول ضربت إياي لأنه لا يصح أن تقول ضربتني ولا يجوز أن
تقول ضربت إياك لأنك إنما تحتاج إلى إياك إذا لم يمكنك اللفظ
بالكاف فإذا وصلت إلى الكاف تركتها فيجوز أن تقول ضربتك
إياك لأن الكاف اعتمد بها على الفعل فإذا أعدتها احتجت
إلى

أنى

إيا

إيا ضمير منصوب منفصل وما يلحقه من الياء والكاف والهاء حروف زيدت لبيان التكلم والخطاب والغيبة لا محل لها من الإعراب كالتاء في أنت والكاف في أرأيتك ه فائق

إلى إيا وأما قول الشاعر: كأنا يوم قرى إنما نقتل إيانا. فإنه إنما فصلها من
الفعل لأن العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه باتصال الكناية لا يقولون
قتلتني إنما يقولون قتلت نفسي كما تقول ظلمت نفسي فاغفر لي ولم يقل
ظلمتني فأجرى إيانا مجرى نفسنا كما مثل إياك ونحوه وأنشد الأخفش
لمجزي فيما بك والأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك
المصادر. وتقول إياك وأن تفعل كذا ولا تقل إياك أن تفعل بلا
واو وإيايا زجر وقال ذو الرمة: إذا قال حادينا إيايا اتقيته بمثل
الذرى مطلنفئات العرائك. وإياة الشمس بكسر الهمزة ضوؤها وقد
تفتح وقال طرفة: سقته إياة الشمس إلا لثاته أسف ولم
تكدم عليه بإثمد. فإن أسقطت الهاء مددت وفتحت فقلت أياء
للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها ● الباء حرف من حروف
الشفة بنيت على الكسر لاستحالة الابتداء بالموقوف وهي من عوامل
الجر وتختص بالدخول على الأسماء وهي لإلصاق الفعل بالمفعول به
تقول مررت بزيد كأنك ألصقت المرور به وكل فعل لا يتعدى
فلك أن تعديه بالباء وبالألف وبالتشديد تقول كاد به وأكدته و
كيدته وقد تزاد الباء في الكلام كقولهم بحسبك قول السوء قال
الشاعر الأشعر الرقبان: بحسبك في القوم أن يعلموا بأنك فيهم
غني مضر. وقال تعالى وكفى بربك هاديا ونصيرا وقال الراجز: نحن
بنو جعدة أصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج. أي الفرج
وربما وضع موضع من أجل كقول لبيد: غلب تشذر بالذحول
كأنها جن البدي رواسيا أقدامها. أي من أجل الذحول وقد
توضع موضع على كقوله: ومنهم من إن تأمنه بدينار أي على
دينار كما توضع على موضع الباء كقول الشاعر القحيف: إذا رضيت
علي بنو قشير لعمر الله أعجبني رضاها. أي رضيت بي ● تا اسم
يشار به إلى المؤنث مثل ذا للمذكر قال النابغة: ها إن تا عذرة
إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد تاه في البلد. وته مثل ذه وتان
للتأنيث وأولاء للجمع وتصغير تا تيا بالفتح والتشديد ولا تقل تلك

با

تا

لم يلف تاآ وادغمتها في ياء التصغير وكذا ان تدخل عليها ها للتنبيه فتقول
هاتا هند وهاتان وهاؤلاء والتصغير هاتيا فان خاطبت جئت بالكاف
فقلت تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وهي لغة ردية وللتثنية تانك
وتانك بالتشديد والجمع اوليك واولاك واوليك والكاف لمن تخاطبه في
التذكير والتانيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن يشير اليه في
التذكير والتانيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ
في شيء من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته: هاتيك تحملني وابيض
صارما ومذربا في مارن مخموس: وقال ابو النجم: جئنا نحييك
ونستجديكا: فافعل بنا هاتاك او هاتيكا: اي هذه او
تلك تحية او عطية ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام
عوضا من ها التنبيه وتالك لغة في تلك فانشد ابن السكيت:
وحان لتالك الغمر انحسار. والتاء من حروف الزيادات وهي
تزاد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل في امر الحوا
جمعه للغايب كما قرئ في قوله تع فبذلك فلتفرحوا قال الراجز:
تلك لبواب لديه دونها يأذن فادن حمرها وجارها:
اراد ليأذن فحذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول انت
تعلم وتدخلها ايضا في امر ما لم يسم فاعله فتقول من زهي
الرجل لتزه يا رجل ولتعن بحاجتي قال الاخفش ادخال اللام في
امر المخاطب لغة ردية لان هذه اللام انما تدخل في الموضع
الذي لا يقدر فيه على افعل تقول ليقم زيد لانك لا تقدر على افعل
واذا خاطبت قلت قم لانك قد استغنيت عنها والتاء في
القسم بدل من الواو كما ابدلوا منها في تترى وتراث وتخمة
وتجاه والواو بدل من الباء فيقال تالله لقد كان كذا ولا تدخل
في غير هذا الاسم وقد تزاد التاء للمؤنث في اول المستقبل
وفي اخر الماضي تقول هي تفعل وفعلت فان تاخرت عن الاسم
كانت ضميرا وان تقدمت كانت علامة وقد تكون ضميرا

الفاعل

الفاعل في قولك فعلت ويستوي فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت
مذكرا فتحت وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تزاد التاء في انت
فتبقى مع الاسم كالشيء الواحد من غير ان تكون مضافة وتنسب
حا
القصيدة وتنسب القصيدة التي قوافيها على التاء تائية. الحاء حرف
هجاء يمد ويقصر وحا ايضا حي من مذحج قال الشاعر: طلبت الثار
في حكم وحاء: وحاء زجر للابل مبني على الكسر لالتقاء الساكنين وقد
يقصر فان اردت التنكير نونت فقلت حاء وحاء ابو زيد يقال
للمعز خاصة حاحيت بها حيحاء وحيحاة اذا دعوتها قال سيبويه
ابدلوا الالف بالياء لشبهها بها لان قولك حاحيت انما هو صوت
بنيت منه فعلا كما ان رجلا لو اكثر من قوله لا لجاز ان تقول لا
ليت تريد قلت لا قال ويدلك على انها ليست فاعلت قولهم الحيحاء
والعيعاء بالفتح كما قالوا الحاحات والهاهات فاجري حاحيت
وعاعيت وهاهيت مجرى دعدعت اذ كن للتصويت وقال
خا
ابو عمرو يقال حاح بضانك وحاي بضانك اي ادعها. ابو زيد
خاي بكسر معناه اعجل جعله صوتا مبنيا على الكسر قال ويستوي فيه
الاثنان والجمع والمؤنث وانشد الكميت: اذا ما شحطن الحاديين
سمعتهم بخاي بك الحق يهتفون وحي هل. وقال ابن سلمة معناه
خبت وهو دعاء منه عليه تقول خاي بك اي اتيك الذي خاب و
ذا
خسر وهذا خلاف قول ابي زيد كما ترى. ذا اسم يشار به
الى المذكر وذي بكسر الذال للمؤنث تقول ذي امة الله فان
وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وهي بدل من الياء وليست للتانيث
وانما هي صلة كما ابدلوا في هنية فقالوا هنيهة فان ادخلت
عليه الهاء للتنبيه قلت هذا زيد وهاذي امة الله وهاذه ايضا
بتحريك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذا قلت ذيا بالفتح
والتشديد لانك تقلب الف ذا ياء لمكان الياء قبلها فتدغمها
في الثانية وتزيد في اخره الفا لتفرق بين المبهم والمعرب
وذيان في التثنية وتصغير هذا هاذيا ولا يصغر ذي للمؤنث

وإنما يصغر تا وتذ استغنوا به عنه. وإن ثنيت ذا قلت ذان لأنه لا يمكن
اجتماعهما لسكونهما فتسقط إحدى الألفين فمن أسقط ألف ذا
قرأ إن هذين لساحران فأعرب ومن أسقط ألف التثنية قرأ
إن هذان لساحران لأن ألف ذا لا يقع فيها إعراب وقد قيل
إنها على لغة بلحارث بن كعب والجمع أولاء من غير لفظه فإن خاطبت
جئت بالكاف فقلت ذاك وذلك فاللام زائدة والكاف للخطاب
وفيها دليل على أن ما يومأ إليه بعيد ولا موضع لها من الإعراب
وتدخل الهاء على ذا فتقول هذا زيد ولا تدخلها على ذلك
ولا على أولالك كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل الكاف على ذي المؤنث
وإنما تدخلها على تا تقول تيك وتلك ولا تقل ذيك فإنه خطأ.
وتقول في التثنية رأيت ذينك الرجلين وجاءني ذانك الرجلان
وربما قالوا ذانّك بالتشديد وإنما شددوا ذانك تكثيرا للاسم لأ
نه بقي على حرف واحد كما أدخلوا اللام على ذلك وإنما يفعلون مثل هذا
في الأسماء المبهمة لنقصانها وتقول للمؤنث تانك وتانّك أيضا با
لتشديد والجمع أولئك فجعلنا الكاف قد ذكرناه في ذا وتصغيره ذيّا
ك وتصغير ذلك ذيّالك وقال أو تحلفي بربك العلي إني أبو ذيّا
لك الصبي. وتصغير تلك تيّالك وأما ذو الذي يعني صاحب فلا يكون
إلا مضافا فإن وصفت به نكرة أضفته إلى نكرة وإن وصفت به
معرفة أضفته إلى الألف واللام ولا يجوز أن تضيفه إلى مضمر ولا إلى
زيد وما أشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبر
جلين ذوي مال بفتح الواو كما قال وأشهدوا ذوي عدل منكم و
برجال ذوي مال بالكسر وبنسوة ذوات مال ويا ذوات الجمام
تكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت
ذوات مال لأن أصلها ذواة لكنك لو وقفت عليها في الواحد لقلت
ذاه بالهاء ولا يكتبها لما وصلت بما بعدها صارت تاء وأصل ذو ذوي
مثل عصا يدلك على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال الله ذواتا
أفنان في التثنية ونرى أن الألف منقلبة من واو ثم حذفت من ذوي
عين الفعل لكراهيتهم اجتماع الواوين لأنه كان يلزم في التثنية ذووان

مثل

مثل عصا (عصو) فبقي ذا منونا ثم ذهب التنوين للإضافة في قولك ذو مال والإضافة
لازمة له كما تقول فو زيد وفا زيد فإذا أفردت قلت هذا فم فلو سميت
رجلا ذو لقلت هذا ذوى قد أقبل فترد ما ذهب لأنه لا يكون إسم على حر
فين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهبه فيبقى على حرف واحد ولو نسبت
إليه قلت ذووي مثل عصوي وكذلك إذا نسبت إلى ذات لأن التاء تحذف
في النسبة فكأنك أضفت إلى ذي فرددت الواو ولو جمعت ذو مال لقلت
هؤلاء ذوون لأن الإضافة قد زالت قال الكميت. ولا أعني بذلك أسفليكم
ولكني أريد به الذوينا. يعني به الأذواء وهم ملوك اليمن من قضاعة
المسمون بذي يزن وذي جدن وذي نواس وذي فائش وذي أصبح و
ذي الكلاع وهم التبابعة وأما ذو التي في لغة طيء فيعني الذي فحقها
أن يوصف بها المعارف تقول أنا ذو عرفت وذو سمعت وهذه امرأة
ذو قالت كذا يستوي فيه التثنية والجمع والتأنيث قال الشاعر.
ذاك خليلي وذو يعاتبني. يرمي ورائي بالسهم والسلمة. يريد الذي يعاتبني
والواو التي قبله زائدة قال سيبويه إن ذا وحدها بمنزلة الذي كقولهم
ماذا رأيت فتقول متاع حسن قال لبيد. ألا تسألان المرء ماذا
يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل. قال ويجري مع ما بمنزلة إسم
واحد كقولهم ماذا رأيت فتقول خيرا بالنصب كأنه قال ما رأيت
ولو كان ذا هاهنا بمنزلة الذي لكان الجواب خير بالرفع. وأما قولهم لقيته
ذات مرة وذو صباح فهو من ظروف الزمان التي لا تتمكن تقول لقيته
ذات يوم وذات ليلة وذات غداة وذات العشاء وذات مرة وذات
الزمين وذات العويم وذا صباح وذا مساء وذا صبوح وذا غبوق
فهذه الأربعة بغير هاء وإنما سمع في هذه الأوقات ولم يقولوا ذات
شهر ولا ذات سنة قال الأخفش في قوله تعالى فأصلحوا ذات بينكم إنما
أنثوا ذات لأن بعض الأشياء قد يوضع له إسم مؤنث ولبعضها
إسم مذكر كما قالوا دار وحائط أنثوا الدار وذكروا الحائط و
قولهم كان ذيت وذيت مثل كيت وكيت أصله ذيو على فعل ساكنة
العين فحذفت الواو فبقي على حرفين فشدد كما شدد كي إذا جعلته
إسما ثم عوض من التشديد التاء فإن حذفت التاء وجئت بالهاء فلا بد

بين أن تردّ التشديد تقول كان ذيت وذية وإن نسبت إليه قلت ذيوي
كما تقول بنوي في النسبة إلى ابن ❦ الفاء من حروف العطف ولها ثلاثة
مواضع يعطف بها وتدل على الترتيب والتعقيب مع الإشراك تقول ضربت
زيداً فعمراً والموضع الثاني أن يكون ما قبلها علة لما بعدها ويجري على
العطف والتعقيب دون الإشراك كقولك ضربته فبكى وضربته فأوجعه
إذا كان الضرب علة للبكاء والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون للا
بتداء وذلك في جواب الشرط كقولك إن تزرني فأنت محسن يكون ما بعد
الفاء كلاماً مستأنفاً يعمل بعضه في بعض لأن قولك أنت ابتداء ومحسن
خبره وقد صارت الجملة جواباً بالفاء وكذلك القول إذا جئت بها بعد
الأمر والنهي والاستفهام والنفي والتمني والعرض لأن كل ذلك ينصب
ما بعد الفاء في هذه الأشياء الستة بإضمار أن تقول زرني فأحسن
إليك لم يحتمل الرفع بالزيادة علة للإحسان ولا كنت قلت ذاكر من شأني
أن أفعل وأن أحسن إليك على كل حال ❦ كذا اسم مبهم تقول
نعمت كذا وقد يجري مجرى كم فينصب ما بعده على التمييز تقول
عندي كذا وكذا درهماً لأنه كالكناية ❦ كلا كلمة زجر وردع
ومعناها انته لا تفعل كقوله تعالى أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل
جنة نعيم كلا أي لا يطمع في ذلك وقد تكون بمعنى حقاً كقوله
كلا لئن لم ينته لنسفعاً بالناصية ❦ لا حرف نفي كقولك لا يفعل ولم
يقع الفعل إذا قال هو يفعل غداً وقد تكون ضد بلى ونعم وقد
تكون للنهي كقولك لا تقم ولا يقم زيد سمي به كل منهي من غائب
وحاضر وقد تكون لغواً قال العجاج في بئر لا حور سرى وما شعر
وقال تعالى ما منعك ألا تسجد أي ما منعك أن تسجد وقد تكون حرف
عطف لإخراج الثاني مما دخل فيه الأول كقولك رأيت زيداً لا
عمراً فإن أدخلت عليها الواو خرجت من أن تكون حرف عطف كقولك
لم يقم زيد ولا عمرو لأن حروف النسق لا يدخل بعضها في بعض
فتكون الواو للعطف ولا إنما هي لتوكيد النفي وقد تزاد فيها التاء
فيقال لات وقد ذكرناه في باب التاء وإذا استقبلتها الألف و
اللام ذهبت ألفه كما قال ❦ أي جوده لا البخل واستعملت نعم

يذهب ألف لا وما إذا استقبلها ألف التعريف

يوم تلقى لا يمنع الجود قائله ❦ وذكر يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يجر البخل
ويجعل لا مضافة إليه لأن لا قد تكون للجود وللبخل ألا ترى أنه لو قيل
له امنع الحق فقال لا كان جوداً منه فأما إن جعلتها لغواً نصبت
البخل بالفعل وإن شئت نصبته على البدل وقولهم إمّا لا فافعل
كذا بلا إنما له أصله إن وما صلة ومعناه إن لم يكن ذلك الأمر فافعل
كذا وأما قول الكميت ❦ كلا وكذا تغميضة ثم هجتم لدى حين أن
كانوا إلى النوم أفقرا ❦ فيقول كان نومهم مقدار القلة والسرعة
كقول القائل لا وذا ❦ ولو حرف تمنٍّ وهو لامتناع الثاني من أجل امتناع
الأول تقول لو جئتني لأكرمتك وهو خلاف إن التي للجزاء لأنها توقع
الثاني من أجل وقوع الأول وأما لولا فمركبة من معنى إن ولو
وذلك أن لولا يمتنع الثاني من أجل وجود الأول تقول لولا زيد
لهلكنا أي امتنع وقوع الهلاك من أجل وجود زيد هناك وقد
تكون بمعنى هلّا كقول الشاعر (ديوان لجرير) ❦ تعدّون عقر
النيب أفضل مجدكم بني ضوطرى لولا الكمي المقنعا ❦ وهو كثير
في القرآن فإن جعلت لو اسماً شددته فقلت قد أكثرت من اللوّ
لأن حروف المعاني ولا سيما الناقصة إذا صيرت أسماء تامة
بإدخال الألف واللام عليها أو بإعرابها شدد ما هو منها على
حرفين لأنه يزاد في آخره حرف من جنسه فتدغم وتصرف
الألف فإنك تزيد عليها مثلها فتمدّها لأنها تنقلب عند
التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول لاء جيدة قال أبو زبيد
ليت شعري وأين مني ليت إن ليتاً وإن لواً عناء ❦ ما حرف
يتصرف على تسعة أوجه الاستفهام نحو ما عندك ❦ والخبر
نحو رأيت ما عندك وهو بمعنى الذي ❦ والجزاء نحو ما تفعل أفعل ❦
وتكون تعجباً نحو ما أحسن زيداً ❦ وتكون مع الفعل في تأويل
المصدر نحو بلغني ما صنعت أي صنيعك ❦ وتكون نكرة يلزمها
النعت نحو مررت بما معجب لك أي بشيء معجب لك ❦ وتكون
زائدة كافة عن العمل نحو إنما زيد منطلق ❦ وغير كافة

نحو قوله تعالى فبما رحمة من الله ٭ وتكون نفيا نحو ما خرج زيد وما
زيد خارجا فان جعلتها حرف نفي لم يعملها في لغة اهل نجد لانها
دوارة وهو القياس واعملتها في لغة اهل الحجاز تشبيها بليس
تقول ما زيد خارجا وما هذا بشرا وتجي محذوفة منها الالف
اذا ضممت اليها حرفا نحو بم ولم وعم ولم تسألون قال ابو
عبيد تنسب القصيدة التي قوافيها على ما مادية ٭ وما حكاية صوت
الشاة مبني على الكسر هكذا المعنى انا ادري ذو الرمة بقوله لا ينعش
الطرف الا ما تخونه داع يناديه باسم الماء مبغوم ٭ وزعم
الخليل ان مهما اصلها ما ضممت اليها ما لغوا وابدلوا الالف هاء
وقال سيبويه يجوز ان يكون كاذ ضممت اليها ما وقول حسان
اما ترى راسي تغير لونه شمطا فاصبح كالثغام المخلس ٭
يعني ان ترى راسي وتدخل بعدها النون الخفيفة والثقيلة
كقولك اما يقومن اخوك ولو جدت ما لم تقل الا ان تقوم
انت ولم تنون ٭ وتكون اما بمعنى [illegible] الا انه ان زيد
عليها ما وكذلك مهما فيهما معنى الجزاء ٭ متى ظرف غير متمكن
وهو سؤال عن زمان وجاري به الاصمعي متى في لغة هذيل
قد تكون بمعنى من وانشد لابي ذويب ٭ شربن بماء
البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج ٭ اي من لجج وقد
تكون بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته
متى كمي اي وسط كمي ٭ وا حرف الندبة تقول وا زيداه
ويقال ايضا يا زيداه ٭ والواو من حروف العطف تجمع الشيئين
ولا تدل على الترتيب وتدخل عليها الف الاستفهام كقوله
تعالى او عجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم كما تقول افعجبتم و
قد تكون بمعنى مع لما بينهما من المناسبة لان مع للمصاحبة
كقول النبي صلعم بعثت والساعة كهاتين واشار الى
السبابة والوسطى اي مع الساعة وقد تكون الواو للحال
كقولهم قمت واصك وجهه اي قمت صاكا وجهه و
كقولك قمت والناس قعود ٭ وقد يقسم بها تقول والله

لقد

لقد كان لكما وهو بدل من اباء وانما ابدلته لقربه منه في المخرج اذ كان من
حروف الشفة ولا يتجاوزان الاسماء المضمرة نحو انتم وحياتكم وايكم
وقد تكون الواو ضمير جماعة المذكرين نحو قولك فعلوا ويفعلون وافعلوا
وقد تكون الواو زائدة قال الاصمعي قلت لابي عمرو قولهم ربنا ولك الحمد
فقال يقول الرجل للرجل بعني هذا الثوب فيقول وهو لك واظنه اراد
هو لك وانشد الاخفش ٭ فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كلمة حالم
بخيال كما قال فاذا ذلك لم يكن وقال زهير ٭ قف بالديار التي لم
يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم ٭ يريد بلى غيرها ٭ وقوله
تعالى حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها فقد يجوز ان تكون الواو ها هنا زائدة
وويك كلمة مثل ويب وويح والكاف للخطاب قال الشاعر ٭ ويكان
من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر ٭
قال الكسائي هو ويك ادخل عليه ان ومعناه الم تر وقال الخليل هي
وي مفصولة ثم يبتدي فيقول كأن ٭ الهاء حرف من حروف المعجم ها
وهي من حروف الزيادات وها حرف تنبيه قال النابغة ٭ ها ان تا عذرة
الا تكن نفعت فان صاحبها قد تاه في البلد ٭ وتقول ها انتم هاولاء
تجمع بين التنبيهين للتوكيد وكذلك الا يا هاولاء وهو غير مفارق لاي
تقول يا ايها الرجل وها قد تكون جواب النداء يمد ويقصر قال الشاعر
لا بل يجيبك حين تدعو باسمه فيقول هاء وكان ما لبا ٭ وها للتنبيه
قد يقسم بها يقال لاها الله ما فعلت اي لا والله ابدلت الهاء من
الواو وان شئت حذفت الالف التي بعد الهاء وان شئت اثبت وقولهم
لاها الله ذا اصله لا والله هذا ففرقت بين ها وذا وجعلت
الاسم بينهما وجرته بحرف التنبيه والتقدير لا والله ما فعلت
هذا فحذف الامر واختص لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وقد
تقدم ها كما قدم في قولهم ها هو ذا وها انا ذا قال زهير ٭
تعلمن ها لعمر الله ذا قسما فاقصد لذرعك وانظر اين تنسلك ٭
والهاء قد تكون كناية عن الغائب والغائبة تقول ضربه
وضربها وهو للمذكر وهي للمؤنث وانما بنوها الواو في هو والياء

ني على الفتح ليفرقوا بين هذه الواو والياء التي هي من نفس الاسم المكني و
بين الواو والياء اللتين تكونان صلة في نحو قولك رأيتهو ومررت
بهي لأن كل مبني يجب أن يبنى على السكون إلا أن تعرض علة توجب له
الحركة والتي ثلاثة أشياء أحدها اجتماع الساكنين مثل كيف وأين والثاني كونه
على حرف واحد مثل الباء الزائدة والثالث الفرق بينه وبين غيره مثل
الفعل الماضي بني على الفتح لأنه ضارع بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه
وبين ما لم يضارع وهو فعل الأمر المواجه به وأما قول الشاعر
ما هي إلا شربة بالحوأب ✱ وقول بنت الحمارس ✱ هل هي إلا حظة
أو تطليق ✱ فإن أهل الكوفة قالوا هي كناية عن شيء مجهول وأهل
البصرة يتأولونها القصة وربما حذفت من هو الواو في ضرورة
الشعر كما قال ✱ بيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط
نجيب ✱ وقال آخر ✱ إنه لا يبرئ من داء الهدبد مثل القلايا من سنام
وكبد ✱ وكذلك الياء من هي وقال ✱ دار لسعدى إذه من هواكا ✱ و
ربما حذفوا الواو مع الحركة وقال ✱ فظلت لدى البيت العتيق أخيله
ومطواي مشتاقان له أرقان ✱ قال الأخفش وهذا في لغة أزد
السراة كثير ✱ قال الفراء والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء إلا طيئا
فإنهم يقفون عليها بالتاء فيقولون هذه أمت وجاريت وطلحت و
إذا أدخلت الهاء في الندبة أثبتها في الوقف وحذفتها في الوصل و
ربما ثبتت في ضرورة الشعر فتضم كالحرف الأصلي ويجوز كسره
لالتقاء الساكنين هذا على قول أهل الكوفة وأنشد الفراء ✱ يا رب يا
رباه إياك أسل ✱ عفراء يا رباه من قبل الأجل ✱ وقال قيس ✱ فناديت
يا رباه أول سألتي لنفسي ليلى ثم أنت حسيبها ✱ وهو كثير في الشعر
كما قال وليس بشيء منه حجة عند أهل البصرة وهو خارج عن
الأصل ✱ وقد تزاد الهاء في الوقف لبيان الحركة نحو لمه وسلطانيه
وماليه وثم مه يعني ثم ماذا ✱ وقد أتت هذه بالهاء في ضرورة
الشعر كما قال هم القائلون الخير والآمرونه إذا ما خشوا من
محدث الأمر معظما ✱ فأجراها مجرى هاء الإضمار ✱ وقد تكون الهاء
بدلا من الهمزة مثل هراق وأراق قال الشاعر ✱ وأتى صواحبها

فقلن

فعلى هذا الذي منح المودة غيرنا وجفانا ✱ يعني أذا الذي ✱ وهاء زجر للإبل
وهو مبني على الكسر إذا مددت وقد يقصر تقول هاهيت بالإبل إذا
دعوتها كما قلناه في حاحيت ✱ وها مقصور للتقريب إذا قيل لك أين
أنت تقول ها أنا ذا والمرأة تقول ها أنا ذه وإن قيل لك أين فلان
قلت إذا كان قريبا ها هو ذا وإن كان بعيدا قلت ها هو ذاك و
للمرأة إذا كانت قريبة ها هي ذه وإن كانت بعيدة ها هي تلك ✱
والهاء تزاد في كلام العرب على سبعة أضرب أحدها للفرق بين
الفاعل والفاعلة مثل ضارب وضاربة وكريم وكريمة ✱ والثاني للفرق
بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة ✱ والثالث للفرق بين
الواحد والجمع نحو بقرة وبقر وتمرة وتمر ✱ والرابع لتأنيث اللفظة
وإن لم يكن تحتها حقيقة تأنيث نحو قرية وغرفة ✱ والخامس
للمبالغة مثل علامة ونسابة وهذا مدح ✱ وهلباجة وفقاقة
وهذا ذم ✱ وما كان منه مدحا يذهبون بتأنيثه إلى تأنيث الغاية
والنهاية والداهية وما كان ذما يذهبون به إلى تأنيث البهيمة
ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة
ملولة ✱ والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والأنثى
نحو بطة وحية ✱ والسابع تدخل في الجمع لثلاثة أوجه أحدها أن
تدل على النسب نحو المهالبة ✱ والثاني تدل على العجمة نحو الموازجة
والجواربة وربما لم تدخل فيها الهاء كقولهم كيالج ✱ والثالث أن
يكون عوضا من حرف محذوف نحو المرازبة والزنادقة والعبادلة
وهم عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير ✱
وقد تكون الهاء عوضا من الواو الذاهبة من فاء الفعل نحو عدة
وصفة ✱ وقد تكون عوضا من الواو والياء الذاهبة من عين الفعل
نحو ثبة الحوض أصله من ثاب الماء يثوب ثوبا وقولهم أقام
إقامة وأصله إقواما ✱ وقد تكون عوضا من الياء الذاهبة من
لام الفعل نحو مائة ورئة وبرة ✱ وهلا زجر للخيل أي توسعي هلا
وتنحي ✱ وقال ✱ وأي جواد لا يقال له هلا ✱ وللناقة أيضا و

قال: حتى حدوناها بسعد وهلا. وهما زجران للناقة وتسكن به
الإناث عند دنو الفحل. قال الجعدي: ألا حييا ليلى وقولا لها هلا
وأمّا هلّا بالتشديد فأصلها لا بنيت مع هل فصار فيها معنى التحضيض
كما بنوا لولا ولوما وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد
وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض. هنا وهاهنا هنا
للتقريب إذا أشرت إلى مكان، وهناك وهنالك للتبعيد، واللام
زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على التبعيد تفتح للمذكر
وتكسر للمؤنث. قال الفراء: يقال اجلس هاهنا قريبا وتنحّ هاهنا
أي تباعد. وهنا أيضا اللهو واللعب. وأنشد لامرئ القيس:
وحديث الركب يوم هنا * وحديث ما على قصره. وهنّا بالفتح
والتشديد معناه هاهنا وهناك أي هنالك. قال: لما رأيت محمليها
هنّا. ومنه قولهم: تجمعوا من هنّا ومن هنّا أي من هاهنا. وقول
القائل: حنّت نوار ولات هنّا حنّت. يقول ليس ذا موضع حنين.
وقول الراعي: نعم لات هنّا إن قلبك متيح. يقول ليس الأمر
حيث ذهبت. ويقال في النداء خاصة: يا هناه أي يا رجل. وهاء في
آخره تصير تاء في الوصل معناه يا فلان، وهي بدل من الواو التي
في هنوك. قال امرؤ القيس: وقد رابني قولها يا هناه * ويحك ألحقت
شرّا بشرّ. هيا من حروف النداء وأصلها أيا مثل هراق وأراق. هيا
قال الشاعر: ويقول من طرب هيا ربّا. يا حرف من حروف النداء يا
وهي من حروف الزيادات وهي من حروف المد واللين وقد يكنى بها
عن المتكلم المجرور ذكرا كان أو أنثى نحو قولك ثوبي وغلامي
وإن شئت فتحتها وإن شئت سكنت، ولك أن تحذفها في النداء
خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر، فإن جاءت بعد الألف فتحت
لا غير نحو عصاي ورحاي، وكذلك إن جاءت بعد ياء الجمع كقوله
تع: وما أنتم بمصرخيّ. وأصله بمصرخيني سقطت النون للإضافة
فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح لأنها ياء المتكلم ردت
إلى أصلها، وكسرها بعض القراء توهما أن الساكن إذا حرك حرك
إلى الكسر وليس بالوجه. وقد يكنى بها عن المتكلم المنصوب إلا أنه

لا بدّ له من أن يزاد قبلها نون وقاية للفعل ليسلم من الجر كقولك ضربني. وقد زيدت في الجر
في أسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو مني وعني ولدني وقطني، وإنما فعلوا ذلك ليسلم السكون
الذي بني الاسم عليه. وقد تكون الياء علامة للتأنيث كقولك افعلي وأنت تفعلين. وتنسب القصيدة
التي قوافيها على الياء يائية. ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيد أقبل. وقول الراجز:
يالك من بعيد فهي كلمة تعجب. وأما قوله تعا: ألا يا اسجدوا لله بالتخفيف فالمعنى ألا يا هؤلاء
اسجدوا، فحذف المنادى اكتفاء بحرف النداء كما حذف حرف النداء اكتفاء بالمنادى في
قوله تعالى: يوسف أعرض عن هذا، إذ كان المراد معلوما. وقال بعضهم إن يا في هذا الموضع
إنما هو للتنبيه كأنه قال ألا اسجدوا، فلما أدخل عليه يا للتنبيه سقطت
الألف التي في اسجدوا لأنها ألف وصل، وذهبت الألف التي في يا
لاجتماع الساكنين لأنها والسين ساكنتان. قال ذو الرمة:
ألا يا اسلمي يا دار ميّ على البلى * ولا زال منهلا بجرعائك القطر
تم ديوان الصحاح في اللغة لأبي نصر إسمعيل بن حماد
الجوهري اللهم احشره مع من كان يتولاه

قد انتقل هذا الكتاب الصحاح إلى [illegible] الفقير
في [illegible] في [illegible]
شوال المعظم في شهور سنة [illegible] وثمانين بعد الألف
وأنا العبد المحتاج [illegible] ابن محمد [illegible]
محمد [illegible] القاري [illegible] الغفار

